

# NARCISO HURTADO DE CÓRDOBA

## ISAAR (CPF)

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) Nota: Para el registro de autoridad: Hurtado de Córdoba, Narciso (1927-2019)
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Hurtado de Córdoba, Narciso (1927-2019)
1.3. Otras formas del nombre	Hurtado de la Fuente, Narciso (1927-2019)

### 2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia	25-06-1927/26-01-2019
2.2. Historia	<p>Narciso Hurtado de la Fuente, nace en Madrid el 25 de junio de 1927. Niño prodigio, a los 11 años ya actuaba en una compañía infantil de zarzuela, Balalaika, hasta que las autoridades le prohibieron actuar por su corta edad. Mas adelante su padre, le dio su conformidad para que se preparara para ser bailarín, a condición, de que si en un año no lo conseguía, debía abandonarlo para dedicarse al negocio del automovilismo. No solo no le fue mal, si no que con 16 años era primer bailarín. Sus maestros fueron Paquita Pagán y Ángel Pericet.</p> <p>Tras terminar los estudios Concha Piquer le contrató. Debutó en su compañía con "Cabalgata", donde conoció a Amalia de Isaura. De España fue a Argentina, desde 1944 a 1947, presentándose por primera vez al público de Buenos Aires en el Teatro Cómico. Posteriormente inicia una gira por varios países de América, pero ya no con la Compañía de Concha Piquer, si no con Joséphine Baker, bailarina, cantante y actriz francesa de origen afroamericano, considerada la primera vedette y estrella internacional. Con ella iría a Méjico, Perú, Venezuela y La Habana, luego a Norteamérica y mas tarde a España, donde iniciarían la gira por Europa: Francia, Italia, Suiza, Bélgica y Holanda.</p> <p>En 1951 era contratado para actuar en el espectáculo "Romería", donde actuaban, también, las hermanas Guerrero. Empezaría así su segundo viaje por Argentina, actuando en Rosario, Córdoba, Sana Fe, Mendoza y San Juan.</p> <p>Después de la gira "Romería", actúa en varias salas de Buenos Aires, como en el Teatro Maipo, con "Goyescas", antes de crear su propio Ballet, "Ballet Español". Donde trabajó como escenógrafo, figurinista, coreógrafo.... Y con el que debutó en el</p>

Teatro Odeón de Mar del Plata, para pasar luego al Gran Splendid de Buenos Aires.

En una entrevista confesaba que su baile talismán era “Córdoba” de Isaac Albéniz, quizá es por esto que eligió Córdoba como apellido a su nombre artístico. También eran sus predilectos el “Bolero” y la “Malagueña”.

En Buenos Aires triunfó, se descubrió como gran bailarín y creó su “Ballet Español”.

Participó en varias películas:

España: “Llegada de noche” (1949) y “Te quiero para mí” (1944).

Argentina: “Todos somos inquilinos” (1954)

Méjico: “El precio de la gloria” (1949)

Inglaterra: “El nuevo caso del inspector Clouseau” (1964).

Muere el 26 de enero de 2019 en Palma de Mallorca (Mallorca), si dejar herederos, lo que da lugar a un pleito entre quien reclamaba la herencia. Resolviéndose a favor del Consejo Insular de Mallorca y al Ayuntamiento de Palma.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Bailarín y coreógrafo.

## 4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad

4.2. Reglas y/o convenciones

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

4.3. Estado de elaboración

Finalizado

España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.4. Nivel de detalle

Completo

España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.5. Fechas de creación, revisión o eliminaciones

2024-01-29 (Fecha de creación) [ISO 8601]

4.6. Lengua(s) y escritura(s)

Español: spa.

#### 4.7. Fuentes

Revista española “Cicerone, Guía de Espectáculos y Viajes”. 7 de abril de 1957. Biografía  
BOE. Núm. 165 Viernes 12 de junio de 2020 Supl. N. Pág. 1.  
“DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN LOCAL Y PATRIMONIO.  
Anuncio de notificación de 10 de marzo de 2020 en  
procedimiento Abintestato”.

#### 4.8. Notas de mantenimiento

Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivera  
CDAEM  
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la  
Música (CDAEM)