

FONDO JOSÉ GRECO

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.53
1.2. Título	Archivo de José Greco
1.3. Fechas	1930-2001
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	6 cajas de archivo

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Greco, José (1918-2000)/ Greco Bucci, José (1918-2000)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	José Greco nació el 23 de diciembre de 1918 en Montorio nei Frentani (Campobasso, región de Molise Italia). Cuando su padre, que ya vivía en los Estados Unidos, obtuvo el estatus de ciudadano estadounidense, José Greco su madre y su hermana se mudaron a Hopkinson Avenue en Brooklyn, Nueva York en 1932. En la zona donde vivía estaba habitada, casi, exclusivamente, por mediterráneos: españoles, italianos, griegos, chipriotas, etc., en un ambiente en el que las aficiones principales eran la música y la danza... Allí empezó a bailar en fiestas de familiares o vecinos. Tanta afición tenía, que su padre le envió a una academia de danza. Fue en esta donde aprendió por primera vez el zapateado. Su profesora sabía que le interesaban los bailes españoles, aunque apenas sabía nada de ellos, y cuando llegó a Nueva York Vicente Escudero, entonces primerísima figura, le invitó a ir a su espectáculo. Tanto le impresionó a José Greco su arte, que en ese mismo momento dejó de considerar el baile como una afición y se puso a estudiar todo cuanto caía en sus manos sobre España, su cultura, su historia, su folklore y sus gentes, obsesionado por calar en el fondo del alma española y por llegar a saber por qué en España se bailaba así. Se preocupó por hacer amistad con todos los españoles que pudo encontrar en Nueva York, y de sus conversaciones con ellos (desde 1934 a 1941 había muchos a causa de la guerra civil española) nació en él una auténtica obsesión por conocer España. Gracias a uno de sus amigos españoles conoció, en 1941, a La Argentinita y a su hermana Pilar López, que fueron, después de Vicente Escudero, las primeras artistas españolas con las que

habló. Con ellas descubrió que en el baile español hay algo más que ritmo: “la expresión del alma”. Por lo que se propuso bailar con el espíritu más que con el cuerpo. Las hermanas López le contrataron. La Argentinita pensó que Constanzo, su nombre de pila, era poco flamenco y le propuso José como nombre artístico (nombre de su hermano que murió al poco de nacer). En este espectáculo empezó a descubrir, que, y como era España, y a través de la Argentinita, a amar Sevilla.

Bailó con ellas en América durante cuatro años. Al término de los contratos en 1945, falleció La Argentinita, José Greco llegaba a España acompañando sus restos. De la mano de Pilar López, en Madrid, conoció, “lo auténtico, lo espontáneo” del baile español. A las afueras de Madrid José Greco “cogió” el espíritu y a “bailar de otra manera”.

Fue en 1945 cuando José Greco conocía, por fin, Sevilla. En el Teatro San Fernando junto a Pilar López y su compañía actuaba después de la guerra. La aceptación en Sevilla se hizo extensiva al resto del país, que José Greco recorrió una y otra vez durante cuatro años con la compañía de Pilar López.

Con algo más de veinte años, y tras finalizar el contrato con Pilar López, formó su propia Compañía en 1949. La formaban, entre otros, Tere Moya, Juanele Maya, Mario Escudero, El Gallina, Carmen Mora, Pepe Mota y Luisa Coral. Con ellos inició una gira por el norte de Europa y las dos Américas con gran éxito artístico y económico, especialmente en Nueva York.

También en 1949 apareció y coreografió bailes para la película *Manolete*, la primera de muchas participaciones posteriores en la pantalla, entre ellas: *Sombrero* (1953), *La vuelta al mundo en 80 días* (1956), *Holiday is For Lovers* (1959), *Ship of Fools* (1965) y *Los orgullosos y los condenados* (1972).

A lo largo de los años, su Compañía de Danza continuó realizando giras por Norteamérica y Europa. José Greco se casó tres veces, con Sarita Rivera, Nila Amparo y Nana Lorca.

Además, tuvo una esposa de hecho, Lola de Ronda (Aurelia Arroyo Garrido). A finales de la década de 1960, dos de sus cinco hijos, José Luis y Alessandra, bailaban con su Compañía. Casi al mismo tiempo que nacía su sexto hijo, Paolo (1973-). José Greco y Nana Lorca, su esposa y pareja de baile, fundaron la Fundación José Greco para la Danza Hispánica, en Nueva York. El Fondo Nacional de las Artes (en inglés "The National Endowment for the Arts" (NEA)), también financió la gira de la pareja por Estados Unidos, que se organizó con el fin de difundir la cultura de la danza española. En 1974 abrieron un estudio de danza, Centro de Arte Español (Marbella, Málaga).

Entre sus coreografías destacaron: *Cante Jondo* (Reguera), *Juerga* (Bautista, Chueca y Martí), *La Petenera* (Roger Machado), *Viva Castilla* (Guerrero y Pompey), *El Cortijo* (Bretón) y *Rincón Flamenco* (Reguera). Estrenó el papel del Sobrino de

Drosselmeyer en Cascanueces (1954), de George Balanchine, con el New York City Ballet

Durante la década de 1980, José Greco apareció en televisión (fue invitado al programa de The Ed Sullivan Show, en Estados Unidos en 1962) o en giras presentando a sus hijos e hijas. Hasta su muerte, José permaneció activo en la comunidad de danza desde la publicación de su autobiografía titulada The Gypsy in My Soul en 1977 hasta la enseñanza en Franklin & Marshall College en Lancaster, Pensilvania, donde fue profesor adjunto de danza hasta finales de los años 1990. Moría en Lancaster (Pensilvania), EEUU, el 31 de diciembre del año 2000.

2.3. Historia archivística

José Luis Greco Peters, hijo de José Greco, dona al CDAEM los documentos del Fondo José Greco el 1 de marzo de 2022

2.4. Forma de ingreso

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. alcance y contenido

El Fondo abarca una amplia variedad de materiales que reflejan la carrera de José Greco como bailarín. Incluye documentos como programas, fotografías de producciones, entrevistas, correspondencia, material promocional, críticas de prensa y material de investigación.

Entre los materiales destacados se encuentran programas de espectáculos de las diferentes producciones en las que José Greco participó a lo largo de su carrera, así como fotografías que documentan sus actuaciones en el escenario. Además, la colección contiene grabaciones de video de presentaciones en vivo, que proporcionan un registro visual de su trabajo como bailarín.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación

005 Correspondencia

008 Programas

01 Documentación personal y familiar

04 Recuerdos personales

003 Tarjetas de visita

004 Varios

07 Otros Documentos Personales

002 Otros

02 Documentación profesional y empresarial

003 Varios

- 004 Borradores y notas
- 03 Documentación legal, jurídica y mercantil**
 - 01 Documentación contable
 - 001 Recibos y facturas
 - 03 Documentación legal
 - 001 Contratos
- 04 Obra de creación**
 - 06 Dibujos y grabados
 - 003 Otros
- 05 Prensa**
 - 001 Recortes de prensa
 - 002 Dosieres
- 06 Documentación gráfica y audiovisual**
 - 001 Audios
 - 003 Fotografías
 - 004 Vídeos
- 07 Obra de creación ajena**
 - 03 Música y Danza
 - 001 Partituras
- 10 Otras actividades profesionales**
 - 02 Dirección de instituciones
 - 04 Producciones
- 11 Biblioteca**
 - 001 Libros
 - 002 Revistas

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- | | |
|---|---------------|
| 4.1. Condiciones de acceso | Restringido. |
| 4.2. Condiciones de reproducción | No permitida. |
| 4.3. Lengua de la documentación | |
| 4.4 Características físicas y requisitos técnicos | |

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- | | |
|--|---|
| 5.1. Existencia y localización de los originales | |
| 5.2. Existencia y Localización de copias | |
| 5.3. Unidades de descripción relacionadas | The New York Public Library. Archives & Manuscripts
José Greco graphic materials. 1900-1985
https://archives.nypl.org/dan/19785 |
| 5.4. Nota de publicaciones | Entrevista a José Greco publicada en ABC de Sevilla el 3 de junio de 1975 |

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Marzo, 2024