

JOSÉ GRECO

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) Nota: Para el registro de autoridad: Greco, José (1918-2000)
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Greco, José (1918-2000)
1.3. Otras formas del nombre	Greco Bucci, José (1918-2000)

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia	23-12-1918/-31-12-2000
2.2. Historia	José Greco nació el 23 de diciembre de 1918 en Montorio nei Frentani (Campobasso, región de Molise Italia). Cuando su padre, que ya vivía en los Estados Unidos, obtuvo el estatus de ciudadano estadounidense, José Greco su madre y su hermana se mudaron a Hopkinson Avenue en Brooklyn, Nueva York en 1932. En la zona donde vivía estaba habitada, casi, exclusivamente, por mediterráneos: españoles, italianos, griegos, chipriotas, etc., en un ambiente en el que las aficiones principales eran la música y la danza... Allí empezó a bailar en fiestas de familiares o vecinos. Tanta afición tenía, que su padre le envió a una academia de danza. Fue en esta donde aprendió por primera vez el zapateado. Su profesora sabía que le interesaban los bailes españoles, aunque apenas sabía nada de ellos, y cuando llegó a Nueva York Vicente Escudero, entonces primerísima figura, le invitó a ir a su espectáculo. Tanto le impresionó a José Greco su arte, que en ese mismo momento dejó de considerar el baile como una afición y se puso a estudiar todo cuanto caía en sus manos sobre España, su cultura, su historia, su folklore y sus gentes, obsesionado por calar en el fondo del alma española y por llegar a saber por qué en España se bailaba así. Se preocupó por hacer amistad con todos los españoles que pudo encontrar en Nueva York, y de sus conversaciones con ellos (desde 1934 a 1941 había muchos a causa de la guerra civil española) nació en él una auténtica obsesión por conocer España. Gracias a uno de sus amigos españoles conoció, en 1941, a La Argentinita y a su hermana Pilar López, que fueron, después de Vicente Escudero, las primeras artistas españolas con las que habló. Con ellas descubrió que en el baile español hay algo más que ritmo: "la expresión del alma". Por lo que se propuso bailar

con el espíritu más que con el cuerpo. Las hermanas López le contrataron. La Argentinita pensó que Constanzo, su nombre de pila, era poco flamenco y le propuso José como nombre artístico (nombre de su hermano que murió al poco de nacer). En este espectáculo empezó a descubrir, que, y como era España, y a través de la Argentinita, a amar Sevilla.

Bailó con ellas en América durante cuatro años. Al término de los contratos en 1945, falleció La Argentinita, José Greco llegaba a España acompañando sus restos. De la mano de Pilar López, en Madrid, conoció, “lo auténtico, lo espontáneo” del baile español. A las afueras de Madrid José Greco “cogió” el espíritu y a “bailar de otra manera”.

Fue en 1945 cuando José Greco conocía, por fin, Sevilla. En el Teatro San Fernando junto a Pilar López y su compañía actuaba después de la guerra. La aceptación en Sevilla se hizo extensiva al resto del país, que José Greco recorrió una y otra vez durante cuatro años con la compañía de Pilar López.

Con algo más de veinte años, y tras finalizar el contrato con Pilar López, formó su propia Compañía en 1949. La formaban, entre otros, Tere Moya, Juanele Maya, Mario Escudero, El Gallina, Carmen Mora, Pepe Mota y Luisa Coral. Con ellos inició una gira por el norte de Europa y las dos Américas con gran éxito artístico y económico, especialmente en Nueva York.

También en 1949 apareció y coreografió bailes para la película Manolete, la primera de muchas participaciones posteriores en la pantalla, entre ellas: Sombrero (1953), La vuelta al mundo en 80 días (1956), Holiday is For Lovers (1959), Ship of Fools (1965) y Los orgullosos y los condenados (1972).

A lo largo de los años, su Compañía de Danza continuó realizando giras por Norteamérica y Europa. José Greco se casó tres veces, con Sarita Rivera, Nila Amparo y Nana Lorca. Además, tuvo una esposa de hecho, Lola de Ronda (Aurelia Arroyo Garrido). A finales de la década de 1960, dos de sus cinco hijos, José Luis y Alessandra, bailaban con su Compañía. Casi al mismo tiempo que nacía su sexto hijo, Paolo (1973-). José Greco y Nana Lorca, su esposa y pareja de baile, fundaron la Fundación José Greco para la Danza Hispánica, en Nueva York. El Fondo Nacional de las Artes (en inglés "The National Endowment for the Arts" (NEA)), también financió la gira de la pareja por Estados Unidos, que se organizó con el fin de difundir la cultura de la danza española. En 1974 abrieron un estudio de danza Centro de Arte Español, (Marbella, Málaga).

Entre sus coreografías destacaron: Cante Jondo (Reguera), Juerga (Bautista, Chueca y Martí), La Petenera (Roger Machado), Viva Castilla (Guerrero y Pompey), El Cortijo (Bretón) y Rincón Flamenco (Reguera). Estrenó el papel del Sobrino de Drosselmeyer en Cascanueces (1954), de George Balanchine, con el New York City Ballet

Durante la década de 1980, José Greco apareció en televisión (fue invitado al programa de The Ed Sullivan Show, en Estados Unidos en 1962) o en giras presentando a sus hijos e hijas. Hasta su muerte, José permaneció activo en la comunidad de danza desde

la publicación de su autobiografía titulada *The Gypsy in My Soul* en 1977 hasta la enseñanza en Franklin & Marshall College en Lancaster, Pensilvania, donde fue profesor adjunto de danza hasta finales de los años 1990. Moría en Lancaster (Pensilvania), EEUU, el 31 de diciembre del año 2000.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Bailarín y coreógrafo

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad

4.2. Reglas y/o convenciones

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

4.3. Estado de elaboración

Finalizado
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.4. Nivel de detalle

Completo
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.5. Fechas de creación, revisión o eliminaciones

2024-03-05 (Fecha de creación) [ISO 8601]

4.6. Legua(s) y escritura(s)

Español: spa.

4.7. Fuentes

Entrevista a José Greco publicada en ABC de Sevilla el 3 de junio de 1975

4.8. Notas de mantenimiento

Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivera CDAEM
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)