

# JOSÉ ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES

## ISAAR (CPF)

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

|  |   |
|--|---|
| 1.1. Tipo de entidad                   | Persona<br>España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)<br>Nota: Para el registro de autoridad: José Antonio |
| 1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre | José Antonio  |
| 1.3. Otras formas del nombre           | Ruiz de la Cruz, José Antonio   |

### 2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 2.1. Fechas de existencia | 1951-  |
| 2.2. Historia             | <p>La compañía José Antonio y los Ballets Españoles es creada en 1993 por José Antonio Ruiz de la Cruz y José Manuel Garrido Guzmán. La presentación del primer programa fue en 1994 con: <i>Aires de villa y corte, Flamenco y Cachorro</i>. En 1995 estrenará <i>Imágenes flamencas</i>, compuesto por las coreografías: <i>Elementos, Elegía a Ramón Sijé e Imágenes</i>. En 1996 presenta dos nuevos espectáculos: <i>Homenaje a Falla</i>, que incluye una nueva versión de <i>El sombrero de tres picos, Embrujo, La vida breve y La andaluza y Goya en la danza</i>, compuesto por <i>Aires de villa y corte, La Tirana, Puerta de Tierra y Un tapiz para Goyescas</i>. Además, en el mismo año recibe el encargo del 45º Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1996) de la coreografía y dirección de <i>El corregidor y la molinera</i> (1996).</p> <p>José Antonio nace en 1951 en Madrid. A los 8 años debuta en Buenos Aires donde vive con su familia. Se presenta en España como profesional en el año 1964. En 1965 continúa su carrera artística en el Ballet Español de María Rosa. En 1965 forma parte de Antonio y los Ballets de Madrid como primer bailarín. Su proyección internacional se consolidó en 1967 cuando es invitado junto a su compañera Luisa Aranda al Teatro de La</p> |

Scala de Milán, para interpretar *Fantasia galaica* (coreografía de Antonio Ruiz Soler). En 1972 funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, El Ballet Siluetas, con la que realizará importantes giras nacionales e internacionales. En 1978 pasa a ser primer bailarín del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Gades.

En 1982 junto a José Granero será co-director del Ballet Español de Madrid. En 1985 regresa como bailarín estrella al Ballet Nacional de España, bajo la dirección artística de María de Ávila.

Es nombrado director artístico del Ballet Nacional de España en

1986, primero en funciones, hasta 1992 que cesa en el cargo. Tras ello comienza su labor al frente de la Compañía José Antonio y los Ballets Españoles, entre 1993 y 1996. En 1997 es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza, cargo que desempeñó hasta 2003. En 2004 fue nombrado de nuevo director del Ballet Nacional de España, cargo que mantiene hasta 2011. En 2008 crea el Taller Estudio del Ballet Nacional de España como cantera formativa de nuevos bailarines. En su larga trayectoria compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica.

Premios: Premio Nacional de Danza (1997) y Medalla de Oro al

Mérito en las Bellas Artes (2005), concedidos por el Ministerio de Cultura, y la Encomienda de la Orden al Mérito Civil concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Director y coreógrafo español y bailarín

#### 4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad

ES.28014.CDAEM/01.20

4.2. Reglas y/o convenciones

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

|   |   |
|---|---|
| 4.3. Estado de elaboración                        | Finalizado<br>España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)   |
| 4.4. Nivel de detalle                             | Completo<br>España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)   |
| 4.5. Fechas de creación, revisión o eliminaciones | 2020-03-19 (Fecha de creación) [ISO 8601]   |
| 4.6. Legua(s) y escritura(s)                      | Español: spa.   |
| 4.7. Fuentes                                      | Al cierre: José Antonio y los Ballets Españoles. <i>Por la danza</i> . nº 24 , p. 46, 1996<br><br>Amor, Rosa. José Antonio y los Ballets Españoles. <i>Por la danza</i> . Nº. 20, p.12, 1995<br><br>Cabo, Ana V. Trinidad Sevillano vuelve con José Antonio. <i>Por la danza</i> . Nº. 23, p. 21, 1996<br><br>Marinero, Cristina. José Antonio y Don Juan. <i>Ritmo</i> . volumen 61 (nº605), p. 22, 1989<br><br>Matamoros Ocaña, Elna. José Antonio; intelectual de la danza. <i>Por la danza</i> . Nº. 57 , pp. 62-65, 2002<br><br>Moreno, Esther. La pasión por el riesgo: entrevista José Antonio Ruiz. <i>Por la danza</i> . Nº. 40-41, p. 52, 1999<br><br>Poveda, Anabel. José Antonio. 100% BNE. <i>Por la danza</i> . Nº. 68-69, p. 8, 2005<br><br>Poveda, Anabel. José Antonio. 30 años de historia. <i>Por la danza</i> . Nº. 81, p. 52-55, 2008<br><br>Torres, Javier. Habla José Antonio. <i>Por la danza</i> . Nº. 29, p. 26, 1997 |
| 4.8. Notas de mantenimiento                       | Responsable de la creación del registro de autoridad:<br>Archivera CDAEM<br>España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)   |