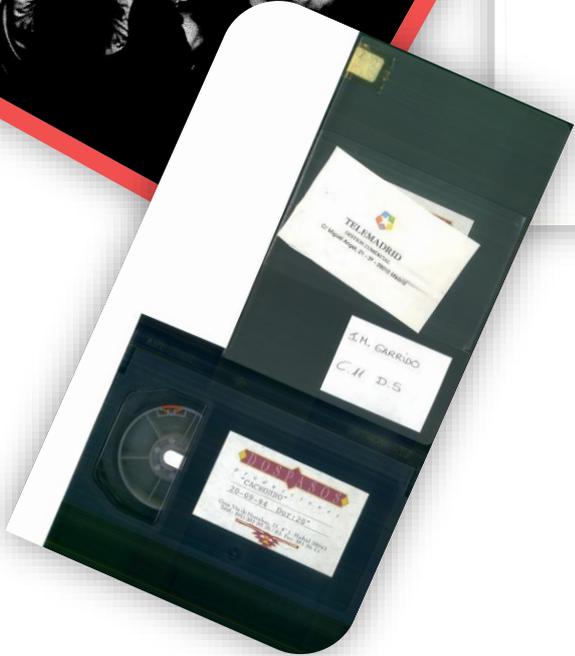




Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Inventario Fondo José Antonio y los Ballets Españoles





* Las imágenes del documento pertenecen al Fondo José Antonio y los Ballets Españoles

INVENTARIO

1. Documentación gráfica

Caja 1 C1 D.1	1993	1 álbum. 20 fotografías en blanco y negro. Álbum de fotografías de ensayos y audiciones hechas por el fotógrafo Jesús Castañar. 7 fotografías relativas a audiciones. 13 fotografías a ensayos: cor.: <i>Cachorro, Suite flamenca</i> .
Caja 1 C1 D.2	SF	1 álbum. 40 fotografías. 34 en color y 6 en blanco y negro. Coreografía <i>Suite flamenca</i> . Intérpretes principales: Manuela Vargas. Diego Llori, Candi Román y José Antonio Ruiz.
Caja 1 C1 D.3	SF	1 álbum. 21 fotografías. 17 en color y 4 en blanco y negro. Coreografía <i>Aires de villa y corte</i> . Intérpretes principales: Natalia Ferrándiz, Nuria Pomares, Fuensanta Morales, Carlos Rodríguez, Ángel Rojas, Aloña Alonso, Diego Llori, Diana San Andrés y José Antonio Ruiz.
Caja 2 C.2 D.1	1996	1 álbum. 135 fotografías en color. Coreografías <i>El sombrero de tres picos</i> y <i>La vida breve</i> . Teatro La Latina. Ambas coreografías forman parte del espectáculo <i>Homenaje a Falla</i> . Intérpretes principales de <i>El sombrero de tres picos</i> : Paloma Gómez, África Moreno, Natalia Ferrándiz, Diana San Andrés, Carlos Rodríguez, José Antonio Arroyo y José Antonio Ruiz. Intérpretes principales de <i>La vida breve</i> : Fuensanta Morales, Ángel Rojas, Aloña Alonso, Trinidad Sevillano y Carlos Rodríguez.
Caja 2 C.2 D.2	1995	1 álbum. 171 fotografías. 28 en blanco y negro y 143 en color. Contiene Programa de mano. <i>Imágenes flamencas</i> . Coreografías: <i>Elementos, Elegía a Ramón Sijé, Imágenes</i> . Intérpretes principales de <i>Elementos</i> : Ángel Rojas, África Moreno, Paloma Gómez, Aloña Alonso, Natalia Ferrándiz, Carlos Rodríguez y José Antonio Ruiz. Intérpretes de <i>Elegía a Ramón Sijé</i> : Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. Intérpretes principales de <i>Imágenes</i> : José Antonio Ruiz, África Moreno, Ángel Rojas y Carlos Rodríguez.

Caja 7 C.7 D.1	1994	<p>32 fotografías en color y negativos. Festival de Zurich. 9 fotografías de la coreografía <i>Aires de villa y corte</i>. 6 fotografías de la coreografía <i>Flamenco</i>. 13 fotografías de la coreografía <i>Cachorro</i>. 3 fotografías del público. 1 fotografía de ensayos.</p>
Caja 7 C.7 D.2	1993-1994	<p>10 fotografías en blanco y negro. Ensayos sin vestuario del primer programa de la compañía. Fotógrafo Jesús Castañar. Algunas fotografías no tienen mención de autoría. El programa se estrena en 1994 y los ensayos comienzan en 1993. EL primer programa consta de las coreografías <i>Aires de villa y corte</i>, <i>Flamenco</i> y <i>Cachorro</i>. Destaca la participación de Manuela Vargas, también fotografiada.</p>
Caja 7 C.7 D.3	1994	<p>13 fotografías. 4 fotografías en blanco y negro de <i>Aires de villa y corte</i> una de ellas con mención de autoría del fotógrafo Miguel Zavala. 9 fotografías en color de <i>Flamenco</i>, tres de ellas con mención de autoría de los fotógrafos Jesús Alcántara, Miguel Zavala y Paco Ruiz respectivamente. Intérpretes principales de <i>Flamenco</i>: Manuela Vargas y José Antonio.</p>
Caja 7 C.7 D.4	1994	<p>10 fotografías. 5 fotografías en blanco y negro de <i>Flamenco</i> (actuación). 3 fotografías de ensayo en blanco y negro utilizadas en programas de mano. 2 fotografías en color de <i>Cachorro</i> (actuación). Fotógrafo Paco Ruiz.</p>
Caja 7 C.7 D.5	1994	<p>14 fotografías. 1 fotografía de tamaño carnet de Belinda Jiménez. Fotografías de los guitarristas Paco Cruz y Miguel Rivero y del cantaor Joaquín Escudero. Fotografías de los bailarines Fermín Calvo, Juan Carlos Galván y José Luis Navarro. Fotografías de las bailarinas Lola Blanco, Beatriz Carmona, Diana San Andrés y otra de las bailarinas que podría ser Beatriz Arce (ésta última con mención de autoría del fotógrafo Miguel Zavala). Fotografía de Simon Bennison (iluminador). Fotografía en grupo de la Compañía, fotógrafo Miguel Zavala con mención de autoría. Fotografía de José Antonio con un grupo de compañeros en el año 1979, al dorso figura el nombre de algunos de ellos, el año y una dedicatoria.</p>
Caja 7 C.7 D.6	1995	<p>19 fotografías en blanco y negro. Realizadas a la compañía durante los ensayos del espectáculo <i>Imágenes flamencas</i>, que se compone de las coreografías <i>Elementos</i>, <i>Elegía a Ramón Sijé</i>, <i>Goya en la danza</i> e <i>Imágenes</i>. Principales intérpretes: África Moreno, Ángel Rojas, Paloma Gómez, Aloña Alonso, Natalia Ferrándiz, Carlos Rodríguez y José Antonio Ruiz. Fotógrafo Miguel Zavala.</p>

Caja 7 C.7 D.7	1995	<p>12 fotografías. 11 fotografías en blanco y negro, 1 en color.</p> <p>Fotografías del estreno mundial de <i>Imágenes flamencas</i> el 12 y 13 de mayo de 1995 en el Teatro Romea de Murcia.</p> <p>El espectáculo <i>Imágenes flamencas</i> se compone de las coreografías <i>Elementos</i>, <i>Elegía a Ramón Sijé</i> e <i>Imágenes</i>.</p> <p>Principales intérpretes: África Moreno, Ángel Rojas, Paloma Gómez, Aloña Alonso, Natalia Ferrándiz, Carlos Rodríguez y José Antonio Ruiz.</p> <p>Hay 2 fotografías de los exteriores del Teatro Romea con carteles referentes al estreno, en una de ellas es fotografiado José Manuel Garrido acompañado de otra persona.</p> <p>Fotógrafo Miguel Zavala.</p>
Caja 7 C.7 D.8	1996	<p>3 fotografías color.</p> <p>Trinidad Sevillano en las coreografías <i>La andaluza</i> y <i>La Tirana</i> que formaban parte de los espectáculos <i>Homenaje a Falla</i> y <i>Goya en la danza</i> respectivamente.</p>
Caja 7 C.7 D.9	1994	<p>28 hojas de contacto en color y blanco y negro.</p> <p>Corresponden a las primeras coreografías presentadas por la Compañía.</p> <p>Fotógrafo Miguel Zavala.</p>
Caja 7 C.7 D.10	1994	<p>5 carpetas de negativos y 7 negativos ampliados.</p> <p>Negativos de fotografías del primer programa de la Compañía compuesto por las coreografías <i>Aires de villa y corte</i>, <i>Flamenco</i> y <i>Cachorro</i>.</p>
Caja 8 C.8 D.1	1994?	<p>196 diapositivas.</p> <p>Corresponden a las coreografías <i>Aires de villa y corte</i>, <i>Flamenco</i> y <i>Cachorro</i>.</p>
Caja 8 C.8 D.2	1994	<p>2 cintas de bobina abierta de 7 1/2 ips (una de ellas copia de seguridad).</p> <p>Correspondiente a la coreografía <i>Aires de villa y corte</i>, se acompaña de papel con información sobre los cortes o marcadores que guían las partes de la coreografía (numeración para Revox Sala San Pol).</p>
Caja 8 C.8 D.3	1994	<p>1 cinta de bobina abierta de 7 1/2 ips (copia de seguridad sin editar).</p> <p>Coreografía <i>Cachorro</i>, se acompaña de papel con información sobre los cortes o marcadores que guían las partes de la coreografía (numeración para magnetófono San Pol).</p>
Caja 9 C.9 D.1	1994?	<p>4 cintas de bobina abierta:</p> <p>2 cintas de 7 1/2 ips, función y copia de seguridad.</p> <p>2 cintas de 15 ips, copia función I y II.</p> <p>Correspondientes a la coreografía <i>Fedra</i>. Nunca llegó a ser estrenada. Se acompañan de un guion de los ensayos con información sobre los cortes o marcadores que guían las partes de la coreografía, además de una relación del material de sonido necesario y una propuesta de gira.</p>
Caja 10 C.10 D.1	1994	<p>1 cinta U-matic modelo KCA-60BQ.</p> <p>Correspondientes a la coreografía <i>Cachorro</i>. La grabación corresponde a la función de las 19.00 h (1ª parte) del día 08/10/1994 en el Teatro Alcázar.</p>

Caja 10 C.10 D.2	1994	1 cinta U-matic modelo KCA-60BQ. Correspondientes a la coreografía <i>Cachorro</i> . La grabación corresponde a la función de las 19.00 h (2ª parte) del día 08/10/1994 en el Teatro Alcázar.
Caja 10 C.10 D.3	1994	1 cinta U-matic modelo KCA-60BQ. Correspondientes a la coreografía <i>Cachorro</i> . La grabación corresponde a la función de las 22.30 h (1ª parte) del día 08/10/1994 en el Teatro Alcázar.
Caja 10 C.10 D.4	1994	1 cinta U-matic modelo KCA-60BQ. Correspondientes a la coreografía <i>Cachorro</i> . La grabación corresponde a la función de las 22.30 h (2ª parte) del día 08/10/1994 en el Teatro Alcázar.
Caja 10 C.10 D.5	1994	1 cinta Betacam SP modelo BCT5MA S. Correspondientes a la coreografía <i>Cachorro</i> . Grabación del día 20 de septiembre de 1994, realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones.
Caja 11 C.11 D.1	1996?	1 cinta Betacam SP modelo BCT5MA S. <i>Homenaje a Falla</i> grabada en el Teatro Principal de Zaragoza.
Caja 11 C.11 D.2	1996	1 cinta VHS. <i>Homenaje a Falla</i> grabado el día 31 de julio de 1996 en el Teatro La Latina.
Caja 11 C.11 D.3	1996?	1 cinta VHS. <i>Homenaje a Falla</i> .
Caja 11 C.11 D.4	1996?	1 cinta VHS. <i>Homenaje a Falla</i> . Grabación realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones.
Caja 11 C.11 D.5	1996?	1 cinta VHS. <i>Homenaje a Falla</i> . Grabación realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones. Sobre la cinta se indica "Spot 20".
Caja 11 C.11 D.6	1996?	1 cinta VHS NTSC. <i>Homenaje a Falla</i> . Grabación realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones.
Caja 11 C.11 D.7	1996?	1 cinta VHS NTSC. <i>Homenaje a Falla</i> . Grabación realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones.
Caja 11 C.11 D.8	1996?	1 cinta VHS NTSC. <i>Homenaje a Falla</i> . Grabación realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones.
Caja 11 C.11 D.9	1996?	1 cinta VHS NTSC. <i>Homenaje a Falla</i> . Grabación realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones.

Caja 11 C.11 D.10	1996?	1 cinta VHS NTSC. <i>Homenaje a Falla</i> . Grabación realizada por la productora audiovisual Dos Pasos Producciones.
Carpeta 1 CP.1 D.11	1994	20 cartulinas negativos en color y blanco y negro. Cada una de las cartulinas se identifica con el rollo al que corresponde de la A a la J. Contienen negativos de fotografías de las coreografías <i>Flamenco</i> , <i>Aires de villa y corte</i> y <i>Cachorro</i> destacando a Manuela Vargas y José Antonio.

2. Prensa

Caja 3 C.3 D.1	1993-1995	Dossier de prensa. Prensa española y latinoamericana. 1993 con noticias sobre las audiciones a los bailarines y creación de la compañía en noviembre del mismo año. 1994 estreno en el Teatro Lope de Vega de Sevilla de su primer espectáculo compuesto de 3 coreografías: <i>Aires de villa y corte</i> , <i>Flamenco</i> y <i>Cachorro</i> . Durante todo ese año se presentó en varios teatros de España, Buenos Aires, Francia, Suiza, etc. 1995 la compañía estrena su nueva producción <i>Imágenes flamencas</i> compuesta de 3 coreografías: <i>Elementos</i> , <i>Elegía a Ramón Sijé</i> e <i>Imágenes</i> en el Teatro Romea de Murcia. Posteriormente realizan giras en España, América y Europa.
Caja 4 C.4 D.1	1994-1997	Dossier de prensa. Prensa española y extranjera. Críticas de espectáculos de 1994 y 1995. 1996 estreno de una recreación de <i>El sombrero de tres picos</i> en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, además, dentro del mismo Programa, <i>Aires de villa y corte</i> e <i>Imágenes</i> . Destaca la colaboración especial de la actriz Ana Marzoa. 1996 estreno del espectáculo <i>Homenaje a Falla</i> en el Teatro La Latina (Madrid) que se compone de las coreografías <i>Embrujo</i> , <i>La andaluza</i> , <i>La vida breve</i> y <i>El sombrero de tres picos</i> . 1996 estreno en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) de <i>Goya en la danza</i> en el que destacan <i>La Tirana</i> y <i>Un tapiz para Goyescas</i> , además de <i>Aires de villa y corte</i> y <i>Puerta de Tierra</i> . 1996-1997 doble presentación de estos dos últimos espectáculos en varios teatros. Participación especial de Trinidad Sevillano. Programas de mano.
Caja 4 C.4 D.2	1994	Dossier de prensa Teatro Broadway. Prensa española y Argentina. Presentación Teatro Broadway de Buenos Aires del programa integrado por <i>Aires de villa y corte</i> , <i>Flamenco</i> y <i>Cachorro</i> . Destacan especialmente la figura de Manuela Vargas, además de José Antonio. Se incluyen algunas entrevistas a ambos.

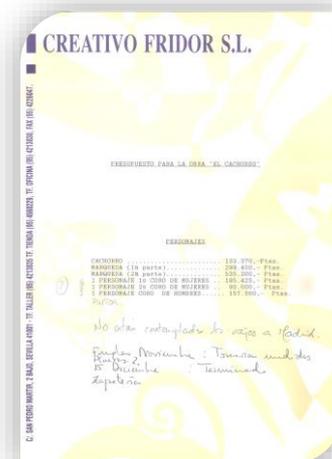
- Caja 4 C.4 D.3 1994-1997 Dossier de prensa.
Prensa española y extranjera.
Debut de la compañía en 1994 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla con las coreografías *Aires de villa y corte*, *Flamenco* y *Cachorro*. Destaca la actuación de Manuela Vargas.
Estreno de *Imágenes flamencas* en 1995 en el Teatro Romea (Murcia).
1996 estreno de una recreación de *El Corregidor y la Molinera* en el Festival de Granada. 1996 estreno de *Homenaje a Falla* en el Teatro La Latina (Madrid) que se compone de las coreografías *Embrujo*, *La andaluza*, *La vida breve* y *El sombrero de tres picos*. Estreno en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) de *Goya en la danza* en el que destacan *La Tirana* y *Un tapiz para Goyescas*, además de *Aires de villa y corte* y *Puerta de Tierra*.
1996-1997 doble presentación de estos dos últimos espectáculos en varios teatros. Participación especial de Trinidad Sevillano.
- Caja 4 C.4 D.4 1994-1997 Dossier de prensa.
Prensa española y extranjera.
Críticas de espectáculos de 1994 y 1995.
1996 estreno de una recreación de *El corregidor y la molinera* en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, además, dentro del mismo Programa, *Aires de villa y corte* e *Imágenes*. Destaca la colaboración especial de la actriz Ana Marzoa. Estreno del espectáculo *Homenaje a Falla* en el Teatro La Latina (Madrid) que se compone de las coreografías *Embrujo*, *La andaluza*, *La vida breve* y *El sombrero de tres picos*. Estreno en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) de *Goya en la danza* en el que destacan *La Tirana* y *Un tapiz para Goyescas*, además de *Aires de villa y corte* y *Puerta de Tierra*.
1996 -1997 doble presentación de estos dos últimos espectáculos en varios teatros. Participación especial de Trinidad Sevillano.
- Caja 5 C.5 D.1 1993-1994 Dossier de prensa.
Prensa española y extranjera.
1993 audiciones para creación de la compañía y ensayos de su primer espectáculo.
1994 debut de la compañía en el Teatro Lope de Vega de Sevilla con las coreografías *Aires de villa y corte*, *Flamenco* y *Cachorro*. Espectáculo que se representó durante todo ese año en varios teatros de España, Buenos Aires, Francia, Suiza, etc.
Se destaca la actuación de Manuela Vargas.
- Caja 5 C.5 D.2 1995-1997 Dossier de prensa.
Prensa española y extranjera.
1995 estreno de *Imágenes flamencas* en el Teatro Romea (Murcia) y posterior gira.
1996 estreno de una recreación de *El corregidor y la molinera* en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Estreno de *Homenaje a Falla* en el Teatro La Latina (Madrid) que se compone de las coreografías *Embrujo*, *La andaluza*, *La vida breve* y *El sombrero de tres picos*. Estreno en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), de *Goya en la danza* en el que destacan *La Tirana* y *Un tapiz para Goyescas*, además de *Aires de villa y corte* y *Puerta de Tierra*.
1996-1997 doble presentación de estos dos últimos espectáculos en distintos teatros. Participación especial de Trinidad Sevillano.

3. Programas de mano

- Caja 6 C.6 D.1 1994-1997 Primer espectáculo de la compañía compuesto por 3 coreografías *Aires de villa y corte*, *Flamenco y Cachorro*, *Imágenes flamencas*, *Homenaje a Falla* y *Goya en la danza*. Algunos de estos programas son del teatro en el que se representa el espectáculo e incluyen una reseña del mismo, junto a otros espectáculos.
- Contiene carteles pequeños y pruebas de carteles. Corresponden al primer espectáculo de la compañía compuesto por 3 coreografías *Aires de villa y corte*, *Flamenco y Cachorro*, *Imágenes flamencas*, *Homenaje a Falla* y *Goya en la danza*. Algunos de estos programas son del teatro en el que se representa el espectáculo e incluyen una reseña del mismo, junto a otros espectáculos. Se incluyen pruebas del cartel de *Imágenes flamencas* y fotocopias de 2 carteles de *Homenaje a Falla* y *Goya en la danza*.

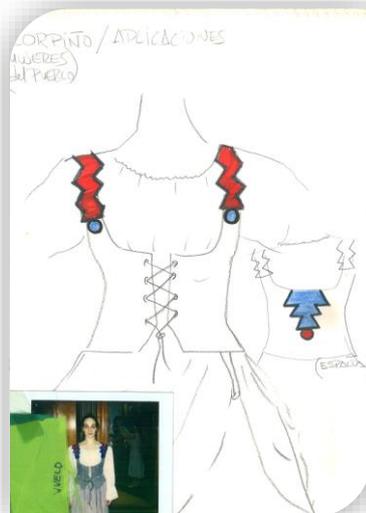
4. Coreografías

- Caja 6 C.6 D.2 1993-1994 *Cachorro*
- Memoria descriptiva, presupuesto, relación de vestuario y otros elementos, música, borrador de programa, propuesta de gira, personajes, guion y propuesta de dispositivo escénico (variante motorizada y variante manual).
- Contiene además: Información acerca de la compañía, historia y trayectoria, memoria año 1994, gira nacional e internacional 1994, proyecto de la compañía, organización y conformación del elenco, producciones previstas y perfil de José Antonio.



5. Figurines

- Caja 6 C.6 D.3-D. 7 1996 *El Corregidor y la Molinera*.
- Chaqueta hombres (espalda, coderas y mangas). Incluye fotografía polaroid. La fotografía corresponde a una prueba de vestuario del bailarín.
- Chaqueta hombres (frente y aplicaciones). Incluye fotografía polaroid. La fotografía corresponde a una prueba de vestuario de este bailarín.
- Pantalón hombres del pueblo (aplicación y pompón).). Incluye fotografía polaroid. La fotografía corresponde a una prueba de vestuario de uno de los bailarines.



Corpiño mujeres del pueblo (aplicaciones) con detalle de la espalda. Muestras de tela. Incluye fotografía polaroid. La fotografía corresponde a una prueba de vestuario de una de las bailarinas.

Enaguas mujeres. Varias muestras de tela. Incluye 4 fotografías polaroid. Las fotografías corresponden a las pruebas de vestuario de 4 de las bailarinas. Figurines hechos por Roger Salas.

Carpeta 1 CP.1 D.1	1996	<i>El Corregidor y la Molinera.</i> Mujeres. Figurín a lápiz de la sobrefalda. Hecho por Roger Salas.
Carpeta 1 CP.1 D.2	1996	<i>El Corregidor y la Molinera.</i> El Molinero. Figurín a lápiz con detalles en rotulador y color. Hecho por Roger Salas.
Carpeta 1 CP.1 D.3	1993	Figurín a lápiz. Traje de bailarina con detalle de tocado. Sello de Creativo Fridor, S. L.
Carpeta 1 CP.1 D.4	1993	Figurín a lápiz. Traje de bailarín con pañuelo en la cabeza. Sello de Creativo Fridor, S. L.
Carpeta 1 CP.1 D.5	1993	Figurín a lápiz. Traje de bailarín con sombrero. Sello de Creativo Fridor, S. L.
Carpeta 1 CP.1 D.6	1993	Figurín a lápiz. Traje de bailarín con sombrero y capa. Sello de Creativo Fridor, S. L.
Carpeta 1 CP.1 D.7	1993	Figurín a lápiz. Traje de bailarina con sombrero y velo. Sello de Creativo Fridor, S. L.
Carpeta 1 CP.1 D.8	1993	Figurín a lápiz. Traje de bailarina con bata de cola. Sello de Creativo Fridor, S. L.

Carpeta 1 CP.1 D.9	1996	<p><i>Goya en la danza</i> 10 figurines <i>Un tapiz para Goyescas:</i> Figurín hombres del cuerpo de baile. Figurín correspondiente al vestuario de José Antonio en <i>El ruiseñor y la rosa</i>. Figurín bailarina correspondiente a África Moreno. Figurín 4 mujeres de <i>El Pelele</i>. Figurín 6 mujeres de negro. Figurín <i>El Pelele</i>. Figurín sobre el original de <i>Goya La Marquesa de Pontejos</i>, correspondiente al personaje de Aloña Alonso en <i>La Maja y el Ruiseñor</i>. Figurín bailarín. <i>La Tirana:</i> Figurín bailarina correspondiente a Trinidad Sevillano. <i>Aires de villa y corte:</i> Figurín bailarina. Hechos por Roger Salas.</p>
Carpeta 1 CP.1 D.10	1995	<p><i>Elementos 2º movimiento El agua.</i> Figurín bailarina. Diseño de escenario.</p>

6. Carteles

Carpeta 2 CP.2 D.1	SF	Prueba sobre cartón. Dos imágenes de siluetas en movimiento.
Carpeta 2 CP.2 D.2	SF	Prueba sobre cartón. Imagen abstracta.
Carpeta 2 CP.2 D.3	SF	Prueba sobre cartón.
Carpeta 2 CP.2 D.4	SF	Prueba sobre cartón. Dos imágenes de dos siluetas en movimiento.