

# FONDO JOSÉ ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES

## ISAD-G

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.20
1.2. Título	José Antonio y los Ballets Españoles
1.3. Fechas	1993-1997
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	12 cajas de archivo y dos carpetas

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del Productor	José Antonio y los Ballets Españoles
2.2. Historia Instituciones/ Reseña Biográfica	<p>La Compañía José Antonio y los Ballets Españoles se crea en 1994 por José Antonio Ruiz de la Cruz con el estreno del programa compuesto por las coreografías: <i>Aires de villa y corte</i>, <i>Flamenco</i> y <i>Cachorro</i>. En 1995 estrenará dos coreografías más: <i>Elementos</i> e <i>Imágenes flamencas</i>. En 1996 coreografía <i>Homenaje a Falla</i> y una nueva versión de <i>El sombrero de tres picos</i>.</p> <p>José Antonio nace en 1951 en Madrid. A los 8 años debuta en Buenos Aires donde vive con su familia. Se presenta en España como profesional en el año 1964. En 1965 continúa su carrera artística en el Ballet Español de María Rosa. En 1965 forma parte de Antonio y los Ballets de Madrid como primer bailarín. Su proyección internacional se consolidó en 1967 cuando es invitado junto a su compañera Luisa Aranda al Teatro de La Scala de Milán, para interpretar <i>Fantasia galaica</i> (coreografía de Antonio). En 1972 funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, Ballet Siluetas, con la que realizará importantes giras nacionales e internacionales. En 1978 pasa a ser primer bailarín del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Gades. En 1982 junto a José Granero será co-director del Ballet Español de Madrid. En 1985 regresa como bailarín estrella al Ballet Nacional bajo la dirección artística de María de Ávila. En 1997 es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza, cargo que desempeñó hasta 2003. En 2004 fue nombrado de nuevo Director del Ballet Nacional de España, cargo que mantiene hasta 2011. En 2008 crea el Taller Estudio del Ballet Nacional de España como cantera formativa de nuevos bailarines.</p>

En su larga trayectoria compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica.

Premios: Premio Nacional de Danza (1997) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), concedidos por el Ministerio de Cultura, y la Encomienda de la Orden al Mérito Civil concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

### 2.3. Historia Archivística

Fondo donado por José Manuel Garrido Guzmán. Asesor cultural y productor de espectáculos. Director General de Artibus S.L.

### 2.4. Forma de Ingreso

Donación año 2008

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### 3.1. Alcance y Contenido

El Fondo está formado por documentos producidos y reunidos por José Antonio Ruiz en el ejercicio de su profesión como director, coreógrafo y bailarín de la compañía José Antonio y los Ballets Españoles. Está formado por un importante material fotográfico y audiovisual que corresponde a la actividad de la Compañía. Destacamos también una recopilación minuciosa de recortes de prensa, así como carteles y figurines, entre otros documentos.

### 3.2. Valoración, Selección y Eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

### 3.3. Nuevos Ingresos

No se esperan

### 3.4. Organización

Cuadro de Clasificación:

1. **Documentación gráfica.**
2. **Prensa.**
3. **Programas de mano.**
4. **Coreografías.**
5. **Figurines.**
6. **Carteles.**

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

### 4.1. Condiciones de acceso

Restringido

### 4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

### 4.3. Lengua de la documentación

Castellano

Soporte papel. Papel fotográfico. Buen estado de conservación

#### 4.4. Características físicas y requisitos técnicos

#### 4.5. Instrumentos de descripción Inventario

### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales Los documentos del Fondo son originales. No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

5.4. Nota de publicaciones

### 6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

### 7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de la Archivera

7.2. Reglas o Normas CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción Enero 2018