



José Antonio Ruiz de la Cruz

Selección de coreografías

Fuente: Base de datos "[Estrenos coreográficos](#)"

Ballet Nacional Español

Dirección artística: Antonio Ruiz Soler

Cancela

Estreno absoluto: 30 de agosto de 1980, Recinto Ferial, Albacete

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Fina de Calderón

Figurines: José Granero

Elenco: Luisa Aranda (Novia); Antonio Alonso (Novio); José Antonio Ruiz (El doble)

Ballet Español de Madrid

Dirección artística: José Granero

Variaciones flamencas

Estreno absoluto: 12 de mayo de 1982, Palacio Progreso, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Emilio de Diego

Figurines: Candy Román

Ballet Español de Madrid

Dirección artística: José Granero

Desenlace

Estreno absoluto: 1983

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Emilio de Diego

Ballet Nacional de España

Dirección artística: María de Ávila

Laberinto

Estreno absoluto: 1 de octubre de 1985, Teatro Stanislavsky, Moscú (Rusia)

Estreno en España: 12 de diciembre de 1985, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Xavier Montsalvatge

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: Freddy Gerlache

Elenco: José Antonio Ruiz (El hombre); Juan Mata (El diablo); Lola Greco (La lujuria); Javier Bagá, Javier Barón, Adelaida Calvín, Marco Cannavo, Amicie del Castillo, Cristina Catoya, Joaquín Cortés, María Jesús García, Lupe Gómez, Francisco Guerrero, Néstor de Lara, Javier Latorre, Montserrat Marín, Antonio Márquez, Miguel Ángel Espino, Reyes Orozco, Lola Pelta, Magdalena Rodríguez, Luisa Samper, Ilidia Solbes, María Vivó, Maribel Gallardo (El dolor)

Interpretación musical: Orquesta Sinfónica de Madrid, Jorge Rubio (director)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: María de Ávila

Martinete

Estreno absoluto: 18 de marzo de 1986, Teatro Monumental, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Popular

Elenco: Jesús Córdoba, Currillo, Jesús Florencio, Lola Greco, Curro Martín, Eduardo Solís

Ballet Nacional de España

Dirección artística: María de Ávila

Romerías

Estreno absoluto: 18 de marzo de 1986, Teatro Monumental, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Popular

Elenco: Currillo, José Antonio Ruiz

Ballet Nacional de España

Dirección artística: María de Ávila

Con mi soledad (Bujaraloz by Night)

Estreno absoluto: 18 de marzo de 1986, Teatro Monumental, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Carles Santos Ventura

Elenco: José Antonio Ruiz

Ballet Nacional de España

Dirección artística: María de Ávila

Castilla

Estreno absoluto: 18 de marzo de 1986, Teatro Monumental, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Isaac Albéniz, Rafael Frühbeck de Burgos

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

El sombrero de tres picos

Estreno absoluto: 27 de diciembre de 1986, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manuel de Falla

Escenografía: Pablo Picasso

Figurines: Pablo Picasso

Iluminación: Freddy Gerlache

Bailarines principales: José Antonio Ruiz (Molinero); Maribel Gallardo (Molinera); Juan Mata (Corregidor); Diego Llori (Garduña); Conchita Cerezo (Corregidora)

Interpretación musical: Orquesta Sinfónica de Madrid, Jorge Rubio (director)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Zarabanda

Estreno absoluto: 1 de septiembre de 1988, Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: José Nieto

Figurines: Pedro Moreno

Elenco: Aida Gómez

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Fandango de Soler

Estreno absoluto: 1 de septiembre de 1988, Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Claudio Prieto

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: José Antonio Ruiz

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Soleá

Estreno absoluto: 17 de diciembre de 1988, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manolo Sanlúcar

Elenco: Joaquín Cortés, Currillo, Merche Esmeralda, Aida Gómez, José Antonio Ruiz, Antonio Márquez, Juan Mata, Candy Román

Interpretación musical: Orquesta Sinfónica de Madrid, Benito Lauret (director)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Don Juan

Espectáculo inspirado en la obra "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla

Estreno absoluto: 21 de diciembre de 1989, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música original: José Nieto

Escenografía: Andrea D'Odorico

Figurines: Miguel Narros

Iluminación: Josep Solbes

Dirección escénica: Miguel Narros

Adaptación del texto: Miguel Narros

Elenco: José Antonio Ruiz (Don Juan); Trinidad Sevillano (Doña Inés); Merche Esmeralda (La muerte); Juan Mata (Don Luis); Ana González (Doña Ana de Pantoja); Joaquín Cortés (Ciutti); José de Udaeta (Don Gonzalo de Ulloa); Felipe Sánchez (Don Diego Tenorio); Lupe Gómez (Lucía); Francisco Guerrero (Gastón); Currillo (Avellaneda); Paco Morell (Butarelli) y cuerpo de baile

Interpretación musical: Orquesta Sinfónica de Madrid, Enrique García Asensio (director)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Romance de Luna

Estrenada por Jose Antonio y Natalia Makarova, 20 de diciembre de 1990 en el Teatro Kirov de San Petersburgo (Rusia)

Estreno por la compañía: 10 de enero de 1991, Teatro Cervantes, Málaga

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: José Nieto

Figurines: José Antonio Ruiz

Iluminación: José Antonio Ruiz

Elenco: Lola Greco (La luna); José Antonio Ruiz (Maletilla)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Soleá por bulerías

Estreno absoluto: 5 de septiembre de 1991, NHK Hall de Tokio, Tokio (Japón)

Estreno en España: 4 de noviembre de 1992, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Elenco: Currillo, Aida Gómez, Lola Greco, José Antonio Ruiz, Juan Mata

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

La vida breve

Estreno absoluto: 14 de junio de 1992, Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina)

Estreno en España: julio de 1992, Cumbre de jefes de Estado Iberoamericanos, Patio del Palacio del Pardo, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manuel de Falla

Figurines: Emilio Basaldua

Iluminación: José Antonio Ruiz

Interpretación musical: Orquesta Sinfónica de Madrid, Enrique García Asensio (director)

José Antonio y los Ballets Españoles

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Aires de villa y corte

Duración: 25'

Estreno absoluto: 28 de enero de 1994, Teatro Lope de Vega, Sevilla

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música original: José Nieto

Figurines: Ivonne Blake

Iluminación: Nicolás Fischtel, Simon Bennison

José Antonio y los Ballets Españoles

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Cachorro

Estreno absoluto: 24 de enero de 1994, Teatro Lope de Vega, Sevilla

Coreografía: José Antonio Ruiz

Escenografía: Enrique del Pozo

Figurines: Creativos Fridor S.L.

Iluminación: Jef Dubois

Dirección escénica: Salvador Távora

Dramaturgia: Salvador Távora

Elenco: José Antonio Ruiz (Cachorro), Manuela Vargas (Marquesa), Diego Llori (Hermano), Candy Román (Pintor); Aloña Alonso, Lola Blanco, Beatriz Carmona, Nuria Castejón, Natalia Ferrándiz, África Moreno, Nuria Pomares, Diana San Andrés (Grupo de mujeres); Fermín Calvo, Juan Carlos Galván, Antonio Hidalgo, José Luis Navarro, Antonio Ortega, Carlos Gonzalo (Grupo de hombres)

Interpretación musical: Paco Cruz, Miguel Rivera (guitarra); Joaquín Escudero, Gómez de Jerez (cante)

José Antonio y los Ballets Españoles

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Imágenes flamencas

Estreno absoluto: 12 de mayo de 1995, Teatro Romea, Murcia

Coreografía: José Antonio Ruiz

Espectáculo compuesto de las siguientes coreografías:

1. Elementos

Música: Gustav Holst

Figurines: Ivonne Blake

Bailarines principales: José Antonio Ruiz

Elenco: Ángel Rojas, África Moreno, Paloma Gómez, Aloña Alonso, Natalia Ferrándiz, Carlos Rodríguez

2. Elegía a Ramón Sitjé

Elenco: Ángel Rojas, Carlos Rodríguez

3. Imágenes

Música: Manolo Sanlúcar

Bailarines principales: José Antonio Ruiz, África Moreno, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez

José Antonio y los Ballets Españoles

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Homenaje a Falla

Estreno absoluto: 4 de julio de 1996, Teatro La Latina, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manuel de Falla

Iluminación: Ginés Caballero

Espectáculo compuesto de las siguientes coreografías:

1. Embrujo

Música: Manuel de Falla

Figurines: Pepón

Elenco: Aloña Alonso, Beatriz Arce, Cristina Casanova, Natalia Ferrándiz, Paloma Gómez, Azucena Huidobro, José Antonio Ruiz, África Moreno, Ángel Rojas, Diana San Andrés

2. La andaluza

Música: Manuel de Falla

Figurines: Roger Salas

Elenco: Jesús Fuentes, Antonio Najarro, Carlos Rodríguez, Luis Romero, Trinidad Sevillano

3. La vida breve

Música: Manuel de Falla

Figurines: Roger Salas

Elenco: Aloña Alonso, Beatriz Arce, José Antonio Arroyo, Cristina Casanova, Natalia Ferrándiz, Jesús Fuentes, Paloma Gómez, Azucena Huidobro, África Moreno, Antonio Najarro, Carlos Rodríguez, Ángel Rojas, Luis Romero, Diana San Andrés

4. El sombrero de tres picos (nueva producción)

Estrenada por el Ballet Nacional de España, 27 de diciembre de 1986, Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Música: Manuel de Falla

Escenografía: Roger Salas

Figurines: Roger Salas

Elenco: José Antonio Arroyo, Paloma Gómez, José Antonio Ruiz, África Moreno, Luis Romero

José Antonio y los Ballets Españoles

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Goya en la danza

Estreno absoluto: 5 de septiembre de 1996, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Espectáculo compuesto de las siguientes coreografías:

1. Aires de villa y corte

Coreografía en cinco movimientos

Estreno absoluto: 28 de enero de 1994, Teatro Lope de Vega, Sevilla

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: José Nieto

Figurines: Ivonne Blake

Iluminación: Nicolás Fischtel, Simon Bennison

Elenco: José Antonio y los Ballets Españoles

2. La Tirana

Danzas II y VII de Enrique Granados

Estreno absoluto: 5 de septiembre de 1996, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Enrique Granados

Figurines: Roger Salas

Iluminación: Ginés Caballero, José Antonio Ruiz

Elenco: Trinidad Sevillano, Ángel Rojas, Antonio Najarro

3. Puerta de Tierra

Estrenada por Antonio y su Ballet Español en 1960 en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Coreografía: Antonio Ruiz Soler

Música: Isaac Albéniz

Figurines: Roger Salas, según los originales de Vicente Viudes

Iluminación: Ginés Caballero, José Antonio Ruiz

Elenco: Aida Gómez, José Antonio Ruiz

4. Un tapiz para Goyescas

Coreografía compuesta de las siguientes partes: “Preludio”, “Fandango de candil”, “Requiebros”, “Quejas (La maja y el ruiseñor)”, “El pelele” y “Final (Intermedio de Goyescas)”

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Enrique Granados

Escenografía: Roger Salas

Figurines: Roger Salas

Iluminación: Ginés Caballero, José Antonio Ruiz

Guión: José Antonio Ruiz, Roger Salas

Bailarines principales: Aloña Alonso, África Moreno, José Antonio Ruiz, Antonio Najarro, Ángel Rojas

José Antonio y los Ballets Españoles

Dirección artística: José Antonio Ruiz

El corregidor y la molinera

Pantomima en dos cuadros de Martínez Sierra, inspirada en la novela de Pedro Antonio de Alarcón. Coreografía encargo del 45º Festival Int. de Música y Danza de Granada (1996)

Estreno absoluto: 30 de junio de 1996. Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manuel de Falla

Figurines: Roger Salas

Compañía Andaluza de Danza

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Malunó

Duración: 4'

Estreno absoluto: 16 de abril de 1998, Teatro Lope de Vega, Sevilla

Coreografía, figurines y dirección escénica: José Antonio Ruiz

Música original: Chano Domínguez

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Elenco: José Antonio Ruiz

Compañía Andaluza de Danza

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Vals patético

Duración: 15'

Inspirada en "El pequeño vals vienés" de Federico García Lorca

Estreno absoluto: 27 de junio de 1998, Jardines del Generalife, Granada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Leonard Cohen, Lito Vitale

Escenografía: José Antonio Ruiz

Figurines: Jesús del Pozo

Iluminación: Nicolás Fischtel

Dirección escénica: José Antonio Ruiz

Elenco: Pedro Córdoba, Aida Gómez, Raúl Gómez, José Antonio Ruiz, Ramón Martínez, José Luis Vidal "Lebri"

Interpretación musical: Enrique Morente

María Rosa y su Ballet Español

Dirección artística: María Rosa

Bodas de sangre

Estreno absoluto: 18 de septiembre de 1998, Teatro Municipal Isabel La Católica, Granada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Salvador Ruiz de Luna

Escenografía: Roger Salas

Figurines: Roger Salas

Iluminación: José Luis Rodríguez

Elenco: María Rosa (Luna); José Triguero (El amante); Virginia Domínguez (Novia); Daniel Bravo, Maribel Martín, Concha Ortega, José Ortega, José Soriano

Interpretación musical: Alfonso Luque "El Caobo" (cante); Ian Davies, Juan José Ramos "Niño Manuela" (guitarra)

Taller del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma "Larreal"

Recuerdos. Aires de villa y corte

Duración: 10'

Estrenada por José Antonio y los Ballets Españoles, 28 de enero de 1994, Teatro Lope de Vega, Sevilla

Estreno por la compañía: mayo de 1997, Cité de la Musique, París (Francia)

Estreno en España por la compañía: 20 de febrero de 1998, Teatro Valle-Inclán de la RESAD, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: José Nieto

Figurines: José Antonio Arroyo

Iluminación: Eduardo Martínez

Elenco: Laura Alonso, Maribel Alonso, Laura Cantero, Helena Castillejo, Jaime Cava, Alfonso González, Ángel Roda, Amparo Ruiz, David Sánchez, Ana Isabel Torres

Ballet Nacional de España

Dirección artística: Aida Gómez

Carmen

Duración: 55'

Coproducción con: Teatro de la Zarzuela, Fundación Caja Madrid

Estreno absoluto: 17 de diciembre de 1999, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Georges Bizet

Música original: Paco Arriaga

Escenografía: José Manuel Castanheira

Figurines: Sonia Grande

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Elenco: Aida Gómez (Carmen); Luis Ortega (Escamillo); Antonio Najarro (Don José); Maribel Gallardo (Bailaora taberna); Carmen Esteban Terrón (Mujeres en la taberna); Nuria Pomares (Mujeres en la taberna); Azucena Huidobro, Gemma Barreda (Mujeres en la taberna)

Interpretación musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Miguel Roa (director)

Compañía Andaluza de Danza

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Elegía andaluza

Duración: 85'

Estreno absoluto: 23 de junio de 1999, Teatro de los Jardines del Generalife, Granada.

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coreografía: Javier Barón, José Antonio Ruiz

Figurines: Mai Canto, Pedro Moreno

Iluminación: Juan Gómez Cornejo, Paloma Contreras

Dirección escénica: Javier Barón, José Antonio Ruiz

Elenco: Javier Barón, Isabel Bayón, José Antonio Ruiz

Espectáculo compuesto de las siguientes coreografías:

1. Elegía. Homenaje a Antonio Ruiz Soler

Duración: 40'

Inspirada en imágenes de Antonio Ruiz Soler y Rosario

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Joaquín Turina

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Dirección escénica: José Antonio Ruiz

Elenco: Javier Barón, Isabel Bayón, José Antonio Ruiz

2. Un ramito de locura

Duración: 45'

Diferentes palos flamencos, sin argumento

Coreografía: Javier Barón

Música original: Mariano Campallo, Paco Iglesias, Juan Carlos Romero

Figurines: May Canto

Iluminación: Paloma Contreras

Dirección escénica: Javier Barón

Interpretación musical: Emilio Cabello, Pepe de Pura (cante); Mariano Campallo, Roque Acevedo (guitarra); Manuel J. Muñoz (percusión)

Compañía Andaluza de Danza

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Romerías

Duración: 10'

Estrenada por el Ballet Nacional de España, 18 de marzo de 1986, Teatro Monumental, Madrid

Estreno por la compañía: 12 de enero de 2000, Teatro Albéniz, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: popular

Figurines: Ana Fernández, Ángela Íñigo

Iluminación: José Antonio Ruiz

José Antonio Ruiz

Arrope

Estreno absoluto: 29 de abril de 2000, Palacio de Festivales. Sala Argenta, Santander (Cantabria)

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Vicente Amigo

Figurines: Pedro Moreno

Elenco: María Giménez, José Antonio Ruiz

Compañía Andaluza de Danza

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Picasso: paisajes

Coproducción con: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Estreno absoluto: 23 de junio de 2001, Teatro de los Jardines del Generalife, Granada.

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música original: José Nieto

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Elenco: Cesc Gelabert, María Giménez, José Antonio Ruiz

Interpretación musical: Sax Ensemble, José de Eusebio Maesso (director)

María Rosa y su Ballet Español

Dirección artística: María Rosa

Recordando el flamenco

Estreno absoluto: 1 de febrero de 2001, Teatro de Madrid, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz, José Triguero

Coreografía compuesta de las siguientes partes:

1. Al polo

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Antonio Amaya, Juan José Ramos

Elenco: Francisco Caraballo, Jaime Fuente, Concha Ortega, Marco Roderó, Luis Romero

2. A la caña

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Antonio Amaya, Juan José Ramos

Elenco: Fermín Calvo, Virginia Domínguez, Jaime Fuente, Belén Góngora, Adrián Mejías

3. Alegrías

Coreografía: José Triguero

Música: Tradicional

Elenco: José Triguero

Taller del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma "Larreal"

Dirección artística: Virginia Valero

El sombrero de tres picos

Estrenada por el Ballet Nacional de España, 27 de diciembre de 1986, Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Estreno por la compañía: 23 de febrero de 2001, Teatro Valle-Inclán de la RESAD, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manuel de Falla

Escenografía: Pablo Picasso

Figurines: Pablo Picasso

Iluminación: Ginés Caballero

Compañía Andaluza de Danza

Dirección artística: José Antonio Ruiz

La leyenda

Se presentó un fragmento de esta coreografía en septiembre de 2002, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla dentro de la Bienal de Arte Flamenco

Producción de: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Estreno absoluto: 15 de noviembre de 2002, Teatro Cánovas, Málaga. Bienal de Arte Flamenco

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Juan Requena, Rafael Marinelli

Música original: José Antonio Rodríguez

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Elenco: Úrsula López (Ella-Mujer); Elena Algado (Ella-Inmortal); M^a José Acejo, Rosa Belmonte, Miguel Ángel Corbacho, María Fernández, David Fortes, Antonio González, Jacob Guerrero, Jesús Herrera, José Jurado, Ana Morales, Ana María Moya, Francisco Núñez, Juan Paredes, Óscar Quero, Emilio Ramírez, Guadalupe Torres, David Villanueva

Compañía de Danza Española Aida Gómez

Dirección artística: Aida Gómez

Salomé

Duración: 70'

Estreno absoluto: 25 de enero de 2002, Palacio de Festivales. Sala Argenta, Santander (Cantabria)

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Roque Baños, Tomatito

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: Nicolás Fischtel

Dirección escénica: Carlos Saura

Bailarines principales: Aida Gómez, Paco Mora, Javier Toca, Carmen Villena

José Antonio Ruiz

Romance de Luna (reencuentro)

Duración: 6'

Coreografía estrenada dentro del espectáculo "Gala de la Danza del Ayuntamiento de Madrid"

Producción de: Concejalía de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid

Estreno absoluto: 14 de mayo de 2004, Teatro Real, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: José Nieto

Elenco: José Antonio Ruiz, Aida Gómez

José Antonio Ruiz / Centro Andaluz de Danza (CAD)

El Café de Chinitas

Duración: 73'

Espectáculo basado en 8 canciones populares recopiladas por Federico García Lorca

Coproducción: Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Santander, Festival

Internacional de Música y Danza de Granada

Estreno absoluto: 18 de agosto de 2004, Auditori Parc del Castell, Peralada (Girona). Festival Castell de Peralada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música original y dirección musical: Chano Domínguez

Escenografía: Jordi Castells, Lluís Danés, Salvador Dalí

Figurines: Ivonne Blake

Iluminación: Joan Teixidó

Dirección escénica: Lluís Danés

Elenco: Úrsula López, Elena Algado, Miguel Ángel Corbacho y bailarines del Centro Andaluz de Danza (CAD)

Interpretación musical: Chano Domínguez y su grupo, Esperanza Fernández (cante)

José Antonio Ruiz / Centro Andaluz de Danza (CAD)

El sombrero de tres picos

Duración: 43'

Ballet en 1 acto inspirado en la novela de Pedro de Alarcón

Coproducción: Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Santander, Festival

Internacional de Música y Danza de Granada

Espectáculo estrenado por el Ballet Nacional de España, 27 de diciembre de 1986, Teatro de la Zarzuela (Madrid) con la escenografía y figurines de Pablo Picasso

Estreno por la compañía: 18 de agosto de 2004, Auditori Parc del Castell, Peralada (Girona).

Festival Castell de Peralada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manuel de Falla

Escenografía: Salvador Dalí, Jordi Castells

Figurines: Ivonne Blake, Salvador Dalí

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Elenco: Úrsula López, Elena Algado, Miguel Ángel Corbacho, y bailarines del Centro Andaluz de Danza (CAD)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Aires de Villa y Corte

Estrenada por José Antonio y los Ballets Españoles, 28 de enero de 1994, Teatro Lope de Vega, Sevilla

Estreno por la compañía: 22 de abril de 2005, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música original: José Nieto

Figurines: Ivonne Blake

Iluminación: Nicolás Fischtel

Elenco: Estíbaliz Barroso, Jessica de Diego, Azucena Huidobro, Frida Madeo, Virginia Moro, Mariano Bernal, Jaime Cava, Francisco Caraballo, Cristian Lozano, Alfredo Mérida, Amparo Ruiz, Penélope Sánchez, Sergio García, Eduardo Martínez, Tamara López, Óscar Jiménez, Cristina Gómez

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

La leyenda

Estrenada por la Compañía Andaluza de Danza, 15 de noviembre de 2002, Teatro Cánovas, Málaga

Estreno por la compañía: 22 de abril de 2005, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: José Antonio Rodríguez; Juan Requena ("Rondeña" y "Alegrías"), Rafael Marinelli ("Embrujo del fandango")

Escenografía: José Antonio Ruiz

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: Juan Gómez Cornejo, Paloma Contreras

Interpretación musical: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, David Cerreduela (guitarra); Vicente Gelo, Jesús Soto "El Almendro" (cante)

Coreografía compuesta de las siguientes partes:

1. Introducción

Elenco: Elena Algado y toda la compañía

2. Tangos

Elenco: Elena Algado, Úrsula López

3. Embrujo del fandango

Elenco: Úrsula López

4. Rondeña

Elenco: Esther Jurado, Tamara López, Estrella Quintanar, Mariano Bernal, David García, Cristian Lozano, Jonatan Miró

5. Soleá

Elenco: Miguel Ángel Corbacho, Francisco Velasco, Pol Vaquero

6. Alegrías

Elenco: Úrsula López, Elena Algado

7. Evolución

Elenco: Jessica de Diego, Eva Gonzalo, Azucena Huidobro, Tamara López, Frida Madeo, Amparo Ruiz, Estrella Quintanar, Penélope Sánchez, Mariano Bernal, José Manuel Buzón, Francisco Caraballo, Jaime Cava, Cristian Lozano, Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Jonatan Miró

8. Ensueño

Elenco: Úrsula López, Elena Algado

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

El Café de Chinitas

Duración: 73'

Espectáculo basado en 8 canciones populares recogidas por Federico García Lorca, con la reproducción de los telones originales creados por Salvador Dalí, para Encarnación López "La Argentinita" en 1943

Coproducción con: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Santander

Estrenada por el Centro Andaluz de Danza (CAD), 18 de agosto de 2004, Festival Castell de Peralada (Barcelona)

Estreno por la compañía: 5 de julio de 2005, Granada. Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Escenografía: Jordi Castells, Lluís Danés, Salvador Dalí

Figurines: Ivonne Blake

Iluminación: Joan Teixidó

Dirección escénica: Lluís Danés

Idea original: Manuel Huerga

Vídeo: Lluís Danés

Interpretación musical: Chano Domínguez y su grupo: Chano Domínguez (armonización y piano), Marina Albero (teclado), Jordi Bonell (guitarra), Guillermo McGill (batería), Mario Rossy (contrabajo), Piraña (percusión)

Coreografía compuesta de las siguientes partes:

1. Café de Chinitas

Elenco: Pol Vaquero (Paquiro); Óscar Jiménez (Hermano)

Interpretación musical: Esperanza Fernández (Cantaora)

2. Zorongo

Elenco: Elena Algado (Bailaora); Miguel Ángel Corbacho (Bailaor)

Interpretación musical: Esperanza Fernández (Cantaora)

3. Sevillanas

Interpretación musical: Esperanza Fernández (Cantaora)

4. Seguiriya del destino

Elenco: Úrsula López (Destino)

Interpretación musical: Miguel Ortega (cante); Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, David Cerreduela (guitarra); Sergio Martínez (percusión)

5. Nana del Galapaguito

Elenco: Raúl González (Dalí niño); Sara Alcón, Estíbaliz Barroso, Jessica de Diego, Azucena Huidobro, Frida Madeo

Interpretación musical: Esperanza Fernández (Cantaora)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Malunó

Estrenada por la Compañía Andaluza de Danza, 16 de abril de 1998, Teatro Lope de Vega (Sevilla)

Estreno por la compañía: 17 de abril de 2005, Hong Kong (China), Hong Kong Art Festival

Coreografía y figurines: José Antonio Ruiz

Música original: Chano Domínguez

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Elenco: José Antonio Ruiz

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Elegía. Homenaje a Antonio Ruiz Soler

Estrenada por la Compañía Andaluza de Danza, 23 de junio de 1999, Teatro de los Jardines del Generalife, Granada dentro del espectáculo "Elegía andaluza"

Estreno por la compañía: 17 de marzo de 2006, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Joaquín Turina

Figurines: Pedro Moreno

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Interpretación musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), José de Eusebio (director)

Espectáculo compuesto de las siguientes partes:

1. **Danza lenta**

Elenco: Tamara López

2. **Vals trágico**

Elenco: Jessica de Diego, Maribel Alonso, María Fernández, Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez, Frida Madeo, Lola Maeso, Virginia Moro, Amparo Ruiz

3. **Garrotín**

Elenco: Mariano Bernal, Alberto Ferrero, Alfredo Mérida, Cristian Lozano, Isaac Tovar, José Manuel Buzón, José Manuel Benítez

4. **Intermedio**

Elenco: Tamara López, Aloña Alonso, Maribel Alonso, Isabel Sánchez, Mariano Bernal, Alberto Ferrero, Sergio García, Jonatan Miró

5. **Danza exótica**

Elenco: Aloña Alonso, Maribel Alonso, Eva Gonzalo, Esmeralda Gutiérrez, Frida Madeo, Virginia Moro, Amparo Ruiz, Isabel Sánchez, Sergio García, Alberto Ferrero, Eduardo Martínez, José Manuel García, Antonio González, Jonatan Miró, Isaac Tovar

6. **Arte (exaltación)**. Danzas fantásticas

Elenco: Jessica de Diego, Tamara López, Miguel Ángel Corbacho

7. **Rosario (ensueño)**. Danzas fantásticas

Elenco: Cristina Gómez, Pol Vaquero

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Golpes da la vida

Estrenada por la Compañía Andaluza de Danza, 5 de noviembre 1998, Teatro Central de Sevilla

Estreno por la compañía: 17 de febrero de 2006, Sadler's Wells Theatre, Londres (Reino Unido)

Coreografía: José Antonio Ruiz, Rafael Campallo

Música: Mariano Campallo, Paco Iglesias

Iluminación: Paloma Contreras

Elenco: José Antonio Ruiz, Pol Vaquero

Interpretación musical: Miguel Ortega (cante); Enrique Bermúdez, David Cerreduela (guitarra); Raúl Domínguez (percusión)

Francisco Velasco Compañía de Danza

Dirección artística: Francisco Velasco

Cachorro

Estrenada por José Antonio y los Ballets Españoles, 24 de enero de 1994, Teatro Lope de Vega, Sevilla

Estreno por la compañía: 26 de enero de 2007, Teatro de Madrid, Madrid. Cartografías de la Danza

Coreografía: José Antonio Ruiz

Dramaturgia: Salvador Távora

Bailarines principales: Francisco Velasco, Currillo, Maribel Gallardo, Candy Román

Taller Estudio del Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Amanecer en el XVIII

Estreno absoluto: 26 de julio de 2007, Teatro Gran Vía, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Luigi Boccherini

Figurines: Juan Gutiérrez, Pedro Moreno

Iluminación: José Antonio Ruiz

Elenco: Lucía Campillo, María Soledad Cruz, Laura Daganzo, Patricia Fernández, Susana González, Miriam Mendoza, Isabel Ramírez, Marta Iglesias, José Franco, Cristian García, Raúl González, Christian González, Jonathan Guijarro, Aitor Hernández, Daniel Morillo, Antonio Rosales

Espectáculo compuesto de las siguientes coreografías:

1. ***Ave María - Minueto***
2. ***Rosario***
3. ***Los manolos***
4. ***La retirada***
5. ***Grave - Tiempo del fandango***

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

El corazón de piedra verde

Espectáculo en dos actos, inspirado en la novela de Salvador de Madariaga

Estreno absoluto: 3 de octubre de 2008, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música original: José Nieto

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Figurines: Ivonne Blake

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Dirección escénica: José Antonio Ruiz

Adaptación del guión: José Nieto, José Antonio Ruiz

Maestro de lucha escénica: Goyo Pastor

Elenco: Elena Algado (Marien, criada mora), Ana María Moya (Doña Isabel, madre de Alonso), Fernando Romero (Don Rodrigo, padre de Alonso), Maribel Gallardo (Abuela de Alonso), Tamara López (Xochotzincatzin, reina azteca), José Manuel Buzón (Nezahualpilli, rey azteca), Raúl González (Ixacuatxin niño), José Manuel García (Gran sacerdote), Miguel Ángel Corbacho (Alonso), Antonio Correderas (Antonio, amigo de Alonso), Mercedes Burgos (Marta), Cristina Gómez (Xuchitl), Carlos Rodríguez (Ixchitl), Esther Esteban (Citlali, nodriza), José Antonio Ruiz (Dean "El Jabalí"), Primitivo Daza (Moctezuma), Jesús Carmona (Mensajero azteca), Francisco Núñez (Noble azteca), Álvaro Marbán (Joven divino/Noble azteca), Sergio García (Mensajero castellano/Mensajero azteca/Adivino), y la compañía

Espectáculo compuesto de las siguientes partes:

1. Acto Primero

Parte compuesta de las siguientes escenas: "Nacimiento de Alonso. España 1492", "Nacimiento de Xuchitl. México 1492", "El sueño de Alonso. España, algunos años después", "La ceremonia del fuego nuevo. México" y "El convento. España"

2. Acto Segundo

Parte compuesta de las siguientes escenas: "Profecía", "Invasión", "Acoso" y "Sacrificio"

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Córdoba

Presentada en el espectáculo "30º Aniversario del Ballet Nacional de España" dentro de la parte denominada "Mosaico andaluz"

Estreno absoluto: 5 de marzo de 2009, Teatro de Madrid, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Isaac Albéniz

Figurines: Miguel Narros, Jesús Ruiz

Iluminación: Ginés Caballero

Elenco: Aloña Alonso, Maribel Alonso, Tamara López, Jessica de Diego

Interpretación musical: Enrique Bermúdez, Diego Losada, Jonathan Bermúdez (guitarra)

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Rumores de la caleta

Presentada en el espectáculo “30º Aniversario del Ballet Nacional de España” dentro de la parte denominada “Mosaico andaluz”

Estreno absoluto: 5 de marzo de 2009, Teatro de Madrid, Madrid

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Isaac Albéniz

Figurines: Ivonne Blake, sobre el original de Salvador Dalí

Iluminación: Ginés Caballero, Felipe Ramos

Elenco: Elena Algado, Miguel Ángel Corbacho

Interpretación musical: Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez (guitarra)

Cía. Carmen y Matilde Rubio - Ballet Español de Murcia

Dirección artística: Matilde Rubio, Carmen Rubio

Póker flamenco

Estreno absoluto: 6 de mayo de 2009, Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia Víctor Villegas, Murcia

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Carlos Piñana

Escenografía: Ángel Haro

Figurines: Matilde Rubio

Iluminación: Pedro Yagüe

Elenco: Beatriz Arce, Francisco Velasco, Estefanía Brao, Ana Machuca, María Martínez, Inés Hellín, Beatriz Sánchez, Cristina Martínez, Andrés Fernández, David Pinar, Frederic Gómez, Ángel Güell, Ricardo Serrano, colaboración de Ciro Ortín

Interpretación musical: Carlos Piñana, Francisco Tornero (guitarra); Curro Piñana (cante), Raudel Betancourt (flauta)

Espectáculo compuesto de las siguientes partes:

1. **La baraja**
2. **La suerte**
3. **Dobles parejas**
4. **El joker**
5. **Full**
6. **Ir de farol**
7. **Póker**
8. **Escalera de color**

Taller Estudio del Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Tríptico (Danzas andaluzas)

Estreno absoluto: 14 de junio de 2009, Auditorio Riba-Roja, Riba-roja de Turia (Valencia)

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música: Manuel Infante

Iluminación: Ginés Caballero, César Sanz

Elenco: María José Ramón, Alba Aranzana, Débora Martínez, Sergio Bernal, Pablo Egea, Ángel Rodríguez, Adrián Pérez, Alejandro Molinero, Sergio González, Selena García, Sandra Fernández, Thais San Segundo, Ana del Rey, Ana Belén Torrecillas, Álvaro Madrid, Óscar Manhenzane, Alejandro Molinero

Coreografía compuesta de las siguientes partes:

1. **Ritmo**
2. **Sentimiento**
3. **Gracia (el vito)**

Ballet Nacional de España

Dirección artística: José Antonio Ruiz

Negro - Goya

Duración: 90'

Espectáculo creado con motivo del 60 Aniversario de los Festivales Internacionales de Santander y Granada

Estreno absoluto: 8 de julio de 2011, Teatro de los Jardines del Generalife, Granada.

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coreografía: José Antonio Ruiz

Música original: Enric Palomar

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Figurines: Sonia Grande

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Dirección escénica: José Antonio Ruiz

Asistente de coreografía: Fernando Romero

Guión: Enric Palomar, José Antonio Ruiz

Bailarines principales: Fernando Romero (Goya), Elena Algado (Leocadia), Miguel Ángel Corbacho (Rey), Miguel Ángel Espino (Macho cabrío)

Interpretación musical: Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons (director)