

FONDO ANTONIO RUIZ SOLER "ANTONIO"

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.18
1.2. Título	Antonio Ruiz Soler "Antonio"
1.3. Fechas	1950-1990
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	10 cajas de archivo, 4 carpetas, 69 monografías y 35 títulos de publicaciones periódicas

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Antonio Ruiz Soler "Antonio"
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	
2.3. Historia archivística	La documentación de Antonio que se encuentra actualmente en el CDAEM llega al Centro gracias a una compra del Ministerio de Cultura en el año 2000 procedente de una subasta que realizan sus herederos
2.4. Forma de ingreso	Compra

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	<p>El Fondo está formado por documentos producidos y reunidos en su vida en el ejercicio de su profesión como bailarín y coreógrafo. Ofrecen una amplia información sobre la vida y la profesión de esta figura de la danza española durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Al ser un fondo de carácter personal presenta variedad de tipos documentales, destaca la serie Coreografías, donde se han agrupado todos los documentos que forman parte de cada una de ellas y donde podemos observar como Antonio estructuraba sus obras, siendo lo más destacado las múltiples notas manuscritas y dibujos que realizaba.</p> <p>En la serie Textos biográficos tenemos todos los capítulos mecanografiados que Antonio publicó sobre su vida en la revista <i>Hola</i>, además de los ejemplares de esta.</p> <p>Destacamos también la amplia colección de programas de teatros y salas de todo el mundo, en su mayoría de ballet, pero también</p>
--------------------------	--

de otras disciplinas artísticas que Antonio recopiló a lo largo de su vida.

La Correspondencia, otra de las grandes series del Fondo, refleja las múltiples relaciones tanto personales como profesionales e institucionales que Antonio mantuvo.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

1. Obra de creación propia y ajena

- 1.1. Coreografías
- 1.2. Coreografías para televisión
- 1.3. Partituras
- 1.4. Textos biográficos
- 1.5. Varios

2. Documentación laboral

- 2.1. Documentación Profesional
- 2.2. Programas y publicaciones
- 2.3. Correspondencia
- 2.4. Invitaciones

3. Documentación personal

- 3.1. Correspondencia
- 3.2. Documentación sobre gestión de bienes
- 3.3. Artículos de prensa
- 3.3. Varios

4. Documentación gráfica

- 4.1. Fotografías

5. Discos vinilo

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Restringido

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

4.3. Lengua de la documentación

El castellano, inglés, italiano, francés, georgiano, ruso, griego y japonés

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Soporte papel. Papel fotográfico. Buen estado de conservación

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

Los documentos del Fondo son originales. No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

El legado de Antonio fue subastado por lotes en la casa de subastas privada Durán, en el año 2000; la mayoría fueron adquiridos por la Junta de Andalucía. Tenemos conocimiento que existe documentación relacionada en:

- Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (fotografías, carteles, programas de mano, partituras, notas manuscritas, prensa, bocetos de escenografías y vestuario... 8000 imágenes digitalizadas en el Archivo Digital Artes Escénicas de Andalucía)
- Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (CADF) (bocetos de escenografías y vestuario, fotografías, carteles, programas de mano, partituras, notas manuscritas, etc.)
- Biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares (programas de mano, libros, carteles, etc)
- Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (correspondencia, tanto personal como empresarial, expedientes de contratación y expedientes de proveedores)

Existe documentación de Antonio Ruiz Soler en otras instituciones públicas o privadas como:

- Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)
- Palacio del Mayorazgo de Arcos de la Frontera con la Sala de Antonio "El Bailarín".

5.4. Nota de publicaciones

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivero

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Octubre 2017