

Antonio [1921-1996].

[Granada]: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1996.

Catálogo monográfico especial para la subasta del legado de Antonio Ruiz Soler, "Antonio".

En: *Durán Subastas de Arte*, vol. 354, nº 1 (nov 2000).

AMOR, Rosa

Antonio Ruiz, bailarín.

En: *Por la danza*, nº 22 (abril-mayo 1996) pp. 16-18. ISSN 1134-6612 .

ARRIAZU IRÚN, Santiago

Antonio "el Bailarín": memorias de viva voz.

Barcelona: Ediciones B, 2006. 288 p.; 23x15 cm . ISBN 978-84-666-2798-6 .

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Homenaje a Antonio Ruiz Soler.

Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2016. 44 p.

BIENAL DE FLAMENCO (SEVILLA)

Antonio [Exposición].

Sevilla: Engodi Artes Gráficas, 1988.

BLAS VEGA, José

Antonio Ruiz Soler.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 42.

CADIEU, Martine

Rosario et Antonio ou La Danse Espagnole.

Paris: Loyau, 1950. 30 p.: il.

FUENTES-GUÍO, Pedro

Antonio. La verdad de su vida.

Madrid: Fundamentos, 1990. 343 p.; 21 cm. ISBN 84-245-0570-0 .

GAN QUESADA, Germán

Tópico folklórico, tradición e innovación en un ballet «español»: *Jugando al toro* de Cristóbal Halffter.

En: *Revista de Musicología*, vol. 30, nº 1 (2007) pp. 181-206. ISSN 0210-1459 .

LINARES, Juanjo

La danza tradicional en el Ballet Nacional.

En: Ballet Nacional de España: 25 años. Madrid: Ballet Nacional de España, 2003. pp. 55-60. ISBN 84-87583-70-9 .

MARINERO, Cristina

Antonio, artista único.

En: Homenaje a Antonio Ruiz Soler. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2016. pp. 5-20.

MARINERO, Cristina

Homenaje a Antonio Ruiz Soler.

En: Homenaje a Antonio Ruiz Soler. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2016. pp. 21-33.

MARINERO, Cristina

La escuela bolera en el BNE.

En: Ballet Nacional de España: 25 años. Madrid: Ballet Nacional de España, 2003. pp. 37-48. ISBN 84-87583-70-9 .

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

Bienes de Antonio Ruiz Soler "Antonio": catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares, en Sevilla, mayo 2001.

Sevilla: Junta de Andalucía, 2001. 95 p.; 24 cm.

OLANO, Antonio D.

Antonio: el arrebató y la soberbia.

En: *Época*, nº 1346 (2011) pp. 44-48. ISSN 0213-1080 .

PARRA, Fernando L.R.

"Bailar en hombre": un análisis de la normatividad y la generización en el baile flamenco.

En: Presumes que eres la ciencia: estudios sobre el flamenco. Sevilla: Libros con duende, 2015. pp. 236-247. ISBN 978-84-15718-32-1 .

PARRA, Fernando L.R.

De puertas para adentro. Disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca.

Madrid: Egales, 2017. 178 p.; 15x21 cm. ISBN 978-84-16491-82-7 .

PARRILLA SÁNCHEZ, Raquel

El auge cultural y la presencia de festivales de España en Linares en la decadencia del Franquismo y la transición política (1970-1977).

Málaga: Universidad de Málaga, 2017.

RODRÍGUEZ REY, Noela

Fondos y colecciones fotográficos del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid: descripción y análisis.

Madrid: Universidad Complutense. Fac. Ciencias de la Información, 2013.

RUIZ SOLER, Antonio

Mi diario en la cárcel.

2ª ed. Madrid: G. del Toro, [1974].

SALAMA BENARROCH, Rafael

Rosario, aquella danza española.

Granada: Manigua, 1997. 124 p.; 26 cm. ISBN 84-87756-98-0 .

SEGARRA MUÑOZ, Dolores

Análisis de la evolución estilística de Antonio Ruiz Soler a través de su filmografía.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 8 (2004) pp. 43-74. ISSN 1135-9137 .

SEGARRA MUÑOZ, Dolores

Antonio Ruiz Soler "Antonio" documentos personales: catalogación de los fondos adquiridos por el Ministerio de Educación y Cultura.

Madrid: Autoedición, 2001. 731 p.; 30 cm.

SEGARRA MUÑOZ, Dolores

Antonio Ruiz Soler y la danza española estilizada: configuración y desarrollo de un género.

Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Musicología, 2012. 511: il.