

# FONDO RICARDO MODREGO

## ISAD-G

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	
1.2. Título	Archivo Ricardo Modrego
1.3. Fechas	1957-1966
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	1 caja

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Modrego, Ricardo (1934-2017) / Modrego Vigaray, Ricardo (1934-2017)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>El guitarrista Ricardo Modrego Vigaray nace en Madrid (19 de octubre de 1934). Tuvo una sólida formación y, en línea con don Ramón Montoya, se interesó por la guitarra clásica a través del maestro Aúreo Herrero y de amigos como el concertista José Tomás. Buscó nuevos horizontes y recursos para la guitarra flamenca, una inquietud que compartió con Paco de Lucía. Trabajó en la Compañía de José Greco, adonde había llegado después estar en la de Pilar López. También formó parte de las de Marienma, Antonio y Antonio Gades.</p> <p>Con Paco de Lucía grabó <i>Dos guitarras flamencas en Stereo</i> (1964), el primero de los tres LP's de ambos.</p> <p>Discografía:</p> <p><i>Dos Guitarras Flamencas</i>. Ricardo Modrego y Paco De Lucia. 19</p> <p><i>12 Canciones De García Lorca Para 2 Guitarras</i>. Paco De Lucía y Ricardo Modrego. 1965</p> <p><i>Con Los 7 De Andalucía - 12 Exitos Para Dos Guitarras Flamencas</i>. Paco De Lucía y Ricardo Modrego. 1965</p>
2.3. Historia archivística	<p>En mayo de 2018 el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Fundación Antonio Gades firman un comodato por el que una parte del Fondo del archivo de la Fundación Antonio Gades ingresa en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (hoy Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, CDAEM).</p> <p>Con el fondo de Antonio Gades, ingresa, también, el fondo de Ricardo Modrego</p>

2.4. Forma de ingreso Comodato

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

3.2. Valoración, selección y eliminación Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos No se esperan.

3.4. Organización Cuadro de clasificación

**Programas**

Colección Programas de mano

**Prensa**

Recortes

**Documentación gráfica y audiovisual**

Colección carteles

### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso Restringido.

4.2. Condiciones de reproducción No permitida.

4.3. Lengua de la documentación Español

4.4 Características físicas y requisitos técnicos Buen estado de conservación.

### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas Inventario Fondo Antonio Gades (CDAEM)

5.4. Nota de publicaciones

### 6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

## 7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Diciembre, 2021