

## FONDO PEPA FLORES (MARISOL)

### ISAD-G

#### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	
1.2. Título	Archivo de Pepa Flores
1.3. Fechas	1975-1985
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	1 caja

#### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Marisol (1948-) / Flores González, Josefa (1948-) / Flores, Pepa (1948-)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Josefa González Flores, actriz y cantante, nace el 4 de febrero de 1948, en Málaga. Su vida cambió cuando solo tenía 11 años, Manuel Goyanes la descubre en 1959 en una actuación en Televisión. Su debut en el cine fue en 1960, con <i>Un rayo de luz</i>, con la que obtuvo el premio a la mejor actriz infantil en la Mostra de Venecia. Adopto el nombre de Marisol, como nombre artístico por el nombre del personaje que interpretaba. A partir de ahí llegaron títulos básicos de la cinematografía española: <i>Un rayo de luz</i> (1960), <i>Ha llegado un ángel</i> (1961), <i>Tómbola</i> (1962), <i>Marisol, rumbo a Río</i> (1963), <i>La nueva cenicienta</i> (1964), <i>Búsqieme a esa chica</i> (1964), <i>Cabriola</i> (1965) y <i>Las cuatro bodas de Marisol</i> (1967).</p> <p>De su etapa adulta cabe destacar <i>La corrupción de Chris Miller</i> (1972), <i>Los días del pasado</i> (1976), <i>Bodas de sangre</i> (1981) y <i>Carmen</i> (1983).</p> <p>Grabó cerca de 500 canciones, como <i>Tu nombre me sabe a hierba</i> del cantautor Joan Manuel Serrat o la versión del poema de Rafael Alberti, <i>Háblame del mar, marinero</i>. Entre los compositores de sus letras están Juan Pardo, Manuel Alejandro, Aute, Augusto Algueró, Palito Ortega o Caco Senante.</p>
2.3. Historia archivística	<p>En mayo de 2018 el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Fundación Antonio Gades firman un comodato por el que una parte del Fondo del archivo de la Fundación Antonio Gades ingresa en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (hoy Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, CDAEM).</p>

Con el fondo de Antonio Gades, ingresa, también, el fondo de Pepa Flores, Marisol

2.4. Forma de ingreso Comodato

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

3.2. Valoración, selección y eliminación Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos No se esperan.

3.4. Organización Cuadro de clasificación

**Documentación personal y familiar**

Otros documentos personales

**Correspondencia**

**Obra de creación ajena**

Partituras

Guiones de cine

Letras de canciones

**Documentación gráfica y audiovisual**

Colección Fotografías

Colección Carteles

**Prensa**

Recortes

### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso Restringido.

4.2. Condiciones de reproducción No permitida.

4.3. Lengua de la documentación Español, francés

4.4 Características físicas y requisitos técnicos Buen estado de conservación.

### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas	Inventario Fondo Antonio Gades (CDAEM), Inventario Fondo Antonio Quintana (CDAEM), Inventario Fondo José Lamarca (CDAEM)
5.4. Nota de publicaciones	<p>Biblioteca Nacional</p> <p><b>Barreiro, Javier (1953-)</b>  Marisol frente a Pepa Flores [Texto impreso] / Javier Barreiro. - 1ª ed.. - Barcelona : Plaza &amp; Janés, 1999. - 237 p., [16] p. de lám. ; 23 cm  DL B 19630-1999. - ISBN 84-01-37635-1</p> <p><b>Aguilar, José (1973-)</b>  Marisol [Texto impreso] / José Aguilar y Miguel Losada. - 1ª ed.. - Madrid : T&amp;B, 2008. - 319 p. : principalmente il. col. y n. ; 28 cm. - (Colección Portfolio)  Filmografía: p. 317-318. - Bibliografía: p. 319  DL M 12739-2008. - ISBN 978-84-96576-68-1</p> <p><b>García Gil, Luis (1974-), autor</b>  Marisol-Pepa Flores : corazón rebelde / Luis García Gil ; prólogo de Héctor Márquez. - Primera edición: mayo de 2018. - Lleida : Editorial Milenio, 2018 ©2018. - 253 páginas, 16 páginas de láminas sin numerar (blanco y negro y color) ; 21 cm. - (Música ; 77)  Discografía: páginas 243-252. - Filmografía: páginas 253  DL L 441-2018. - ISBN 978-84-9743-816-2</p>

## 6. ÁREA DE NOTAS

### 6.1. Notas

## 7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

### 7.1. Nota de archivero/a

### 7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

### 7.3. Fechas de la descripción

Noviembre, 2021