

# FONDO JOSÉ LAMARCA

## ISAD-G

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	
1.2. Título	Archivo José Lamarca
1.3. Fechas	1939-
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	1 caja

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Lamarca, José Eduardo (1939-) / Lamarca, Pepe (1939-) / Lamarca, José (1939-)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Nace en San Isidro, Buenos Aires, el 4 de febrero de 1939. A comienzos de la década de los 60 se inicia como fotógrafo realizando trabajos de documentación gráfica sobre trabajos para varios sindicatos.</p> <p>En esa época entabla relación profesional con los fotógrafos Rolando Paiva y Humberto Rivas. Retrata a escritores y pintores. Conoce al bailarín Antonio Gades con el que colabora en las obras que monta en Buenos Aires y con quién en los años 1973 y 1974 trabaja en el Ballet Nacional y en la promoción del ballet Carmen, coreografía de Gades.</p> <p>Ya en España, en donde reside desde 1972, trabaja para empresas discográficas. Retrata portadas de discos y carteles a muchos artistas entre ellos: Camarón de la Isla, Paco de Lucía, José Menese, Los Chichos, Tequila, El Lebrijano, Fernanda de Utrera, Carmen Linares, Rafael Romero El Gallina, Terremoto de Jerez, Fosforito, a los guitarristas Melchor de Marchena, Enrique de Melchor, Niño Miguel, Juan y Pepe Habichuela, Tomatito, Vicente Amigo.</p> <p>Expone sus obras en el Congreso Flamenco de Cáceres de 1984 y en peñas flamencas de Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramanet, Barcelona, La Puebla de Cazalla, Sevilla, Córdoba, Madrid. Colabora con distintas publicaciones: La Luna, Sur Exprés, El Europeo, La Caña. Trabajó para la Compañía Nacional de Teatro Clásico con Adolfo Marsillach.</p>
2.3. Historia archivística	En mayo de 2018 el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Fundación Antonio Gades firman un

comodato por el que una parte del Fondo del archivo de la Fundación Antonio Gades ingresa en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (hoy Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, CDAEM).

Con el fondo de Antonio Gades, ingresa, también, el fondo de José Lamarca

2.4. Forma de ingreso Comodato

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

3.2. Valoración, selección y eliminación Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos No se esperan.

3.4. Organización Cuadro de clasificación

**Documentación gráfica y audiovisual**  
Fotografías

### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso Restringido.

4.2. Condiciones de reproducción No permitida.

4.3. Lengua de la documentación Español

4.4 Características físicas y requisitos técnicos Buen estado de conservación.

### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas Inventario Fondo Antonio Gades (CDAEM)

#### 5.4. Nota de publicaciones

Ilustra diferentes Libros, entre ellos:

*Flamenco. Pasión, desgarro y duende.*

Una Historia fotográfica desde 1970. Elke Stolzenberg y José Lamarca. Editorial Península 2012

*Historia social del Flamenco.*

Alfredo Grimaldos. Editorial Península. Barcelona, 2010.

*El cante por derecho.*

Semblanza de un cantaor Miguel Vargas. José Cenizo Jiménez. Ayuntamiento de Paradas. Sevilla, 2010.

*La voz de los flamencos.*

Miguel Mora. Editorial Siruela. Madrid, 2008.

*Oswaldo Lamborghini. Una biografía.*

Ricardo Straface. Editorial Mansalva. Buenos Aires, 2008

*La Chispa de Camarón.*

Dolores Montoya y Alfonso Rodríguez. Editorial Espasa. Madrid, 2008.

*In serch of Camarón de la Isla.*

Flamenco Legend. Marcos. Tempus. Great Britain, 2007.

*Jondo. Juan Diego Martín.*

Editorial Barataria. Barcelona, 2006. Antonio Gades. Fundación Antonio Gades y Fundación Autor. Madrid, 2005.

*Manuel Soto "Sordera de Jerez".*

La elegancia del duende. José María Castaño. Signatura Ediciones. Jerez, 2004.

*Camarón. Vida y Obra.*

José Manuel Gamboa y Faustino Nuñez. Sociedad General de Autores. Madrid, 2003

*Rafael Romero "El Gallina".*

Manuel Sánchez Bracho. Diputación de Jaén, 1998.

## 6. ÁREA DE NOTAS

### 6.1. Notas

## 7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

### 7.1. Nota de archivero/a

### 7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de

Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

### 7.3. Fechas de la descripción

Noviembre, 2021