

FONDO JOSÉ LAMARCA

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	
1.2. Título	Archivo José Lamarca
1.3. Fechas	1939-
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	1 caja

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Lamarca, José Eduardo (1939-) / Lamarca, Pepe (1939-) / Lamarca, José (1939-)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Nace en San Isidro, Buenos Aires, el 4 de febrero de 1939. A comienzos de la década de los 60 se inicia como fotógrafo realizando trabajos de documentación gráfica sobre trabajos para varios sindicatos.</p> <p>En esa época entabla relación profesional con los fotógrafos Rolando Paiva y Humberto Rivas. Retrata a escritores y pintores. Conoce al bailarín Antonio Gades con el que colabora en las obras que monta en Buenos Aires y con quién en los años 1973 y 1974 trabaja en el Ballet Nacional y en la promoción del ballet Carmen, coreografía de Gades.</p> <p>Ya en España, en donde reside desde 1972, trabaja para empresas discográficas. Retrata portadas de discos y carteles a muchos artistas entre ellos: Camarón de la Isla, Paco de Lucía, José Menese, Los Chichos, Tequila, El Lebrijano, Fernanda de Utrera, Carmen Linares, Rafael Romero El Gallina, Terremoto de Jerez, Fosforito, a los guitarristas Melchor de Marchena, Enrique de Melchor, Niño Miguel, Juan y Pepe Habichuela, Tomatito, Vicente Amigo.</p> <p>Expone sus obras en el Congreso Flamenco de Cáceres de 1984 y en peñas flamencas de Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramanet, Barcelona, La Puebla de Cazalla, Sevilla, Córdoba, Madrid. Colabora con distintas publicaciones: La Luna, Sur Exprés, El Europeo, La Caña. Trabajó para la Compañía Nacional de Teatro Clásico con Adolfo Marsillach.</p>
2.3. Historia archivística	En mayo de 2018 el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Fundación Antonio Gades firman un

comodato por el que una parte del Fondo del archivo de la Fundación Antonio Gades ingresa en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (hoy Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, CDAEM).

Con el fondo de Antonio Gades, ingresa, también, el fondo de José Lamarca

2.4. Forma de ingreso Comodato

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

3.2. Valoración, selección y eliminación Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos No se esperan.

3.4. Organización Cuadro de clasificación

Documentación gráfica y audiovisual
Fotografías

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso Restringido.

4.2. Condiciones de reproducción No permitida.

4.3. Lengua de la documentación Español

4.4. Características físicas y requisitos técnicos Buen estado de conservación.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas Inventario Fondo Antonio Gades (CDAEM)

5.4. Nota de publicaciones

Ilustra diferentes Libros, entre ellos:

Flamenco. Pasión, desgarro y duende.

Una Historia fotográfica desde 1970. Elke Stolzenberg y José Lamarca. Editorial Península 2012

Historia social del Flamenco.

Alfredo Grimaldos. Editorial Península. Barcelona, 2010.

El cante por derecho.

Semblanza de un cantaor Miguel Vargas. José Cenizo Jiménez. Ayuntamiento de Paradas. Sevilla, 2010.

La voz de los flamencos.

Miguel Mora. Editorial Siruela. Madrid, 2008.

Oswaldo Lamborghini. Una biografía.

Ricardo Straface. Editorial Mansalva. Buenos Aires, 2008

La Chispa de Camarón.

Dolores Montoya y Alfonso Rodríguez. Editorial Espasa. Madrid, 2008.

In serch of Camarón de la Isla.

Flamenco Legend. Marcos. Tempus. Great Britain, 2007.

Jondo. Juan Diego Martín.

Editorial Barataria. Barcelona, 2006. Antonio Gades. Fundación Antonio Gades y Fundación Autor. Madrid, 2005.

Manuel Soto "Sordera de Jerez".

La elegancia del duende. José María Castaño. Signatura Ediciones. Jerez, 2004.

Camarón. Vida y Obra.

José Manuel Gamboa y Faustino Nuñez. Sociedad General de Autores. Madrid, 2003

Rafael Romero "El Gallina".

Manuel Sánchez Bracho. Diputación de Jaén, 1998.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de

Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Noviembre, 2021