

# FONDO ALBERTO LORCA

## ISAAR (CPF)

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) Nota: Para el registro de autoridad: Lorca, Alberto
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Lorca, Alberto
1.3. Otras formas del nombre	van Aerssen Beyeren, Albrecht Nicolaas

### 2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia	11-01-1924/09-09-06-2008
2.2. Historia	<p>Nace en Sevilla, estudió en Madrid Escuela Bolera con Luisa y Ángel Pericet (padre), Flamenco con Juan Sánchez Valencia y Rendón Ávila El Estampío y Ballet Clásico con Karen Taft. Comenzó como bailarín en el Teatro Español de Madrid en 1945, pasando a primera figura en la revista Escala de Berlín. En 1947 entró a formar parte de la compañía de Pilar López, donde permaneció hasta 1954. Existe una curiosa postal de esa época en la que aparece dibujado en tela junto a la bailarina Elena Real interpretando unos panaderos, baile de Escuela Bolera. En 1952 participó como bailarín en la película <i>Duende y misterio del flamenco</i>, de Edgar Neville, junto a Antonio Ruiz Soler Antonio el Bailarín, Pilar López y Roberto Ximénez. Por razones de salud cesó su actividad como bailarín, pero continuó en la compañía de Pilar López como asesor artístico y maestro de baile. En 1956 fue nombrado coreógrafo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, encargándose de las partes bailadas de todas las temporadas de ópera y zarzuela. También realizó las partes coreográficas de producciones teatrales como <i>Julio César</i>, de Shakespeare, <i>Tiestes</i>, de José María Pemán, <i>Fuenteovejuna</i>, de Lope de Vega, y de los espectáculos de artistas como Concha Piquer, Paquita Rico o Maruja Díaz. Realizó la coreografía de los programas de Televisión Española <i>Antología de la zarzuela</i> y <i>Divertido siglo</i>, entre otros, así como de películas protagonizadas por Sara Montiel (<i>Varietés</i>, 1971, dirigida por Juan Antonio Bardem), Antonio Gades (<i>El amor brujo</i>, 1967, dirigida por Rovira Veleta) o Ava</p>

Gardner (*The Naked Maja*, 1959, dirigida por Henry Koster).

En 1960 creó su primera compañía, Lorquiana, para la Feria Mundial de Nueva York de 1964. En 1973 creó el Ballet Español Antología, junto a los bailarines María del Sol y Mario de la Vega. En 1974 obtuvo el Premio Vicente Escudero. Al año siguiente fundó el Ballet Nacional Festivales de España, germen del Ballet Nacional de España, creado en 1978.

Hasta la década de 1990 mantuvo en activo el Ballet Español Antología. Para la Compañía Nacional Española realizó las coreografías *Ritmos* (Teatro de la Zarzuela, 13 de julio de 1984), con música original de José Nieto, y figurines de Pin Morales y Román Arango, y *Doña Francisquita* (Festival dei Due Mondi de Spoleto, Italia, 12 de julio de 1985), sobre la zarzuela original de Amadeo Vives, con arreglos de Antón García Abril, y figurines de Emilio Burgos. En 1999, se le dedicó un homenaje en la gala del Día Internacional de la Danza, en el Teatro Albéniz de Madrid, donde se interpretó *El baile de Luis Alonso*, de la zarzuela *Las bodas de Luis Alonso*, una de sus piezas más emblemáticas. Durante todos estos años compaginó su actividad como maestro con la coreográfica.

Fue uno de los grandes coreógrafos sobre el estilo y técnica de la Escuela Bolera y de la danza estilizada española. Siempre defendió que la Escuela Bolera era el baile clásico español.

### 2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Bailarín, maestro, coreógrafo y director

## 4. ÁREA DE CONTROL

### 4.1. Identificador del registro de autoridad

ES.28014.CDAEM/01.19

### 4.2. Reglas y/o convenciones

Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.

### 4.3. Estado de elaboración

Finalizado  
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.4. Nivel de detalle	Completo España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.5. Fechas de creación, revisión o eliminaciones	2020-03-19 (Fecha de creación) [ISO 8601]
4.6. Legua(s) y escritura(s)	Español: spa.
4.7. Fuentes	Salas, R. (coord.). <i>Encuentro Internacional. La Escuela Bolera</i> . Madrid: Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), 1992  VV. AA. <i>Ballet Nacional de España. 20 años</i> . Madrid: Ministerio de Educación y Cultura. 1999  <i>Ballet Nacional de España. 25 años</i> . Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2003  Salas, R. Alberto Lorca, coreógrafo fundador del ballet Nacional". <i>El País</i> , 11 de junio de 2008  CABO, Ana V. "Alberto Lorca: nuestro personaje", <i>Por la danza</i> , n. 36, 199, p. 32  Marinero, Cristina, «Alberto Van Aerssen Grande», en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red, <a href="http://www.rah.es">www.rah.es</a> )
4.8. Notas de mantenimiento	Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivo CDAEM España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)