

## FONDO ALBERTO LORCA

### ISAD-G

#### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.19
1.2. Título	Fondo Alberto Lorca
1.3. Fechas	1912 - 2009
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	12 cajas de archivo, 70 monografías y 45 audiovisuales

#### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del Productor	Alberto Lorca
2.2. Historia Instituciones/ Reseña Biográfica	<p>Nace en Sevilla, estudió en Madrid Escuela Bolera con Luisa y Ángel Pericet (padre), Flamenco con Juan Sánchez Valencia y Rendón Ávila El Estampío y Ballet Clásico con Karen Taft. Comenzó como bailarín en el Teatro Español de Madrid en 1945, pasando a primera figura en la revisa Escala de Berlín. En 1947 entró a formar parte de la compañía de Pilar López, donde permaneció hasta 1954. Existe una curiosa postal de esa época en la que aparece dibujado en tela junto a la bailarina Elena Real interpretando unos panaderos, baile de Escuela Bolera. En 1952 participó como bailarín en la película Duende y misterio del flamenco, de Edgar Neville, junto a Antonio Ruiz Soler Antonio el Bailarín, Pilar López y Roberto Ximénez. Por razones de salud cesó su actividad como bailarín, pero continuó en la compañía de Pilar López como asesor artístico y maestro de baile. En 1956 fue nombrado coreógrafo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, encargándose de las partes bailadas de todas las temporadas de ópera y zarzuela. También realizó las partes coreográficas de producciones teatrales como Julio César, de Shakespeare, Tiestes, de José María Pemán, Fuenteovejuna, de Lope de Vega, y de los espectáculos de artistas como Concha Piquer, Paquita Rico o Maruja Díaz. Realizó la coreografía de los programas de Televisión</p>

Española Antología de la zarzuela y Divertido siglo, entre otros, así como de películas protagonizadas por Sara Montiel (Varietés, 1971, dirigida por Juan Antonio Bardem), Antonio Gades (El amor brujo, 1967, dirigida por Rovira Veleta) o Ava Gardner (The Naked Maja, 1959, dirigida por Henry Koster).

En 1960 creó su primera compañía, Lorquiana, para la Feria Mundial de Nueva York de 1964. En 1973 creó el Ballet Español Antología, junto a los bailarines María del Sol y Mario de la Vega. En 1974 obtuvo el Premio Vicente Escudero. Al año siguiente fundó el Ballet Nacional Festivales de España, germen del Ballet Nacional de España, creado en 1978.

Hasta la década de 1990 mantuvo en activo el Ballet Español Antología. Para la Compañía Nacional Española realizó las coreografías Ritmos (Teatro de la Zarzuela, 13 de julio de 1984), con música original de José Nieto, y figurines de Pin Morales y Román Arango, y Doña Francisquita (Festival dei Due Mondi de Spoleto, Italia, 12 de julio de 1985), sobre la zarzuela original de Amadeo Vives, con arreglos de Antón García Abril, y figurines de Emilio Burgos. En 1999, se le dedicó un homenaje en la gala del Día Internacional de la Danza, en el Teatro Albéniz de Madrid, donde se interpretó El baile de Luis Alonso, de la zarzuela Las bodas de Luis Alonso, una de sus piezas más emblemáticas. Durante todos estos años compaginó su actividad como maestro con la coreográfica.

Fue uno de los grandes coreógrafos sobre el estilo y técnica de la Escuela Bolera y de la danza estilizada española. Siempre defendió que la Escuela Bolera era el baile clásico español.

### 2.3. Historia Archivística

Tras el fallecimiento de Alberto Lorca, una parte de su archivo personal fue donado al Centro de Documentación de Música y Danza, ahora CDAEM, el 10 de mayo de 2016 por su heredero, Manuel Gutiérrez Pacha.

### 2.4.. Forma de ingreso

Donación

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y Contenido	El Fondo está formado por documentos producidos y reunidos por Alberto Lorca en el ejercicio de su profesión como bailarín y coreógrafo. Ofrecen una amplia información sobre la vida y la trayectoria profesional de esta figura de la danza española durante la segunda mitad del siglo XX.
3.2. Valoración, Selección y Eliminación	Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica
3.3. Nuevos Ingresos	No se esperan
3.4. Organización	<ul style="list-style-type: none"><li><b>1. Contratos</b><ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Cine</li><li>1.2. Televisión</li><li>1.3. Varios</li></ul></li><li><b>2. Ponencias y conferencias</b><ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Encuentro Internacional. La Escuela Bolera</li><li>2.2. Esquema Conferencia Zamora</li></ul></li><li><b>3. Homenajes</b><ul style="list-style-type: none"><li>3.1. Homenaje a Alberto Lorca</li><li>3.2. Homenaje a Rafael León</li></ul></li><li><b>4. Documentación personal</b></li><li><b>5. Ballet de Jorge Montemar</b></li><li><b>6. Ballet Español Pilar López</b><ul style="list-style-type: none"><li>6.1. Programas</li><li>6.2. Fotografías</li></ul></li><li><b>7. Ballet Español Lorquiana</b><ul style="list-style-type: none"><li>7.1. Feria de Nueva York</li><li>7.2. Recortes de prensa</li><li>7.3. Críticas</li><li>7.4. Programas</li><li>7.5. Fotografías</li></ul></li><li><b>8. Ballet Español Antología</b></li><li><b>9. Obras</b><ul style="list-style-type: none"><li>9.1. Doña Francisquita</li><li>9.2. Ritmos</li><li>9.3. Demostración sindical</li></ul></li><li><b>10. Músicas</b></li></ul>

10.1. Partituras

10.2. Estribillos

### 11. Fotografías

11.1. Películas / Espectáculos

11.2. Nati Mistral

11.3. Varios

### 12. Colecciones

12.1. Críticas

12.2. Programas

12.3. Revistas

12.4. Cintas Masters

12.5. DVD

12.6. Libros

12.7. VHS

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Restringido
4.2. Condiciones de reproducción	Solamente con fines de estudio e investigación
4.3. Lengua de la documentación	Español, inglés, holandés, francés, alemán, italiano, portugués
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Papel, fotografías, VHS, DVD
4.5. Instrumentos de descripción	Inventario

## 4. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.2. Existencia y Localización de copias	No se conocen
5.3. Unidades de descripción relacionadas	Museo Nacional del Teatro. INAEM. Almagro Colección Alberto Lorca Colección de dibujos, pinturas, figurines, libros y objetos personales pertenecientes al bailarín y coreógrafo Alberto Lorca.
5.4. Nota de publicaciones	Donación de Manuel Gutiérrez Pacha el 29 de abril de 2016 Torres Sánchez, Rosario, <i>Ballet Antología: aproximación histórica y estilística</i> , Madrid: Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila", 2014.  Torres Sánchez, Rosario, "Ballet Antología: hacia un ballet

nacional”, *La investigación en danza*, Vol. II. Congreso celebrado en Universitat Politècnica de València, 2016.

“Tributo Alberto Lorca”, en *Por la danza*, n. 80 (2008), p. 108.

“Ballet Español Antología (coreógrafo: Alberto Lorca)”, *Colección Juan María Bourio. Archivo de baile español. Catálogo de la exposición*, Madrid: Comunidad de Madrid, 2014. pp. 83-86.

Salas, R. (coord.). *Encuentro Internacional. La Escuela Bolera*. Madrid: Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), 1992

VV. AA. *Ballet Nacional de España. 20 años*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura. 1999

*Ballet Nacional de España. 25 años*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2003

Salas, R. Alberto Lorca, coreógrafo fundador del ballet Nacional”. *El País*, 11 de junio de 2008

CABO, Ana V. “Alberto Lorca: nuestro personaje”, *Por la danza*, n. 36, 199, p. 3

## 6. ÁREA DE NOTAS

### 7.1. Notas

El catálogo de la biblioteca del CDAEM contiene fichas catalográficas de las 70 monografías pertenecientes a este fondo

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### 7.1. Nota de la Archivera

### 7.2. Reglas o Normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

### 7.3. Fechas de la descripción

Marzo 2020