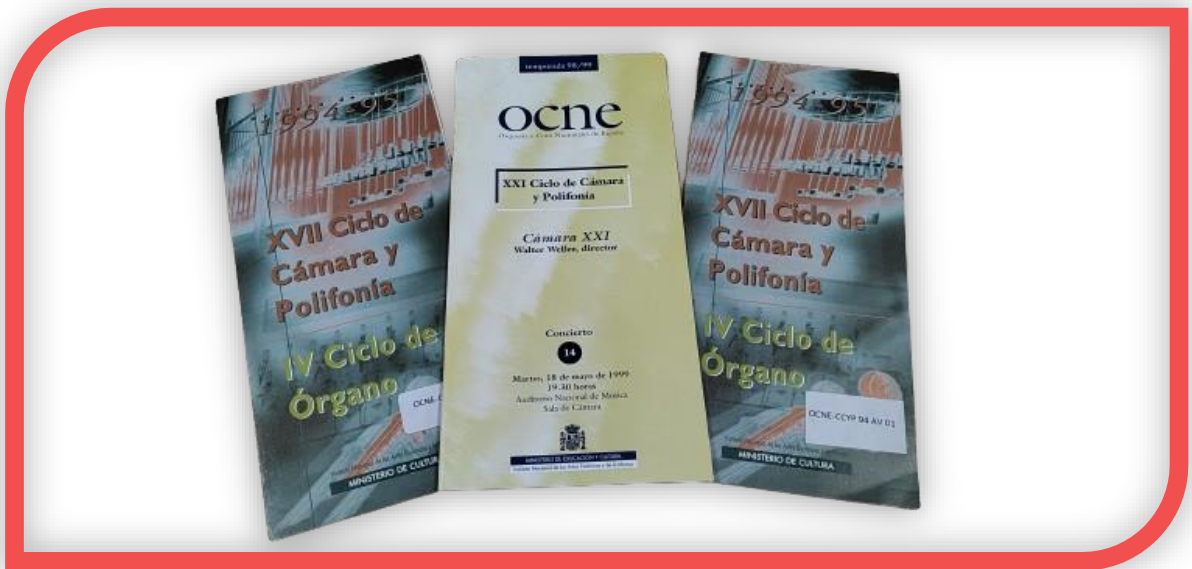
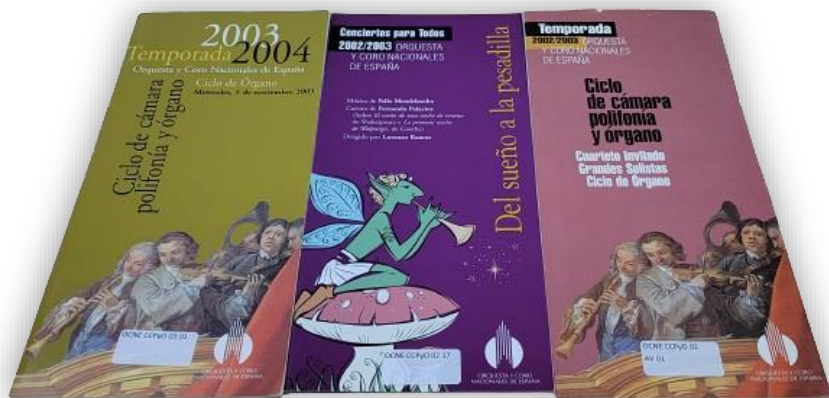


Programas de mano de los Ciclos de Cámara de la OCNE (1978-2008)



Contenido

I.	ISAD-G	3
II.	INVENTARIO	6



1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	CCyP
1.2. Título	Programas de mano Ciclo de Cámara de la OCNE
1.3. Fechas	1978 - 2008
1.4. Nivel de descripción	Serie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	13 cajas de archivo

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.</p> <p>El Coro Nacional de España, fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, ofreció su primera actuación el 22 de octubre de 1971.</p> <p>La Orquesta Nacional de España (ONE) y el Coro Nacional de España (CNE) son los conjuntos oficiales del Ministerio de Cultura y Deporte en el ámbito musical. Integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y con más de ochenta años de recorrido –más de cincuenta, en el caso del coro–, mantienen su posición de referencia en el panorama sinfónico y coral actual. Ligadas a los grandes acontecimientos musicales españoles, la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) han sabido defender los principios que les alumbraron sin abandonar la integridad y rigor artísticos que exige su vocación de servicio público. La atención al gran repertorio, la defensa del patrimonio español –tanto histórico como actual–, la colaboración con los grandes nombres de la interpretación y la atenta observación de la realidad internacional se conjugan con los retos y exigencias impuestos por la sociedad contemporánea. La colaboración de la OCNE con festivales y temporadas y las giras complementan su labor de difusión, que se ve multiplicada mediante la transmisión de sus conciertos a través de Radio Clásica y por el desarrollo de su catálogo discográfico, desplegado a través de un sello propio. La temporada regular de conciertos de la OCNE, con sede en el Auditorio Nacional de Música de</p>

Madrid, se asienta sobre líneas temáticas específicas y cuenta con la colaboración de intérpretes reconocidos internacionalmente.

2.3. Historia archivística

El Centro Nacional de Documentación Musical se crea en 1978, constituyéndose en 1985 como parte integrante del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), de la Secretaría de Estado de Cultura, con el nombre de Centro de Documentación Musical. En 1996 se incorpora la Sección de Danza, cambiando el Centro su denominación a Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD), dependiendo desde entonces de la Subdirección General de Música y Danza.

En abril de 2019 se fusiona con el Centro de Documentación Teatral y, desde entonces, se integran ambos en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM).

Entre sus funciones principales se encuentran la recopilación, sistematización y difusión de la información relativa a la actividad artística en España de la Música, la Danza, el Teatro y el Circo.

2.4. Forma de ingreso

Ingreso ordinario.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

La serie está constituida por los programas de los conciertos realizados en el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, organizados por la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 1978 hasta 2006. El Ciclo de Cámara y Polifonía se celebró entre 1978 y 2001 (23 ediciones) y se simultaneó con el Ciclo de Órgano, siendo continuados por el Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano (2002-2006).

En la temporada 2013/2014 la creación del Ciclo Satélites supone una continuación de estos dos ciclos, en la interpretación de música de cámara protagonizada por los profesores de la Orquesta y Coro Nacionales en Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

Dichos programas han sido recibidos por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos

Fondo cerrado

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre

4.2. Condiciones de reproducción	No permitida
4.3. Lengua de la documentación	Castellano
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Soporte papel. Buen estado de conservación
4.5. Instrumentos de descripción	Inventario Catálogo

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

Al tratarse de publicaciones oficiales de la Administración General del Estado, como organismo dependiente del Ministerio de Cultura, se pueden localizar ejemplares en instituciones como la Biblioteca Nacional de España o la Biblioteca Regional de la Comunidad Madrid, que reciben publicaciones oficiales siguiendo con la normativa vigente en materia de ISBN y Depósito Legal.

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

Programas de mano de la OCNE

5.4. Nota de publicaciones

6. PUNTOS DE ACCESO

6.1. Puntos de acceso por autoridad

7. ÁREA DE NOTAS

7.1. Notas

8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

8.1. Nota de archivero/a

8.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

8.3. Fechas de la descripción

Noviembre 2023



INVENTARIO

1. Programas de mano

			Signatura
CAJA 1	1978	Ciclo de Cámara y Polifonía 1978	CCyP - 001
	1979	Ciclo de Cámara y Polifonía 1979	CCyP - 001
	1980	III Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 001
CAJA 2	1981-1982	IV Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 002
	1982-1983	V Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 002
	1983-1984	VI Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 002
CAJA 3	1984-1985	VII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 003
	1985-1986	VIII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 003
	1986-1987	IX Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 003
CAJA 4	1987-1988	X Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 004
	1988-1989	XI Ciclo de Cámara y Polifonía (Ciclo A)	CCyP - 004
CAJA 5	1988-1989	XI Ciclo de Cámara y Polifonía (Ciclo B)	CCyP - 005
	1988-1989	XI Ciclo de Cámara y Polifonía (Ciclo C)	CCyP - 005
CAJA 6	1989-1990	XII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 006
CAJA 7	1990-1991	XIII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 007
CAJA 8	1991-1992	XIV Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 008
CO - 001	1991-1992	I Ciclo de Órgano	CO - 001
CAJA 9	1992-1993	XV Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 009

<i>CO - 001</i>	1992-1993	II Ciclo de Órgano	CO - 001
<i>CAJA 10</i>	1993-1994	XVI Ciclo de Cámara y Polifonía (Ciclos A, B y C)	CCyP - 010
<i>CO - 001</i>	1993-1994	III Ciclo de Órgano	CO - 001
	1994-1995	XVII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 011
	1994-1995	IV Ciclo de Cámara y Órgano	CO - 001
	1995-1996	XVIII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 011
	1996-1997	XIX Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 011
<i>CAJA 11</i>	1996-1997	VI Ciclo de Órgano	CO - 001
	1997-1998	XX Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 011
	1997-1998	VII Ciclo de Órgano	CCyP - 011
	1998-1999	XXI Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 011
	1998-1999	VIII Ciclo de Órgano	CO - 002
	1999-2000	XXII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 012
	1999-2000	IX Ciclo de Órgano	CO - 002
<i>CAJA 12</i>	2000-2001	XXIII Ciclo de Cámara y Polifonía	CCyP - 012
	2000-2001	X Ciclo de Órgano	CO - 002
	2001-2002	Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano	CCyP - 012
	2002-2003	Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano	CCyP - 014
	2003-2004	Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano	CCyP - 014
	2004-2005	Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano	CCyP - 013
<i>CAJA 13</i>	2004-2005	Ciclo de Órgano: Viena 1900	CO - 002
	2005-2006	Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano	CCyP - 013
	2005-2006	Ciclo de Órgano	CO - 002
	2007-2008	Proyecto Órgano	CO - 002

Temporada

2001/2002 ORQUESTA
Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

Ciclo
de cámara
polifonía
y órgano
2001/2002

