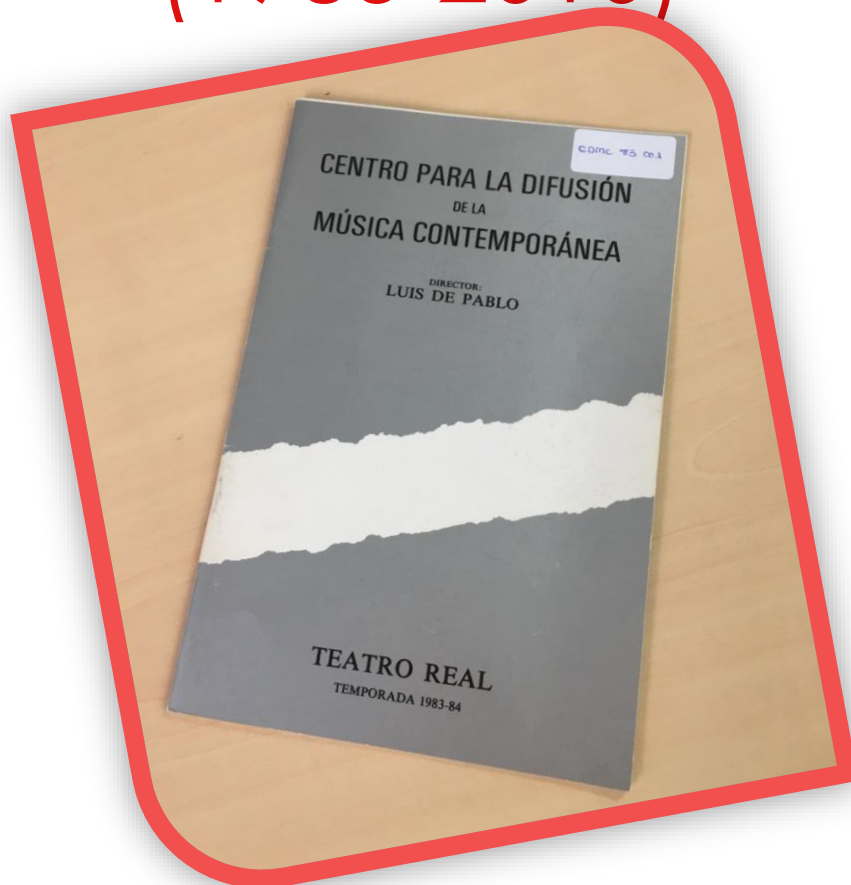


Programas de mano del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (1983-2010)



Contenido

I.	ISAD-G	3
II.	INVENTARIO	7



1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES-MCdmyd-CDMC
1.2. Título	Programas de mano del CDMC
1.3. Fechas	1983 - 2010
1.4. Nivel de descripción	Serie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	14 cajas de archivo

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, también conocido por sus siglas CDMC, fue una unidad que formó parte del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo autónomo del Ministerio de Cultura y Deporte.</p> <p>El Centro fue fundado en 1983 de la mano del compositor Luis de Pablo, tras el encargo que le hizo el entonces ministro de Cultura, Javier Solana, para acometer la organización de actividades musicales que apoyaran a la, en aquel momento, desprotegida creación musical española. De 1983 a 1985 el incipiente CDMC puso en pie las dos primeras temporadas bajo su dirección. El relevo lo tomó Tomás Marco en 1985, quien convirtió la idea original en una unidad estable del Ministerio de Cultura, teniendo como misión el estudio, investigación y experimentación de las nuevas tendencias y formas musicales, así como las coproducciones con entidades musicales de titularidad pública, giras por España y el extranjero y encargos de obras a nuevos autores españoles, que son estrenadas en el propio Centro. En ese periodo destaca la creación del Festival de Música de Alicante (1985) y el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, LIEM (1989).</p> <p>Los conciertos de las distintas temporadas organizados por el CDMC se celebraron en varios escenarios madrileños, como la Escuela Superior de Canto o el Círculo de Bellas Artes y, desde 1989, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) hasta que, en la temporada 2005/2006, se radicó definitivamente en su Auditorio 400 del edificio Nouvel.</p> <p>Pasaron por la dirección del centro los también compositores y gestores, José Luis García del Busto (como adjunto de Tomás Marco), Jesús Villa Rojo, Consuelo Díez y, desde febrero de 2001, Jorge Fernández Guerra. En el año 2010 el centro desaparece y</p>

parte de sus funciones son asumidas por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

A lo largo de sus 26 años de existencia, el CDMC encargó más de 500 obras a compositores españoles y extranjeros cuyo estreno mundial tuvo lugar en el marco de sus ciclos, temporadas y festivales, en los que también se programaron centenares de estrenos en España de compositores de todo el mundo. Se mantuvieron además diferentes líneas de colaboración con diversas instituciones, principalmente a través de las Comunidades Autónomas, así como actuaciones puntuales con instituciones diversas como el Instituto Cervantes, Instituto de la Juventud (INJUVE), Colegio de España en París, Casa de Velázquez, Fundación Autor-SGAE, etc.

Por otro lado, dentro del ámbito de las actividades del LIEM, unidad actualmente vinculada al Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), se desarrollaron programas anuales de cursos, conferencias y demostraciones en las que se invitaba a destacadas personalidades del ámbito de la tecnología musical y la creación electroacústica. Acogía regularmente a compositores y estudiantes de composición avanzados para que desarrollaran proyectos musicales en sus instalaciones. Cada temporada de conciertos del CDMC-LIEM se cerraba, desde 1994, con un festival anual dedicado a las nuevas tecnologías musicales, las Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), que el LIEM ha seguido organizando junto con la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del Congreso de Espacios Sonoros y Audiovisuales, ha celebrado en 2018 su 22ª edición.

2.3. Historia archivística

Tras la desaparición en 2010 del CDMC, el Centro de Documentación de Música y Danza comienza a realizar las gestiones pertinentes para hacerse cargo de la documentación generada por el CDMC en el ejercicio de sus funciones.

Este fondo está constituido por documentación administrativa, programas de mano, partituras y grabaciones de audio y video en diferentes soportes, así como documentación generada y conservada en el LIEM (Laboratorio de Informática y electrónica Musical).

Se trata de un fondo cerrado de incalculable valor que documenta la actividad de una institución que fue pionera y referente en la creación y difusión de la música contemporánea en España, durante casi treinta años.

2.4. Forma de ingreso

Ingreso ordinario

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

Esta serie, en lo que se refiere a los programas de mano, se conserva desde la creación del CDMC, en 1983, hasta su desaparición en 2010. Se incluyen todas las actividades previstas para cada temporada así como las actividades extraordinarias, festivales o ciclos patrocinados por el CDMC.

En los programas de mano se pueden apreciar los diferentes momentos por los que pasa el CDMC. Como ejemplo, en la temporada 1995/1996 se da inicio a un tipo de programación denominada "Encuentros" en la que se localizan:

- Jóvenes compositores
- Música europea
- Música iberoamericana
- Música y tecnología

Además de cursos y seminarios titulados "Procedimientos e ideas compositivas".

Esta programación se mantiene únicamente durante la temporada 1996/1997.

Por otro lado, encontramos los programas de mano de las Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), desde sus inicios, en 1994, hasta 2010 en que desaparece el CDMC, aunque el LIEM mantiene la celebración de estas jornadas en la actualidad. En el inventario es posible localizar programas de mano de estas jornadas tanto en la temporada correspondiente como en la caja propia de las jornadas, ya que en ocasiones estaban incluidas en la programación anual del CDMC. Ocurre lo mismo con los programas de mano del Festival Internacional de Música Contemporánea (denominado desde 2006 Festival de Música de Alicante) desde sus inicios en 1985 hasta 2010, fecha de desaparición del CDMC; esta programación tiene su continuación en el ciclo "Alicante Actual", organizado por el CNDM.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos

Fondo cerrado

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

4.3. Lengua de la documentación

Castellano

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Soporte papel. Buen estado de conservación

4.5. Instrumentos de descripción

Catálogo. Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.

5.2. Existencia y localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

Fondo CDMC en el CDAEM.

Al tratarse de publicaciones oficiales de la Administración General del Estado, como organismo dependiente del Ministerio de Cultura, se pueden localizar ejemplares en instituciones como la Biblioteca Nacional de España o la Biblioteca Regional de la Comunidad Madrid, que reciben publicaciones oficiales siguiendo con la normativa vigente en materia de ISBN y Depósito Legal.

5.4. Nota de publicaciones

Díez, C. (diciembre 1997). "El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea". *Doce notas preliminares. Música contemporánea. Posiciones actuales en España y Francia / Musique contemporaine. Positions actuelles en Espagne et en France*. 01, pp. 76-78.

Associació Catalana de Compositors (1999). "Les entitats musicals. Centro para para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)". *Música d'Ara*, nº 2, pp. 50-51.

Fernández Guerra, J. (enero-febrero 2006). "La innovación en el ámbito de la gestión cultural, un ejemplo concreto". *Arbor: Ciencia, Pensamiento, Cultura*. Vol. CLXXXII, nº 717, pp. 39-46.

6. PUNTOS DE ACCESO

7. ÁREA DE NOTAS

7.1. Notas

8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

8.1. Nota de archivero/a

8.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

8.3. Fechas de la descripción

Diciembre 2018 – Enero 2019. Actualizado Nov. 2023



INVENTARIO

1. Programas de mano			
1.1. CDMC			Signatura
CAJA 1	1983-1984	Temporada 1983/1984	CDMC - 001 / 01
	1984-1985	Temporada 1984/1985	CDMC - 001 / 02
	1985-1986	Temporada 1985/1986	CDMC - 001 / 03
	1986-1987	Temporada 1986/1987	CDMC - 001 / 04
		Semana de Música Francesa Madrid-Burdeos. Temporada 1986/1987	CDMC - 001 / 04
	1987-1988	Temporada 1987/1988	CDMC - 001 / 05
		Ciclo de Música Electroacústica. Temporada 1987/1988	CDMC - 001 / 05
	1985-1986	Actividades extraordinarias. Temporada 1985/1986	CDMC - 001 / 06
		Actividades extraordinarias. Temporada 1986/1987	CDMC - 001 / 07
	1986-1987	XII Ciclo de Conciertos del LIM. Temporada 1986/1987	CDMC - 001 / 07
		I Jornadas de Música Contemporánea. Temporada 1986/1987	CDMC - 001 / 07
	1987-1988	II Jornadas de Música Contemporánea. Temporada 1987/1988	CDMC - 001 / 08
		Música del siglo XX. Temporada 1987/1988	CDMC - 001 / 08
		Actividades extraordinarias. Temporada 1987/1988	CDMC - 001 / 08
CAJA 2	1988-1989	Temporada 1988/1989	CDMC - 002 / 01
		IV Bienal Madrid-Burdeos. Temporada 1988/1989	CDMC - 002 / 01
	1989-1990	Temporada 1989/1990	CDMC - 002 / 02
		Semana de Música Contemporánea Canaria en Madrid.	CDMC - 002 / 03
	1988-1989	Temporada 1990/1991	CDMC - 002 / 04
		VI Bienal Madrid-Burdeos. Temporada 1990/1991	CDMC - 002 / 04
		Actividades extraordinarias. Temporada 1988/1989	CDMC - 002 / 05
		Jornadas de Música Contemporánea. Temporada 1988/1989	CDMC - 002 / 05
		I Festival de Música Española del siglo XX. Temporada 1988/1989	CDMC - 002 / 05
		Música del siglo XX. Temporada 1988/1989	CDMC - 002 / 05
		III Jornadas de Música Contemporánea. Temporada 1988/1989	CDMC - 002 / 05
	1989-1990	Actividades extraordinarias. Temporada 1989/1990	CDMC - 002 / 06
		Primeras Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Temporada 1989/1990	CDMC - 002 / 06

CAJA 3	1990-1991	Actividades extraordinarias. Temporada 1990/1991	CDMC – 002 / 07
		Música del siglo XX. Temporada 1990/1991	CDMC – 002 / 07
	1991-1992	Temporada 1991/1992	CDMC - 003 / 01
	1992-1993	Temporada 1992/1993	CDMC - 003 / 02
	1993-1994	Temporada 1993/1994	CDMC – 003 / 03
	1991-1992	Actividades extraordinarias. Temporada 1991/1992	CDMC – 003 / 04
		Música del siglo XX. Temporada 1991/1992	CDMC – 003 / 04
	1992-1993	Actividades Extraordinarias. Temporada 1992/1993	CDMC – 003 / 05
		Música del siglo XX. Temporada 1992/1993	CDMC – 003 / 05
	1993-1994	Actividades extraordinarias. Temporada 1993/1994	CDMC – 003 / 06
	Festival de Música Contemporánea Italiana y Española. Temporada 1993/1994	CDMC – 003 / 06	
CAJA 4	1994-1995	Temporada 1994/1995	CDMC - 004 / 01
		Temporada 1995/1996	CDMC - 004 / 02 CDMC - 004 / 03
	1995-1996	Festival de Música Electrónica Italiana. Temporada 1995/1996	CDMC - 004 / 02
		Los lenguajes de la nueva música española. Temporada 1995/1996	CDMC - 004 / 03
	1996-1997	Temporada 1996/1997	CDMC - 004 / 04
	1994-1995	Actividades extraordinarias. Temporada 1994/1995	CDMC - 004 / 05
1995-1996	Actividades extraordinarias. Temporada 1995/1996	CDMC - 004 / 06	
CAJA 5	1997-1998	Temporada 1997/1998	CDMC – 005 / 01
	1998-1999	Temporada 1998/1999	CDMC – 005 / 02
	1997-1998	Actividades extraordinarias. Temporada 1997/1998	CDMC – 005 / 03
		VI Festival Internacional de Música Electroacústica. Temporada 1997/1998	CDMC – 005 / 03
	1998-1999	Actividades extraordinarias. Temporada 1998/1999	CDMC – 005 / 04
	Música contemporánea Italiana. Temporada 1998/1999	CDMC – 005 / 04	
CAJA 6	1999-2000	Temporada 1999/2000	CDMC – 006 / 01
	2000-2001	Temporada 2000/2001	CDMC – 006 / 02
	1999-2000	Actividades extraordinarias. Temporada 1999/2000	CDMC – 006 / 03
	2000-2001	Actividades extraordinarias. Temporada 2000/2001	CDMC – 006 / 04
CAJA 7	2001-2002	Temporada 2001/2002	CDMC – 007 / 01
	2002-2003	Temporada 2002/2003	CDMC – 007 / 02
	2003-2004	Temporada 2003/2004	CDMC – 007 / 03

CAJA 8	2004-2005	Temporada 2004/2005	CDMC – 008 / 01
		XII Jornadas de Informática y Electrónica Musical JIEM 2005. Temporada 2004/2005	CDMC – 008 / 02
	2005-2006	Temporada 2005/2006	CDMC – 008 / 03
CAJA 9	2005-2006	Temporada 2005/2006	CDMC – 009 / 01
		XII Jornadas de Informática y Electrónica Musical JIEM 2006. Temporada 2005/2006	CDMC – 009 / 01
	2006-2007	Temporada 2006/2007	CDMC – 009 / 02
		XIV Jornadas de Informática y Electrónica Musical 2007. Temporada 2006/2007	CDMC – 009 / 03 CDMC – 009 / 04
CAJA 10	2007-2008	Temporada 2007/2008	CDMC – 010 / 01 CDMC – 010 / 02
		Actividades extraordinarias. Temporada 2007/2008	CDMC – 010 / 03
	2008-2009	Temporada 2008/2009	CDMC – 010 / 04
CAJA 11	2008-2009	Temporada 2008/2009	CDMC – 011 / 01
		Temporada 2009/2010	CDMC – 011 / 02 CDMC – 011 / 03
	2009-2010	XVII Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM) 2010	CDMC – 011 / 04
		Temporada otoño 2010	CDMC – 011 / 05
	CAJA 12	1994	[I] Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)
1995		[II] Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 02
1996		[III] Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 03
1997		[IV] Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 04
1998		V Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 05
1999		VI Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 06
2000		VII Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 07
2001		VIII Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 08
2002		IX Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 09
2003		X Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM). Cursos y Conferencias	CDMC – 012 / 010
2004		XI Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 011
2005		XII Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 012
2006		XIII Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 013
2007		XIV Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 014
2008		XV Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 / 015

	2009	XVI Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 /016
	2010	XVII Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM)	CDMC – 012 /017
CAJA 13	1985	[I] Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1986	II Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1987	III Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1988	IV Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1989	V Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1990	VI Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1991	VII Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1992	VIII Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1993	IX Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1994	X Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1995	XI Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	1996	XII Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 013
	CAJA 14	1997	XIII Festival Internacional de Música Contemporánea
1998		XIV Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
1999		XV Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2000		XVI Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2001		XVII Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2002		XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2003		XIX Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2004		XX Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2005		XXI Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2006		XXII Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2007		XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2008		XXIV Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2009		XXV Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014
2010		XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea	CDMC – 014

