

Programas de mano de la Asociación Cultural y Artística ProMúsica



Contenido

I. ISAD-G	4
II. INVENTARIO	7



1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ProMúsica
1.2. Título	Programas de mano de la Asociación Cultural y Artística ProMúsica
1.3. Fechas	1995 - 2003
1.4. Nivel de descripción	Serie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	2 cajas de archivo

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Asociación Cultural y Artística ProMúsica
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>La Asociación Cultural y Artística ProMúsica es creada en 1995 por Ricardo de Quesada y Xavier Güell para la promoción y difusión de la música contemporánea.</p> <p>En otoño de 1996 Xavier Güell y el director artístico de la Asociación, José Luis Pérez de Arteaga, fundan el Proyecto Gerhard, con la idea de crear un conjunto instrumental, formado por solistas de primera fila, exclusivamente dedicado a la interpretación de la mejor música contemporánea.</p> <p>Desde la temporada 1996-1997, la Asociación comienza a organizar un ciclo de música contemporánea en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo el título “La Música de Nuestro Tiempo”. La Asociación organiza también otros dos Ciclos con el mismo título: “El Mundo Sinfónico”, uno en el Auditorio Nacional de Madrid y otro en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.</p> <p>En octubre de 2001 ProMúsica crea el llamado “Proyecto Foro”. Se trata de una convocatoria dirigida a compositores españoles, o extranjeros residentes en España para que presenten sus obras, para ser interpretadas por el “Proyecto Gerhard”.</p> <p>La Asociación deja de estar activa en 2001.</p>
2.3. Historia archivística	<p>El Centro Nacional de Documentación Musical se crea en 1978, constituyéndose en 1985 como parte integrante del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), de la Secretaría de Estado de Cultura, con el nombre de Centro de Documentación Musical. En 1996 se incorpora la Sección de Danza, cambiando el Centro su denominación a Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD), dependiendo desde entonces de la Subdirección General de Música y Danza.</p>

En abril de 2019 se fusiona con el Centro de Documentación Teatral y, desde entonces, se integran ambos en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM).

Entre sus funciones principales se encuentran la recopilación, sistematización y difusión de la información relativa a la actividad artística en España de la Música, la Danza, el Teatro y el Circo.

Atendiendo, por tanto, a estas funciones, el CDAEM recopila los programas de mano de cada una de estas cuatro manifestaciones artísticas, tanto de las unidades de producción del INAEM como de entidades de todo el país.

Entre las entidades de las que el CDMyD posee documentación está la Asociación Cultural y Artística ProMúsica.

2.4. Forma de ingreso

Ingreso ordinario.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está formado por los programas de mano producidos por la Asociación Cultural y Artística ProMúsica en el ejercicio de sus actividades profesionales para la promoción y difusión de la música contemporánea.

Destaca la programación de ciclos como “El Mundo Sinfónico” y “La Música de Nuestro Tiempo” -en los que participaron orquestas de primer orden internacional como la “Orquesta Nacional de Rusia”, “London Philharmonic Orchestra” y “Orchestre National de France”- así como la programación de las diferentes temporadas del Proyecto Gerhard, conjunto instrumental creado para la difusión y promoción de la música contemporánea española.

La tipología documental que presenta este fondo son programaciones, programas de mano de conciertos y de diversas actividades culturales como ciclos de conferencias.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica.

3.3. Nuevos ingresos

Fondo cerrado. La asociación cesa su actividad en 2001.

3.4. Organización

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

4.3. Lengua de la documentación

Castellano y catalán

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Soporte papel. Buen estado de conservación

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

5.2. Unidades de descripción relacionadas **Fondo ProMúsica** (ES-MCdmyd-ProMúsica)

5.3. Nota de publicaciones

6. PUNTOS DE ACCESO

6.1. Puntos de acceso por autoridad

7. ÁREA DE NOTAS

7.1. Notas

8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

8.1. Nota de archivero/a

8.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

8.3. Fechas de la descripción

Julio 2018. Actualizado Nov. 2023

INVENTARIO

1. Programas de mano			
1.1. Teatro de la Zarzuela			Signatura
CAJA 1	1995-1996	Temporada 1995 / 1996	PROM - 001 / 01
	1996-1997	El Mundo Sinfónico (2ª Ed.)	PROM - 001 / 02
	1997-1998	El Mundo Sinfónico (3ª Ed.)	PROM - 001 / 03
	1997-1998	La Música de Nuestro Tiempo ("Las Máscaras del Silencio") (2ª Ed.)	PROM - 001 / 04
	1998-1999	El Mundo Sinfónico (4ª Ed.)	PROM - 001 / 05
	1999-1999	La Música de Nuestro Tiempo ("De la Tierra a las Estrellas") (3ª Ed.)	PROM - 001 / 06
CAJA 2	1999-2000	El Món Simfònic ("La Música de la Humanitat") (2ª Ed.)	PROM - 002 / 01
	1999-2000	El Mundo Sinfónico ("La Música de la Humanidad") (5ª Ed.)	PROM - 002 / 02
	2000-2000	El Mundo Sinfónico	PROM - 002 / 03
	2000-2000	La Música de Nuestro Tiempo ("Mensajes de Fuego") (4ª Ed.)	PROM - 002 / 04
	2000-2000	Temporada 2000 / 2001	PROM - 002 / 05
	2000-2001	El Mundo Sinfónico (6ª Ed.)	PROM - 002 / 06
	2001-2001	La Música de Nuestro Tiempo ("El Tiempo y las Sombras") (5ª Ed.)	PROM - 002 / 07
	2001-2002	El Mundo Sinfónico	PROM - 002 / 08
	2002-2002	Ciclo Sinfónico	PROM - 002 / 09
	2003-2003	Ciclo Sinfónico	PROM - 002 / 10