



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

SIMPOSIO

La gestión del patrimonio musical.

Situación actual y perspectivas de futuro

Madrid, 19, 20 y 21 noviembre de 2014

Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura
(c/ San Marcos, 40. 28004 - Madrid)



Organiza:

Centro de Documentación de Música y Danza
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

patrimoniomusical.cdmyd@inaem.mecd.es

PLAZA DEL REY, 1
28004 MADRID
TEL.: 91 701 70 00

19 noviembre, miércoles

Sesión I

Mañana Actividad paralela: Visita a la Real Biblioteca de Palacio

15.00/15.30 Recepción de participantes y entrega de documentación

15.30/16.00 **Acto de inauguración:**

Miguel Ángel Crespo Recio, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

Antonio Álvarez Cañibano, Director del Centro de Documentación de Música y Danza CDMyD - INAEM.

16.00/17.30 **Mesa 1.- Bibliotecas patrimoniales**

José Gosálvez Lara. Director del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional.
"Gestión del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España".

Rosa Montalt Matas. Jefa de la Sección de Música. Biblioteca de Catalunya
"PM or not PM en la Biblioteca de Catalunya".

María Luisa López-Vidriero Abelló. Directora de la Real Biblioteca
"Arreglo de piezas: gestión del patrimonio musical de la corte en la Real Biblioteca".

Modera: **Concepción Vilariño Periañez**. Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria

17.30/18.00 Pausa

18.00/19.30 **Mesa 2.- Archivos**

Pedro José Gómez González. Técnico del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca
"El patrimonio musical de la Iglesia: la gestión de sus fondos archivísticos".

Antonio Ezquerro Esteban. Presidente del RISM-España e Investigador Científico del CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona
"Los nuevos retos de la catalogación y estudio crítico de fuentes musicales en el entorno español: el caso del RISM".

María Luz González Peña. Directora del Centro de Documentación, Archivo y Patrimonio (CEDOA-SGAE)
"Un tesoro escondido": el desconocido archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)".

Modera: **Severiano Hernández Vicente**. Subdirector General de Archivos Estatales.

20 noviembre, jueves

Sesión II

09.30/11.00

Mesa 3.- Museos, colecciones y órganos

Cristina Bordas Ibáñez. Profesora Titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Directora del Proyecto de investigación Iconografía Musical UCM

“Los instrumentos musicales y sus colecciones: nuevas perspectivas desde la organología y la museología”.

Romà Escalas i Llimona. Presidente de “Instrumenta”: Asociación española para el estudio de los instrumentos musicales y sus colecciones.

“Criterios de museización de las colecciones de instrumentos, presente y futuro”.

Andrés Cea Galán. Organista. Conservatorio Superior de Música de Sevilla

“¿Artefactos en uso? Protección, conservación, restauración y utilización del patrimonio organístico en España”.

Modera: **Elena Vázquez García.** Museo del Traje - Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico.

11.00/11.30

Pausa

11.30/13.00

Mesa 4.- El papel de la Universidad

Begoña Lolo Herranz. Directora Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música-UAM

“Recuperación del patrimonio musical y proyectos de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid”.

Rosario Álvarez Martínez. Catedrática de Historia de la Música de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes

“La necesidad de hacer historia y de rescatar los sonidos del pasado, motor de la recuperación del patrimonio musical de Canarias”.

Joaquín López González. Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad e Granada. Director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Director del Máster de Patrimonio Musical (UNIA/UGR/UNIOVI).

“La Universidad de Granada: treinta años de investigación sobre el patrimonio musical de Andalucía”.

Modera: **Álvaro Torrente Sánchez-Guisande.** Profesor Titular de Historia de la Música en la Universidad Complutense de Madrid y Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

13.00/14.30

Mesa 5.- Políticas geoculturales

Jon Bagüés Erriondo. Director de ERESBIL – Archivo Vasco de la Música

“Música y patrimonio: actuaciones y revalorizaciones en el ámbito del País Vasco y Navarra”.

Reynaldo Fernández Manzano. Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía y Presidente de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM).

“El patrimonio musical de Andalucía y el CDMA, presente y futuro”.

Jorge García. Jefe del Departamento de Documentación y Comunicación en la Subdirección de Música de CulturArts - Generalitat Valenciana

“La gestión del patrimonio musical desde la Generalitat Valenciana”

Modera: **Antonio Garde Herce.** Subdirector General de Música y Danza del INAEM

Sesión III

16.00/17.50

Mesa 6.- Recuperación y difusión

Emilio Casares Rodicio. Catedrático Emérito de Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid.

“El patrimonio musical hispano, un legado que espera”.

Miguel Ángel Marín. Profesor Titular de Música en la Universidad de La Rioja y Director del Programa de Música de la Fundación Juan March.

“El problema del patrimonio musical “español” y su recuperación a través del concierto”.

Luis Antonio González Marín. Científico Titular en Musicología del CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona y director del grupo Los Músicos de su Alteza.

“Recuperación de patrimonio musical histórico: el largo camino desde el archivo al concierto”.

Juan Carlos Asensio. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Director de Schola Antiqua

“El canto litúrgico posterior al medievo. Tareas pendientes de recuperación y difusión”.

Modera: **Antonio Moral Rubio.** Director del Auditorio Nacional de Música y Director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM – INAEM).

17.50

Pausa

18.30

Actividad paralela: Visita guiada a la Exposición “Cantorales”. Biblioteca Nacional.

20.00

Actividad paralela: Concierto de canto llano y órgano con obras pertenecientes a la Colección de Cantorales de la BNE, a cargo de Schola Antiqua, dirigida por Juan Carlos Asensio, y el organista Andrés Cea Galán. Salón de Actos de la BNE. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM.

21 noviembre, viernes

Sesión IV

09.30/11.00 **Mesa 7.- Patrimonio inmaterial**

Jaume Ayats i Abeyà. Director del Museo de la Música de Barcelona. Investigador de la Universitat Autònoma de Barcelona

“Músicas y patrimonio: los retos y paradojas de patrimonializar una actividad”.

Joaquín Díaz González. Director de la Cátedra de Estudios de la Tradición en la Universidad de Valladolid y de la Fundación Joaquín Díaz

“Algo más que un archivo”.

Luis Costa Vázquez. Director del Conservatorio Prof. de Música “Manuel Quiroga” de Pontevedra, Profesor Asociado en la Universidade de Vigo y Miembro de la sección de Música del Archivo Sonoro de Galicia.

“La gestión del patrimonio sonoro. Algunos retos y apuestas desde Galicia”.

Modera: **Joaquina Labajo Valdés.** Profesora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

11.00/11.30 Pausa

11.30/13.00 **Mesa 8.- La música como patrimonio**

María Gembero Ustárrroz. Científica Titular en Musicología del CSIC, Institución Milá y Fontanals de Barcelona. Directora de la Colección Música de Editorial CSIC y del Grupo de Investigación “Música, patrimonio y sociedad”.

“Monumentos de la Música Española y Cancionero Popular Español: dos modelos de puesta en valor del patrimonio musical en la trayectoria del CSIC y sus perspectivas de futuro”.

Carmen Sierra Bárcena. Directora del Archivo Histórico Nacional

La ausencia de música en los Archivos de titularidad estatal.

Carmen Páez Soria. Subdirectora Gral. adjunta de Propiedad Intelectual en Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

“La música y sus derechos de propiedad intelectual”.

Modera: **Alfonso Muñoz Cosme.** Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

13.00/13.30 **Presentación** de la publicación del Centro de Documentación de Música y Danza **“Mapa del Patrimonio Musical en España”**, a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, director del CDMyD.

13.30 **Acto de clausura**

Montserrat Iglesias Santos, Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

19:30 Actividad paralela: Concierto del XLII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Auditorio Nacional de Música.

Organiza:

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN
***de* MÚSICA y DANZA**



Colaboran:

fundación sgae



**Centro
Nacional
de Difusión
Musical**
CNDM



 **UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE**
MADRID

UAM
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID**

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música

25 AÑOS
