

## Tabla de contenidos

Introducción .....	5
La etnomusicología en España y en Europa: Métodos de trabajo y estudio. Ramón Pelinski .....	9
1. Introducción .....	9
2. Teoría y métodos de análisis .....	10
3. El modelo de J. Blacking .....	12
3.1. Teoría .....	12
3.2. Método de análisis .....	14
4. El modelo de S. Arom .....	17
4.1. Teoría: .....	17
4.2. Métodos .....	20
5. Relación entre los modelos de J. Blacking y S. Arom .....	22
6. Etnomusicología en España .....	24
7. Conclusión .....	29
Estrategias en la Comunidad Europea sobre el estudio y recuperación del patrimonio musical tradicional y popular. André Ricros .....	31
La música tradicional y sus cauces de difusión. La promoción del patrimonio musical en la sociedad actual. Joaquín Díaz .....	42
Proyectos de Trabajo y Mecanismos de Coordinación Internacional relativos a la Música Tradicional Oral (MTO), en función de la importancia fundamental de las MTO. Jean G. Papaioannou .....	61
Conclusiones de los Grupos de Trabajo	
Métodos de investigación y recuperación de los patrimonios culturales .....	71

Música culta y música popular, relaciones e influencias mutuas .....	72
La coordinación europea de los sistemas de información y documentación .....	73
Políticas de fomento de las instituciones Públicas y privadas .....	75
Nuevas estrategias de cooperación musical en la Comunidad Europea .....	76
Síntesis de respuestas al cuestionario .....	79
Relación de participantes al congreso .....	85