

Artículo / En revista

**El legado de Ernesto Halffter (1905-1989).**

En: *Contemporánea. Música Española de los siglos XX y XXI. Boletín de noticias*, nº 17 (Diciembre 2018). Descripción de las series del legado accesible en pdf en: <https://recursos.march.es/web/musica/enews/contemporanea/diciembre18/Legado-Ernesto-Halffter-Descripcion-Biblioteca-FJM.pdf>.

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March cuenta con una nueva donación: se trata del legado del compositor y director de orquesta Ernesto Halffter (1905-1989), uno de los miembros más destacados de la Generación del 27. Gracias a la llegada de este nuevo legado, los fondos que conserva la Biblioteca han sido notablemente enriquecidos en la documentación musical de los años 20 y 30 del siglo pasado (una de las etapas musicales más relevantes de la historia de la música en España). A partir de los materiales documentales de este compositor, uno de los principales artífices de la renovación musical antes de la guerra civil, el investigador tendrá a su disposición, junto a los legados de Joaquín Turina, Antonia Mercé, Salvador Bacarisse o Julio Gómez, una fuente de primera mano para el estudio de la cultura musical de este periodo. La donación incluye el conjunto de su obra musical (autógrafa e impresa), su correspondencia, un archivo fotográfico de carácter profesional, programas de conciertos recopilados a lo largo de su extensa carrera o críticas musicales de los estrenos de sus obras

Compositores - Legados - Inventarios - Instituciones culturales - Fondos documentales - Música impresa - Manuscritos musicales - Fotografía - Generación del 27 - HALFFTER, Ernesto (1905-1989) - Fundación Juan March - s. XX

Monografía / Colectiva

CDMyD

**Antonia Mercé "La Argentina": homenaje en su centenario, 1890-1990.**

[Madrid]: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, D.L. 1990. 261 p. il.; 30 cm. ISBN 978-84-87731-00-6 .

Bailarines - Coreógrafos - Homenajes - Aniversarios - Danza - Mercé, Antonia "La Argentina"

Ponencia

AGUILERA SASTRE, Juan

**De La Reina Castiza a Divinas Palabras: Rivas Cherif ante el teatro de Valle-Inclán.**

Ponencia en: *Valle Inclán (1898-1998): escenarios: Seminario internacional Universidade de Santiago de Compostela noviembre - diciembre, 1998*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, pp. 449-498. ISBN 84-8121-797-2 .

Teatro - Danza - Libretos - Argumentos - Escritores - Colaboraciones artísticas - Influencia artística - Edad de plata - Valle-Inclán, Ramón María del - Rivas Cherif, Cipriano - FALLA, Manuel de (1876-1946) - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Ponencia

CDMyD

ALBERDI ALONSO, Ana

**Manuel Fernández, padre de Antonia Mercé, la Argentina.**

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (5. 2016. Málaga) *Danza e ideología(s)*. Congreso celebrado en Universidad de Málaga, 2016Granada: Libargo; Universidad de Málaga, 2018, pp. 147-163. Arte, artistas y formas de expresión y creación. ISBN 978-84-944433-8-1 .

En este trabajo se documenta por primera vez al padre de la bailarina Antonia Mercé, la Argentinita, erróneamente llamado Manuel Mercé. La autora fundamenta las fechas de su nacimiento y muerte, su nombre correcto, Manuel Fernández Celveti y su desempeño profesional como Manuel Fernández. Las fuentes utilizadas en las referencias, sustentan el trabajo de investigación de la autora en archivos de Madrid, Pamplona y Valladolid, y en *prensahistorica.mcu.es* (autora).

**Bailarines - Maestros de danza - Biografías - Trayectoria artística - Coreografías - Líneas de investigación - Fuentes documentales - Mercé, Antonia "La Argentina" - Fernández Celveti, Manuel**

Ponencia

CDMyD

ALBERDI ALONSO, Ana

**Los doce años de Mariemma y los Ballets Espagnols.**

Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM y CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA" *Mariemma y su tiempo: Actas del congreso celebrado en Madrid del 16 al 19 de diciembre de 2017*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM / INAEM; Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila», 2018, pp. 165-194. ISBN 978-84-9041-325-8 .

Mariemma cuenta en su *Tratado de Danza* (1997) que, con 12 años, actuaba de bailarina española solista en el Teatro Olympia y estaba cautivada por la personalidad de Antonia Mercé. Sus castañuelas, expresividad y creatividad la tenían subyugada desde niña. Buscando lo que vio esta bailarina de 12 años, Emita Martínez Cabrejas, en los conciertos de Antonia Mercé, a los que asistió con su madre, hemos reconstruido los tres pasos de sus *Ballets Espagnols*. 1º. Quince de noviembre-enero 1927-28 (Alemania, Suiza e Italia). 2º. Junio 1928 (Bélgica, París). 3º. Veintisiete de mayo-julio 1929 (París, Vichy, París: Opéra Comique, Casino de Vichy, Teatro Marigny). Es el período de los 10 a los 12 años de Mariemma. La investigación que hemos realizado arroja nueva luz y recompone la trayectoria y el entorno profesional de La Argentina, en un momento clave para su carrera profesional y para la historia de la danza y la coreografía española, en la que Mariemma ha desempeñado un importante papel. Hemos trabajado archivos como los Fonds Argentina de la BNF, el Epistolari Mercé del Institut del Teatre, los álbumes del legado Antonia Mercé de la Fundación March y las noticias bibliográficas sobre el Archivo Manuel de Falla. Con este trabajo podemos refutar, por ejemplo, algunas de las afirmaciones que se hacen en Antonia Mercé. *El Flamenco y la vanguardia española* (2000: 268-69) de N. Bennahum, cuya cronología de los años 1927, 1928 y 1929 contiene errores sobre los recorridos geográficos, los teatros y los ballets que interpretaron, llegando a afirmar que los ballets viajaron por todo el mundo con La Argentina «en seis ocasiones hasta el año 1936» (autora).

**Danza - Danza española - Compañías de danza - Giras artísticas - Influencia artística - Mariemma - Mercé, Antonia "La Argentina" - Ballets Españoles de Antonia Mercé**

Monografía

CDMyD

BENNAHUM, Ninotchka Devorah

**Antonia Mercé: el flamenco y la vanguardia española.**

BASSOLS, Lourdes, trad. Barcelona: Global Rhythm, 2009. 275 p.: [16] p. de lám. col. : il.; 22 cm.  
ISBN 978-84-936679-4-8 .

Bailarines - Coreógrafos - Danza española - Baile flamenco - Trayectoria artística - Vanguardias artísticas - Contexto sociocultural - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Monografía

CDMyD

BENNAHUM, Ninotchka Devorah

**Antonia Mercé "La Argentina": Flamenco and the Spanish avant garde.**

Hanover (Estados Unidos): Wesleyan University Press, cop. 2000. XVI, 248 p., [16] p. de lám. col.: il.; 27 cm. ISBN 0-8195-6383-8 . Bibliografía: p. 227-236. — Índice.

Danza española - Baile flamenco - Bailaoras - Biografías - Vanguardias artísticas - Relaciones artísticas - Mercé, Antonia "La Argentina" - España - s. XX

Tesis

PDF

BETHENCOURT PÉREZ, Fátima

**La escena moderna como crisol de la vanguardia: su reflejo en el ballet *La Romería de los Cornudos* (1927-1933) y el espectáculo *La Tragedia de Doña Ajada* (1929).**

Madrid: Universidad Complutense, 2016. 433 p. Pdf disponible en: <http://eprints.ucm.es/39483/1/T37856.pdf>.

La presente tesis doctoral se centra en el período en el que se definen los primeros movimientos de vanguardia en los diferentes campos artísticos –el primer tercio del siglo XX–, período especialmente fructífero en cuanto a la colaboración de diversos lenguajes artísticos sobre la escena. En esta tesis se explica cómo la escena se convierte en crisol de dichos lenguajes, dando lugar a resultados de gran modernidad, y cómo se refleja todo ello en el ballet *La romería de los cornudos* (1927-1933) y el espectáculo *La tragedia de Doña Ajada* (1929), que se crean y estrenan en Madrid. Esta investigación, concebida desde un punto de vista eminentemente interdisciplinario, ha sido organizada en torno a cuatro capítulos principales. En los dos primeros, se lleva a cabo una reflexión, desde la perspectiva europea y española, en torno a las primeras vanguardias en el campo musical, el de las artes plásticas, el escénico-teatral y el de la danza, por ser estas artes las que fundamentalmente colaboran sobre la escena en la época que nos ocupa y en las dos obras concretas que se estudian posteriormente. Asimismo, se indaga en los orígenes de dicha colaboración y su repercusión más allá de la superficialmente repetida influencia de la Gesamtkunstwerk wagneriana. Los capítulos tercero y cuarto, están dedicados a las dos obras mencionadas, cuyos creadores se cuentan entre los más relevantes de la primera vanguardia española: Cipriano de Rivas Cherif, Federico García Lorca, Gustavo Pittaluga, Alberto Sánchez, Antonia Mercé –la Argentina– y Encarnación López –la Argentinista–, de *La romería de los cornudos*; Manuel Abril, el portugués José de Almada Negreiros y Salvador Bacarisse, de *La tragedia de Doña Ajada*. A la hora de analizar esas obras, se hace especial hincapié: por un lado, en la colaboración entre estos artistas, su propia vocación interdisciplinaria y su vinculación con la renovación en los distintos campos; por otro, en la confluencia e interdependencia entre los diferentes elementos del espectáculo, y su relación con la vanguardia musical, plástica, teatral y coreográfica (autora).

Danza - Coreografías - Contexto histórico - Edad de plata - Vanguardias artísticas - Interdisciplinarietà - Colaboraciones artísticas - Artistas plásticos - Compositores - Romería de los cornudos, La - La tragedia de Doña Ajada - PITTALUGA, Gustavo (1906-1975) - BACARISSE, Salvador (1898-1963) - Mercé, Antonia "La Argentina" - López, Encarnación "La Argentinista" - Ballets Russes de Diaghilev - Ballets Espagnols de Antonia Mercé - s. XX - 1920-1933

Artículo / En publicación colectiva

BETHENCOURT PÉREZ, Fátima

**Las tres versiones del libreto del ballet *La romería de los cornudos* y la construcción de un espectáculo de vanguardias en 1933.**

En: Especificidad del texto dramático y la puesta en escena: dependencia o autonomía / Urszula Aszyk (coord.). Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2011. pp. 93-101.

Danza - Coreografías - Análisis de obras - Versiones - Argumentos - Libretos - Vanguardias artísticas - Edad de plata - Romería de los cornudos, La - PITTALUGA, Gustavo (1906-1975) - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Ponencia

CDMyD

BLAS VEGA, José

**Le flamenco au XXe siècle: du café-concert au théâtre.**

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasion de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 37.

Análisis breve de los momentos y figuras de la danza española que supusieron el paso del flamenco a los escenarios, como la Argentina, Vicente Escudero, Antonio, Carmen Amaya. (MARCOS, Cristina).

Danza clásica española - Baile flamenco - Historia de la danza - Bailarines - Coreógrafos - s. XX

Artículo / En revista

CALERO CARRAMOLINO, Elsa

**Reinventando géneros, cánones y estéticas en la música ligera de la primera mitad del siglo XX. El archivo personal de Ramiro Ruíz "Raffles" (1888-1962) en el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España.**

En: *AV NOTAS: Revista de Investigación Musical*, nº 4 (Enero 2018) pp. 34-51. ISSN 2529-8577 .  
Artículo disponible en: <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/128/104>.

La finalidad de este artículo es proponer una nueva fórmula de acercamiento al género de la canción española, el género ínfimo y sicalíptico a través de la difusión de los materiales conservados con relación a estos por la Colección de Archivos Personales del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España. En las últimas décadas la BNE, como entidad de cabecera destinada a la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico español –en este caso concreto del patrimonio musical, tanto escrito como sonoro– ha adquirido diversos archivos personales vinculados a la escena española de consumo de las décadas de 1920 a 40. Antonia Mercé, Estrellita Castro, Miguel de Molina, Ramiro Ruiz «Raffles», Conchita Supervía, Ricardo Fandiño e Ildefonso Alíer son solo algunos de los ejemplos de archivos personales que la BNE comenzó a adquirir en relación con esta materia a partir de la última década del pasado siglo. A lo largo del presente artículo se tomará el archivo personal del letrista Ramiro Ruiz «Raffles» como modelo de análisis de los circuitos artísticos y las relaciones habituales en la creación de estos espectáculos, a través de este tipo de documentación. Otro de los aspectos que se abordarán en las líneas que siguen es la evolución estilística y de contenido derivada de la transformación política de España, atendiendo a la evolución del patrón normativo en el ámbito de la canción de y para el consumo (autora).

Archivos personales - Legados - Letristas - Copla - Canción española - Biblioteca Nacional (Madrid) - Ruíz, Ramiro "Raffles" - s. XX - 1900-1950

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD

CARRASCO BENÍTEZ, Marta y GARCÍA REYES, Alberto

**Historia y orígenes del flamenco. Obra fundamental: Medea, 1984.**

En: Historia de la Danza, Vol. II El Siglo XX. Valencia: Mahali Ediciones, 2016. ISBN 978-84-940697-8-9 .

Esta es una historia del flamenco. No es la única. Las grandes lagunas que el estudio flamencológico presenta aún impiden aseverar nada con rotundidad. Pero, a vuelapluma, estos son algunos de sus hitos más transcendentales. No se pretende aquí hacer escuela. Solo indicar los trazos más leves del camino para que, una vez en él, cada cual lo siga con mayor o menos ahínco (autores).

Flamencología - Baile flamenco - Historia de la danza - Terminología de la danza - Bailaoras - Coreógrafos - Cantaores - Café cantante - Compañías de danza - Medea - Mercé, Antonia "La Argentina" - Imperio, Pastora - Monge, Rosario "La Mejorana" - Mercé, Antonia "La Argentina" - López, Pilar - Amaya, Carmen - Gades, Antonio - Camarón de la Isla - s. XIX - XXI

Artículo / En revista

CDMyD

CAVIA NAYA, Victoria

**Tórtola Valencia y la renovación de la danza en España.**En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 7 (2001) pp. 7-27. ISSN 1135-9137 .

La figura de Tórtola Valencia se presenta como una personalidad renovadora en el panorama de la danza internacional cuyo legado aunque ha pasado desapercibido puede ser entendido como una contribución a la danza moderna, obteniendo sus mayores éxitos en el mundo hispano. Tórtola Valencia no intentaba renovar la danza como sí lo hizo Isadora Duncan. En vez de eso, se concentró en desarrollar una danza derivada de sus sentimientos personales, ideas y experiencias espirituales sobre la antigüedad. Su repertorio de carácter ecléctico, abarca la danza española, la interpretación personal de lo clásico y la reconstrucción intuitiva de la danza histórica. En el primer caso contribuye a la popularización del estilo español en la línea de la danza teatral estilizada próxima a Antonia Mercé. Plásticamente es cercana a la concepción de "Danza Ornamental" de principios de siglo. Pero iba más allá al intentar universalizar la experiencia vital en sus danzas a través de lo que llamó "el estilo natural" y buscando en la historia el motivo inicial sobre el que trabajar a la vez que el pretexto de calidad para sus evoluciones. En este sentido comparte actitudes de fondo con la Nueva Danza desarrollada en el contexto alemán del primer tercio del siglo XX, tanto en aspectos de su proceso creativo y motivaciones como el hecho de que no haya un estilo unificado o un vocabulario específico de pasos y movimientos para transmitir a posteriores generaciones (autora).

Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Datos biográficos - Análisis estilístico - Danza española - Danza clásica - Clásico español - Eclecticismo musical - Tórtola Valencia, Carmen - s. XIX - XX

Monografía

CDMyD

CORDELIER, Suzanne F.

**La vie brève de la Argentina: avec 21 gravures hors texte.**

Paris: Librairie Plon, 1936.

Danza - Coreógrafos - Bailarines - Colaboraciones artísticas - Mercé, Antonia "La Argentina" - FALLA, Manuel de (1876-1946) - Vida breve, La

Artículo / En revista

CDMyD

ELVIRA ESTEBAN, Ana Isabel

**Fundación Juan March: Un legado para todos.**En: *Por la Danza*, nº 93 (invierno 2011) pp. 90-93. ISSN 1134-6612 .

La Fundación Juan March fue creada en 1995 por el financiero español Juan March Ordinas. Es una institución que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y de las ciencias sociales y para ello cuenta con un Servicio de Biblioteca compuesto por dos colecciones especializadas: la Biblioteca del Centro Avanzado de Ciencias Sociales y la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Entre los fondos de esta última se encuentra depositado el legado familiar de la bailarina Antonia Mercé "La Argentina", una valiosa colección de patrimonio dancístico español que esta institución pone al alcance de la mano de todo aquel que desee consultarla. (...) (autora).

Coreógrafos - Bailarines - Archivos personales - Legados - Patrimonio histórico-artístico - Bibliotecas - Danza - Instituciones culturales - Fundación Juan March - Mercé, Antonia "La Argentina"

Monografía

LEVINSON, André

**La Argentina: a Study in Spanish Dancing with thirty-two Plates.**

Paris: Editions des Chroniques du Jour, 1928.

Mercé, Antonia "La Argentina"

Ponencia

CDMyD

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Raquel

**De gira con el franquismo: Mariemma, entre la oficialidad y la subversión.**

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia) *La investigación en danza, Vol. II*. Congreso celebrado en Universitat Politècnica de València, 2016  
Valencia: Mahali Ediciones, 2016. Ponencias. ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC) .

En 1942 la bailarina española Mariemma fue presentada en París por Falange Tradicionalista Española. Durante esa década participó en otros actos oficiales promovidos por la dictadura y realizó giras por Europa durante la II Guerra Mundial, en especial, por los "países amigos" conformantes del Eje. Las características del repertorio musical de la bailarina en este contexto han sido relacionadas con una difusión de la idea de "lo español" análoga a otras tácticas musicales propagandísticas contemporáneas del régimen franquista y otras estrategias culturales como la apropiación, derivada de su identificación con la bailarina Antonia Mercé La Argentina. Su asimilación con un mito republicano de la danza, asimismo, la sitúa como representante de un modelo de feminidad subversivo dentro de la más férrea oficialidad del franquismo (autora).

Bailarines - Giras artísticas - Danza - Franquismo - Datos biográficos - Ideología - Trayectoria artística - Mariemma - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX - 1939-1975

Monografía

LUCAS LASTRA, Sheila

**El Legado de Antonia Mercé, La Argentina, en la Fundación Juan March: estudio y propuesta de catalogación.**

Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2011. Trabajo de Investigación. Máster en gestión de la documentación y bibliotecas.

Instituciones culturales - Coreógrafos - Bailarines - Archivos personales - Legados - Catalogación - Danza - Mercé, Antonia "La Argentina" - Fundación Juan March

Monografía

CDMyD

LUJÁN FERNÁNDEZ, Néstor y MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier

**"La Argentina", vista por José Clará: el arte y la época de Antonia Mercé.**

CLARÁ, José, il. Barcelona: Editorial Nortedur, 2008. 144 p.; 24 cm. (Librolé; nº 2). ISBN 978-84-936369-4-4 . Edición facsimilar, seguida del *Elogio de Antonia Mercé, "La Argentina"*, de Federico García Lorca, ilustrado con fotografías de la artista.

Antonia Mercé y Luque, «La Argentina» (Buenos Aires, 1890 - Bayona, 1936), hija de primeros bailarines del Teatro Real de Madrid, fundó en 1929 la primera compañía española de ballet. Creadora de un estilo único que incorporó el baile flamenco a la danza clásica y que la llevó a los escenarios más exquisitos de la época, fue llamada «diosa ibérica» y admirada por sus dotes expresivas e innovadoras. En 1927 José Clará, que ya había realizado unos famosos bocetos de Isadora Duncan, quiso también plasmar la armonía de los movimientos de «La Argentina». El resultado son los magníficos dibujos que Néstor Luján y Xavier Montsalvatge añadieron a su biografía de la bailarina, cuyas aportaciones justifican en una crónica breve pero muy documentada de dos siglos de evolución de la danza europea

Danza - Danza española - Coreógrafos - Bailarines - Vanguardias artísticas - Iconografía - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Monografía

CDMyD

MANSO, Carlos

**La Argentina, fue Antonia Mercé.**

[Buenos Aires]: Devenir, 1993.

Bailarines - Coreógrafos - Trayectoria artística - Datos biográficos - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Ponencia

CDMyD

MARINERO, Cristina

**Mariemma et Trinidad Borrull: fidelité au style de La Argentina.**

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasi6n de Espa1a*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 35.

Análisis de las aportaciones al desarrollo de las danzas estilizadas o baile clásico español por Mariemma y Trinidad Borrull, seguidoras de la estela de La Argentina. (MARCOS, Cristina).

Bailarines - Coreógrafos - Biografías - Danza clásica española - Mujeres - Borrull, Trinidad - Mariemma - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Notas al programa

CDMyD

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz

**La generación del 27 y el ballet.**

En: *La romería de los cornudos*. Madrid: Fundación Juan March, 2018. pp. 32-45. Entidad Organizadora: Coproducción con Ballet Nacional de España. Ciclo: Teatro musical de cámara, 8. Fecha de celebración: 10, 13 y 14 enero 2018. Intérpretes: Antonio Najarro, coreografía; Miguel López, piano; María Mezcle, cantaora y José Luis Montón, guitarrista. Obra: *La romería de los cornudos*, ballet en un acto. Música: Gustavo PITTALUGA. Libreto: Federico García Lorca y Cipriano de Rivas Cherif. Programa descargable en pdf en: <https://www.march.es/musica/teatro-musical/?l=1>.

La belle époque dio paso a la Edad de Plata de la cultura española, un período de gran riqueza en cuanto a propuestas artísticas e intelectuales entre las cuales despuntan algunas estrechamente relacionadas con la danza. Sabemos que la neutralidad de España en la Gran Guerra trajo como consecuencia una cierta modernización de la vida cotidiana debido al contacto con artistas e intelectuales que huían del conflicto y llegaron al país en busca de tranquilidad o espacios de trabajo. En este sentido, tuvieron gran trascendencia las visitas a España de los Ballets Russes de Diáguilev que, bajo la protección del rey Alfonso XIII, ofrecieron cinco temporadas en Madrid (entre 1916 y 1921), otras dos en San Sebastián y Bilbao (1916 y 1918) y seis en Barcelona (entre 1917 y 1927). Además, en la primavera de 1918 los rusos hicieron una larga gira de cuarenta y siete actuaciones por numerosas localidades que sirvió para presentar por primera vez sus espectáculos en ciudades como Valladolid, Salamanca, Logroño, Zaragoza, Valencia, Alcoy, Cartagena, Córdoba, Sevilla y Granada. A lo largo de este viaje se produjeron numerosas anécdotas, relatadas en su diario por Joaquín Turina, que dirigía la orquesta durante la tournée (autora).

Colaboraciones artísticas - Vanguardias artísticas - Generación del 27 - Edad de plata - Danza - Coreografía - Teatro - Pintura - PITTALUGA, Gustavo (1906-1975) - Romería de los cornudos, La - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz y MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria

**Una visión de conjunto sobre la escena coreográfica madrileña (1915-1925) y algunas observaciones acerca de la influencia rusa en el desarrollo del ballet español.**

En: *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Granada; Madrid: Archivo Manuel de Falla; Centro de Documentación de Música y Danza, 2000. pp. 149-213. ISBN 84-922852-8-1 .

Este ensayo trata de evaluar la influencia de los Ballets Russes en Madrid. La primera parte ofrece una visión global sobre la escena coreográfica de la capital española durante la década de 1915-25, abarcando la danza académica, los bailables de teatro musical, los números coreográficos de variedades y el baile flamenco, así como algunas cuestiones relativas al casticismo y la españolada. En segundo lugar, se estudia al recepción madrileña de los Ballets Russes en comparación con el impacto de otras compañías y solistas extranjeros -Paulova, Bailes Vieneses, Ballets Suecos, los Sakharov-, y se consigna además la presencia de diversos bailarines y conjuntos rusos en la ciudad. Finalmente se analizan las dificultades estructurales y conceptuales para implantar en España el arte escénico de Diaghilev, que tiene un eco inmediato en las experiencias teatrales de Martínez Sierra y Rivas Cherif, y solo después de 1925 se intenta aplicar al ballet español de la mano de Antonia Mercé y Encarnación López. (autores).

Danza - Danza clásica - Danza española - Compañías de danza - Coreografía - Análisis estilístico - Influencia estilística - Rusia - España - s. XX - 1915-1925

Ponencia

CDMyD

MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria

**Sonatina de Ernesto Halffter y Antonia Mercé: cooperación entre artistas en la gestación de un ballet español.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona) *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, 28-5-28 de octubre 2000. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002, pp. 553-570. Vol 1: Música y danza. ISBN 84-86878-78-0 .

Esta comunicación intenta reconstruir el complejo proceso creativo del ballet *Sonatina* (libreto y música de Ernesto Halffter; coreografía de Antonia Mercé; escenografía y vestuario de Beltrán Masses), estrenada en París el 18 de junio de 1928. Se analizan también los problemas surgidos durante su gestación: los condicionantes empresariales, la incidencia de la crítica en posteriores modificaciones del ballet o las dificultades para encontrar intérpretes adecuados (autora).

Estrenos musicales - Coreografía - Colaboraciones artísticas - Coreógrafos - Compositores - Escenógrafos - Danza - Mercé, Antonia "La Argentina" - HALFFTER, Ernesto (1905-1989) - Beltrán Masses, Federico - Sonatina - 1928

Ponencia

CDMyD

MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria

**Influencia del teatro musical en los orígenes de la danza española (1915-1939).**

Ponencia en: INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES *La zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*. Congreso celebrado en Madrid, del 20 al 24 de noviembre de 1995. En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 2-3 (1996-1997), pp. 281-286. Mesa: El entorno madrileño. ISSN 1136-5536 .

Entre 1915 y 1939 la danza escénica en España se independiza de los grandes géneros de teatro musical así como del espacio de las variedades, y empieza a producirse en escena como un objeto artístico con valor por sí mismo. Además en este periodo se gesta el nuevo lenguaje coreográfico denominado danza española. Partiendo de la catalogación realizada previamente por la autora, se estudian las conexiones entre el repertorio coreográfico de los principales bailarines del periodo - Antonia Mercé, Encarnación López, Juan Magriñá, etc.- contemplando tanto el papel de la danza dentro de las obras de teatro musical, como la pervivencia autónoma de bailes procedentes de ballets, zarzuelas, óperas y operetas. (revista).

Teatro lírico - Zarzuela - Danza - Clásico español - Influencia artística - s. XX - 1915-1939

Ponencia

BN

MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria

**La incidencia de la danza española en Japón: Antonia Mercé "La Argentina" y Kazuo Oono.**

Ponencia en: UNIVERSIDAD DE OVIEDO *El discurso artístico en oriente y occidente: semejanzas y contrastes*. Congreso celebrado en Oviedo, 1997. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1997, pp. 195-205. ISBN 84-8317-028-0 .

Ponencia centrada en la honda impresión que la bailarina y coreógrafa Antonia Mercé causó en uno de los padres de la danza moderna japonesa, Kazuo Oono, quien estableció con ella un vínculo basado en lo conceptual que culminó en una coreografía-homenaje. Tras un primer encuentro en 1929, Oono se introduce en el mundo de la danza moderna, y junto a Tatsumi Hijikata, crea en los años cincuenta un nuevo concepto de danza escénica: la danza butô o danza de las tinieblas. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Danza - Coreógrafos - Danza butoh - Cultura occidental - Cultura oriental - Influencia cultural - Mercé, Antonia "La Argentina" - Ohno, Kazuo - Japón - España - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD

MOLINS, Patricia

**La Argentina. Españolerías antes de *El amor brujo*.**

En: Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2017. pp. 250-260. ISBN 978-84-946717-0-8 .

Danza - Baile flamenco - Bailarines - Identidad artística - Identidad cultural - Contexto histórico - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XIX - XX

Monografía

MONTERO ALONSO, José

**Antonia Mercé, la Argentina.**

Madrid: Ayuntamiento, Área de Cultura, Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1987.

Danza - Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Mercé, Antonia "La Argentina"

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD

MURGA CASTRO, Idoia

**Argentina vs. Argentinita: *El amor brujo* en dos modelos de compañía de danza en la Edad de Plata.**

En: *El amor brujo*, metáfora de la modernidad: Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM: Archivo Manuel de Falla, 2017. pp. 147-188. ISBN 978-84-9041-285-5 .

Después de su sonado estreno en el Madrid de 1915, *El amor brujo* se convirtió en una de las obras más ligadas a la construcción del estereotipo español desde los escenarios. Aquel bailete-pantomima en un acto de María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra, compuesto por Manuel de Falla para lucimiento de Pastora Imperio, fue adaptado como ballet con gran éxito. Versionado en múltiples ocasiones e identificado con la edad de oro de la danza española, numerosas compañías hasta la actualidad han buscado incluir esta obra en su repertorio. Las diferentes versiones y la adaptación de la idea original al ballet revelan una interesante información acerca de las motivaciones y fundamentos que cada proyecto quiso poner de relieve. Así, el análisis comparativo de las distintas versiones de *El amor brujo* para ballet ofrece muchas claves para entender los elementos y las características que cada agrupación buscó destacar en sus espectáculos. En este texto se analizarán las propuestas que presentaron las dos bailarinas más importantes de la conocida como Edad de Plata española: Antonia Mercé *La Argentina* en 1925, y Encarnación López Júlvez *La Argentinita* en 1933. Ambas trataron así de medirse con este clásico de Falla, haciendo de la obra un espejo de la concepción que cada una tenía de la danza (autora).

Danza - Música para danza - Análisis de obras - Versiones - Análisis comparativo - Escenografía - Figurinismo - Coreografías - Coreógrafos - Amor Brujo, El - Mercé, Antonia "La Argentina" - López, Encarnación "La Argentinita"

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD

MURGA CASTRO, Idoia

**Lorca, La Argentina y La Argentinita bailan por fandangos.**

En: Intermedios: La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español. Madrid: Asociación Cultural Española, 2016.

El fandango es una de las formas más antiguas del baile español, con presencia tanto en el teatro como en el ámbito popular. Con el tiempo ha ido dando lugar a una pluralidad de formas determinadas por la diversidad geográfica y estilística de sus intérpretes. La RAE lo define como un "antiguo baile español, ejecutado con acompañamiento de canto, guitarra, castañuelas y hasta de platillos y violín, a tres tiempos y con movimiento vivo y apasionado", una acepción un tanto laxa, pero que da cuenta de su capacidad de adaptación a lo largo del tiempo, en el espacio y a través de los cuatro géneros de la danza española –formada por la histórica escuela bolera, el flamenco, el folklore y la danza estilizada–. (autora).

Fandango - Baile flamenco - Teatro - Colaboraciones artísticas - Generación del 27 - GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936) - Mercé, Antonia "La Argentina" - López, Encarnación "La Argentinita" - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD - PDF

MURGA CASTRO, Idoia

**Hacia un ballet nacional. La política dancística de la Segunda República.**

En: Política cultural de la Segunda República Española. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2016. pp. 123-146. ISBN 978-84-95886-75-0 .

Desde los primeros proyectos institucionistas, la danza ocupó un lugar preeminente en la labor de recuperación del legado tradicional de la cultura española como elemento inseparable de su folklore, pero también de sus señas identitarias y de su imaginario. Enraizado en el krausismo, el estudio de la "historia interna" de la humanidad abarcaba aquellas expresiones artísticas provenientes del pueblo, entre las que la danza ocupaba un lugar primordial como escaparate de la diversidad ibérica heredada. Al mismo tiempo, ofrecía la base a través de la cual proyectar cierta imagen de modernización con un alcance nacional e internacional. La Junta para Ampliación de Estudios (JAE) llevaba años impulsando el trabajo de campo para recoger aquellos bailes tradicionales asociados a canciones, músicas y vestimentas populares. Sus resultados se volcaron en cancioneros, archivos fotográficos y grabaciones musicales, objetos de estudio que también atrajeron la atención de distintas coreógrafas de la época, quienes se inspiraron en estas tradiciones para configurar sus repertorios de los años veinte y treinta. Así, bailarinas como Antonia Mercé La Argentina, Encarnación López La Argentinita, Laura de Santelmo y Teresina Boronat subieron al escenario la jota aragonesa, el auresku vasco, la sardana catalana o las sevillanas andaluzas en conjuntos de números breves que se combinaban con ballets considerados hoy en el origen del género de danza estilizada (autora).

Segunda república española - Política cultural - Krausismo - Propaganda política - Danza - Ideología - Identidad cultural - Folklore - Clásico español - Junta para la Ampliación de Estudios - s. XX - 1930 -1936

Artículo / En revista

MURGA CASTRO, Idoia

**La Argentina y la Argentinita: bailarinas de la Edad de Plata.**

En: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº 85-86 (2012) pp. 11-24. ISSN 0214-1302 .

Las bailarinas Antonia Mercé, la Argentina, y Encarnación López, la Argentinita, fueron las principales representantes de la nueva danza española en los años veinte y treinta. Sus mejores contribuciones partieron de sus propuestas de colaboración interdisciplinaria con algunas de las más destacadas figuras de la modernidad y la vanguardia en pintura, música y literatura, muchas de las cuales se ubicaron en los círculos del institucionalismo. Sus repertorios obtuvieron gran éxito y reconocimiento internacional, y ambas difundieron la cultura española más puntera de la primera mitad del siglo XX fuera de nuestras fronteras (autora).

Danza española - Bailarines - Mujeres - Trayectoria artística - Contexto sociocultural - Edad de plata - Vanguardias artísticas - Colaboraciones artísticas - Artistas plásticos - Mercé, Antonia "La Argentina" - López, Encarnación "La Argentinita"

Monografía / Colectiva

CDMyD

MURGA CASTRO, Idoia, ed.

**Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata.**

Madrid: Residencia de Estudiantes, 2017. 496 : il.; 14,6 x 22 cm.,. ISBN 978-84-946717-0-8 .

Contiene:

MATÍA POLO, Inmaculada El mercado escénico en la Edad de Plata. Cuplé, variedades y cultura popular, pp. 228-239

NAVARRO, Alicia La sangre en la llama. Sinergias escénicas y arquitectónicas del flamenco, entre vanguardias y subalternidad, pp. 240-249

MOLINS, Patricia La Argentina. Españolerías antes de El amor brujo, pp. 250-260

PALACIOS NIETO, María Los músicos del Veintisiete y el ballet tras la obra de Manuel de Falla, pp. 262-272

SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia Música, folclore e institucionalismo, pp. 274-288

MARINERO, Cristina Los protagonistas de la danza española y el cine durante la Edad de Plata, pp. 288-298

SALAS PASCUAL, Roger El crítico necróforo y sus preguntas incómodas, pp. 300-311

La presente monografía forma parte, junto a la Exposición *Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata*, del proyecto de investigación *Itinerarios de la educación de la mujer en España (1870-1936): en el Centenario de la Residencia de Señoritas*, cuyo propósito es recuperar algunas de las principales contribuciones de la aún poco conocida historia de la danza del primer tercio del siglo XX en España, y mostrarlas asociadas a otras artes y otros ámbitos culturales.

Danza - Vanguardias artísticas - Contexto sociocultural - Edad de plata - Colaboraciones artísticas - Generación del 27 - s. XX - 1900-1930

Exposición

CDMyD

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

**La noche española: flamenco, vanguardia y cultura popular, 1865-1936.**

[Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2008]. 397 p.; 24 cm. Exposición celebrada en: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, del 20 de diciembre de 2007 al 24 de marzo de 2008. ISBN 978-84-8026-366-5 .

El objetivo de la exposición es revisar, por primera vez, la posición del flamenco en el marco de la cultura visual y especialmente su relación de mutua influencia con la modernidad y las vanguardias artísticas. La muestra abarca todas las manifestaciones plásticas y elementos relacionados con la expresión artística. Se han reunido alrededor de cuatrocientas obras de 150 autores: pinturas, esculturas, fotografías, dibujos de decorados y figurines -además de vestuario original- para danza y teatro, más de 40 proyecciones, publicaciones y documentos. Un amplio abanico que refleja de qué manera el imaginario de lo español aparece tanto en las expresiones artísticas más populares, como en las experimentaciones vanguardistas sobre representación e identidad: obras de artistas de la talla de Delaunay, Picasso, Manet, Picabia, Dalí, Gutiérrez Solana, Regoyos, Anglada Camarasa, Casas, José Caballero, Maruja Mallo, Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer, Gargallo, Zuloaga, Alberti, Julio Romero de Torres, Oscar Domínguez, Rafael de Penagos, Nonell, Lipchitz, Modigliani, Benjamín Palencia, Jawlensky, Man Ray o Benlliure (eds.).

Flamenco - Identidad cultural - Tópicos nacionales - Vanguardias artísticas - Vanguardias musicales - Artistas plásticos - Artes audiovisuales - Exposiciones - Danza - Escudero, Vicente - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD

PALACIOS NIETO, María

**La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé, La Argentina.**

En: Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní. Madrid: ICCMU, 2008. pp. 517-530. (Música Hispana. Textos; nº 11. Estudios). ISBN 978-84-89457-39-3 .

Danza - Mujeres - Estudios de género - Análisis sociológico - Vanguardias artísticas - Bailarines - Coreógrafos - Iconografía - Fuentes documentales - Mercé, Antonia "La Argentina" - Ballets Espagnols de Antonia Mercé - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

CDMyD

PÉREZ COLODRERO, Consuelo y GARCÍA GIL, Desirée

**«Lo español» en la España de principios del siglo XX. Crítica e historiografía musical en torno a *El amor brujo* (1915) de Manuel de Falla.**

En: *El amor brujo*, metáfora de la modernidad: Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM: Archivo Manuel de Falla, 2017. pp. 295-310. ISBN 978-84-9041-285-5 .

El ballet *El amor brujo* de Manuel de Falla, estrenado en el madrileño Teatro Lara en abril de 1915 por Pastora Imperio y reestrenado, con notables modificaciones, en el Trianon Lyrique de París en mayo de 1925 por Antonia Mercé La Argentina, es un claro ejemplo del modernismo en España por su mezcla de lo popular-tradicional andaluz y su escritura sinfónica. Su primera audición en nuestro país hizo florecer un importante número de críticas, en las más relevantes publicaciones periódicas del momento, que reseñaron algunos de los aspectos más llamativos de la partitura y, más frecuentemente, otros relacionados con su libreto, interpretación coreográfica y puesta en escena, apuntando, en la mayoría de los casos, a su grado de «españolidad» o «andalucismo». A la luz de lo expuesto, la presente investigación revisa las críticas emitidas hacia la obra objeto de estudio con motivo de su estreno de 1915, para compararlas con las ideas vertidas sobre la música española en las obras contemporáneas sobre historiografía musical. Las conclusiones arrojan luz sobre la concepción de la obra y la repercusión que esta causó en el contexto del debate estético sobre la música española a principios del siglo pasado (autores).

Música para danza - Estrenos musicales - Recepción - Crítica musical - Andalucismo - Tópicos nacionales - Fuentes hemerográficas - FALLA, Manuel de (1876-1946) - Amor Brujo, El - s. XX

Ponencia

CDMyD

PÉREZ GONZÁLEZ, María Dolores y RÍO OROZCO, Carmen del

**Mariemma: mito, método... una aproximación a su docencia.**

Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM y CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA" *Mariemma y su tiempo: Actas del congreso celebrado en Madrid del 16 al 19 de diciembre de 2017*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM / INAEM; Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila», 2018, pp. 297-310. ISBN 978-84-9041-325-8 .

Uno de los objetivos primordiales de este trabajo será ahondar en la figura de Mariemma, en su docencia y en los avances que su magisterio supuso para la danza académica a su llegada al Conservatorio de Madrid, así como la proyección ejercida en los profesionales de la danza de su tiempo hasta nuestros días. Con esta participación pretendemos contribuir a que se conozca la tesis que presidió en todo su quehacer con respecto a la danza española, y más concretamente la escuela bolera, máxime en Andalucía, comunidad que le era más ajena en todos los sentidos. Con este merecido homenaje que se le ofrece desde Madrid con motivo del centenario de su nacimiento, y con las personas que participarán en el mismo, se dará el realce a su figura desde los más diversos ámbitos de estudio, tal y como ella hizo en su época con la figura de Antonia Mercé para que las generaciones posteriores tuvieran acceso a su obra. Así, los herederos de la enseñanza de Mariemma, sus contemporáneos y la historia la convirtieron en mito entre las más grandes de la danza española. Pero sin duda para los docentes de estas enseñanzas el interés que más nos atrae es el método utilizado, el trabajo de aula. A ello nos acercaremos en su análisis de danza española, y de la escuela bolera de manera conciliadora con otras vertientes coetáneas (autores).

Coreógrafos - Bailarines - Docentes - Técnica de la danza - Enseñanza de la danza - Danza - Danza española - Mariemma

Artículo / En revista

RODRIGO, Antonina

**En el centenario de Antonia Mercé, La Argentina.**

En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 484 (octubre 1990) pp. 7-28. ISSN 00-H250-X .

Ponencia

CDMyD

SALAS, Roger

**1900. Le renouveau de la danse théâtrale.** [1990. La renovación de la danza teatral, tít. trad.].

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 28-29.

El artículo refleja el paso de la danza española a los escenarios creándose un nuevo género, el baile clásico español, que recrea de una forma estilizada las danzas tradicionales españolas y el flamenco. Todo este fenómeno va parejo a uno similar en la música con las composiciones de Turina, Granados, Falla y Albéniz. Los artífices principales de este cambio en la danza son Antonia Mercé, "La Argentina" y Vicente Escudero. (MARCOS, Cristina).

Danza clásica española - Historia de la danza - Nacionalismo - Coreógrafos - Bailarines - Mercé, Antonia "La Argentina" - Escudero, Vicente - s. XX

Ponencia

CDMyD

SALAS, Roger

**Antonia Mercé "La Argentina".**

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 31.

Revisión del papel de "La Argentina" en la renovación del baile clásico español. (MARCOS, Cristina).

Bailarines - Coreógrafos - Biografías - Danza clásica española - Historia de la danza - Mujeres - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Ponencia

CDMyD

SALAS, Roger y LEVINSON, André

**L'heritage de La Argentina.** [La herencia de La Argentina, tít. trad.].

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 33.

Breve retrato de la figura y aportaciones de la bailarina Antonia Mercé "La Argentina" (MARCOS, Cristina).

Bailarines - Coreógrafos - Biografías - Danza clásica española - Mujeres - Mercé, Antonia "La Argentina" - s. XX

Monografía

SOYE, Suzanne de

**Toi qui dansais = (you danced and danced), Argentina.**

Paris: Les Editions la Bruyère, 1993.

Datos biográficos - Coreógrafos - Bailarines - Trayectoria artística - Mercé, Antonia "La Argentina"

Artículo / En revista

THOMAS, Katherine

**"Anda jaleo, jaleo": The Flamenco Song and Dance Lineage of Federico García Lorca and La Argentina.**

En: *UCLA Journal of Dance Ethnology*, nº 19 (1995) pp. 24-33.

Flamenco - Baile flamenco - Cante flamenco - Influencia artística - Compositores - Bailarines - GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936) - Mercé, Antonia "La Argentina" - España - s. XX