



RITMO PARA EL E/PACIO

LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES
Y EL BALLET EN EL SIGLO XX

Ilustración de cubierta:
boceto de Grau Sala para
Polca de l'equilibrista de Manuel Blancafort, 1931

RITMO PARA EL E/PACIO

LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES
Y EL BALLET EN EL SIGLO XX

Edición a cargo de

Antonio Álvarez Cañibano
José Ignacio Cano
M^a José González Ribot

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN
de MÚSICA y DANZA

1998

Exposición inaugurada el 21 de octubre de 1998 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Colabora el Círculo de Bellas Artes

Exposición:

Producción y diseño: Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, Ministerio de Educación y Cultura, sobre guión de Javier Suárez-Pajares y Yolanda Acker
Comisario de la exposición: Antonio Álvarez Cañibano
Diseño de carteles: Juan Pablo Rada
Colaboración fotográfica: Elena Martín
Laboratorio fotográfico: Fotocomposer
Montaje: Pase Producciones S.L.
Transporte: Transdecor

Vídeo:

Guión y dirección: Gonzalo Bayón
Producción: La Cuchara Estudio

Catálogo:

Edición: Antonio Álvarez Cañibano, José Ignacio Cano y M^a José González Ribot
Maquetación y diseño: Itziar Olaberria
Imprenta: Artes Gráficas Luis Pérez, S. A., C/ Algorta, 33. 28019 Madrid

D.L.: M. 34.754-1998

I.S.B.N.: 84-87583-22-9

N.I.P.O.: 184-98-014-7

- © Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM
- © Rafael Alberti, José Caballero, Emilio Grau Sala, Pablo Picasso, Albert Rafols-Casamada, Manuel Rodríguez Lozano, Joan Tharrats /VEGAP. Madrid 1998.
- © Alberto; Montserrat Amenós; Mariano Andreu; Estudio Anzón, París; Francisco J. Arcenillas; Josep Aznar; Gustavo Bacarisas; Bagaría; Baron; Emilio Bosch; Bosch / Ras; Boosey & Hawkes Music Publishers; Philip Boucas, Londres; Santiago Bueno; Edward Burra/The Lefevre Gallery, Londres; Capuletti; J. Castañar; Rodrigo César; Colita; Carlos Cortés; Víctor M^a Cortezo; José Dámaso; J. A. Díaz; D'Ora, París; Arnold Eagle; G. Ferrand; Fred Fehl; Emilio Ferrer; Fresno; Nuno Gama; Ramón Gaya; Georgiadis; T. Gougawes; Gyenes; Estudio Annemarie Heinrich; Joan Junyer/The Museum of Modern Art, Nueva York; Serge Lido; Paco López; Elena Martín; Angus McBean; Guillermo Mendo; Manuel Muntañola; Miguel Narros; The New York Public Library; Ros Ribas; Javier del Real Fernández; Jorge Represa; Fernando Rivero; Antonio Ruiz; Michael Slobodian; Ana Solanilla; Soichi Sunami; Sucessió Miró; Tejada; Ethelbert White.

ÍNDICE

I. TEXTOS

• <i>Presentación</i> . Tomás Marco	7
• <i>Cuestión de desarrollo</i> . Delfín Colomé	9
• <i>Ritmo para el espacio. Un siglo de búsquedas</i> . Antonio Álvarez Cañibano	13
• <i>Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX</i> . Javier Suárez-Pajares y Yolanda Acker	23

II. BALLETS ESCRITOS POR COMPOSITORES ESPAÑOLES EN EL SIGLO XX

YOLANDA ACKER

• Relación alfabética de autores	41
• Relación alfabética de títulos	62
• Relación cronológica de obras estrenadas en versión coreográfica	65

III. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

• Tras los Ballets Russes (1900-1940)	69
– Manuel de Falla	70
– Músicas para Antonia Mercé	75
– La <i>Polca</i> de Magriñá: un experimento	82
• La proyección internacional (1940-1970)	83
– El resurgir de la tradición	84
– Los compositores catalanes	94
– Coreografías de Antonio	112
• Entre la tradición y la vanguardia (1970-1998)	119
– Las nuevas promociones	120
– Cruce de caminos	124
– Fin de siglo	136

IV. DOCUMENTOS EXPUESTOS

143

AGRADECIMIENTOS

155

MÚSICAS PARA ANTONIA MERCÉ



Antonia Mercé en
El contrabandista de Oscar Esplá



Escena de *Juerga* de Julián
Bautista. Compañía de Antonia
Mercé. París, 1929

ÓSCAR ESPLÁ (1886-1976)

El contrabandista (1928)

Bailete para pequeña orques-
ta

Argumento: Cipriano Rivas
Cherif

Coreografía: Antonia Mercé
"La Argentina"

Figurines: Salvador Bartolozzi

Estreno: Théâtre Femina de
París, 18 de junio de 1928

Intérpretes: Antonia Mercé y
sus Ballets Españoles

JULIÁN BAUTISTA (1901-1961)

Juerga (1929)

Ballet en un acto

Argumento: Tomás Borrás

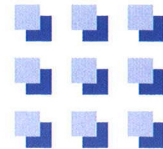
Coreografía: Antonia Mercé
"La Argentina"

Figurines: Manuel Fontanals

Dirección escénica: Tomás
Borrás

Estreno: Ópera Cómica de
París, 1929

Intérpretes: Antonia Mercé y
sus Ballets Españoles



"La Niña bonita"



Boceto de decorado de Néstor de la Torre para *El fandango del candil*



"Dos Alguaciles"



la
argentina ::

théâtre fémina
90, avenue des champs-élysées (téléph. : élysées 29-78)

du 18 au 23 JUIN 1928

la argentina

avec sa troupe de
ballets espagnols.

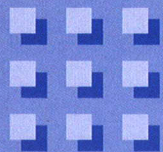
"sonatina"
musique de ernesto halffter
— décors et —
costumes de f. bellon masses.

"le contrebandier"
musique de oscar espila, décors
et costumes de s. bartolozzi

"au cœur de séville"
(cuadro flamenco)
— décors de r. baroja —

"divertissements"
orchestre sous la direction de
m. georges lauvergyn
premier chef d'orchestre
— de l'opéra-comique —
(par autorisation spéciale)

Programa de mano de los Ballets Españoles de "La Argentina". Théâtre Fémina de París, 1928



GUSTAVO DURÁN (1906-1969)
El fandango del candil (1927)

Ballet-Pantomima en un acto
 Argumento: Cipriano Rivas
 Cherif

Coreografía: Antonia Mercé
 "La Argentina"

Decorados y figurines: Néstor
 Martín Fernández de la Torre

Estreno: Stadttheater de Biele-
 felf (Alemania), 18 de no-
 viembre de 1927

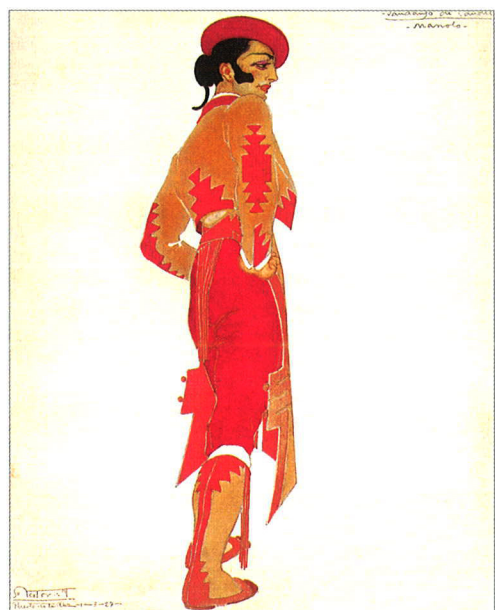
Intérpretes: Antonia Mercé y
 sus Ballets Españoles; solis-
 tas: Antonia Mercé, Car-
 men Joselito, Alfredo Ge-
 nelty, Otilio López; orques-
 ta dirigida por Gustavo
 Durán



"Primera tapada"



"Don Lindoro"



"Manolo"



"Segunda tapada"

Figurines de Néstor de la Torre para *El fandango del candil*



Boceto de decorado de Alberto para *La romería de los cornudos* de Gustavo Pittaluga, 1933. Coreografía de Antonia Mercé



Partitura de *La romería de los cornudos* de Gustavo Pittaluga

GUSTAVO PITTALUGA (1905-1975)
La romería de los cornudos
(1933)

Ballet en un acto
Argumento: Federico García Lorca y Cipriano Rivas Cherif

Coreografía: Encarnación López "La Argentinita"

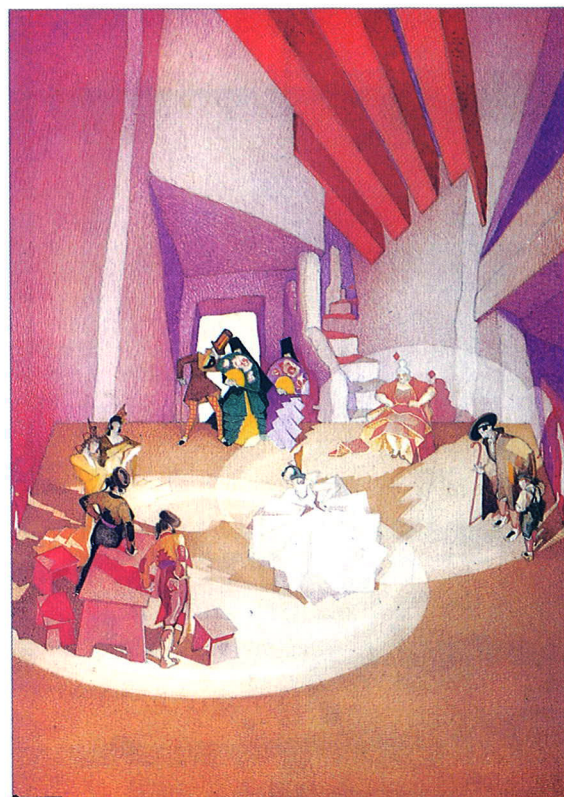
Decorados: Alberto [Sánchez]

Estreno: Teatro Calderón de Madrid, 9 de noviembre de 1933

Intérpretes: Encarnación López y su Compañía de Bailes Españoles; solistas: Rafael Ortega, Pilar López, Enrique Lillo, Malena Sedas, Espeleta, Manuela Maura y Jerónima Mini; Orquesta Bética de Sevilla dirigida por Gustavo Pittaluga
Obra escrita por encargo de Antonia Mercé "La Argentina", estrenada en forma sinfónica en 1930 por la Orquesta de Cámara de Madrid dirigida por Arturo Saco del Valle, y bailada fragmentariamente por Antonia Mercé en sus recitales antes del estreno completo realizado por Encarnación López en 1933.



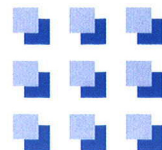
Figurín de Néstor de la Torre para Antonia Mercé



Boceto de decorado de Néstor de la Torre para *El fandango del candil*



Escena del estreno de *El fandango del candil*



Antonia Mercé en "La Pastora" de *Sonatina* de Ernesto Halffter



Figurín de Mariano Andreu para "La Pastora" de *Sonatina*

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)
Sonatina (1928)

Ballet en un acto

Argumento: Ernesto Halffter
 basado en el poema de Ru-
 bén Darío

Coreografía: Antonia Mercé
 "La Argentina"

Decorados y figurines: F. Bel-
 trán Masses en la produc-
 ción de 1928 y Mariano
 Andreu en la producción
 de 1929

Estreno: Théâtre Femina de
 París, 18 de junio de 1928

Intérpretes: Antonia Mercé y
 sus Ballets Españoles



Figurín de G. Ferrand para *Sonatina*,
 "La gitana"



Antonia Mercé en *Sonatina*



Boceto de decorado de M. Andreu para *Sonatina* de Ernesto Halffter