

Homenaje en su Centenario • 1890-1990

ANTONIA MERCÉ "LA ARGENTINA"



MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

ORGANIZA

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

COLABORAN

Ballet Nacional de España

Centro Dramático Nacional María Guerrero

Diputació de Barcelona

Institut del Teatre / Centre de Documentació

Dirección General de Bellas Artes y Archivos / Museo del Teatro

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Fundación Juan March

Mariemma / Consejo Internacional de la Danza. UNESCO.

Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. Cádiz.

Bienal de Flamenco de Sevilla

Fundación Archivo Manuel de Falla

Ateneo de Madrid

Fundación Federico García Lorca

Museo de Néstor / Las Palmas de Gran Canaria

Asociación Les Amis D'Argentina / Montecarlo

Museo del Paesaggio (Berbania Pallanza)

Colección Monique Paravicini

Colección Carlota Mercé de Pavloff y familia

Colección Mariemma

Colección Juan María Bourio

Colección Juan Magriñá

Al cumplirse el centenario del nacimiento de Antonia Mercé, este Instituto ha querido organizar un homenaje capaz de descubrir a las nuevas generaciones la figura de la más grande bailarina española de todos los tiempos, en el decir tanto popular como de la crítica especializada de su época.

Antonia Mercé, «La Argentina», marcó el despegue definitivo de la danza escénica española. Su seriedad, su entrega sobre las tablas, su interés en la investigación y la preservación de los modos antiguos, son hoy todavía un válido ejemplo de cómo enfrentar la profesión de la danza. Ella, al mismo tiempo que se preocupó por el pasado, no descuidó la vanguardia. Se rodeó de jóvenes artistas de talento: músicos, pintores, escenógrafos, libretistas... «La Argentina» supo aglutinar una idea del arte español, particular en su sabor a la vez que universal en sus dimensiones y calidad. Probablemente en esto esté la clave de su éxito en todas partes. Desde Japón a Rusia, desde América hasta Saigón, su baile fue aplaudido y entendido en profundidad. Mejor divulgadora de la danza es difícil de encontrar. La intensidad de su período de trabajo, truncado por su prematura muerte en 1936, tiene pocos otros ejemplos con qué compararla. Este homenaje intenta tocar todos los puntos de esa carrera fulgurante y hoy ya en la más elevada leyenda del género. A través de la exposición de sus trajes de baile y su rica iconografía, del espectáculo que revive su estética (encargado a la más fiel guardiana de su estilo, Mariemma) y de la Mesa Redonda donde disertarán los que tuvieron la honda y privilegiada experiencia de verla danzar, acercaremos su larguísima estela hasta hoy, cuando la danza española se impone por derecho propio y vive una etapa de renacimiento, cambios y justificada euforia.

En este catálogo se recogen tanto los textos históricos sobre la Mercé como algunos nuevos que ahondan en su vida y en su obra junto a un precioso patrimonio de documentos gráficos que seguramente harán de la Mercé y su danza no algo lejano, sino familiar. Tal como era ella misma, contagiando entusiasmo a través de su sonrisa amplia y sincera, un signo capaz de representar la médula inmortal del baile. ●

Adolfo Marsillach Soriano

Director General del INAEM

La Argentina.



PROGRAMA GENERAL

MESA REDONDA

RECORDANDO A 'LA ARGENTINA'

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE CULTURA
6 DE NOVIEMBRE

EXPOSICION

SALON DE BAILE DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID
DEL 7 AL 28 DE NOVIEMBRE

ESPECTACULO

HOMENAJE A ANTONIA MERCE

TEATRO MARIA GUERRERO
8, 9 Y 10 DE NOVIEMBRE

SUMARIO

Palabras de Adolfo Marsillach, Director General del INAEM	7
Estudios y Escritos Recientes	11
Su Sonrisa Radiante / <i>Monique Paravicini</i>	13
Una tarde con la Familia de Antonia Mercé / <i>Mariemma</i>	15
Recuerdos, Andanzas y Añoranzas de Antonia Mercé / <i>Mariemma</i>	17
El Ejemplo de Antonia Mercé / <i>María Elena de Arizmendi Amiel</i>	23
«La Argentina» en Barcelona / <i>Antonina Rodrigo</i>	29
El Mundo Mágico de Antonia Mercé / <i>Ramiro Cristóbal</i>	35
Antonia Mercé y Néstor / <i>Pedro Almeida Cabrera</i>	37
Apuntes sobre el baile de Antonia Mercé / <i>Roger Salas</i>	41
Exposición	53
El Legado de Antonia Mercé	55
Textos Históricos	103
El Baile Español / <i>Antonia Mercé</i>	105
La Argentina y sus Castañuelas / <i>Salvador Valverde</i>	107
La Argentina, Retrato / <i>Gringoire</i>	111
La Danza Española y «La Argentina» / <i>André Levinson</i>	113
Antonia Mercé «Argentina» / <i>Vicente Escudero</i>	119
Antonia Mercé «La Argentina» / <i>Néstor Luján</i>	123
«La Argentina» en la Historia del Baile Español / <i>Angel del Río</i>	125
Elogio de Antonia Mercé... / <i>Federico García Lorca</i>	129
Una lección de Baile Flamenco... / <i>Pedro Massa</i>	131
Sugestiones Plásticas del Baile de «La Argentina» / <i>Gabriel G. Maroto</i>	133
El Baile Español triunfa... / <i>Salvador Valverde</i>	135
Ritmo y Cultura / <i>Federico de Onís</i>	137
Cuando «La Argentina» Baila... / <i>Antonio G. de Linares</i>	139
Antonia Mercé: Primera Víctima del 18 de Julio / <i>Antonina Rodrigo</i>	141
Antonia, tú no has muerto / <i>Pedro Massa</i>	143
Epicedio de la Danza... / <i>José D. de Quijano</i>	145
«La Argentina» en los anales... / <i>Jorge Niño Vela</i>	147
Carta a una Joven Artista / <i>Antonia Mercé</i>	149
Embajadora Extraordinaria / <i>Cipriano Rivas Cherif</i>	151
Triana: Un Ballet de Antonia Mercé / <i>Antonio Gallego</i>	153
Cronología / <i>Antonio Sánchez Casado</i>	163
La Escena (Dossier fotográfico)	190
Vida Social (Dossier fotográfico)	204
Mesa Redonda	215
Apéndice / <i>Antonio Sánchez Casado</i>	221
Espectáculo	233
Centro Dramático Nacional	256
Créditos de la Exposición	257

Producción ejecutiva
del espectáculo:

C&N
CATURLA & NAVARRO
ASOCIADOS, S.A.

Proyecto: Dpto. Musical del INAEM

Coordinación literaria: Ramiro Cristóbal

Fotografía y reproducciones: Jesús Castañar

Registro iconográfico: Antonio Sánchez Casado

Diseño: Antonio Fernández Reboiro

Maquetación: Alejandro de Francisco

Coordinación técnica: José Luis Pérez

Imprime: Artes Gráficas Luis Pérez, S. A.
Algorta, 33 - 28019 Madrid

I.S.B.N.: 84-87731-00-7

N.I.P.O.: 302-90-012-6

Dep. Legal: M. 38688-1990
