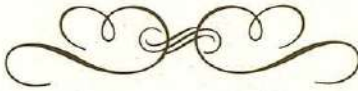




BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECCION: MARIA DE AVILA



TEMPORADA
1985/86



MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECCION: MARIA DE AVILA

DANZA ESPAÑOLA

Del 12 al 22 de Diciembre de 1985

DANZA CLASICA

I PROGRAMA del 25 de Diciembre al 1 de Enero de 1986

II PROGRAMA del 4 al 10 de Enero de 1986

TEATRO DE LA ZARZUELA

MADRID

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



HISTORIA DEL BALLET

En 1983, el Director General de Música y Teatro, Don José Manuel Garrido Guzmán, encarga a María de Avila la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, que se aunarían en el actual Ballet Nacional de España.

Con una dotación presupuestaria que permite llevar a cabo la elaboración de nuevos planes, la dirección se marca por una parte, el propósito de elevar todo lo posible el nivel técnico de las Compañías, condición previa para llevar a nuestra formación al más alto grado artístico. Por otro lado, la formación de un repertorio único y propio con coreografía y músicas originales para el sector de danza española y creaciones con relevancia artística mundial para la Compañía Clásica.

Entre las nuevas obras que integran este nuevo repertorio se pueden destacar en danza española "Ritmos" y "Doña Francisquita" de Alberto Lorca, "Medea" de José Granero y música de

Manolo Sanlúcar, "Danza y Tronío" de Marienma, "Zapateado" de Felipe Sánchez; "Seis Sonatas para la Reina de España" de Angel Pericet, "Laberinto" original de José Antonio con música de Montsalvatge y "Danza IX" de Victoria Eugenia.

En el nuevo repertorio del Ballet Nacional de España-Clásico se combinan obras en la más pura tradición clásica con otras cuya estética es más avanzada. Coreografías de Balanchine como "Serenade" y "Concerto Barocco", "Jardín de Lilas" de Anthony Tudor, "Percusión para seis hombres" de Vicente Nebrada, "El Lago de los cisnes" (Acto II) de Petipa-Ivanov, "Sinfonía Pastoral" de Sparemblek, "Tarde en la siesta" de Alberto Mendez, "Concierto nº 2" de Luis Fuente, "Voluntaries" de Glenn Tetley, "Nocturno" y "Poema Divino" de Ray Barra y los Pasos a Dos de "Corsario". "Tchaikovsky Pas de Deux" y "Don Quijote".

Desde 1983, el Ballet Nacional de España ha actuado por toda la geografía de nuestro país (más de treinta localidades), además de países como Estados Unidos, Cuba, Alemania, Suiza, Austria, Francia, Italia y la Unión Soviética, lugares éstos donde ha obtenido el reconocimiento y el entusiasmo de todo el público.





MARIA DE AVILA

Nació en Barcelona y a los diez años comenzó sus estudios de danza clásica y española con la profesora del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Pauleta Pamiés. Posteriormente estudia danza clásica con Alejandro Gouidinov, discípulo de Cecchetti, y danza española con Antonio Bautista y Antonio Alcaraz.

Inició su carrera profesional en el cuerpo de baile del Liceo, ascendiendo a Prima Ballerina Assoluta en el año 1939. En este mismo año baila "El Amor Brujo" con Vicente Escudero en una temporada que dirige César Mendoza Lasalle.

Trabajó en múltiples recitales de danza formando pareja principalmente con Juan Magriñá. Encabezó, como bailarina estrella, la Compañía Española de Ballets y los Ballets de Barcelona.

Fue nombrada profesora de danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. En 1954, decidió abrir un estudio de danza clásica en Zaragoza para dedicarse plenamente a la enseñanza.

María de Avila ha destacado por su eclecticismo artístico y por sus dotes de profesora. Numerosos alumnos de su escuela de Zaragoza figuran hoy como posibles figuras en las más prestigiosas compañías internacionales: "Winnipeg Ballet" de Canadá, "London Festival Ballet", "Cullberg Ballet" de Estocolmo, "Karlsruhe Ballet", "Ballet Siglo XX" de Bruselas, "Scala de Milan", entre otros.

En 1965, la Diputación de Zaragoza le concedió el Premio Santa Isabel y en 1974 el Premio San Jorge.

María de Avila es miembro de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y ha sido la primera bailarina que forma parte de una Academia en España. Fue asimismo elegida Consejero de la Institución "Fernando El Católico" de la Excm. Diputación de Zaragoza y posee la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza, concedida en 1982 por el Ayuntamiento de esta ciudad.

En 1982 funda y dirige la Compañía "Ballet Clásico de Zaragoza".

En Febrero de 1983 la Dirección General de Música y Teatro, del Ministerio de Cultura la nombró directora del Ballet Nacional de España —Clásico y Español. Desde entonces, María de Avila ha dedicado todo su esfuerzo a elevar la calidad técnica y artística del Ballet Nacional de España.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO

DIRECCION: MARIA DE AVILA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO

— DIRECCION: MARIA DE AVILA —

Estrellas Invitadas:

EVA EVDOKIMOVA

LYNNE CHARLES

Primeras Bailarinas:

ARANTXA ARGUELLES

ELENA FIGUEROBA
TRINIDAD SEVILLANO

CARMEN MOLINA

Primeros Bailarines:

ANTONIO CASTILLA

RICARDO FRANCO

RAUL TINO

Solistas:

MONTSERRAT CORTES

ROSANNA BURGOS

JULIA OLMEDO

SOFIA SANCHO

DANIEL ALONSO

SANTIAGO DE LA QUINTANA

JAVIER ARAMBURU

HANS TINO

Cuerpo de Baile:

VERONICA ALTES
MARTA ALVAREZ
KATY ARTEAGA
MARIA BASELGA
MIREIA BOMBARDO
MABEL CABRERA
MARTA CASTRILLO
MARTA CHARFOLE
M^a LUISA DELGADO

MARINA DONDERIS
M^a JOSE DE EUROPA
GEMMA GALLARDO
LORENA M^a GARCIA
EVA M^a LOPEZ
BELEN MORENO
M^a ARACELI OLIVA
ESTHER OLIVA
ALICIA P. MANTARAS

ROCIO PELAEZ
AIDA PEREZ
EVA M^a PEREZ
M^a LUISA RAMOS
SUSANA RUIZ
IVANA SALDAÑA
M^a JESUS TARRAT
FREYA VASS
ALBA ZAMORA

MANUEL ARMAS
JOSE MIGUEL BAU
HENRY BROWN
PETER BROWN

GERMAN CABRERA
EDUARDO CASTRO
ANTONIO FERNANDEZ
SEBASTIAN GONZALEZ

JULIAN MINGUEZ
FERNANDO NAVAJAS
J. VICENTE DE SALES
JAVIER SERRANO

Adjunto a Dirección:

RAY BARRA

Ayudante de Dirección:

LOLA DE AVILA

Maestros de Baile y Repetidores:

MAXIMO BARRA

PAVEL BOKUN

JOHN PRINZ

Director Musical:

JORGE RUBIO

PRIMER PROGRAMA

DEL 25 DE DICIEMBRE AL 1 DE ENERO

SEGUNDO PROGRAMA

DEL 4 AL 10 DE ENERO



Hasta hace relativamente poco tiempo *El Lago de los Cisnes* se circunscribía para el público occidental en la puesta en escena de su segundo acto (Sergueer lo monta completo por primera vez en Londres en 1934), y esto se debe a que ya nadie discutía en esos años la lectura coreográfica del segundo acto como el *abc* de la invención danzaria. Su perfección se debió a la feliz unión del trabajo de dos genios: Petipa e Ivanov. Mucho se ha discutido sobre lo que hay de cada uno en este clásico. El sello de Petipa es indiscutible, sin embargo Ivanov puso —y se ha comprobado— toda una serie de soluciones a la evolución del cuerpo de baile, además de dotar de detalles propios el famoso *Pas de Deux* y las variaciones de Odette, la mítica princesa-cisne. Su adagio ofrece no sólo un lucimiento técnico e interpretativo para la estrella, sino un ejemplar desarrollo de pasos, la concatenación entre idea y movimiento que no ha sido superada. El tono de intensa poesía que posee el argumento del segundo acto (y de la obra toda) aleja por completo la puerilidad que suele sostenerse como el mayor defecto de los *ballets blancs*. Enmarcada la historia en el contexto del más rancio simbolismo de fin de siglo, la leyenda germana sirve de vehículo anecdótico para tejer una parábola de la lucha entre el bien y el mal, la inocencia y el amor contra el egoísmo destructivo y la malignidad. De repertorio obligado en todas las compañías de ballet, el acto de los cisnes blancos es quizás la pieza más representada de la historia de la danza clásica. Por él han pasado todas las figuras legendarias, pero hay que hacer justicia al cuerpo de baile, verdadero coprotagonista de la representación. Si brillante es el papel de Odette, no lo son menos el de las solistas y el coro, en todas se exige la personificación del cisne, y el acople de las grandes escenas constituye una prueba de fuego para todo el conjunto.

El *Lago* nunca faltará del repertorio como no faltará de una formación orquestal el sinfonismo bethoveniano. No es exagerada la comparación. Cada nueva interpretación es añadir una gota de eternidad a ese fragmento, justamente célebre, del legado universal de la danza en particular y de las artes en general.

Roger Salas
Madrid 1985

I

“EL LAGO DE LOS CISNES” (Acto II)

Coreografía: PETIPA-IVANOV

Música: P.I. TCHAIKOVSKY

Odette: EVA EVDOKIMOVA / ELENA FIGUEROBA / CARMEN MOLINA

Sigfrido: RICARDO FRANCO / ANTONIO CASTILLA

Rotbard (Genio del mal): HENRY BROWN

Grandes cisnes:

ROSANNA BURGOS

MONTSERRAT CORTES

Pequeños cisnes:

GENMA GALLARDO

ALICIA P. MANTARAS

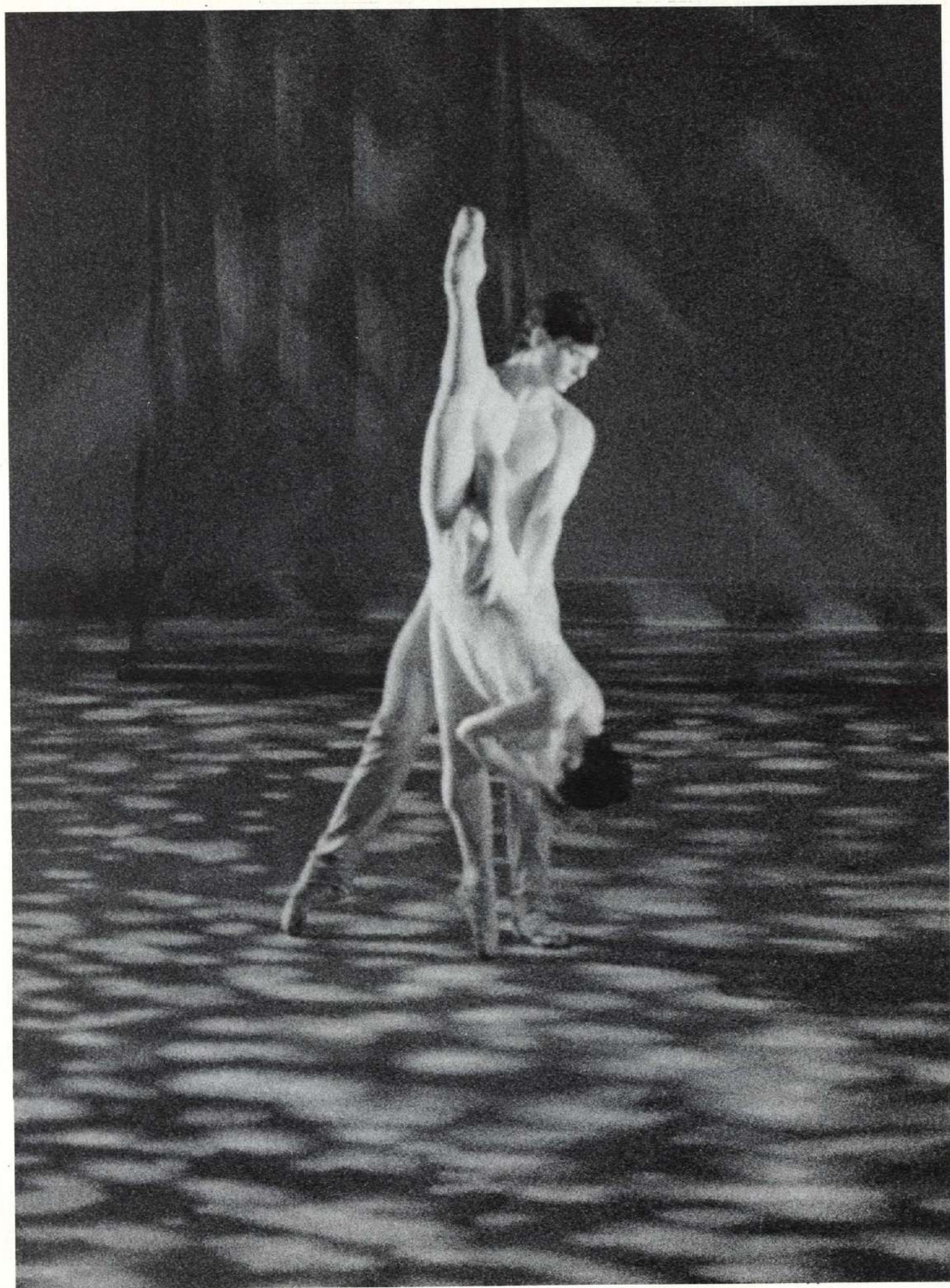
BELEN MORENO

M^a LUISA RAMOS

y CUERPO DE BAILE

Violín Solista: GONÇAL COMELLAS / MANUEL VILLUENDAS

Violoncello solista: RAFAEL RAMOS / CLAUDE DRUELLE



“TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX”

Coreografía: GEORGE BALANCHINE

Música: P.I. TCHAIKOVSKY

ARANTXA ARGUELLES / EVA EVDOKIMOVA / LYNNE CHARLES

ANTONIO CASTILLA / RAUL TINO

DESCANSO



II

“POEMA DIVINO”

* Coreografía: RAY BARRA

Música: ALEXANDER SCRIABIN

(Sinfonía n.º 3)

Decorado y Figurines: RAY BARRA

Diseño de Luces: FEDERICO GERLACHE

RAUL TINO / RICARDO FRANCO

SANTIAGO DE LA QUINTANA/HENRY BROWN HANS TINO/ANTONIO FERNANDEZ

CARMEN MOLINA / ARANTXA ARGUELLES

ANTONIO CASTILLA/MANUEL ARMAS
GENMA GALLARDO/JAVIER ARAMBURU
MABEL CABRERA/ALBA ZAMORA

ELENA FIGUEROBA/ALICIA P. MANTARAS
M^a LUISA RAMOS/DANIEL ALONSO
SUSANA RUIZ/M^a LUISA DELGADO

y CUERPO DE BAILE

El acercamiento a la divinidad y la continua búsqueda del ideal, inspiran la Tercera Sinfonía de Scriabin, que marcada por tres momentos emocionales —Conflicto, Deseo y Juego—, configuran la esencia de Poema Divino.

Aparece el Conflicto como acción dramática basada en el desarrollo heroico del espíritu creador del Hombre. Es la necesidad de la autoafirmación frente a los obstáculos que como fuerzas negativas acechan al Hombre en su ascenso a la perfección y provocan una tensión que se manifiesta a lo largo de toda la obra.

El Deseo de perfección que simboliza el amor, culminará en el Juego, combinación de gracia fugaz y calma contemplativa que da ocasión a la libre expansión del sentimiento y nos revela el triunfo del Hombre y su elevación a la creatividad perfecta. Al fin, el Hombre-Dios en tanto que creador, es soberano y hacedor sin reservas.

- * Coreografía creada en exclusiva para el BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO.
- * ESTRENO EN MADRID.



I

“CONCERTO BAROCCO”

Coreografía: GEORGE BALANCHINE

Música: J.S. BACH

(Concierto para dos violines y orquesta)

Montaje: PATRICIA NEARY

ARANTXA ARGUELLES / SUSANA RUIZ

MONTSERRAT CORTES / M^a JOSE DE EUROPA

ROSANNA BURGOS

HANS TINO

y CUERPO DE BAILE

Violines:

GONÇAL COMELLAS

MANUEL VILLUENDAS



“NOCTURNO”

Coreografía: RAY BARRA

Música: ANTON DVORAK

Figurines: PARMELLEE WELLES TOLKAN

Diseño de Luces: FEDERICO GERLACHE

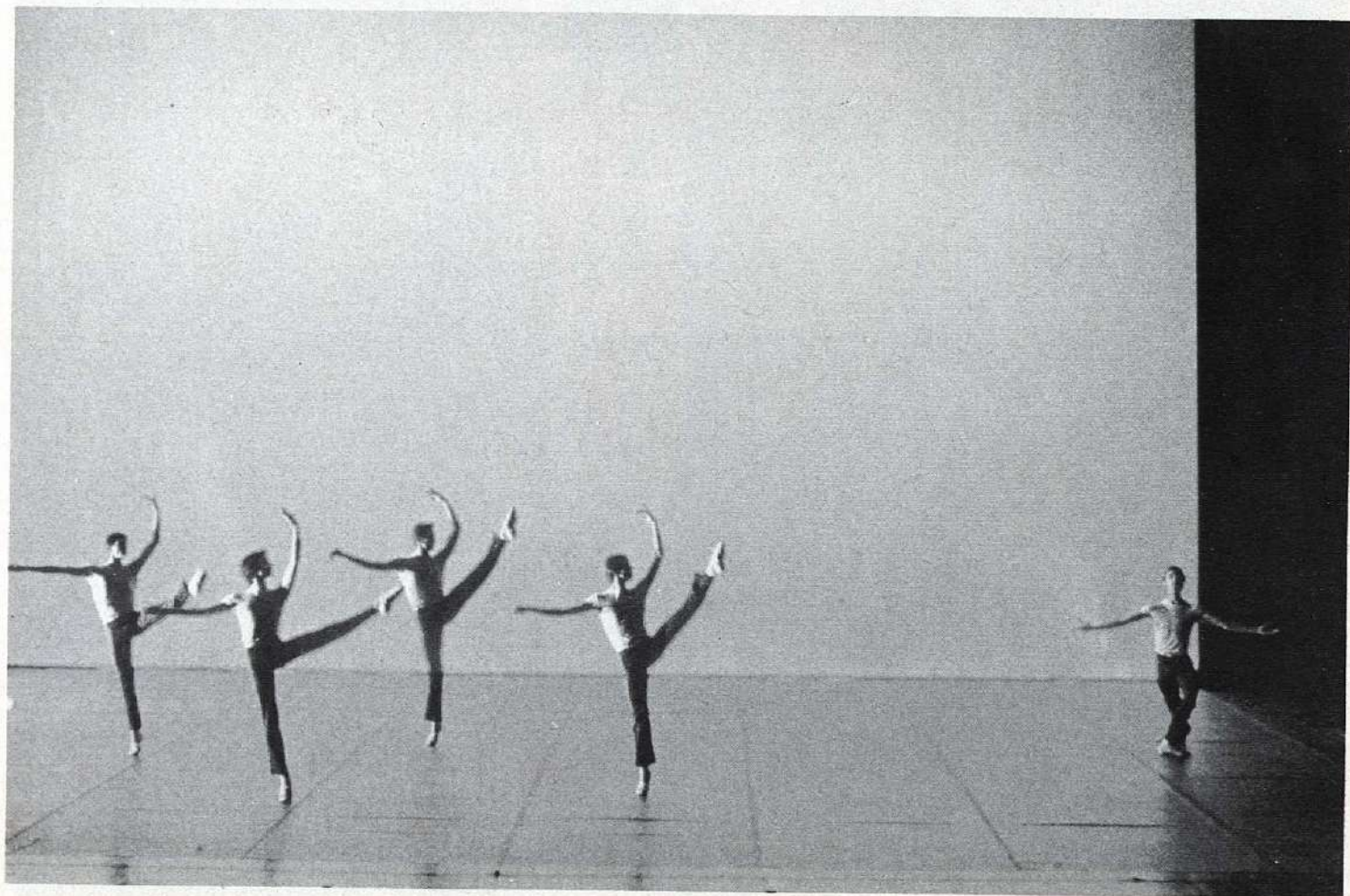
ELENA FIGUEROBA

SANTIAGO DE LA QUINTANA

*...TAN SOLO UNA SEDUCCION HACIA EL ESPLENDOR
DE LA ETERNIDAD*

- Coreografía creada en exclusiva para el BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO.
- ESTRENO MUNDIAL.

DESCANSO



II

“PERCUSION PARA SEIS HOMBRES”

Coreografía: VICENTE NEBRADA

Música: LEE GURST

Marimba: JAVIER ARAMBURU / MANUEL ARMAS
Bongos: HANS TINO
Castañuelas: RICARDO FRANCO / RAUL TINO
Xilofono: ANTONIO CASTILLA / GERMAN CABRERA
Pandereta: DANIEL ALONSO
Timbales: SANTIAGO DE LA QUINTANA / HENRY BROWN

Percusionistas Solistas de la Orquesta:

JOSE SANJUAN

RICARDO VALLE

DIONISIO VILLALBA



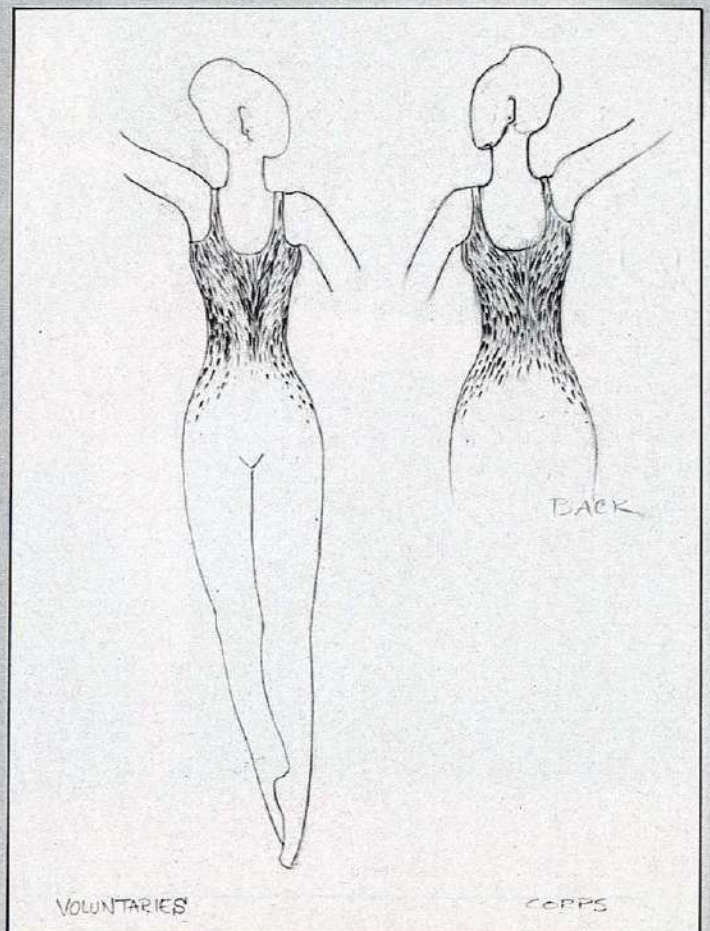
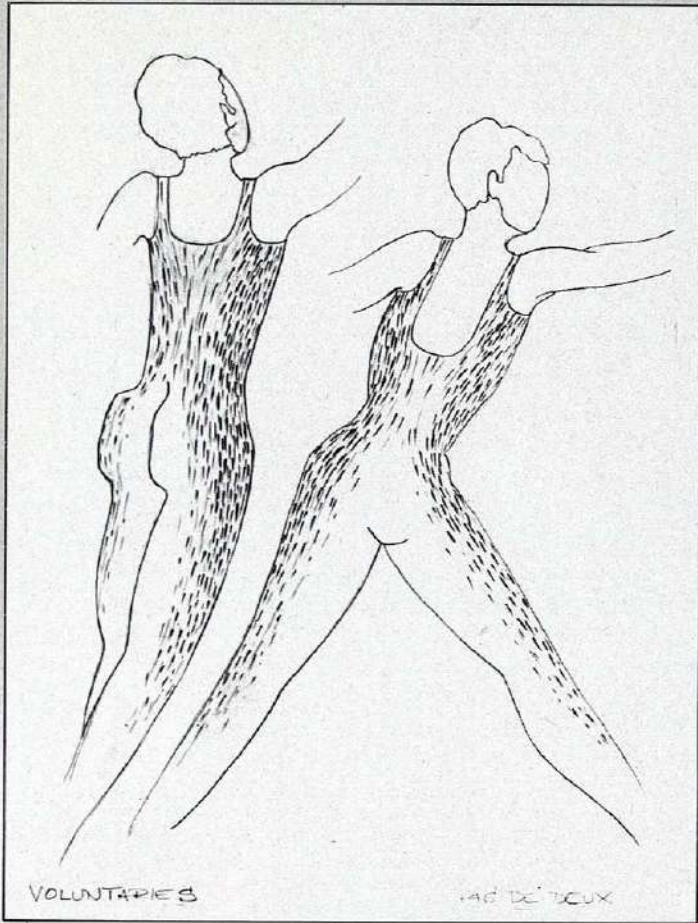
“DON QUIJOTE PAS DE DEUX”

Coreografía: PETIPA

Música: MINKUS

LYNNE CHARLES / ARANTXA ARGUELLES

RAUL TINO / ANTONIO CASTILLA



III

“VOLUNTARIES”

Coreografía: GLENN TETLEY

Música: F. POULENC

(Concierto para órgano, cuerda y timbales)

Trajes realizados por: PARMELLE WELLES TOLKAN

Luminotecnia: GRAHAM LARGE

Asistente del Sr. Tetley: SCOTT DOUGLAS

Voluntaries —por definición musical— significa el órgano de libre escala o la improvisación de trompeta, interpretados a menudo antes, durante o después de un oficio religioso.

La raíz latina de la palabra puede connotar deseo o vuelo en el espacio. El ballet está concebido como una serie de “voluntaries” enlazados.

Paso a Dos:

ELENA FIGUEROBA / CARMEN MOLINA

ANTONIO CASTILLA / RICARDO FRANCO

Paso a Tres:

ARANTXA ARGUELLES / MARTA CASTRILLO

RICARDO FRANCO / SANTIAGO DE LA QUINTANA

HANS TINO / RAUL TINO

y CUERPO DE BAILE

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-CLASICO

Dirección: MARIA DE AVILA

Intendente:
LORENZO ARMESTO

Gerencia:
MARISOL RIERA
RICARDO MONTESINOS

Director Técnico y Diseño de Luces:
FEDERICO GERLACHE

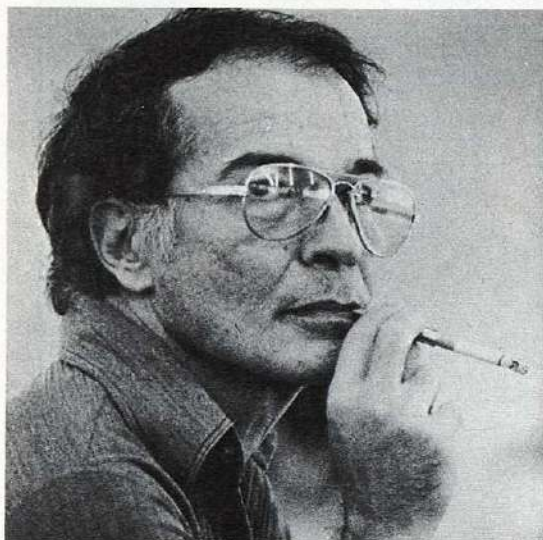
Asistente a Director Técnico:
JESUS MANJON

Gabinete de Prensa:
LUIS LLORENTE

Ayudante de Producción:
JESUS AVILA

EQUIPO TECNICO:

Pianistas:	ALBERTINA DOMINGUEZ FERNANDO EMBER JUAN JOSE SANCHEZ
Regidor:	GREGORIO GIMENEZ
Maquinista:	MARCELO SUAREZ
Electricistas:	LUCAS GONZÁLEZ FLORENCIO SANCHEZ
Ingenieros de Sonido:	ANTONIO LOMAS ANGEL SANCHEZ
Técnico de Sonido:	PEDRO A. JARABO
Jefe de Sastrería:	ISMAEL AZNAR
Sastrería:	JUANA CUESTA ROSA SANCHEZ CARMEN DEL VALLE GENOVEVA BAU
Ayudante de Sastrería:	M ^a LUISA GARCIA
Masajista:	JESUS ABADIA



VICENTE NEBRADA

Vicente Nebrada nació en Venezuela iniciando allí sus estudios de danza clásica. Su primera aparición pública fue junto al Ballet Nacional de Venezuela. Poco después, Alicia Alonso le invitó a incorporarse al Ballet Nacional de Cuba donde permaneció dos años.

Tras su estancia en la compañía cubana, Nebrada perfeccionó sus estudios en París uniéndose después al Ballet de París de Roland Petit. Posteriormente se incorporó al Joffrey Ballet de Nueva York, y de ahí pasó a ser miembro fundador del Harkness Ballet también de Nueva York.

En el Harkness Ballet, Nebrada realizó su primera coreografía: "Caín". Permaneció como maitre de ballet en el Harkness Ballet a la vez que creó diversas obras para esa compañía. Su primer gran éxito fue "PERCUSION PARA SEIS HOMBRES". Este éxito hizo que se convirtiera en coreógrafo residente de la compañía Harkness, posición que mantuvo hasta el cierre de ésta en 1973.

Durante esos años, Vicente Nebrada también creó nuevas obras. Entre ellas un Paso a Dos para la Gala del American Ballet Theatre en su 40 aniversario; una obra para el New World Festival of the Arts de Miami Florida: "Una celebración de Handel", la cual también montó para el Washington Ballet y el Ballet du Nord.

Entre las nuevas obras de Nebrada figuran "Pentimento" para el Teatro de Danza de Carolina del Norte, "Pájaro de Fuego" para el Royal Winnipeg Ballet; "6 Valses" para el Pacific Northwest Ballet y "Retrato de una Dama" para el Ballet Hispánico de Nueva York.



GEORGE BALANCHINE

Nació en Leningrado en 1904 y murió en Nueva York el 30 de abril de 1983. Estudió en la Escuela del Ballet Imperial, en la cual entró a los 10 años, finalizando sus estudios en 1921.

Después de coreografiar para varias compañías europeas, fue invitado a América por Lincoln Kirstein y en 1933 fundó el "School of American Ballet" y la compañía "American Ballet" que más tarde se convertiría en el actual "New York City Ballet".

En 1934 creó "Serenade", que marcaría una pauta a seguir. Prosiguió coreografiando música de Bach: "Concerto Barocco"; de Mozart: "Divertimento N.º 15", y hasta de Gershwin: con "Who Cares". Se inspiró en los más diversos temas, como el japonés "Bugaku", el inglés "Union Jack" y el americano "Western Symphony". También coreografió ballets con argumentos como: "El Hijo Pródigo", "Cascanueces", "Don Quijote" y el "Sueño de una Noche de Verano". Dos de sus últimos grandes éxitos fueron "Valses Vieneses", con la música de Strauss, y el neo-romántico "Davidsbundlertanz", inspirado en la vida de Schumann.

En sus coreografías ha mantenido la pureza y la fuerza de lo clásico. Ceador de un nuevo estilo que sin destruir nada, dota a este arte de luminosidad y dominio. De esta forma la danza clásica retiene su fuerza en el siglo veinte.



RAY BARRA

De padre gallego y madre sevillana.

Ray Barra, bailarín, maestro y coreógrafo, estudió con Harold, Lew y William Christensen en San Francisco, ciudad en la que nació. Más tarde, sus maestros fueron Valentina Pereyaslavets, William Dolar, Edward Caton y Anatole Vilzak en la escuela del American Ballet Theater y Vera Volkova en Copenhague. Como bailarín fue solista en el San Francisco Ballet y el American Ballet Theater. Primer bailarín del Stuttgart Ballet con el que John Cranko creó para él Romeo de "Romeo y Julieta", Onegin en "Eugene Onegin", el príncipe en "el Lago de los Cisnes" y "El Pájaro de fuego". Kenneth Mac-Millan le creó el hombre en "Las Hermanas" y el papel principal de "La Canción de la Tierra". Bailó principalmente con Marcia Haydée, Lynn Seymour, Violette Verdy y Birgit Keil. Un serio accidente cortó su carrera como bailarín en 1966.

Ray Barra ha sido Maestro de baile y coreógrafo principalmente con el Stuttgart Ballet, Royal Ballet de Londres, American Ballet Theater de Nueva York, Royal Danish Ballet de Copenhague y Royal Swedish Ballet de Estocolmo.

Sus más importantes coreografías son: "Rossini Sonatas", "Elergie", "Alborada", y "Wandlungsmomente". Después de "Poema Divino", coreografiará un ballet en tres actos basado en un tema medieval español, otro sobre poemas y canciones de García-Lorca y el ballet "Caín y Abel" y "Nocturno".

GLEN TETLEY

Nació en Cleveland (Ohio). A los veinte años y después de ver el Ballet de Anthony Tudor "ROMEO Y JULIETA" decide interrumpir sus estudios de Doctor y convertirse en bailarín. Estudia danza clásica y moderna, desarrollando su actividad indistintamente en ambas.

Como bailarín ha interpretado grandes papeles en el American Ballet Theatre, Martha Graham Dance Company, Jerome Robbins' Ballets U.S.A. y para el programa de televisión sobre Menotti y la ópera "AMAHLE AND THE NIGHT VISITORS". Su primera profesora fue Hanya Holm cuando ella hacía "KISS ME, KATE" de Cole Porter y bailó un Solo creado para él por Agnes de Mille en el musical de Broadway "JUNE".

Normalmente utiliza para sus coreografías música moderna, teniendo la virtud de que algunas músicas vanguardistas aparezcan como sonidos simples llenos de dramatismo y belleza. En 1976 produce "VOLUNTARIES", creado en Stuttgart en memoria de Cranko.

La máxima calidad de sus ballets reside en su capacidad para experimentar buscar siempre algo nuevo y es así como hace de cada coreografía una aventura para mirar.

P.I. TCHAIKOVSKY

Nació en la Unión Soviética en 1840. Comenzó sus estudios de piano en 1855 y en 1863 entró en el conservatorio donde tuvo como maestros a Stiehl, Rubinstein y Zarembo.

Posteriormente se dio a conocer por toda Europa como director de orquesta, obteniendo el doctorado honoris causa por la Universidad de Cambridge.

Su producción es considerable y abarca todos los géneros: poemas sinfónicos, oberturas como "La tempestad", óperas e infinidad de suites y ballets.

Tchaikovsky es uno de los grandes compositores y músicos del clasicismo del pasado siglo.

ALEXANDER SRIABIN

Nació en Moscú en 1872.

Perteneció a una familia de la aristocracia rusa. En 1882 ingresó en el cuerpo de cadetes de Moscú. Un año más tarde comenzó sus clases de piano con Konyus. Posteriormente, en 1884 asistió a las clases de Zverev, donde fue compañero de Rakhmaninov y un año después inició los estudios de Teoría con Taneyv, entonces director del Conservatorio de Moscú, donde también fueron sus profesores Arensky y Safanov. En 1892 terminó sus estudios e inició su carrera como pianista. Realizó varias giras por los principales países de Europa y en 1897 se trasladó a París donde permaneció cinco meses. Un año más tarde Safanov le ofreció un puesto en el Conservatorio. En 1902 comenzó a interesarse por una nueva filosofía mística que cambió su vida, pensamientos y obras. Abandonó Rusia durante seis años para vivir en Italia, Suiza y Bruselas. Los estrenos de sus obras fueron un gran éxito en su país, siendo considerado el mejor entre los compositores contemporáneos.

Scriabin inició sus primeras composiciones pianísticas, bajo la influencia de Chopin. Más tarde sus nuevas ideas filosóficas le llevaron a una concepción mística de la música y a la búsqueda de un nuevo lenguaje. Esta tendencia le situó dentro de una línea progresista, armonía cromática que quedó interrumpida por su muerte.

Murió en Moscú el 27 de abril de 1915.

ANTONIN DVORAK

Nacido en una villa de los alrededores de Praga, se inicia allí en el aprendizaje del violín y de los rudimentos musicales. En 1857 se traslada a Praga, donde realiza sus estudios musicales con más método y rigor, mientras que para ganarse la vida actúa como violinista en pequeñas orquestas. En 1862 ingresa como violinista en el Teatro Nacional.

El estreno de su "Hymnus: Los herederos de la montaña blanca", en 1873, le reporta el reconocimiento y la consideración de sus compatriotas, y el Estado le concede una beca con la cual puede componer sin grandes agobios. Mientras tanto, Brahms se ha convertido en el valedor excepcional de su música en el extranjero, dando a conocer su obra y proporcionándole un contrato con un editor alemán.

Dvorak obtiene el puesto de profesor de Composición en el Conservatorio de Praga, y a partir de 1884 realiza numerosos viajes al extranjero. De ellos, acaso el más productivo es el que realiza a Nueva York en 1892, donde durante tres años dirige el National Conservatory.

Dvorak continúa la tradición de Smetana, si bien influido notablemente por el posromanticismo, y en sus obras logra una perfecta fusión del folklore de su país con las estructuras europeas. En 1895 regresa a Praga, a su antiguo puesto de profesor de Composición, y en 1901 es nombrado director del Conservatorio de Praga. Fallece en esta ciudad, el 1 de mayo de 1904. Autor de nueve sinfonías, la más célebre de las cuales es, sin duda la última, la "Quinta sinfonía en Mi Menor, Op. 95", también conocida como del "Nuevo Mundo". Autor, asimismo, de trece cuartetos de cuerda, música orquestal y de cámara, música religiosa (destaca su "Stabat Mater" (1877)) y óperas, entre las que cabe citar: "El Jacobino" (1888) y "Rusalka" (1900).

FRANCIS POULENC

Nació en París en 1899.

Recibió de su madre las primeras lecciones musicales continuando sus estudios de piano con Ricardo Viñes. En 1917 conoció a Honegger, Milhaud y Satie. En 1921 y durante tres años estudió con Koechlin Contrapunto. Formó parte del grupo de los Seis y en 1924 se dio a conocer con el ballet "Les Biches" presentado por Dyagilev, destacando también como pianista. En los diez años siguientes apenas compuso preocupado por encontrar una nueva técnica. Durante la Segunda Guerra Mundial compuso algunas obras influido por la trágica situación mundial. Consiguió un importante éxito con su primera ópera a la que siguieron tres más y que son las mejores muestras de su creación musical.

Poulenc perteneció al llamado grupo de los Seis, y es junto con Milhaud y Honegger uno de sus principales componentes. Bajo la influencia de Satie los ideales estéticos del grupo se perfilan lejos de la grandilocuencia del romanticismo alemán y apartados del impresionismo y simbolismo francés. En su música ligera y refinada se filtra el ingenio y el humor. Recibieron importantes aportaciones del jazz y del music-hall. Poulenc ha sido quizá el único miembro de este grupo que ha mantenido estos principios estéticos durante toda su trayectoria musical. Murió en París el 30 de Enero de 1963.

J.S. BACH

Nació en Eisenach en 1685.

Pocos músicos disponen de una tradición musical como Bach; nada menos que 53 de sus antepasados fueron músicos. Su padre, tíos y primos también lo eran, y hasta tal punto esta herencia estaba presente en Bach que él mismo reconstruyó minuciosamente el árbol genealógico de su familia. En 1695, sin embargo, Bach queda huérfano de padre y madre, mudándose a vivir con su hermano Johann Christoph, músico también, a la ciudad de Ohrdruf. La relación con su hermano, alumno de Pachelbel, estorba en gran manera su inclinación a la música, y cinco años más tarde, en 1700, marcha a Luneburg como cantor de coro. Allí recibe lecciones del gran organista Georg Böhm y tres años después concluye sus estudios de órgano, clavicembalo y violín. Ese mismo año actúa como organista en la Iglesia de San Bonifacio, en Arnstadt. Es entonces cuando Bach se inicia al lado del maestro de órgano Dietrich Buxtehude en las tocatas y los preludios corales y queda fascinado. La evolución de su música no es bien comprendida en Arnstadt, donde la reprochan las novedades que incorpora. En 1706 Bach se traslada a Mühlhausen, como organista en la Iglesia de San Basilio, y un año más tarde se casa con su prima segunda María Bárbara Bach, que le daría siete hijos y una existencia tranquila y hogareña. En 1708 regresa a Weimar.

Empleado al servicio del duque Wilhelm Ernst. Nueve años pasó Bach junto al duque, en el transcurso de los cuales compuso muchas de sus mejores obras.

Posteriormente, hacia 1717, se traslada a la corte de Köthen, al servicio del príncipe Leopoldo. En Köthen Bach dispone de una orquesta de 18 músicos, circunstancia que le sirve para componer numerosas obras para grupo instrumental. Allí escribe los conciertos de Brandemburgo y la primera parte del "Clave bien temperado".

En 1721 fallece su esposa y al poco contrae segundo matrimonio con Anna Magdalena Wilcken, mujer muy bien dispuesta para la música y prolífica en extremo.

En 1723 toma posesión del puesto de cantor de Santo Tomás, en Leipzig. En esta ciudad Bach vive en permanente conflicto con las más diversas autoridades. Su pasión por el arte y el celo por su independencia le permitían difícilmente someterse a cualesquiera presiones. Durante su estancia en Leipzig realiza frecuentes viajes. Particularmente a Dresden y Potsdam.

Juan Sebastian Bach, que agota todas las posibilidades del barroco hasta acabar con él, lleva la perfección de su música a los límites de lo matemático. Convencido de la verdad superior que encarna el arte se abstiene de innovar formalmente, llevando su música, en cambio, a servir "en honor de Dios y para recreación del alma", según sus propias palabras, uncida su obra de una religiosidad extraordinaria ("Arte divino"), sus contemporáneos coincidieron en considerarle como "el quinto evangelista". A su obra fluyen y se aproximan en la actualidad numerosos compositores y corrientes, necesitados de su extraña perfección.

En 1749 sufre una apoplejía a consecuencia de la cual quedará ciego hasta su muerte, acaecida el 28 de julio de 1750.

Su obra es extensísima, abarcando prácticamente todos los géneros y formas practicados en su época. Lo más conocido de su producción son probablemente sus composiciones para órgano que por lo general adoptan la estructura del preludio y fuga. Esa es también la forma utilizada en las series de "El clave bien temperado", verdadero monumento de ingenio y buen contrapunto a la moderna tonalidad.

Entre su música vocal destaca su colección de cantatas, así como las "Pasiones", siendo la de San Mateo obra favorita del público de todas las latitudes. Compuso muchas obras, tales como sonatas y partitas para instrumentos solos y también para conjuntos orquestales, cuyos ejemplos más conocidos son las "Suites" y los "Conciertos de Brandemburgo". La música de Bach alcanza su mayor grado de abstracción y esencialidad con "El arte de la fuga", genial especulación contrapuntística.



EVA EVDOKIMOVA

Nació en Suiza empezando los estudios de danza a los seis años. Continuó con sus estudios en las escuelas de la Opera de Munich y Royal Ballet School en Londres, al mismo tiempo tomaba clases particulares con la conocida profesora María Fay. Más tarde fue invitada para estudiar con el Kirov Ballet donde su profesora fue Natalia Dudinskaya de quien llegó a ser su alumna favorita. Hizo su debut en 1966 con el Royal Danish Ballet siendo Peter Martins su primera pareja profesional.

Desde 1969 ha bailado con la Deutsch Opera Berlin al mismo tiempo que era artista invitada con muchas compañías incluyendo London Festival Ballet, París Opera y American Ballet Theater. Actualmente es artista invitada con compañías en todo el mundo, también en la Unión Soviética en Moscú y el Kirov Ballet en Leningrado.

Eva Evdokimova ha bailado los papeles principales en todos los grandes ballets clásicos del siglo XIX tales como, "El Lago de los Cisnes", "Raymonda", "Cascanueces", "La Bayardere" y "D. Quijote" consiguiendo fama internacional en "Giselle" y "La Sylphide". En los últimos trece años ha sido la pareja más frecuente de Rudolf Nureyev bailando con él en sus producciones incluyendo "Romeo y Julieta". También ha bailado muchos ballets contemporáneos de Anthony Tudor, George Balanchine, John Cranko, Kenneth Mc.Millan, Glenn Tetley, Birgit Cullberg y otros, ganando en 1970 la medalla de oro en la Competición Internacional de Varna.

ESTRELLAS INVITADAS



LYNNE CHARLES

Nació en Nueva York. A los 14 años recibe una beca para la escuela Harkness, continuando sus estudios en la escuela del American Ballet Theater.

Tras su paso por Houston (Texas) y Ginebra en Suiza fue contratada en 1975 por la Opera de Hamburgo.

En 1978 accede a la categoría de primera bailarina. Han sido creados para ella por John Neumeier los roles "Aurora", "Rosetta" ("The Age of Auxiety") y el papel principal en "Petrushka".

Otros papeles en su repertorio son "Marguerite and Manon" de "La dama de las Camelias", "Titania y Helena", de "El sueño de una noche de verano", "Odette Odille", en "El lago de los Cisnes", La Novia en "Les Noces", de Robbins; Kate y Bianca en "La Fierrecilla domada", de Cranko, Juliet y Giselle.

"Hamlet-Connotations" y varios papeles principales en varias sinfonías de Mahler coreografiadas por John Neumeier. "Agon", "Divertimento nº 15", "Allegro Brillante", "Los cuatro temperamentos" y "Tchaikovsky Pas de Deux", de Balanchine.

Ha actuado como invitada en Munich, Salzburgo y Stuttgart.

En enero de 1983 bailó con Anthony Dowell en "El pájaro de fuego", nueva versión creada en la Opera de Viena.

Ha participado en varios concursos como la prestigiosa Competición Internacional de Varna en la que logró el 3º Premio de Bronce en 1976 y el Premio de Arte de Berlín en 1977. También ha bailado en el 3º Festival Internacional de Japón en 1985.



ARANTXA ARGUELLES

Arantxa Argüelles nació en Zaragoza el 1 de Noviembre de 1970, donde comienza sus estudios de danza a la edad de 4 años en el Estudio de María de Avila. En 1982 actúa en el Ballet Clásico de Zaragoza dirigido por María de Avila.

En 1984 se incorpora al Ballet Nacional de España. En su repertorio tiene: "Serenade" y "Concerto Barocco" de Balanchine, "Poema Divino" de Ray Barra, "Tchaikovsky Pas de Deux" y "Don Quijote".

En Junio de 1985 gana el primer premio de "Jóvenes Bailarines" de Eurovisión (Certamen organizado por la R.A.I.).



ELENA FIGUEROBA

Elena Figueroba nació en Córdoba. A los once años inició sus estudios de danza con Maruja Caracuel.

En 1977 termina sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Elena Figueroba ha estudiado bajo la tutela de maestros tales como: José Granero, Carmen Roche, Luis Fuente, Héctor Zaraspe, Lola de Avila, María Fay, Kaleria Fedicheva, John Prinz y Ray Barra entre otros.

En 1979 se incorpora al Ballet Nacional de España-Clásico. Dentro de la Compañía ha bailado junto a Jorge Donn en el Festival Internacional de Granada, Michael Denard y Juan Carlos Gil.

Por otra parte, ha trabajado con Maurice Bejart, Alberto Méndez del Ballet Nacional de Cuba, Sergio Lifar en "Suite en Blanc", Uwe Scholz en "Rococo" y Glen Tetley en "Voluntaries", entre otros.



CARMEN MOLINA

Nacida en Madrid en 1958, comenzó sus estudios de danza y solfeo en el Conservatorio de Madrid en 1966, teniendo como maestra a Ana Lázaro.

Finaliza la carrera de Ballet con matrícula de honor en 1973, completando posteriormente su formación con Nora Kayes, Anton Dolin, John Gilpin, Luis Fuente, Víctor Ullate, Carmina Ocaña y Carmen Roche.

Profesionalmente trabajó en el Joven Ballet Concierto y Ballets Clásicos y Contemporáneos de Madrid.

Pasa a formar parte del Ballet Nacional de España-Clásico en 1979, desde su fundación.

Asciende a solista pocos meses después de su ingreso.

En su repertorio cuenta con papeles principales como "Taglioni", en el "Grand Pas de Quatre", versión de A. Dolin; "La Vals", La Mujer en "Secuencia tres", con Víctor Ullate como partenaire; 2º amor en "Serait-ce la mort?", en el que ha bailado con Jorge Donn y Michael Denard como partenaires; "Posesión" (Solo de 17 minutos para una bailarina); Principal rol en "Serenade"; Carolina en "Jardín de Lilas" y El Deseo en "Poema Divino"; principal papel en "Sinfonía Pastoral" y Soledad en "Tarde en la siesta".



TRINIDAD SEVILLANO

Nació en Soria en 1968. A los seis años comenzó a estudiar danza en el estudio de Danza Académica de María de Avila en Zaragoza.

En Septiembre de 1982 se presentó, junto con los alumnos más destacados del Estudio de María de Avila, en los "Primeros Festivales de Goya" que se celebran anualmente en Zaragoza. Trinidad ha bailado en el "Ballet Clásico de Zaragoza" con gran éxito en cuantas ocasiones ha actuado.

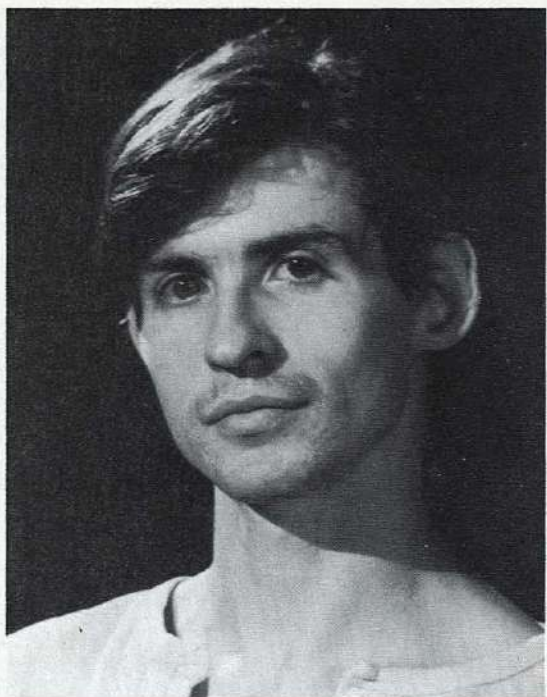
En Marzo de 1983 obtuvo el primer premio en la categoría junior "Segundo Concurso Nacional de Danza", celebrado en Barcelona.

En la temporada de 1984 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Trinidad Sevillano bailó como artista invitada en el Ballet Nacional de España-Clásico, junto a Juan Carlos Gil, los Pasos a Dos "El Corsario" y "Tchaikovsky Pas de Deux". Poco después, Trinidad Sevillano se incorporó como solista al Ballet Nacional de España-Clásico, donde entre su repertorio destacan "Serenade", Carolina en "Jardín de Lilas", el principal papel de "Poema Divino", de Ray Barra, con música de Scriabin y el "Don Quijote" Pas de Deux.

Ha bailado en Festivales Internacionales como Granada, Santander, Madrid y La Habana donde sus partenaires fueron Sandor Nemethy, Fernando Bujones y Raúl Tino.

En abril de 1985, ha sido invitada a la Gala que se celebra anualmente en el Opera House de Chicago donde ha tenido como partenaire a Juan Carlos Gil.

Desde este mismo año actúa asimismo como artista invitada en calidad de Primera Bailarina en el London Festival Ballet.



ANTONIO CASTILLA

Antonio Castilla nació en Tarrasa, Barcelona, el 30 de abril de 1961.

En 1978 inició sus estudios de danza clásica. Estuvo en el Conservatorio de La Monnaie en Bruselas bajo la tutela de profesores tales como Jacques Saussan y Lili Blackeller. En 1979 se incorporó a la Academia que María de Avila dirigía en Zaragoza donde permaneció hasta su incorporación en el Ballet Nacional de España a principios del presente año.

Antonio Castilla ha estudiado bajo la tutela principal de María de Avila aunque también tuvo a Cristina Miñana y a Lola de Avila como profesoras.

En octubre de 1983 el Ballet Clásico de Zaragoza viajó a los Estados Unidos, concretamente a la ciudad de Nueva York a raíz de una serie de representaciones organizadas por el Ayuntamiento de Zaragoza y del Instituto Español de Emigración, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Allí Antonio Castilla bailó el Paso a Dos "El Corsario", junto a Trinidad Sevillano.

Actualmente Antonio pertenece al Ballet Nacional de España-Clásico como primer bailarín.



RICARDO FRANCO

Nacido en 1960, Ricardo Franco comienza sus estudios de danza clásica en 1977 con Luis Fuente, habiendo pertenecido anteriormente a las compañías de Danza Folklórica de Marienma y Rafael Aguilar.

Ingresa en el Ballet Nacional de España en 1979, año de su fundación, ascendiendo a solista en este mismo año. En esta etapa, completan su formación Víctor Ullate y Carmen Roche, siendo montados para él los principales roles de "La Vals" y "Serait-ce la mort?". Baila también el principal de "Pájaro de Fuego" y los Pasos a Dos de Víctor Ullate.

En 1981 le es concedida una beca para estudiar en la "Joffrey Ballet School" de Nueva York abandonando temporalmente la Compañía. Allí, es becado particularmente por Héctor Zaraspe, y estudia con Robert Dembers, Maggie Black y Meredith Baylis.

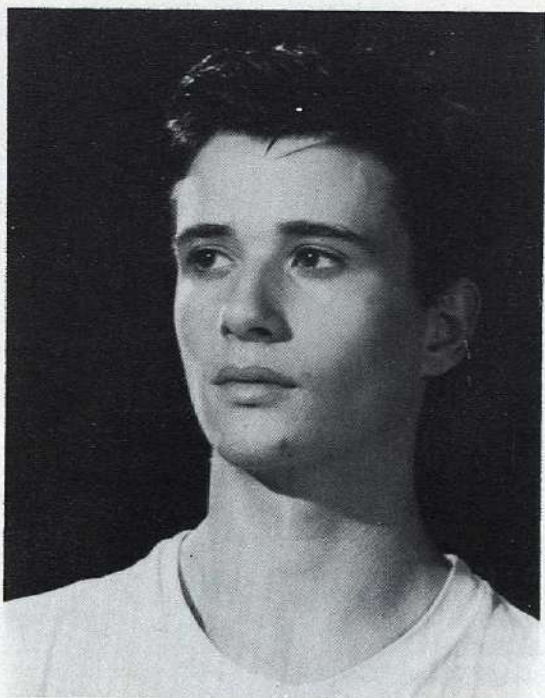
Zaraspe crea para él solo "Fantasía española".

Actúa de solista en funciones junto con solistas y primeros bailarines del American Ballet Theater y New York City Ballet.

Luk de Layress crea para él "El Mandarín Maravilloso" y "Kitcho". Anne Marie de Angelo le elige como protagonista en "Les Ondines".

Participa en la Competición Internacional de Jackson (U.S.A.), siendo el único representante español, que participa en la gala final.

A su regreso al Ballet Nacional de España realiza los roles principales de "Serenade", "Jardín de Lilas", "Sinfonía Pastoral" y "Poema Divino".



RAUL TINO

Raúl Tino nació el 30 de Abril de 1963 en Madrid. Comenzó sus estudios de danza a los catorce años con Julia Estévez y posteriormente con Luis Fuente.

En 1979 se presenta a audiciones en el Ballet Nacional-Clásico donde le fue concedida una beca. Poco después se incorporó a la compañía formando parte del cuerpo de baile y en 1983 ascendió a solista.

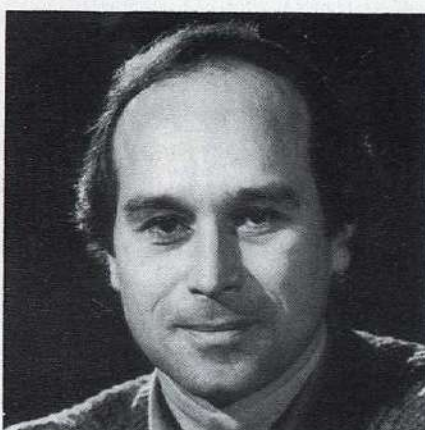
En su repertorio cuenta con: "Serenade", "Concerto Barocco" y "Tchaikovsky Pas de Deux" de Balanchine. "Jardín de Lilas" de Tudor, "Percusión para seis hombres" de Vicenle Nebrada, "Sinfonía Pastoral", de Milko Sparemblec y "Don Quijote" de Petipa; asimismo ha sido creado para él, junto con Trinidad Sevillano, el papel principal de "Poema Divino", de Scriabin, con coreografía de Ray Barra.

Raúl Tino ha bailado en festivales internacionales como Santander, Granada, Madrid y La Habana y en 1984 actuó junto con Trinidad Sevillano como pareja invitada en el Festival Danskin de Barcelona.

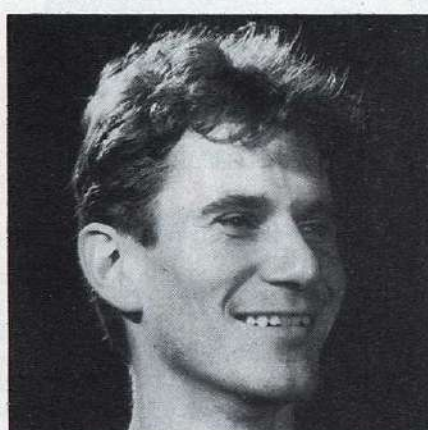
Ha perfeccionado sus estudios con Carmen Roche, Rosela Hightower, Serge Gollovine, Hientz Manelga, María Fay, Kaleria Fedicheva y John Prinz.



MAXIMO BARRA



JOHN PRINZ



PAVEL VOKOUN

MAESTROS DE BAILE Y REPETIDORES _____



MONTSERRAT CORTES

Nació en Madrid. Inició sus estudios de danza a los diez años con el maestro Leif Ornberg de la Escuela de Bournonville.

Posteriormente continúa sus estudios con Juana Taft, Karen Taft, Carmina Ocaña, Carmen Roche y José Granero.

Colabora después con los Ballets de Luis Fuente y "Ballet Siluetas".

En Enero de 1981 entra a formar parte del Ballet Nacional de España-Clásico, pasando a la categoría de Solista en 1985.



ROSANNA BURGOS

Nació en Zaragoza en 1960. Inicia sus estudios de danza en la escuela de Karen Taft de Madrid con los maestros Juana Taft, Karen Taft y Leif Ornberg, con quien se inicia en el estilo Bournonville.

En 1977 debuta con el Ballet de Cámara de Madrid y en 1978 ingresa en la compañía de ballet de Luis Fuente, siendo contratada meses más tarde por Arnold Taraborelli y el T.E.I. para bailar en uno de sus montajes bajo la dirección de Juan Carlos Plaza.

Durante ese mismo año colabora regularmente con José Granero en otras compañías. En 1979 marcha a Londres para estudiar con Karen Bell Kanner técnica de Marta Graham, estilo que seguirá practicando en Madrid con Carlos París.

Un año más tarde toma clase en París con Franchetti.

En 1980 obtiene una beca de un año para ingresar en la escuela de Mudra del Ballet del Siglo XX de Maurice Bejart. Allí perfecciona danza clásica, jazz e interpretación con Carmen Roche, Jacques Sausen y Micha Van Hooke entre otros.

En 1981, tras su regreso a España se incorpora al Ballet Nacional de España-Clásico pasando a la categoría de solista en 1985.



JULIA OLMEDO

Julia Olmedo Galván nació en Madrid el 26 de octubre de 1958.

Comenzó los estudios de danza en 1972.

Ha estado bajo la tutela de maestros de baile tales como: María Montes, Leif Orberg, Carmina Ocaña, Rosella Hightower, Luis Fuente, Víctor Ullate, José Pares, Nina Virubova, Gollovine y Carlos París, entre otros.

En 1975 le fue concedida una beca para perfeccionar estudios de ballet con Rosella Hightower en Cannes.

En 1979 se incorporó al Ballet clásico en el cual permanece.



SOFIA SANCHO

Sofía Sancho Sánchez nació en Madrid el 31 de Octubre de 1960. Comenzó sus estudios de danza en el Conservatorio de Madrid en el año 1965.

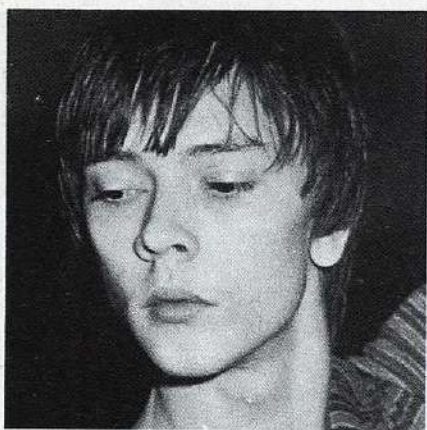
En 1973 estuvo en el Dance Center de Londres. Posteriormente en 1977 cursó estudios en el American School Ballet de Nueva York y en 1981 con Franquetti en París.

Anteriormente, desde 1973 a 1979 estuvo con el Joven Ballet Concierto de Ana Lázaro y la Compañía de Luis Fuente.

Sofía Sancho ha estudiado bajo la tutela de maestros de baile tales como: Carmen Roche, Serge Gollovine, Héctor Zaraspe, Lola de Avila, Nora Kees y Rosella Hightower entre otros.

En 1979 se incorporó al Ballet Nacional-Clásico, formando parte del Cuerpo de baile.

En 1980 ascendió a solista en la mencionada compañía. Ha bailado como bailarina invitada en el Ballet de Torrelavega que dirige Eduardo Akamine interpretando "Paso a Dos" de Silfides y el "Paso a Dos" del Lago de los Cisnes.



DANIEL ALONSO

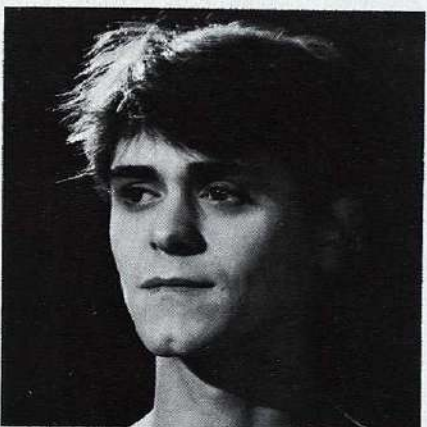
Comenzó sus estudios de danza a los once años en el Conservatorio de San Sebastián a cargo de Peter Brown y Agüeda Sarasúa.

A los quince años se trasladó a Madrid para formar parte de la escuela del Ballet Nacional de España-Clásico donde tuvo como profesores a Gabrielle Pichioli, Carmen Roche, Carmina Ocaña y Carl Paris entre otros.

Dos años más tarde se incorpora a la plantilla del Ballet Nacional de España Clásico que entonces dirigía Víctor Ullate.

A partir de este momento trabaja con profesores como Hientz Manelga, Luis Fuentes, Menia Martínez, Karemia Moreno, María Fay, Kaleria Fedicheva, John Prinz y Pavel Bokun, entre otros.

Trabaja asimismo a la orden de coreógrafos como Víctor Ullate, Magi Marín, Uve Sholtz, Montagnon, Milko Sparembek, Rossella Hightower y últimamente en los montajes que han realizado para la Compañía Ray Barra y Glenn Tetley. En 1985 ha ascendido a la categoría de solista.



JAVIER ARAMBURU

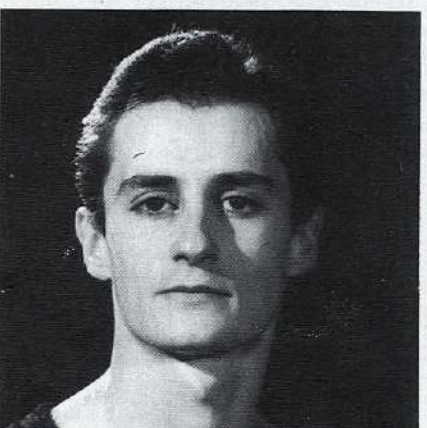
Nacido en 1960, en Villafranca de Ordicia (Guipúzcoa). Comenzó sus estudios recibiendo clases de su hermana, Concepción Aramburu.

A los 16 años ingresa en la Escuela Rambert de Londres, donde asiste a las clases de Kenneth Mason y Angela Ellis.

Un año más tarde es seleccionado por el Ballet Nacional de Irán donde baila durante un año.

A los 18 años pasa a formar parte del Scapino Ballet, en Holanda, para ingresar posteriormente en el Het Nationale Ballet de Holanda, donde ha bailado "Giselle" (Pas de Six) de Peter Wright y "Monumento para un Niño Muerto", de Rudy Van Dantzig, entre otros.

En 1981 entró a formar parte del Ballet Nacional de España.



SANTIAGO DE LA QUINTANA

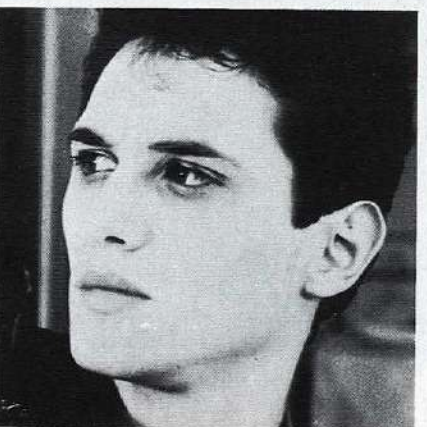
Nació en Madrid en 1959. En 1979 comienza sus estudios de danza que alternará durante algún tiempo con los universitarios. Al ingresar en el Ballet Nacional de España-Clásico, comienza su dedicación exclusiva a la danza. De becado pasa a Aspirante y al poco tiempo cuerpo de baile.

Interviene como solista en los Festivales Internacionales de "La Habana", Santander y Granada.

Continúa sus estudios con los profesores Kaleria Fedicheva, María Fay, Karemia Moreno, Carmina Ocaña, John Prinz, Pavel Bokun, Hientz Manielga, Carmen Roche y Luis Fuentes entre otros.

Ray Barra monta para él junto a Elena Figueroba el Paso a Dos "Nocturno" y uno de los personajes de "la sombra" en Poema Divino.

En 1985 asciende a la categoría de solista del Ballet Nacional de España.



HANS TINO

Hans Tino nació en Seligstad-Hessen (Alemania) en 1961. Comenzó sus estudios de danza en 1978 con Julia Estévez y Luis Fuentes.

En 1980 ingresa como becado en el Ballet Nacional Clásico. Entre los maestros con los que ha trabajado cabe citar a Carmen Roche, Carmina Ocaña, Serge Golovine, Heinz Maniegal, María Fay, Karemia Moreno, Kaleria Fedicheva, Vladimír Yakovlev, John Prinz, Ray Barra y Pavel Bokun.

Participó como solista en los Festivales Internacionales de Danza de "La Habana", "Santander" y "Granada".

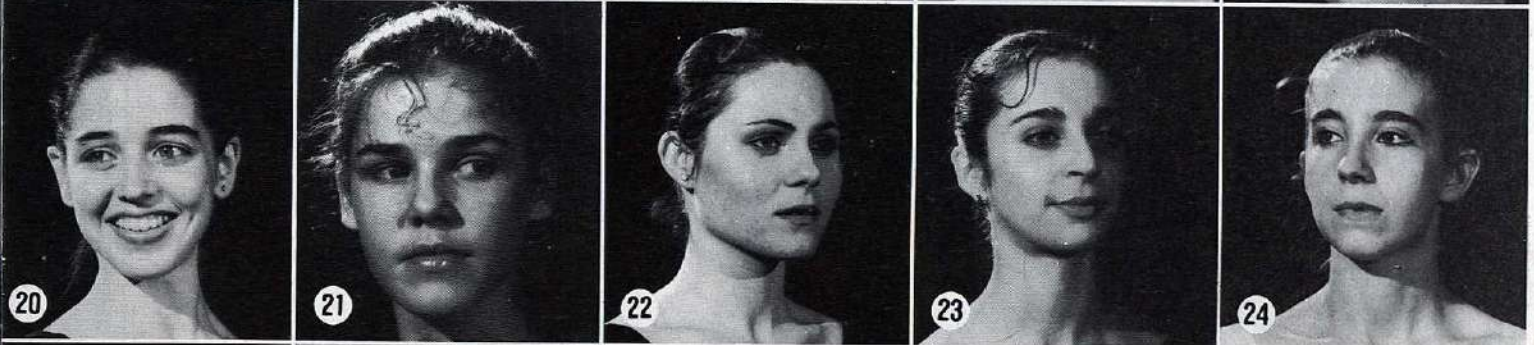
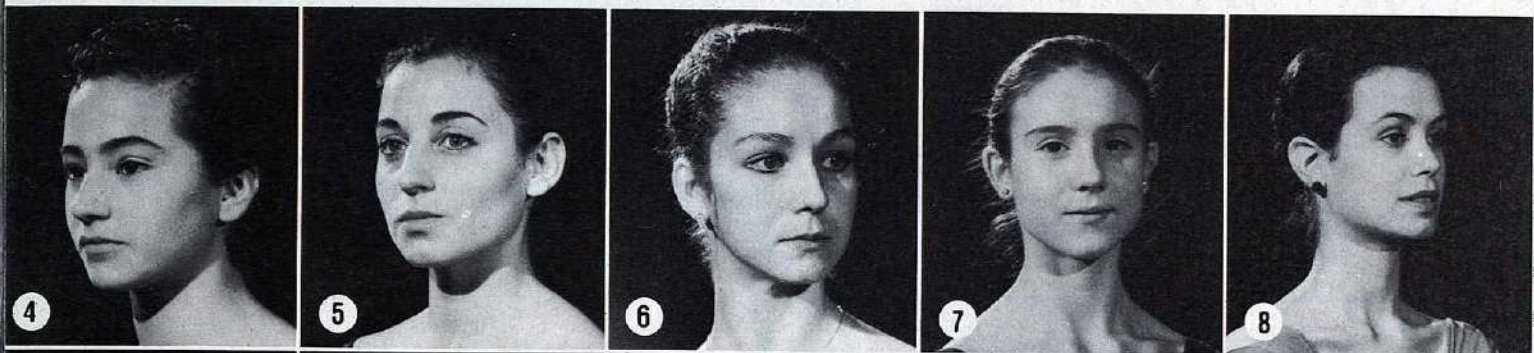
En su repertorio cuenta con "Pájaro de Fuego", de Béjart, "Jardín de Lilas", de Tudor, "Serenade" y "Concerto Barocco", de Balanchine, "Percusión para seis hombres", de Nebraska y "Voluntaries", de Tetley.

Recientemente Ray Barra creó para él en "Poema Divino", el personaje de "la sombra".

1. VERONICA ALTES
2. MARTA ALVAREZ
3. KATY ARTEAGA
4. MARIA BASELGA
5. MIREIA BOMBARDO
6. MABEL CABRERA
7. MARTA CASTRILLO
8. MARTA CHARFOLE
9. M^a LUISA DELGADO
10. MARINA DONDERIS
11. M^a JOSE DE EUROPA
12. GEMMA GALLARDO
13. LORENA M^a GARCIA
14. EVA M^a LOPEZ
15. BELEN MORENO
16. M^a ARACELI OLIVA
17. ESTHER OLIVA
18. ALICIA P. MANTARAS
19. ROCIO PELAEZ
20. AIDA PEREZ
21. EVA M^a PEREZ
22. M^a LUISA RAMOS
23. SUSANA RUIZ
24. IVANA SALDAÑA
25. M^a JESUS TARRAT
26. FREYA VASS
27. ALBA ZAMORA

28. MANUEL ARMAS
29. JOSE MIGUEL BAU
30. HENRY BROWN
31. PETER BROWN
32. GERMAN CABRERA
33. EDUARDO CASTRO
34. ANTONIO FERNANDEZ
35. SEBASTIAN GONZALEZ
36. JULIAN MINGUEZ
37. FERNANDO NAVAJAS
38. J. VICENTE DE SALES
39. JAVIER SERRANO





REPERTORIO

DANZA CLASICA

- "SERENADE": George Balanchine / P.I. Tchaikovsky
"JARDIN DE LILAS": Anthony Tudor / Chuusson
"EL LAGO DE LOS CISNES" (II Acto): Petipa-Ivanov / Tchaikovsky
"SINFONIA PASTORAL": Milko Sparembek/Beethoven
"POEMA DIVINO": Ray Barra / Alexander Scriabin
"TARDE EN LA SIESTA": Alberto Méndez / Ernesto Lecuona
"PERCUSION PARA SEIS HOMBRES": Vicente Nebrada / Lee Gust
"MUÑECOS": Alberto Méndez / Engues
"VOLUNTARIES": Glenn Tetley / Francois Poulenc
"CONCERTO BAROCCO": George Balanchine / J.S. Bach

PASO A DOS

- "TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX": George Balanchine / P.I. Tchaikovsky
PASO A DOS DE "DON QUIJOTE": Petipa / Minkus
PASO A DOS DE "EL CORSARIO": Petipa / Drigo
"NOCTURNO": Ray Barra / Anton Dvorak

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID "ORQUESTA ARBOS"

Director: JORGE RUBIO

Concertinos

Manuel Villuendas Conejero
Gonçal Comellas

Violines Primeros

Jan Poda
Victor Ardelean
Jan Koziol
Mitchell Sven Andersson
José Luis del Caño
Victor Bercovich
Farhad Mehdi Sohrabi
Joaquín Botana
Victor Arriola
Cristina Gutiérrez
Francisco Sard
Pablo Ramis
Andrea Stanics
Jacek Cygan

Violines Segundos

Eduardo Muñoz
Jorge Aguirre
Ryszard Kwiatkowski
Barbara Wierzbicka-Boron
M.^a del Carmen Garrido
Miguel Iniesta
Angeles Egea
Dorotea Muhr
Antonio Ruiz
José Torres
Pedro Vera
Luis García Falero
Santiago Bravo
Esperanza Velasco
Ali Rezza Hariri Pour
Marina González

Violas

Sergio Vacas
Humberto A. Oran
Hanna Ambros
Dionisio Rodríguez
Julia Jiménez
Ricardo Sánchez
Emilia Jacek Szczygiel
Glenys Glynne-Jones
Angeles Fernández
Josefa Lafarga
Vidor Wankay
M.^a Carmen González

Violoncellos

Rafael Ramos
Claude Druelle
Elena Mihalache
Iosif Gal
John Bradley Magee
Milagros Silvestre
Luis Cosme González
Felipe Caicedo
Hamid Gazerani
Andrés Ruiz Rodríguez
Josefina Quiles

Contrabajos

Fernando Poblete
Andrzej Karasiuk
José Ramón Rodríguez
Pablo Múzquiz
Silvia Costigán
José Luis Ferreyra
Rubén Giorgis

Flautas

Pedro González Hernández
Rafael Revert
Eduardo Pausa
Magdalena Martínez

Oboes

Miguel Quirós
Roberto Liñana
Juan Ramón Valero
Scherie Lake

Clarinetes

Adolfo Garcés
Andrés Zarzo
Alfredo Bononad
Antonio Goig

Fagotes

Rafael Angel Navarro
Enrique de Cabo
Salvador Arago
Dominique Degtines

Trompas

Peregrín Caldes
Ramón Francisco Cuevas
Vicente Ferrer Gil
José Antonio Raga
Miguel Guerra
Honorio Muñoz

Trompetas

José Ferris Gil
Juan Foriscot
Francisco Ramírez
Manuel Ortego

Trombones

Benito del Castillo
Ricardo Casero
Rogelio Igualada
Miguel Miranda

Arpa

Mikael Granados

Percusión

Dionisio Villalba
José San Juan Simal
Ricardo Valle
Pablo Piñuela

Inspector

Enrique de Cabo

Archivero

José M.^a Fernández Ferrer

Mozo

Francisco Granados

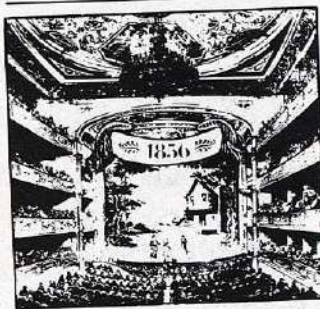
Secretario General Técnico

Pedro González Hernández

DIRECTOR DE ORQUESTA



TEATRO LÍRICO NACIONAL



LA ZARZUELA

Sobreinfectante
José Antonio Campos

Director Musical Asociado
Miguel Angel Gómez Martínez

Jefe de Producción
José Manzaneda

Coordinador Técnico
José Manuel Gorospe

Director de Repertorio
Emilio Sagi

Director Musical Estable
Miguel Roa

*Jefe de Prensa, Publicidad y Relaciones
Públicas*
José Luis Rubio

Coreógrafo

Alberto Lorca

Maestro interno
Ignacio Rodríguez

Maestro apuntador
Rafael Benedito

Maestra repetidora
Juana Peñalver

Director del Coro
José Perera

Maestro Concertador
José Antonio Torres

Intendencia:

Manuel Castellanos
Joaquín Huertas
Crescencio Almazán

Producción:

Cristina Vázquez
Mercedes Guillamón

Documentación:
Lucía Izquierdo

Coordinación Técnica:

Luis Roberto Zafra
Roberto Alonso

Relaciones Públicas:

Juana Rojas

Prensa:

Marisol Cobos

Secretaría:

Agustín Martín
Paloma Vázquez
María José Gómez
Esther López
Rafaela Gómez

Electricidad:

Gorgonio Rafael (Pocholo)
Eduardo Bravo
Andrés Martín
Juan Gil
Lucio Pérez
Juan Cervantes
Eduardo Bravo Fernández

Maquinaria:

Juan Alberto Luaces
José Luis Francisco
Miguel Santamaría
Ángel Sánchez
Claudio Juan Montero
Dámaso Serrano
Víctor Luis Naranjo
Juan A. Luaces
Luis Fernández Franco

Utilería:

José Luis Bravo
Vicente Bravo
Vicente Martín
Juan Miguel Montero Tejero

Sonido:

Eduardo Sousa
Pedro Gil

Sastrería:

Consuelo Gallego
Luisa Méndez

Peluquería:

Lorenza Neila

Apuntador:

José Burgos

Regidor:

Eduardo Lalama
José María Aguado

