

INDICE GENERAL

PRESENTACION. Juan Francisco Marco Conchillo	I
PROLOGO. Antonio Martín Moreno	III
INTRODUCCION. Antonio Alvarez Cañibano	IX
 PRIMERA PARTE. DE LOS ORIGENES AL RENACIMIENTO	
I.- El Arte Visigodo.....	3
II.- La Dominación Árabe.....	10
III.- Nacimiento del Arte Español.....	17
IV.- La Canción en Lengua Vulgar.....	21
V. - El Siglo XIII	25
VI.- El Misterio de Elche y los Orígenes del Teatro Lírico.....	33
VII. - Formación de la Escuela Musical Española.....	39
VIII.-Bartolomé Ramos de Pareja (hacia 1440, y después de 1521) y los Teóricos.....	45
IX.- El Reinado de los Reyes Católicos (1474-1516).....	47
 SEGUNDA PARTE. LA EDAD DE ORO	
I. - Los Teóricos.....	58
II. - La Música Religiosa.....	69
III.- La Escuela Andaluza. (Morales y Guerrero).....	71
IV. - Los Organistas	87
V.- Las Escuelas de Levante. (Cataluña y Valencia).....	91
VI. - Tomas Luis de Victoria.....	96
VII. - Los Madrigalistas	101
VIII. - Los Vihuelistas.....	117
IX. - Teóricos y Escritores sobre la Música de la Segunda Mitad del Siglo XVI.....	126
X. - El Teatro Lírico.....	128
 TERCERA PARTE. EL SIGLO XVII	
I.- Los Teóricos.....	138
II. - La Música Religiosa.....	144
III. - Aparición de la Zarzuela. La Selva sin Amor.....	155
IV. - La Música y el Teatro.....	162
V. - La Música Profana.....	175
VI. - La Música Instrumental.....	186
VII. - Nuevos Teóricos.....	209
VIII. El Reinado de CARLOS II. (DURON Y LITERES.).....	213
 CUARTA PARTE. EL SIGLO XVIII	
I.- Introducción.....	219
II. - Aparición de la Opera Italiana	228
III.- La Música Religiosa.....	234
IV.- La Música Profana.....	257
V.- La Música Instrumental.....	288
VII.- Los Teóricos Innovadores.....	319
VIII. - La Tonadilla	338

QUINTA PARTE. EL SIGLO XIX

I.- Teóricos.-	370
II.- La Música Religiosa. Los Organistas	377
III.- Música Profana.	404

INDICES

Onomástico	473
Instituciones	495
Impresores y Editores	500
Toponímico	504
Obras de Música Práctica.....	508
Obras Literarias	529
Métodos, Tratados, etc.	542
Revistas	548
Autores	549