

TERESA CATALÁN
Obras estrenadas desde 1985

Base de datos:	Estrenos de música
Ordenado por:	Año de composición
Hallados:	51
Presentación:	Listado abreviado

Dos efes en canto cuarto (1984)

Estreno: 30-7-2000. Catedral (Segorbe, Castellón). Festival o ciclo: Festival Coral de Segorbe, 17. Organizado por: Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura.
Intérpretes: Coro Grupo CO 3; Francisco Serra, director

Afinidad electiva en sol (1985)

Estreno: 15-11-1985. Ciudadela. Pabellón de Mixtos (Pamplona, Navarra). Organizado por: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona; Ayuntamiento de Pamplona.
Intérpretes: Begoña Aguirre, flauta; Rosalina Caballín, piano

Cuarteto sin número (1985)

Estreno: 21-5-1986. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Guipúzcoa).
Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 14. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL.
Intérpretes: Cuarteto Arriaga

Cuatro nombres de mujer (1985)

Estreno: 29-9-1985. Teatro Municipal (Corella, Navarra). Organizado por: Teatro Estable Navarro.

Equilibrio (1985)

Estreno: 8-1985. Escuela de Peritos. Salón de Actos (Pamplona, Navarra). Festival o ciclo: Festivales de Navarra 1985. Organizado por: Gobierno Foral de Navarra.
Intérpretes: Gloria Berisa, soprano; Rosalina Caballín, piano; Grupo de Cámara del Festival de Navarra

Iruñeako Taldea Piano Variaciones (1986)

Estreno: 11-6-1986. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona, Navarra).
Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Musika Illuna (2. Larumbata arratsaldian) (1986)

Estreno: 1-11-1986. Ciudadela. Sala de armas (Pamplona, Navarra). Festival o ciclo: Encuentros sobre brujología. Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona.
Intérpretes: Coral de Cámara de Pamplona; José Luis Eslava, director

Soliloquio (1986)

Estreno: 3-4-1987. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona, Navarra). Festival o ciclo: Aprendemos viviendo. 25 aniversario. Organizado por: Centros de Cultura Popular.
Intérpretes: Begoña Aguirre, flauta

Suite para dulzainas (1986)

Estreno: 12-11-1986. Casa de la Cultura (Elizondo, Navarra). Festival o ciclo: Conciertos de Otoño. Organizado por: Gobierno Foral de Navarra.
Intérpretes: Gaiteros de Pamplona Ezpelur

Da capo (Col legno) (1987)

Estreno: 9-10-1987. Iglesia (Nuevo Baztán, Madrid). Organizado por: Ayuntamiento de Nuevo Baztán.
Intérpretes: Pedro Espinosa, piano

Figuras nº 1 (1987)

Estreno: 23-4-1992. Conservatorio Chaikovski. Sala Rubinstein (Moscú, Rusia).
Intérpretes: Grupo de Cámara del Conservatorio Chaikovski de Moscú; A. Tigranov, dirección musical

Rapto de Europa, El (2. Europa): [versión de cámara] (1987)

Estreno: 27-5-1988. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona, Navarra). Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona.
Intérpretes: Quinteto de viento de Stuttgart

Zuhaitz (Árbol) (1. Lur (Tierra) - 2. Nabar (Multicolor) - 3. Trikuharri (Dolmen)) (1987)

Estreno: 19-8-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Guipúzcoa).
Festival o ciclo: Quincena Musical / Musika Hamabostaldia, 48. Música del Siglo XX. Organizado por: Diputación Foral de Guipúzcoa y Patronato Municipal de Teatros y Festivales.
Intérpretes: Gloria Berisa, soprano; Enriqueta Cervera, flauta; Rosalina Caballín, piano

Figuras nº 2 (1988)

Estreno: 31-3-1990. Teatro Comunale (Anghiari, Italia). Organizado por: Amici della Musica.
Intérpretes: Quinteto J. Ch. Denner

Poemas humanos (1. Panteón - 2. ¿Qué me da, que me azoto con la línea...?) (1989)

Estreno: 25-8-1989. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Guipúzcoa).
Festival o ciclo: Quincena Musical, 50. Música del Siglo XX.
Intérpretes: M^a Eugenia Echarren, soprano; Rosalina Caballín, piano

Europa: [versión sinfónica para ballet] (1990)

Estreno: 25-10-1991. Centre Cultural Sa Nostra. Auditorio (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 12. Organizado por: Fundació ACA. Àrea de Creació Acústica.
Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Luis Temes, dirección musical

Juguetes rotos (1. Dolce - 2. Allegro - 3. Allegretto giusto - 4. Rubato espressivo) (1990 - 1995)

Estreno: 28-2-1995. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate. Auditorio (Pamplona, Navarra). Organizado por: Gobierno Foral de Navarra y Conservatorio de Música Pablo Sarasate.
Intérpretes: Fermín Bernetxea, piano

Aurora I (1995)

Estreno: 2-11-1995. Prinz Carl am Kornmarkt (Heidelberg, Alemania). Festival o ciclo: Komponistinnen in Europa (Heidelberg, Alemania). Organizado por: Kulturinstitut Komponistinnen.
Intérpretes: Trío Diabelli

Elegía I (1995)

Estreno: 1995. Hungarian Radio. Marble Hall (Budapest, Hungría). Festival o ciclo: Hommage a Bartok. Organizado por: Hungarian Radio.
Intérpretes: Kollár Zsuzsa, piano

Primer juguete, El (1996)

Estreno: 9-6-2000. Club Diario Levante (Valencia). Festival o ciclo: Universitat de València. Cinc Segles. Organizado por: Institut de Creativitat Musical i Innovacions Educatives. Universitat de València.
Intérpretes: Isabel Agud, Guitarra

Five on five (1. Moderato. Deciso - 2. Calmo - 3. Con fuoco. Giusto - 4. Espressivo - 5. Un poco rude) (1997)

Estreno: 28-2-1998. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate. Auditorio (Pamplona, Navarra). Organizado por: Gobierno Foral de Navarra y Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona.
Intérpretes: Aurora López, piano

Happy Birthday (1997)

Estreno: 28-4-1999. Escuela de Música Hilarión Eslava. Auditorio (Burlada, Navarra). Festival o ciclo: El piano en dos generaciones de compositores navarros. Organizado por: Meta Arte.
Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Pájaro de Estinfalo, El (1998)

Estreno: 27-1-1999. Academia de España (Roma, Italia). Festival o ciclo: I Mercoledì della Musica Spagnola. Organizado por: Academia de España en Roma.
Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Aurora López, piano

Rondó para un mayorazgo: para flauta y orquesta de cuerda (1998)

Estreno: 19-7-1998. Iglesia de San Juan de los Caballeros (Segovia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Segovia, 23. Verano Musical de Segovia 1998. Festival Jóven de Música Clásica, 3. Organizado por: Fundación D. Juan de Borbón.
Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Orquesta de Cámara Reina Sofía; Joseba Torre, dirección musical

Elegía II (1999)

Estreno: 26-10-1999. Sociedad Filarmónica D. D. Shostakovich (San Petersburgo, Rusia). Festival o ciclo: Festival Tardes de España, 2.
Intérpretes: Brenno Ambrosinni, piano

Hom fora seny: Homenaje a Ausias March (2000)

Estreno: 9-6-2000. Club Diario Levante (Valencia). Festival o ciclo: Universitat de València. Cinc Segles. Organizado por: Institut de Creativitat Musical i Innovacions Educatives. Universitat de València.
Intérpretes: Estrella Estévez, soprano; Bertomeu Jaume, piano

Límite infinito (2000)

Estreno: 3-8-2002. Iglesia de Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 51.

Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Daniela Iolkicheva, arpa

Viaje a Cólquida: para grupo de cámara (2000)

Estreno: 13-9-2000. Auditorio - Palacio de Congresos (Zaragoza). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza.

Intérpretes: Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olives, dirección musical

Castillo de damas (Glosa en tono de Re) (2006)

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo.

Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez Castillo, dirección musical

Elegía III (2007)

Estreno: 6-12-2008. Chiesa di San Francesco (Alghero, Italia). Festival o ciclo: Rassegna Concertistica Seminariale Italo-Española.

Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Moiras, Las (1. Cloto - 2. Láquesis - 3. Átropos) (2007)

Estreno: 20-3-2007. L'Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC).

Intérpretes: Grup Tactum Ensemble (Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Vasili Nikolov, fagot; Jordi Castellá, piano; Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Josep Pazos, violoncello); Enric Ferrer, dirección musical

Wenn alles geht, nichts geht (Si todo vale, nada vale) (2008)

Estreno: 26-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Concierto "En torno a Ramón Barce". Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas.

Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Canción de Prúa, La (2009)

Estreno: 29-11-2009. Baluarte de la Candelaria (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 7. Música de hoy. Organizado por: Junta de Andalucía; Universidad de Cádiz.

Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Estela Blázquez, marimba

Crónicas de Epicuro: Agustín González Acilu in Honorem (2009)

Estreno: 24-10-2009. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (FesTC), 9.

Intérpretes: Duncan Giford, piano

Elegía IV: a la muerte de un pensador, Ramón Barce in Memoriam (2009)

Estreno: 14-12-2009. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Monográficos. Homenaje a Ramón Barce. Organizado por: Auditorio Nacional de Música (ANM); Diego Fernández Magdaleno; Gestión Musical Lueno.

Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Canción azul (2010)

Estreno: 26-11-2010. Diputación Provincial (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 8. Organizado por: Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Coral, Preludio y Danza (2010)

Estreno: 11-11-2010. Universidad Pública de Navarra. Edificio El Sario (Pamplona, Navarra). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Fernando Remacha e inauguración del Aula Magna de la Universidad Pública de Navarra. Organizado por: Universidad Pública de Navarra.

Intérpretes: Fermín Bernechea, piano

Esparzas (2010)

Estreno: 20-11-2010. Diputación Provincial (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 8. Taller de mujeres compositoras. Organizado por: Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Intérpretes: Nan-Maró Babakhanian, mezzosoprano; Trío Alaria (Juan Enrique Sainz, violoncello; David Gómez, violín; Jorge Robaina, piano)

Printzesaren dantza = La danza de la princesa: ballet (2010)

Estreno: 7-4-2014. Auditorio Kursaal (San Sebastián - Donostia, Guipúzcoa). Festival o ciclo: Temporada 2013 - 2014. Organizado por: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (OSE).

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (OSE); Carlo Rizzi, dirección musical

Tiento de tantos tonos (2011)

Estreno: 21-2-2012. Instituto Cervantes. Auditorio (Paris, Francia). Festival o ciclo: Recital de Piano: Homenaje a Jordi Savall. Organizado por: Instituto Cervantes.

Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Ura eta lurra = Agua y tierra (2012)

Estreno: 27-12-2012. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Sala Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 14. COMA '2012. Homenaje a Tomás Marco. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC).

Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Danza del gozo vermell, La (2013)

Estreno: 30-10-2015. Centre Cívic Urgell (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del segle XX-XXI, 30. Mostra de Música per a Piano dels segles XX-XXI, 2. Organizado por: Fundació de Música Contemporània (FUMUCO).

Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Sine die (2013)

Estreno: 23-11-2013. Diputación Provincial. Salón del Claustro (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 9. Organizado por: Fundación SGAE.

Intérpretes: María Teresa Chenlo, clave

Paráfrasis (Lento, espressivo e legato sempre) (2014)

Estreno: 28-8-2015. Cartuja. Claustro (Valldemosa, Illes Balears). Festival o ciclo: Festival Chopin de Valldemossa, 35. 24 Preludis per a Chopin.

Intérpretes: Miquel Estelrich, piano

Por la belena de San Cernin (2014)

Estreno: 22-11-2014. Diputación Provincial. Salón del Claustro (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 12. Taller de Mujeres Compositoras. Organizado por: Instituto Andaluz de las Artes y Las Letras. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Aldonza y Crésida (2015)

Estreno: 5-2-2016. Instituto Cervantes. Auditorio (París, Francia). Festival o ciclo: Recital de piano. Homenaje a Cervantes y Shakespeare. "Los espejos del sueño". Organizado por: Instituto Cervantes.
Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Bere Oiartzuna (2015)

Estreno: 14-11-2015. Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 13.
Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, dirección musical

Elegía V (2016)

Estreno: 16-2-2017. Palacio de Congresos "Conde Ansúrez". Paraninfo (Valladolid). Festival o ciclo: Como escuchar la luz: tu canto. Homenaje a Montserrat Figueras. Organizado por: Universidad de Valladolid.
Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Redes de la memoria, Las (2016)

Estreno: 19-11-2016. Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 14.
Intérpretes: Cuarteto de Cuerdas de La Habana

De ida y vuelta (2017)

Estreno: 6-5-2017. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos del sábado. Habaneras. Organizado por: Fundación Juan March.
Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Basandere ta Basajaun (2017)

Estreno: 18-11-2017. Casa de las Artes. Auditorio (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 15. Concierto "Carpe diem – Bartok Challenge"
Intérpretes: Ensemble Córdoba Música Viva (Enmanuela Piemonti y María Dolores Gaitán, piano; Carolina Alcaraz y Verónica Cagigao, percusión)