

**ANSORENA MIRANDA, José Luis**

***Mujeres compositoras vascas.***

En: *Euskor* (Set 1985) pp. 30-32.

**LOIZAGA CANO, María**

***Entrevista a M<sup>a</sup> Luisa Ozaita.***

En: *K Barakaldo*, nº 1 (2016) pp. 127-133.

**MARTÍN, María José**

***Drama and Poetry in the Music of Maria Luisa Ozaita (B 1939).*** [*Drama y poesía en la música de Maria Luisa Ozaita (1939), tít. trad.*].

Cincinnati: University of Cincinnati, College-Conservatory of Music, 2001. 306 p. ISBN 0-493-51947-5 .

La situación de los compositores de las mujeres en España a principios del siglo fue especialmente difícil porque las mujeres en general se considera intelectualmente inferiores en relación con los hombres. Los roles sociales aceptables para las mujeres se redujeron al matrimonio ya la maternidad, una opinión apoyada por las ideas religiosas y políticas de la época. Después de la Guerra Civil española (1936 -1939), y a lo largo de los cuarenta años de dictadura del general Francisco Franco, el panorama musical ha cambiado poco a poco. El legado de los maestros del estilo Nacionalista (Granados, Albéniz, Falla y Turina) en el cambio de siglo se hizo sentir aún así en los años cincuenta, cuando el grupo de artistas conocido como Generación del 51 se rompió con los estilos tradicionales y se mudó a una fase experimental. A partir de finales de los años sesenta y a lo largo de los años setenta y ochenta, más mujeres han ocupado puestos como profesores de composición en los conservatorios, más mujeres pueden ser vistos como los directoras de orquestas profesionales, y más las mujeres reciben comisiones por la música etapa. Aunque lejos de ser perfecto, la situación de las mujeres compositoras y músicos en España ha mejorado mucho, y las mujeres pueden encontrar su propia voz dentro de un ambiente cultural libre. María Luisa Ozaita (1939) es una de las compositoras más importantes de la música actual española. Investigadora ávida, Ozaita ha explorado diferentes lugares en la música, la búsqueda de un lenguaje musical que se expresa con mayor eficacia sus raíces, sus emociones y sus creencias como mujer y artista. Compositora de la música de teatro, ciclos de canciones, música de cámara y música de piano, Ozaita cree firmemente que el arte y la música se extienden más allá del género y la nacionalidad. Ella está muy convencida del poder ilimitado creado por la combinación de varias artes en una sola obra. Esta creencia la ha llevado a trabajar con artistas de otras disciplinas: pintores, escultores, cineastas, bailarines, escritores y sobre todo, dramaturgos y poetas

**OZAITA, María Luisa**

***Evolución en la obra musical de Ozaita [Discurso de ingreso].***

En: *Nuevos Extractos de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, nº 1 (1990) pp. 97-112.

**OZAITA, María Luisa**

***La Asociación de Mujeres en la Música, en perspectiva.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 2 (2006) pp. 173-179. ISSN 1886-4023 .

En este artículo, la presidenta y fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música describe algunas de las vicisitudes en el desarrollo de esta asociación a lo largo de los veintún años desde su fundación. Explica como, al principio, era casi ciencia ficción imaginar que esta clase de asociación pudiera funcionar; en realidad de no ser por la determinación de su miembros, y por tener amigos músicos deseosos de colaborar, el proyecto nunca habría sobrevivido tanto

**OZAITA, María Luisa**

***La otra historia de la música.***

En: *A Tempo: Boletín de la Asociación Madrileña de Compositores*, nº 1 (octubre 2011) pp. 25-26.

**OZAITA, María Luisa**

***Las compositoras del período romántico: Parejas ilustres y cantantes.***

En: *Melómano*, nº 84 (Febrero 2004) pp. 58-62. ISSN 1136-4939 .

**OZAITA, María Luisa**

***Las compositoras españolas.***

En: ADKINS CHITI, Patricia: *Las mujeres en la Música*. Madrid: Alianza, 1995. (Alianza Música; nº 70). ISBN 84-206-8570-4 .

Pequeño estudio biográfico acerca de las mujeres españolas más destacadas en el campo de la música, como compositoras o intérpretes, en los siglos XIX y XX.

**OZAITA, María Luisa**

***Música.***

Madrid: Prósopon, 2011. 70 p.; 21 cm. ISBN 978-84-934589-1-1 .

**OZAITA, María Luisa y MENDIZABAL, Juan Mari**

***Investigación sobre "Erregelak".***

En: *Txistulari*, nº 75-76 (Julio-Dic. 1973) pp. 24-26.

**URQUIJO RESPALDIZA, José**

***Bilbao, María Luisa Ozaita en el Colegio de Médicos de Madrid en un recital de clavecin: Crónicas nacionales.***

En: *Ritmo*, vol. 46, nº 461 (1976) 62 p. ISSN 0035-5658 .

**VEGA TOSCANO, Ana María**

***Dos siglos de compositoras en España.***

En: *Mujeres y música [Dossier]. Scherzo*, vol. 11, nº 109 (noviembre 1996) pp. 107-122. pp. 112-115. ISSN 0213-4802 .

Dentro de la discriminación de las mujeres en la actividad musical, la de la composición es aún mayor que la de otras facetas como la interpretación. El artículo hace un repaso por la nómina de compositoras españolas desde Mariana Martínez, contemporánea de Mozart y Haydn, hasta las últimas generaciones.