

ALBAICÍN, Joaquín

Vida. leyenda y muerte de María de Albaicín.

En: *La Caña de Flamenco*, nº 7 (Invierno 1994) pp. 70-76. ISSN 1135-2779 .

ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel

Pilar López: una vida para el baile.

La Unión (Murcia): Concejalía de Cultura, 1997. 170 p.; 21 cm. ISBN 84-921882-1-9 .

BERGER, Anne

Sexuar las diferancias.

En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, nº 14 (2008) pp. 173-187. ISSN 1136-5781 .

Este ensayo interpreta y elabora la metáfora de la danza, utilizada por Derrida en sus respuestas a los cuestionamientos acerca de los feminismos que le hace McDonald en *Coreografías*, el famoso diálogo entre ambos. La imagen de la danza es el medio para construir la propuesta derridiana de la diferencia sexual

BOIS, Mario

Carmen Amaya o la danza del fuego.

Madrid: Espasa Calpe, 1994. 242 p. ISBN 84-239-2275-8 .

BRAVO, Julio

María de Ávila.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 53.

CABALLERO BONALD, José Manuel

Cristina Hoyos.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 45.

CARRIÓN, José Julián

El cuerpo: anatomía, usos técnicos y patologías en el baile femenino.

Ponencia en: DÍAZ-BÁÑEZ, José Miguel, ed. *Investigación y flamenco: I Congreso interdisciplinar Investigación y Flamenco - INFLA 2009*. Congreso celebrado en Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla, 8 y 9 de Junio de 2009 Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2011. ISBN 978-84-96210-90-5 .

CARRIÓN, José Julián

Los cuerpos flamencos: descripción anatómica, técnicas de interpretación, patologías y cuidados en el baile. Un análisis documental entre el periodo preflamenco y la "Edad de Oro".

Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011. 392 p.

Esta investigación trata sobre el cuerpo. Sobre el cuerpo y la mirada: la percepción de quienes se acercaron, entre los últimos años del siglo XVIII y los primeros del XIX, a aquellas mujeres que, gracias a sus danzas, a sus bailes, produjeron un imaginario completo sobre Andalucía y "lo español". Es, por tanto, un estudio también de la sintaxis visual de las danzas, y de la transmisión de significados a través del cuerpo y la identidad que las fija. Nuestro trabajo se detiene en revelar el modo en que, en el periodo naciente del flamenco y aún en su historia inmediatamente previa, fueron otros los que interpretaron, a través de la lente, ora de la admiración, ora de la crítica, la naturaleza que se suponía albergaban bailarinas y bailaoras andaluzas o que querían ser. Este texto recurre, básicamente, a las fuentes documentales escritas localizadas en este periodo histórico y, en particular, la de los viajeros, que nos dejaron un nutrido repertorio de imaginarios contruidos sobre la Andalucía romántica configurando una idea de "objeto natural" en torno al cuerpo y, sobre todo, de objeto "naturalizado", a partir de la noción de don territorial y étnico

CAVIA NAYA, Victoria

El ballet español en Mariemma o la amalgama de lo tradicional en Ibérica (1964).

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 14-15 (Febrero-Junio 2009) pp. 390-426. ISSN 1698-4064 .

CAVIA NAYA, Victoria

La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma: de las variedades al recital de danzas (1934-1943).

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (1º. 2010. Murcia) *La investigación en danza en España 2010*. Congreso celebrado en Universidad de Murcia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2010Valencia: Mahali, D.L. 2010, pp. 238-254. ISBN 978-84-614-5439-6 .

CAVIA NAYA, Victoria

Mujeres, teatro, música y variedades: de las boleras y flamencas a las bailarinas de danza española (1885-1927).

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 25-26 (2013) pp. 51-74. ISSN 1136-5536 .

CAVIA NAYA, Victoria

Tórtola Valencia y la renovación de la danza en España.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 7 (2001) pp. 7-27. ISSN 1135-9137 .

La figura de Tórtola Valencia se presenta como una personalidad renovadora en el panorama de la danza internacional cuyo legado aunque ha pasado desapercibido puede ser entendido como una contribución a la danza moderna, obteniendo sus mayores éxitos en el mundo hispano. Tórtola Valencia no intentaba renovar la danza como sí lo hizo Isadora Duncan. En vez de eso, se concentró en desarrollar una danza derivada de sus sentimientos personales, ideas y experiencias espirituales sobre la antigüedad. Su repertorio de carácter ecléctico, abarca la danza española, la interpretación personal de lo clásico y la reconstrucción intuitiva de la danza histórica. En el primer caso contribuye a la popularización del estilo español en la línea de la danza teatral estilizada próxima a Antonia Mercé. Plásticamente es cercana a la concepción de "Danza Ornamental" de principios de siglo. Pero iba más allá al intentar universalizar la experiencia vital en sus danzas a través de lo que llamó "el estilo natural" y buscando en la historia el motivo inicial sobre el que trabajar a la vez que el pretexto de calidad para sus evoluciones. En este sentido comparte actitudes de fondo con la Nueva Danza desarrollada en el contexto alemán del primer tercio del siglo XX, tanto en aspectos de su proceso creativo y motivaciones como el hecho de que no haya un estilo unificado o un vocabulario específico de pasos y movimientos para transmitir a posteriores generaciones

CORTÉS, Mónica, JIMÉNEZ, Rocío y TINEO, Ana María

La imagen de la mujer y la danza en el siglo XIX.

En: Usos, costumbres y esencias territoriales / coord. por María Teresa Sauret Guerrero. Málaga: Ministerio de Ciencia e innovación; Universidad de Málaga (UMA), Servicio de Publicaciones, 2010. pp. 505-524. ISBN 9788497472579 .

CHECA CREMADES, José Luis

Isadora Duncan. Danza y artes del libro.

Madrid: José Luis Checa Cremades, 2014. 123 p.; 19x24 cm. ISBN 978-84-617-3127-5 .

Isadora Duncan (1877-.1927) revolucionó la danza clásica transmitiendo a sus movimientos de baile un impulso vital ajeno a la disciplina y entrenamiento gimnásticos. Frente al academicismo, el despojamiento espiritual y el pathos dionisaco de la antigua tragedia griega para alcanzar la máxima intensidad expresiva y tocar los grandes símbolos de la vida. La influencia de Isadora llegó a bailarines como Nijinski, Wigman y Pina Bausch, a hombres de teatro como Gordon Craig, a escultores como Auguste Rodin y Antoine Bourdelle, a dibujantes como Granjouan y Walkowitz, a fotógrafos como Edward Steichen y a poetas como Sergio Esenin. Este libro estudia el impacto de Isadora Duncan en José Clará (1878-1958), artista destacado del noucentisme catalán. Se reproducen los dibujos que este escultor realizó entre 1912 y 1913 con los pasos de baile de la bailarina

DÍEZ HUERTAS, Celia

Encarnación López Julvez "La Argentinita": entre el folclore y la vanguardia.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 7 (2001) pp. 77-99. ISSN 1135-9137 .

La vida artística de Encarnación López Julve, La Argentinita, escasamente investigada hasta el momento, se desarrolló entre la tradición folclórica que practicó con sumo éxito y sus acercamientos a la modernidad. La Argentinita fue, sobre todo, una mujer de su propio tiempo, comprometida con las más modernas corrientes artísticas. Sus estrechos contactos con la Generación del 27, Manuel de Falla, Diaghilev, etc. queda explicada en este apasionado artículo; sobre todo su fructífera colaboración artística con Federico García Lorca. En este contexto, muy esclarecedora resulta -para entender su visión de la modernidad que ofrecía el panorama cultural de la Segunda República- su relación con el torero ilustrado Ignacio Sánchez Mejías

FEBRES, Xavier

La mujer en el nacimiento del tango.

En: *Dossiers Feministes*, nº 10 (2007) pp. 101-118. ISSN 1139-1219 .

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

El baile en la iglesia: la rúbrica sobre la danza en el "Ceremonial de la Coronación de los Reyes" de la Biblioteca de El Escorial.

Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS *La música en el Monasterio de El Escorial: actas del simposium*. Congreso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 1 al 4 de septiembre de 1992. San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES), D.L. 1993, pp. 321-341. ISBN 84-600-8361-6 .

Estudio sobre la danza en las iglesias y más específicamente sobre las danzas y cantos de mujeres.

GARCÍA OTZET, Montse

1900. Tórtola Valencia: l'exotisme et l'orientalisme.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasió de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 30.

Biografía breve de la bailarina Carmen Tórtola Valencia, famosa por sus creaciones en danza y por su relevancia dentro de los círculos intelectuales de los años previos a la Guerra Civil.

GARLAND, Iris

Masquerade as exile: Tórtola Valencia, Dancer of the Belle Epoque.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 6 (2000) pp. 7-15. ISSN 1135-9137 .

Este artículo analiza la figura de Tórtola Valencia (1882-1955), una de las más interesantes bailarinas del music-hall de principios del siglo XX quien inventó para sí misma unos orígenes misteriosos en los que se mezcla lo "español" con un pasado ambiguo. Tal como proponen las teorías de la mascarada de Jacques Lacan, Joan Riviere, Judith Butler, Mary Ann Doane y luce Irigaray, la vida y la carrera de Tórtola Valencia recorren un territorio intermedio entre la "nueva mujer" y la *femme fatale*. En ella se mezclan lo exótico y el orientalismo exuberante de la *femme fatale* con las pretensiones intelectuales y artísticas

GOMES RIBEIRO, Paula

Alterity and Identity Pale White, Strange Black, Violent Purple: Dancig with Salome and Elektra.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 3 (1997) pp. 59-72. ISSN 1135-9137 .

Los años finales del siglo XIX imponen una redefinición del género femenino. Para hacer aceptable el principal miedo social de las imágenes "caóticas" del inconsciente, la mujer empieza a ser vista como su más inmediato transmisor. El cuerpo femenino es elegido como el mejor canal para decodificar los mensajes del inconsciente, espejo privilegiado de los pensamientos más secretos. La autora de este artículo utiliza la danza como instrumento con la particular propiedad de poner en funcionamiento los sueños, deseos y miedos del inconsciente

GÓMEZ, Rosalía

Carolyn Carlson y Pina Bausch. Dos pioneras de la danza europea.

En: *Meridiam*, nº 30 (2003) pp. 50-53. ISSN 1579-2366 .

GONZÁLEZ DÍAZ, Isabel

'El hogar está donde está el corazón/arte': Margaret Anderson e Isadora Duncan, dos amantes del arte sin domesticar.

En: *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, nº 58 (2009) pp. 105-118, 14 Ref. ISSN 0211-5913 .

HASSIOTIS, Natasha

On Angelika is/a/d'or/a Duncan.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 7 (2001) pp. 101-111. ISSN 1135-9137 .

Isadora cultivó su propio mito; lo que dificulta en gran manera el estudio de su personalidad y de su obra. Es muy difícil ser imparcial, cuando se trata de Isadora. La única solución, propuesta por la autora de este artículo, es saltar sobre la omnipotencia del mito. Para ello, a través de atractivas ideas, en el texto se desentrañan una serie de metáforas que pueden ayudar a mejor entender a la madre (la maternidad es una de ellas) de la danza moderna: su propio nombre (Angélica=como un angel, Isadora=el regalo de Isis) como síntesis de lo cristiano y lo pagano; su helenismo *trompe-l'oeil*, ligado a su peculiar idea de Grecia como paraíso perdido (totalmente apartada de la realidad de su tiempo), su lectura de la *Primavera* de Boticelli, etc

HIDALGO GÓMEZ, Francisco

Carmen Amaya la biografía.

Barcelona: Carena, 2010. [372] p., [12] h. de lám.; 24 cm. ISBN 978-84-15021-76-6 .

LÓPEZ, Pilar

Argentinita: biografía, cuplés, canciones, tonadillas.

Barcelona: Biblioteca Films, [ca. 1930]. 31 cm: il.; 16 cm. (Celebridades de varietés; nº 5).

MARAÑA FERNÁNDEZ, María Covadonga

La Bailarina romántica como manifestación del arquetipo de la Doña Angélica.

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, nº 7 (2011) pp. 12-16. ISSN 1886-0559 .

Desde que Dante Alighieri escribiera a principios del siglo XIV su Divina Comedia, la imagen de la donna angelica quedó establecida en occidente como uno de los arquetipos femeninos más poderosos junto con su opuesto: la femme fatale, la mujer-sombra según términos junguianos. Beatrice (Beatriz), la «dadora de felicidad» y «beatificadora», cercana a Dios en el Paraíso y rodeada de coros angélicos es, como la Laura de Petrarca (transformada definitivamente en ángel al morir prematuramente, víctima de la epidemia de peste que diezmo Europa durante el Trecento) imagen de "el eterno femenino que impulsa al hombre hacia arriba" del que hablara Goethe.

MARINERO, Cristina

Fundación Argentinita-Pilar López. La belleza en el recuerdo.

En: *Por la Danza*, nº 104 (verano 2015) pp. 8-19. ISSN 1134-6612 .

MARINERO, Cristina

La Argentinita.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 38.

MARINERO, Cristina

Mariemma et Trinidad Borrull: fidelité au style de La Argentina.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 35.

Análisis de las aportaciones al desarrollo de las danzas estilizadas o baile clásico español por Mariemma y Trinidad Borrull, seguidoras de la estela de La Argentina.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz

Mujeres y danza en la escena moderna. Isadora Duncan en las revistas ilustradas de la Edad de Plata (1914-1931).

En: *Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social*. Madrid: horas y Horas, 2010. pp. 109-157. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7 .

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz

Mujeres, tierra y nación: las danzas de la sección femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952).

Ponencia en: RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed. *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de publicaciones, 2012, pp. 229-254. II. Prácticas. ISBN 978-84-96487-70-3 .

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz, ed.

Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza.

Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. 310 p.: il. b. y n.; 24 cm. ISBN 978-84-8317-899-7 .

El presente volumen, derivado de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, presenta un conjunto de estudios sobre la danza en Europa cuyo recorrido se inicia en la corte milanesa a finales del siglo XVI y se interrumpe a mediados del siglo XX en el Portugal de Salazar. Las cuatro palabras del subtítulo, cuerpo, política, identidad y género, inspiradas en los nuevos estudios culturales de la danza, dan idea de los intereses comunes a los diez autores, docentes e investigadores en universidades y centros superiores de enseñanzas artísticas de España, Francia, Italia y Portugal. Lejos de la visión tópica del ballet romántico, la danza se ubica en diversos contextos históricos y se analiza en relación con teorías y prácticas políticas, retóricas del cuerpo y del espectáculo, estudios de género, identidades y mestizajes culturales, imaginarios cinestésicos y elementos de psicología colectiva. De este modo ofrecemos motivos para reintegrar la dimensión coreográfica en el relato histórico de la cultura occidental, tal y como el título de la monografía subraya

MATÍA POLO, Inmaculada

En el Eslava con Martínez Sierra: la colaboración de Encarnación López Júlvez «La Argentinita» con el Teatro Renovador del Arte.

En: *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, nº 10 (Diciembre 2014) pp. 43-59. ISSN 2013-6986 .

Durante la temporada de 1919-1920, Encarnación López Júlvez «La Argentinita» comienza a formarse en el campo de la interpretación y es contratada por Gregorio Martínez Sierra para participar en distintas producciones que se presentarán en el Teatro Eslava. Aunque los papeles cómicos que desarrolla están articulados de acuerdo con su personalidad dentro y fuera de la escena, logró participar en títulos como *Rosaura la viuda astuta* (1920), *La suerte de Isabelita* (1920), *Kursaal* (1920) y *El maleficio de la mariposa* (1920), con texto de Federico García Lorca. A través del rol como «Mariposa blanca», en el que sería el primer texto para teatro del autor granadino, Encarnación, ataviada con unos vanguardistas figurines, conseguirá presentar al espectador unas formas poco habituales de entender la danza española. Esta obra supondrá la vinculación definitiva de «La Argentinita» con la vanguardia

que se desarrollaba en torno a la Residencia de Estudiantes y el origen de una larga trayectoria de colaboraciones con Lorca: *El retablillo de Don Cristóbal* (1930), de la mano de la compañía de Margarita Xirgu, *Las calles de Cádiz* (1933), *El amor brujo* (1933), conferencias ilustradas en la Residencia o la grabación para el sello *La voz de su amo* de las canciones populares recogidas e interpretadas al piano por el propio poeta (1931)

MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria

Mujer y danza: las olvidadas.

En: *Mujer e investigación* / coord. por Dalia Álvarez Molina et al. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1995. pp. 275-282. ISBN 84-88034-76-8 ISMN 275-282.

MUNSÓ, Marta

Aportacions a una metodologia de la dansa.

Barcelona: Institut del Teatre, 2010. 204 p.: il.; 30 cm. (Materials pedagògics; nº 9). ISBN 978-84-9803-371-7 .

Con este libro, fruto de las muchas experiencias vividas por Marta Munsó dentro de su amado mundo de la danza-como bailarina, coreógrafa y profesora-, salen a la luz varios textos escritos en diferentes momentos y lugares sobre las materias que estudió y trabajó durante muchos años con la dedicación, el rigor y la autoridad que la caracterizaban

NAVERÁN, Isabel de

Desviando la atención. De la representación del cuerpo al cuerpo vector en la nueva danza.

En: *Desacuerdos. Sobre Arte, Políticas y Esfera Pública en el Estado Español*, nº 7 (2012) pp. 174-195.

Dibujar una historiografía requiere un ejercicio de intelección del pasado. Pero a menudo este pasado es un pasado de segunda mano, no forma parte de nuestra memoria sino que lo heredamos de los relatos de otros y de los documentos, que son hitos en un paisaje nublado. Hacer historia, en el sentido más literal, es sobre todo situarse en el presente y dibujar el pasado de un futuro posible. En ese sentido, referir aquí al trabajo realizado por una serie de mujeres dentro del ámbito de la danza y del marco temporal de los últimos veinticinco años, no es sino aislar y abstraer un aspecto muy concreto de este ámbito, sabiendo que no es el único. Sin embargo, el solo hecho de hacerlo resulta pertinente a la hora de entender el contexto en que está escrito y va a ser leído este texto

NORDERA, Marina

Ser bailarina en el siglo XVIII: el cuerpo femenino entre la sociedad y la escena.

En: *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. pp. 117-138. ISBN 978-84-8317-899-7 .

La construcción del cuerpo de la bailarina en la sociedad y en la escena de la Francia del siglo XVIII se estudia a través del análisis de su estatus social y profesional y de sus representaciones. La investigación documental, desarrollada en varias direcciones, permite analizar las estrategias de fabricación, así como las complejas relaciones entre datos, discursos e imaginarios. Dentro del marco teórico resulta esencial el concepto de "incorporación", que señala la manera en que la danza se concreta en cada cuerpo individual y que presupone nociones abiertas, inestables y constantemente renegociables de identidad, política y género. La reconstrucción de coreografías atribuidas a las bailarinas en notación Beauchamps-Feuillet y el análisis de algunos relatos contribuyen a "dar cuerpo" a estas mujeres. Al tratar de imaginar su corporeidad se plantean interrogantes sobre los modos de escribir y hacer/representar la Historia

OLABARRIA SMITH, Begoña

Charito Delhor: la bailarina del siglo XX.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid) *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011 Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Historia de la danza. ISBN 978-84-88957-61-0 .

OLABARRIA SMITH, Begoña

¿Qué tiene que ver el feminismo con todo esto?. Danza y feminismo, una propuesta metodológica.

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (2º. 2012. Barcelona) *La investigación en danza en España 2012*. Congreso celebrado en Universidad Ramon Llull de Barcelona, noviembre de 2012 [Valencia]: Mahali Ediciones, 2012, pp. 207-214. Comunicaciones. ISBN 978-84-940697-0-3 .

OLÀRIA I PUYOLES, Carmen

Isadora Duncan: la esencia de la danza.

En: *Dossiers Feministes*, nº 10 (2007) pp. 203-218. ISSN 1139-1219 .

ORDÓÑEZ FLORES, Eva

La perpetua reinención de la identidad de los géneros en el baile flamenco.

En: *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 23, nº 1 (2011) pp. 35-44. ISSN 1131-5598 .

PALACIO ÁLVAREZ, Alfonso

Cuerpo, identidad y género en las representaciones sobre la danza en el arte español entre 1900 y 1939.

En: Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. pp. 241-260. ISBN 978-84-8317-899-7 .

El presente capítulo pretende analizar los distintos modos de abordar una nueva construcción del cuerpo, y con ello de la identidad y el género, a través de las representaciones de la danza efectuadas por los artistas españoles más destacados del primer tercio del siglo XX. Tanto los pintores y escultores del denominado "arte nuevo", que trabajaron en nuestro país, como los representantes del llamado "arte de vanguardia", que se marcharon a París, abordaron este motivo del cuerpo danzante entre 1900 y 1939 impulsados por un afán investigador tanto formal como conceptual y por un deseo de crear a través de sus representaciones un nuevo canon antropométrico. Su objetivo pasaba por incorporarse con su trabajo a una modernidad que no sólo pretendía ser plástica o visual, sino también intelectual, social y cultural

PALACIOS, María

La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé, La Argentina.

En: Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní. Madrid: ICCMU, 2008. pp. 517-530. (Música Hispana. Textos; nº 11. Estudios). ISBN 978-84-89457-39-3 .

PENA, Pablo

La bailarina, ideal femenino romántico.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 6 (2000) pp. 57-70. ISSN 1135-9137 .

El artículo ahonda en aspectos iconográficos de la figura de la bailarina durante el romanticismo, -desde su vestimenta a sus actitudes-, que pasa a convertirse en epítome de la feminidad en la mentalidad romántica

QUERALT, María Pilar

Tórtola Valencia.

Barcelona: Lumen, 2005. 188 p.: [16] p. de lám. : il. col. y n.; 21 cm. ISBN 84-264-1500-8 .

RAMALLO ASENSIO, Germán

Danza y cine. La figura de la danzarina como agente nocivo para el hombre.

Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia) *I Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000], pp. 110-117. ISBN 84-607-1672-4 .

SALAS, Roger

Antonia Mercé "La Argentina".

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasi3n de Espa3na*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 31.

Revisi3n del papel de "La Argentina" en la renovaci3n del baile cl3sico espa3ol.

SALAS, Roger y LEVINSON, André

L'heritage de La Argentina. [La herencia de La Argentina, tít. trad.].

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España.* Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 33.

Breve retrato de la figura y aportaciones de la bailarina Antonia Mercé "La Argentina"

SAUTTER, Cynthia Diane

The dance of Jewish woman as Torah: Recovering Sephardic women's history through music and dance.

s.l.: Graduate Theological Union, 2000. 223 p.

SCHLICHER, Susanne

Teatre-dansa: tradicions i llibertats: Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Hans Kresnik, Susanne Linke.

Barcelona: Institut del Teatre, 1993. 331 p. (Col. Escrits Teòrics; nº 3).

TORTAJADA QUIROZ, Margarita

Entre la imitación y el jarabe. Las bailarinas del México independiente.

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1 .

TORTAJADA QUIROZ, Margarita

Mujeres que danzan por un nuevo cuerpo social e individual.

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: Horas y horas, 2010. pp. 177-196. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7 .

TORTAJADA QUIROZ, Margarita

Vetas abiertas. De bailarinas y creadoras mexicanas: Claudia Lavista, Alicia Sánchez, Evoé Sotelo.

En: Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 347-382. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

La danza es una manifestación sociocultural que responde a las necesidades expresivas de su época. Conocer y analizar su contexto no es suficiente para comprender a ese arte y profesión; es necesario tomar en cuenta a los/as artistas de manera individual, y aquí me centro en tres de ellas. Las tres surgieron del movimiento de danza contemporánea independiente mexicana de los años ochenta del siglo pasado, y en la siguiente década se apropiaron de su espacio, definieron sus propuestas creativas y dieron origen a nuevas agrupaciones y nuevas reglas del juego del campo dancístico

VAL, Carmen del

1880. Roseta Mauri a l'Opera de Paris.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España.* Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 23.

Breve biografía de Roseta Mauri, quien fue la primera bailarina del Ballet de la Ópera de París durante casi veinte años.

VILALLONGA, Mariàngela

Aurea de Sarrà: una demèter catalana a la Grècia de 1926.

En: *Assaig de Teatre: Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, nº 66-67 (setembre 2008) pp. 30-61. ISSN 1134-7643 .

WALKER VADILLO, Mónica A.

Salomé: la joven que baila.

En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. 8, nº 15 (2016) pp. 89-107. ISSN 2254-7312 .

La historia de Salomé está ligada al martirio de Juan Bautista. En un viaje a Roma, Herodes se enamoró de la esposa de su hermano Filipo, Herodías. Después de que Herodías se divorciara de Filipo, Herodes la convirtió en su esposa. Juan Bautista reprochó al tetrarca su ilícita unión con la mujer de su hermano mayor al considerarla incestuosa. Esto hizo que Herodías sintiera un profundo odio por Juan, logrando que Herodes lo encarcelara. Durante un festín en honor a Herodes por su cumpleaños, la hija de Herodías, Salomé, accedió a bailar para el tetrarca delante de todos los invitados. Herodes, excitado por el vino, la observó con concupiscencia y le prometió que le daría todo lo que le pidiese, hasta la mitad de su reino. Tras una breve consulta con su madre, Salomé le pidió la cabeza de Juan Bautista en un plato. Entristecido y obligado por haber dado su palabra, Herodes mandó a un guarda a cortar la cabeza de Juan Bautista. Después el guarda se la presentó a Salomé quien se la ofreció, a su vez, a su madre, Herodías. Estos hechos fueron representados asiduamente en el arte medieval desde el siglo VI en numerosos soportes artísticos. La popularidad de este tema en las artes visuales estuvo ligada al papel tan importante que desempeñó Juan Bautista en la historia de la Salvación como antecesor de Cristo.