

**ACEVES, Octavio**

***Puccini y el eterno femenino: homenaje a Giacomo Puccini en el centenario de La Bohème = Puccini e l'eterno femminile: omaggio a Giacomo Puccini nel centenario de La Bohème.***

Ed. bilingüe, 1ª ed. Madrid: Huerga & Fierro, 1996. 83, 76 p.: il.; 22 cm. (Teatro; nº 2). ISBN 84-88564-79-1 .

**ALONSO GONZÁLEZ, Celsa**

***Aphrodite's Necklace Was Not Only a Joke: Jazz, Parody and Feminism in Spanish Musical Theatre (1900-1939).***

En: Made in Spain: Studies in Popular Music. New York; London: Routledge, 2013. (Routledge Global Popular Music Series). ISBN 978-0-415-50640-3 .

**ALONSO VALERO, Encarna**

***"Día llegará en que de esta mujer hablarán las canciones": género, nacionalismo y literatura.***

En: *Pandora: Revue d'Etudes Hispaniques*, nº 11 (2012) pp. 217-228. ISSN 1632-0514 .

En este artículo nos proponemos estudiar algunos de los mitos nacionales femeninos que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en los distintos nacionalismos existentes en España, con lo que queremos analizar las coincidencias y contrastes. Insistiremos también en cómo la literatura se ha puesto en estos casos al servicio de la creación del mito.

**ÁLVAREZ GARCÍA, Marta**

***La figura de la doncella guerrera desde los romances tradicionales a "Mulan".***

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 16-17 (Febrero-Junio 2010) pp. 241-258. ISSN 1698-4064 .

**ÁLVAREZ PÉREZ, Íciar**

***Women in Leonard Cohen's Work.***

Ponencia en: GREGORIO GODEO, Eduardo de y RAMÓN TORRIJOS, María del Mar, Coords. *Visiones multidisciplinares sobre la cultura popular: actas del 5º Congreso Internacional de SELICUP*. Congreso celebrado en Universidad Castilla La Mancha, 5.2014Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2014. Poesía y música. ISBN 978-84-617-0400-2 .

Este trabajo se dedica al estudio de la relación entre las cuestiones culturales y de género populares en la sociedad postmoderna que toma como punto de partida la obra del poeta y compositor canadiense Leonard Cohen. Su objetivo es el estudio de la posición y el papel que las mujeres se ejecutan en poemas y canciones de Cohen: a partir de un esquema de amor platónico y cortesano donde las mujeres son vistas como un objeto de inspiración y de culto a un modelo invertido donde las figuras femeninas pierden su conexión con lo divino y se convierten en objetos de placer físico subyugados al poder creativo del autor. Las preguntas sobre las relaciones entre la creatividad y el deseo, el arte y el amor y el dominio y la esclavitud están destinados a ser explorado en este trabajo que emplea las teorías feministas en la crítica canadiense y postcolonial y las teorías de Marshall McLuhan sobre el arte y los medios de comunicación. Dado que Cohen es una estrella del pop, sus canciones y poemas se convierten en parte del imaginario colectivo junto con su visión poética y masculina sobre las relaciones entre hombres y mujeres. El arte de Cohen se convierte en el hilo conductor de este trabajo en el que la cultura popular, los medios de comunicación y las cuestiones de género convergen en conjunto con el fin de profundizar en opinión de Cohen de mujeres

**ANDANI SÁEZ, Juan José**

***Hay tantas chicas en el mundo...: iconografía femenina en el vinilo español de 1954 a 1990.***

Lérida: Editorial Milenio, 2008. 248 p: il. col; 23 cm. ISBN 978-84-9743-261-0 .

**ARREDONDO PÉREZ, Herminia**

***Andalucía y la mujer en la copla.***

En: Andalucía en la música: expresión de comunidad, construcción de identidad. Sevilla: Fundación Pública Andaluza. Centro de Estudios Andaluces; Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, 2014. pp. 127-147. (Colección Imagen; nº 12). ISBN 978-84-942332-0-3 .

**BAEZA, Concha**

***Curvas peligrosas. La perfidia femenina a escena.***

En: *Las Bribonas / La Revoltosa*. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2007. pp. 9-22.

**BAGARÍA, Mercè**

***Piel canela: la mujer en el bolero.***

Barcelona: Círculo de Lectores, [2001]. 46 p.: il.; 13 x 14 cm. ISBN 84-226-8994-4 .

**BARBA DÁVALOS, Marina**

***La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, nº 5 (2014). ISSN 1989-8851 .

La figura de la canta-actriz resulta indicadora del espacio profesional que la sociedad de una época al dictado del poder femenino de la regenta María Cristina de Borbón otorga a la mujer. En este trabajo pretendemos dar a conocer las polifacéticas personalidades de Bárbara Lamadrid y Matilde Díez, actrices protagonistas a la vez que cantantes capaces de acometer melodías que requieren cierta agilidad y técnica vocal, a través de dos dramas románticos: El trovador de García Gutiérrez en el que Bárbara Lamadrid desempeña el papel de Azucena e interpreta la Canción de la gitana con acompañamiento orquestal; y Carlos II, el Hechizado de Gil de Zárate en el que Matilde Díez en el papel de Inés canta el Romance compuesto por Ramón Carnicer con acompañamiento de arpa

**BUENDÍA LÓPEZ, José Luis**

***El mal trato a la mujer en las letras del cante flamenco.***

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL "LYRA MÍNIMA (2º. 1998. Alcalá) *Los géneros breves de la literatura tradicional*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2001, pp. 291-296. ISBN 84-8138-472-0 .

**DELGADO CABRERA, Arturo**

***Personajes femeninos en la ópera: discriminación sexual, caracterización racial y misoginia.***

En: Estudios sobre Mujer, Lengua y Literatura / coord. por Aurora Marco López, 1996, ISBN 84-8121-524-4, págs. 37-64. pp. 37-64.

**DELGADO CABRERA, Arturo**

***Un personaje femenino singular en la literatura francesa del XIX. Propuesta didáctica.***

En: *Cuadernos de Filología Francesa*, nº 18 (2007) pp. 57-73, 39 Ref. ISSN 1135-8637 .

El personaje de la mujer abunda en las literaturas occidentales del siglo XIX. Nos centramos aquí en uno de ellos, generalmente considerado como paradigmático del tipo de mujer libre y que hemos elegido por su singularidad: *Carmen* de Prosper Mérimée (1845) y la visión que de él ofrece su adaptación a la ópera (1875), con libreto de Meilhac y Halévy y música de Georges Bizet. Se trata de analizar las características de cada uno, considerando las circunstancias que influyeron en la creación (autores, épocas, situación social de la mujer) de dichos personajes, y su significación en un marco más general que incluye otras literaturas europeas. Se especifica igualmente una propuesta didáctica para su aplicación en la enseñanza superior, en cuyo desarrollo el alumnado debe tomar una parte muy activa a partir de la búsqueda de documentación, la elaboración de fichas de lectura y la redacción de un informe final, en el que no debe faltar un punto de vista personal

**ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique**

***Las señoritas wagnerianas... "Imagen de la mujer ante la música del porvenir".***

En: *Asparkia: Investigación Feminista*, nº 17 (2006) pp. 107-123, 17 Ref. ISSN 1132-8231 .

A finales del siglo XIX la revolución wagneriana sacudió toda Europa configurando no sólo una nueva manera de entender el arte musical sino también permitiendo a una determinada clase social legitimarse y distinguirse del resto por medio de un «arte nuevo». El wagnerismo fue un movimiento urbano, burgués y ligado a ciertos aspectos de la intelectualidad. Por estas mismas características pronto fueron muchos los que quisieron adherirse a la «nueva religión» por medio del snobismo cultural. A través de estas páginas veremos cómo la mujer fue siempre vista como incapaz de comprender la nueva música y, por tanto, condenada a ser el blanco de las críticas contra este snobismo: por una parte, por las costumbres teatrales de fin de siglo, que convierten los coliseos operísticos en los lugares ideales para ver y ser visto; por otra, por la creencia en la inferioridad intelectual de la mujer, que la incapacita para comprender este nuevo arte, síntesis de inteligencia y sentimiento, reservado sólo para aquellos iniciados que siguen con fe «la música del porvenir»

**GOLDBERG, Harriet**

***Women Riddlers in Hispanic Folklore and Literature.* [Mujeres Cribas en el folklore y la literatura hispánica, tit. trad.]**

En: *Hispanic Review*, nº 1 (1991) pp. 57-75. ISSN 0018-2176 .

**GÓMEZ ESCARDA, María y PÉREZ REDONDO, Rubén J.**

***La violencia contra las mujeres en la música: una aproximación metodológica.***

En: *Methaodos: Revista de Ciencias Sociales [Revista electrónica]*, vol. 4, nº 1 (2016) pp. 189-196.

Dirección de Internet: <http://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos>. ISSN 2340-8413 .

El contexto creativo del que surgen las canciones se proyecta en su temática y refleja la forma de pensar, percibir y debatir los problemas sociales que le son propios, entre ellos, la violencia contra las mujeres. El presente trabajo perfila la estrategia metodológica que los autores vienen desarrollando al objeto de analizar el contenido de las canciones y los elementos que las condicionan en términos de su relación con la violencia contra las mujeres. Se han definido y operacionalizado diversas variables teniendo en cuenta la información extraída de diferentes fuentes secundarias, estudios teóricos y empíricos previos sobre la cuestión. Aspectos como la caracterización de la violencia; los posibles efectos generadores, catalizadores y/o potenciadores; las consecuencias de la violencia; la influencia y el apoyo por parte del entorno; y los recursos discursivos utilizados son analizados a partir de una muestra de canciones estadísticamente representativa sobre la que se desarrollarán los correspondientes análisis cuantitativos y cualitativos

**IZQUIERDO PERAILE, Isabel**

***Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico.***

En: *Verdolay. Revista del Museo de Murcia*, nº 11 (2008) pp. 121-142. ISSN 1130-9776 .

Presentamos en este trabajo una reflexión sobre una muestra de atributos, temas y gestos ligados a representaciones de género en la iconografía ibérica desde su fase plena, siglo IV a.C., hasta mediados del siglo II a.C., sobre distintos soportes materiales como la escultura en piedra, los exvotos en bronce o los vasos cerámicos figurados. Abordaremos el análisis de representaciones que van desde la propia indumentaria, el tocado o el adorno femenino, a representaciones de la naturaleza animal y vegetal, instrumentos musicales, elementos textiles, o ligados al ámbito religioso, como los vasos de ofrendas, entre otros. Consideraremos su asociación con gestos y tipos iconográficos femeninos pertenecientes a contextos de uso diferenciados, funerarios, votivos o urbanos

**JIMÉNEZ, José María**

***Mujer: cómo se hizo un álbum solidario.***

Barcelona: Círculo de Lectores, [2001]. 45 p.: il.; 13 x 14 cm. ISBN 84-226-9105-1 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***El canto que encanta. Las sirenas en la tradición hispana antigua y medieval.***

En: *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval [Revista electrónica]*, nº 7 (2007) pp. 39-58. ISSN 1676-5818 .

Las sirenas han sido estudiadas fundamentalmente por su condición de ser híbrido, animal fantástico (pez-mujer, pájaro-mujer), pero uno de los atributos de las sirenas, poco estudiado, es su habilidad musical, su dulce canto, que entronca con las codificaciones que el patriarcado ha dispuesto con respecto a la música y a las mujeres ( y el propio uso de la palabra y la voz), objeto que se estudia en este artículo

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Sutiles contrapuntos, plectros mejorables: el "Quijote", las mujeres y la música.***

En: *El "Quijote" en clave de mujer/es / coord. por Fanny Rubio*. Madrid: Universidad Complutense, Editorial Complutense, 2005. pp. 367-408. ISBN 84-7491-779-4 .

**LLAMAS, Julio César**

***La violencia contra las mujeres en las canciones populares. Propuesta didáctica para el tercer ciclo de educación primaria.***

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 34 (2005) pp. 111-122. ISSN 1135-6308 .

En general, a lo largo de la historia la mujer ha sido tratada como un ser inferior por parte del hombre, sometida y tratada por éste como una posesión material más. Todavía algunos hombres tienen la nefasta concepción de que la mujer es algo que les pertenece o que poseen en propiedad. Algunos de estos hombres actúan de una manera violenta para seguir sometiendo a la mujer. Este artículo pretende únicamente que las alumnas y los alumnos tomen conciencia a través de varias canciones populares del grave problema que supone para la sociedad en su conjunto la violencia ejercida contra las mujeres

## **MARTÍN VALLE, Jorge**

### ***Un lenguaje musical en torno a la Virgen María y la mujer: la imagen sonora del sufrimiento y la belleza en la música del Renacimiento.***

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. III)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de musicología*, vol. 33, nº 1-2 (2010), pp. 27-42. Estética y teoría musical. ISSN 0210-1459 .

El arte renacentista constituía un apasionante mosaico de símbolos, en el que lo profano y lo sagrado a menudo se entremezclaban e influían mutuamente. El conocimiento de estas simbologías en las dos esferas, tan avanzado en las artes visuales, se haya aún en un estado embrionario en el arte musical. Una de las fuentes más ricas de inspiración en la música del Renacimiento está constituida por la dualidad mujer amada/virgen María originada en la simbología que rodea a la dicotomía entre los siete gozos y dolores de María. Este artículo trata la localización de determinados motivos melódicos y armónicos que constituyen el denominador común de obras en torno a María y a la mujer, el amor y el dolor. . Se aborda un motivo melódico procedente del Kyrie gregoriano de la *Missa de Beata Virgine*, que aparece en obras profanas y religiosas tales como *Susanne un jour* o *Con qué la lavaré*; entre los giros armónicos se estudia el uso de un tipo especial de disonancia en las cláusulas. Todo ello conforma un lenguaje específico en torno a la mujer y la Virgen, el amor correspondido y perdido, la belleza y la virtud, o la desdicha y el dolor

## **MARTÍNEZ, Stella**

### ***Música y mujeres en la publicidad televisiva.***

En: *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, nº 23 (2004) 23 p. ISSN 37-41 .

En este trabajo se pretende examinar el discurso de la mujer en la publicidad española, emitido en la IV Conferencia Mundial sobre la mujer, centrando la atención en ella sin compararla con el varón, como se ha hecho en los estudios precedentes. La investigación se centra en 442 spots emitidos durante el "prime time" en las cadenas nacionales y en Canal Sur. Un aspecto que se considera de especial relevancia es el de la presencia de la mujer por medio de su voz en la música que acompaña a los anuncios

## **MATAMORO, Blas**

### ***Las mujeres de Puccini.***

En: *Cien años llorando a Mimí [Dossier]. Scherzo*, vol. 11, nº 101 (ene-feb 1996) pp. 131-146. pp. 142-144. ISSN 0213-4802 .

El autor repasa el rico universo femenino retratado en sus obras que, como en el caso de *La Bohème*, suponen el principio activo de la obra frente a la pasividad de los hombres. Tanto Mimí como Musetta son las que provocan la crisis y con ella la acción dramática.

## **MIRANDA GONZÁLEZ, Laura**

### ***Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

En el presente trabajo voy a introducirme en un capítulo poco estudiado de la filmografía española de los años cuarenta: el cine negro. Más concretamente, la película *Una mujer cualquiera*, dirigida por Rafael Gil en 1947 con música del maestro Manuel Parada, que contó con la mexicana María Félix y el portugués Antonio Vilar en los papeles protagonistas. Partiendo del análisis formal de la banda sonora y su relación con la imagen y, tras haber desarrollado una labor de hemeroteca y archivística, empleo la semiótica, la teoría psicoanalítica freudiana y los films studies para acercarme a una tipología un tanto olvidada y que precisó de actores extranjeros para su realización. Un trabajo novedoso que aporta algo más de luz a la etapa autárquica y que no sólo contó con el cine histórico o las adaptaciones literarias como vías de transmisión de la ideología dominante, sino que también permitió algunos espacios de subversión; en el caso que nos ocupa, enfocados a una audiencia eminentemente femenina

**OJEDA ALBA, Julieta**

***Representaciones de la mujer en la música tradicional y country norteamericana.***

En: Sexo, género, discurso. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002. pp. 263-310.

**ORRINGER, Nelson R.**

***Married Tempresse in Falla and Lorca.***

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, vol. 88, nº 7-8 (2011) pp. 201-218. ISSN 1475-3820 .

La coquetería de las esposas abunda en la comedia musical de Falla y la poesía y teatro de Lorca, con tal coquetería siempre mostrando fantasía femenina. En este estudio comparativo entre literatura y música, se requiere poca imaginación en la balada obscena, "El molinero de Arcos", para que la mujer engañada conciba el doble adulterio como comedia. La teatralidad cómica domina la novela de Alarcón *El sombrero de tres picos*, evitando la lujuria de su fuente y autoritarismo satirizante. En Alarcón, la gracia y la musicalidad de Frasquita inspiran la pantomima de Falla *El Corregidor* y la Molinera y su versión revisada, el ballet *El sombrero de tres picos*. Ambas composiciones traducen a la música el triángulo amoroso de Alarcón entre el molinero varonil, la frágil y frágil Frasquita y el cobarde Corregidor en su obra dentro de la obra. Lorca imita muy de cerca este dispositivo de juego interno en su libreto de ópera inacabado, *Lola*, la comedianta, que lleva las sugerencias musicales auto-imitantes de Falla. Sin embargo, la '*La casada infiel*' de Lorca se basa en préstamos más maduros de '*El molinero de Arcos*' y el ballet de Falla. Por último, la ópera de títeres de Falla *El retablo de maese Pedro* inspira *La zapatera prodigiosa* de Lorca, culminando en su propio juego dentro de una obra de teatro.

**PERANDONES LOZANO, Miriam**

***Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

La novela *Pepita Jiménez* (1874) de Juan Valera realiza un intercambio de roles de género entre los protagonistas, la viuda Doña Pepita y el seminarista Don Luis, y, sin embargo, en la adaptación para la ópera *Pepita Jiménez* (1896-1905), el compositor Isaac Albéniz en colaboración con el libretista Francis Money-Coutts deconstruye este discurso y crea dos arquetipos de género en los personajes de Pepita y Luis. En ambos casos, pese a que se insertan en una etapa histórico-cultural que supone el inicio de una redefinición de la identidad femenina, no se muestra el cambio que comenzaba a tomar forma en la España finisecular. El objetivo de este trabajo es descubrir y describir el discurso cultural y musical que Coutts y Albéniz desarrollan a través de la elaboración del libreto y de la obra musical. Para ello se llevará a cabo un análisis intertextual entre la obra literaria y el libreto, y un estudio basado en la propuesta metodológica de Carolyn Abbate (1991) en que se analizará el discurso musical desarrollado por Albéniz a través de los conceptos de erotismo y misticismo y el tema principal de la lucha entre amor humano y divino

**PÉREZ CUSTODIO, Diana, et al.**

***Imagen de la mujer en la actualidad a través de los géneros musicales.***

En: *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones*. Málaga: Centro de Ediciones de Diputación Provincial de Málaga, 2002. pp. 539-548. ISBN 978-84-7785-416-6 .

**PIÑEIRO GIL, Eulalia Cecilia**

***Las operas feministas de Gertrude Stein.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 7 (2003) pp. 65-82. ISSN 1139-1219 .

**PIQUERAS FLORES, Manuel**

***Música, baile, metateatro y honra femenina en La entretenida de Cervantes.***

En: *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral [Revista electrónica]*, nº 10 (Diciembre 2014) pp. 6-15. Dirección de Internet: <http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf>. ISSN 2013-6986 .

Este trabajo analiza la función del entremés de carácter metateatral en *La entretenida* de Cervantes. Se propone que dicho entremés funciona como núcleo fundamental que contiene los aspectos más relevantes que se desarrollan en el argumento de la comedia

**ROSAL NADALES, Francisco José**

***Usías y castizas. Dos imágenes de mujer en las zarzuelas sobre la Guerra de la Independencia.***

En: Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura. Sevilla: Arcibel, 2013. ISBN 978-84-15335-43-6 .

**ROSAL NADALES, Francisco José**

***Violencia contra las mujeres en la zarzuela: el caso de las afrancesadas.***

En: Estupro: mitos antiguos, violencia moderna: homenaje a Franca Rame. Sevilla: Arcibel Editores, 2014. ISBN 978-84-15335-52-8 .

**ROSENN, Eva**

***Feminine discourse in medieval provençal, old french and galician-portuguese lyrics. [El discurso femenino en la lírica antigua provenzal, francesa y galaico-portuguesa, tít. trad.]***

[S.I.]: Columbia University, 1992. 246 p.

**RUSSELL, Elisabeth**

***Bailando ambivalencias. El tango y la política de género.***

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: Horas y horas, 2010. pp. 157-176. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7 .

**SALAVERRI, Santiago**

***Veintidós heroínas y un destino.***

En: *Gaetano Donizetti: El operista romántico [Dossier]. Scherzo*, vol. 12, nº 119 (noviembre 1997) pp. 115-133. pp. 118-122. ISSN 0213-4802 .

La presencia de las mujeres-heroínas, dominadas por un "fatum" trágico que rige sus vidas y las conduce inexorablemente a la muerte, es una constante en las obras de Donizetti, como ocurre en la literatura romántica. Situadas en diferentes épocas y países, todas ellas pertenecen a los niveles sociales superiores y todas sufren por amor. Se estudia aquí, además de las características literarias de dichos personajes, el tratamiento musical que Donizetti da a las distintas tesituras de mujer.

**SÁNCHEZ MANTERO, Rafael**

***Las grandes cortesanas en la ópera.***

En: Farmacopea, enfermedad y muerte en la ópera. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 1998. pp. 165-178. ISBN 84-95089-03-3 .

**SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia**

***La banda sonora musical en el cine español y su empleo en la configuración de tipologías de mujer (1960-1969).***

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. 1 CD-ROM (590 p.). ISBN 978-84-9012-336-2 .

**SANCHO VELÁZQUEZ, Angeles**

***Disonancia y Misoginia: Salomé de Strauss y el mito de la Mujer Fatal.***

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 103-134. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**SANHUESA FONSECA, María**

***La mujer en el universo de Quintero, León y Quiroga.***

En: Homenaje a Juan Uría Rúa. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1997. pp. 1011-1026. ISBN 84-7468-996-1 .

**SANHUESA FONSECA, María**

***Mujeres y música en la novelística del XVII español: personajes, actitudes y peculiaridades.***

En: Scripta: estudios en homenaje a Elida García García. Oviedo: Universidad de Oviedo. Facultad de Geografía e Historia, 1998. pp. 939-958. ISBN 84-8317-056-6 .

**SEYDOUX, Hélène**

***Las mujeres y la ópera.***

Madrid: LID Editorial Empresarial, S. L., 2011. 247 p.; 19x24 cm. ISBN 978-84-8356-603-9 .

La obra operística se convierte en un espacio para el amor perfecto sin restricciones, donde las mujeres son constantemente exaltadas y magnificadas. Norma, Elektra, Carmen o Salomé son mujeres llenas de nobles sentimientos y dignos sufrimientos para las que poco parece importar si se trata de hijas de reyes o de siervos.

En todos los casos estas heroínas encuentran destinos fuera de lo común, algo que contrasta con sus homólogos masculinos que, a excepción de las legendarias figuras wagnerianas, en general son meros engranajes cuyo destino se pliega al desarrollo de la acción. Seydoux analiza las grandes óperas de los grandes compositores y trata de buscar un modelo emblemático femenino que sirva como referente común en ámbito del "bel canto", mientras trata de buscar paralelismos con la época, la sociedad, el momento en el que las óperas fueron creadas intentando establecer hasta qué punto éstas son reflejo de esas condiciones

**SOLIE, Ruth A.**

***¿La vida de quién? El género del "yo" en el ciclo Frauenliebe und Leben de Schumann.***

En: *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, nº 22 (2002) pp. 106-127. ISSN 1134-8615 .

Este artículo analiza como el género femenino opera en el ciclo de canciones *Frauenliebe und Leben* de Albert von Chamisso y Robert Schumann



**SORIA LÓPEZ, María del Mar**

***Modern "Castiza" Landscapes: Working Women in "Zarzuela".***

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, vol. 88, nº 6 (2011) pp. 821-838. ISSN 1475-3820 .

A finales del siglo XIX, las zarzuelas del género chico fueron uno de los lugares de interés cultural en el que se reunieron casticismo y regeneracionismo. En este sentido, tanto las zarzuelas *Las Cigarreras* (1896) de Ángel Munilla y Luis Ferreiro, y *La suerte de Isabelita* (1911) de María Martínez Sierra presentan una clara conexión entre una visión cultural de España y la mujer de la clase obrera como fija y estática, y la retórica económica regeneracionista existente. En ambas obras, las mujeres de la clase trabajadora reaccionan frente a la iniciativa empresarial extranjera, ya que trae una modernidad no deseada o un sistema económico que amenaza con destruir a los métodos tradicionales de producción españoles. Ya sea a través de la violencia y la protesta en *Las Cigarreras*, o a través de la parodia y el consumo en *La suerte*, la trabajadora es ante todo una buena patriota que defiende tanto su cuerpo y su nación contra incursiones extranjeras. En última instancia, el uso de parcelas románticas en ambas zarzuelas sirve como estrategia narrativa para resolver los conflictos entre la modernidad y la tradición, y para preservar la nación castiza encarnada por la mujer trabajadora

**TEATRO REAL**

***La música en forma de mujer.***

Madrid: Amigos de la Ópera, 2009. 275 p.; 19 x 24 cm. (Intermezzo).

El libro contiene el argumento de las 16 óperas, así como artículos que explican la génesis dramática, histórica y musical de cada obra: *Lulú, La Vera Constanza, Agrippina, Jenufa, Salomé...* entre otras, interpretadas en el Teatro Real dentro de la Temporada 2009/10, y centradas en aspectos relacionados con la mujer

**TORREBLANCA LÓPEZ, Carmen**

***La mujer fatal en la ópera.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 13 (2009) pp. 51-74. ISSN 1139-1219 .

**VALDÉS CANTERO, Alicia**

***Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 63-84. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**VILLALBA TALAVERA, Francisco José**

***La política y la liberación de la mujer en Lady Macbeth.***

En: *Lady Macbeth de Msensk: ópera en cuatro actos*. Madrid: Fundación del Teatro Lírico, 2000. pp. 88-95.

**WATERMAN, Ellen**

***Una perspectiva literaria y feminista de Cassandra's Dream Song de Brian Ferneyhough.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 191-212. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**WENTZLAFF-EGGEBERT, Chistian**

***Zigeunerinnen als Vertreter des romantischen Spanien.* [Las gitanas como representantes de la España romántica, tít. trad.]**

En: *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia*. Kassel: Edition Reichenberger, 1999. pp. 13-21. (Europäische Profile; nº 53).

**ZAMIR, Sara**

***The Principle of the Eternal-feminine in Rossini's l'italiana in Algeri: Isabella as the Italian Super-Woman.*** [El principio del Eterno Femenino en *La Italiana en Argel* de Rossini: Isabella como la super-mujer italiana, tít. trad.].

En: *Anuario Musical*, nº 66 (2011) pp. 165-180. ISSN 0211-3538 .

La expresión "Eterno Femenino" (Eternal-Feminine, o Das Ewig-Weibliche), apareció por primera vez en los últimos versos de la segunda parte del *Fausto* de Goethe (acabado en 1832). Posteriormente, se convirtió en tema de especulación, y en un enigma que los estudiosos han estado intentando resolver desde entonces. La expresión vino a identificar, con el paso del tiempo, un principio cultural relacionado con la imagen de la feminidad y alcanzó su extremo romántico, en el siglo XIX, cuando diversos arquetipos femeninos se fundieron en una sola heroína. El presente artículo pretende explorar el personaje de Isabella en *La italiana en Argel* de Rossini, a la luz del principio del Eterno Femenino. Aunque Goethe se encontraba todavía escribiendo la segunda parte de su *Fausto* cuando se estrenó *La italiana* (1813) en Italia, el principio cultural del Eterno Femenino puede utilizarse retrospectivamente en el análisis de Isabella como protagonista femenino central de la ópera. La lectura minuciosa de su personaje sugiere una aproximación estética que hace uso de ciertos aspectos románticos del principio del Eterno Femenino. El presente artículo se centra específicamente en la escena del "Cruda sorte! Amor tiranno!" y se refiere brevemente, también, a otras escenas