

AGUIRRE RINCÓN, Soterraña

Sonido en el silencio: monjas y músicas en la España de 1550 a 1650.

En: Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II: estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI. Madrid: ICCMU, [2004]. pp. 285-318. (Música hispana. Textos. Estudios; nº 8). ISBN 84-89457-33-6 .

El artículo reconstruye a través de abundantes fuentes la actividad musical en los conventos entre los siglos XVI y XVII, uno de los ámbitos más desconocidos de la música española. Sin reducir el estudio a cuestiones históricas, trata aspectos prácticos como los repertorios musicales interpretados por las monjas y su forma de abordarlos, y consigue dar una imagen muy coherente y plena de interés de la música que sonaba tras los muros de la clausura

ALONSO MEDINA, Juana Argimira

La Sección Femenina: legado musical.

En: *El Guiniguada*, nº 10 (2001) pp. 11-24. ISSN 0213-0610 .

En este artículo se trata de estudiar la influencia que ejerció la Sección Femenina en la enseñanza de la música como parte de la educación integral de la mujer y la labor desarrollada por ella para la conservación del folklore

BAADE, Colleen R.

La "música sutil" del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los monasterios femeninos de Madrid a mediados del siglo XVI - siglo XVII.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1997. Madrid) *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones.* Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1-2 (1997), pp. 221-230. Sesión II: Siglos XVI y XVII. ISSN 0210-1459 .

A través de los libros de cuentas, se puede adquirir una visión de lo que era la música en los coros y capillas de la monjas músicas en España.

BAADE, Colleen R.

Monjas músicas y música de monjas en los conventos franciscanos de Toledo, siglos XVI - XVIII.

Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS. SIMPOSIUM (19. 2011. San Lorenzo de El Escorial). *La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular.* Congreso celebrado en San Lorenzo del Escorial, 2 al 5 de septiembreEl Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2011, pp. 545-562. IV. Clarisas. ISBN 978-84-86161-62

De los veinte monasterios femeninos que se hallaban en la ciudad de Toledo a principios del siglo XVI, eran seis los que pertenecían a la orden de San Francisco y Santa Clara. Para cinco de estos conventos -con excepción del convento de Santa Ana-, existen pruebas de una actividad musical significativa durante la Edad Moderna. Este artículo se centra en el estudio de dicha documentación, para analizar y sobre todo, plantear interrogantes acerca de la actividad musical desarrollada por estas mujeres

BAADE, Colleen R.

Music and music-making in female monasteries in seventeenth-century Castile, Tesis Doctoral,

Michigan: Duke University, 2002.

BAADE, Colleen R.

Nun Musicians as Teachers and Students in Early Modern Spain.

En: Music Education in the Middle Ages and the Renaissance. s.l.: Indiana University Press, 2010. (Publications of the Early Music Institute). ISBN 978-0-253-35486-0 .

BAADE, Colleen R.

Two Centuries of Nun Musicians in Spain's Imperial City. [Dos siglos de monjas músicos en la Ciudad Imperial de España, tít. trad.]

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Este artículo presenta los resultados de un estudio de documentación de archivo relativo a unas ciento veinte monjas músicas toledanas durante los siglos XVII y XVIII, todas ellas beneficiarias de una exención de la dote a cambio de su servicio musical en el convento. Se examinan datos demográficos como la edad media de entrada en religión procedencia geográfica de las monjas músicas, así como su parentesco con los músicos que ejercían su profesión en la catedral de Toledo y en otros centros. Se consideran también los motivos que existían para que algunas monjas músicas decidiesen abonar la dote para así poder ser relevadas de su cargo musical

BENARD, Hélène

Las profesoras de piano en torno al Conservatorio de María Cristina de Madrid en el siglo XIX.

En: *Arenal: Revista de historia de mujeres*, vol. 7, nº 2 (2000) pp. 383-420. ISSN 1134-6396 .

CADENAS GARCÍA, Viana

El convento de la Inmaculada Concepción de Caracas: vida musical y educación de la mujer en la Caracas del siglo XVII.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMÉRICA (9º. 2000. Badajoz). *Congreso Internacional de Historia de América IX*. Congreso celebrado en Badajoz, 2000Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002, pp. 225-234. ISBN 84-7671-678-8 .

CERMEÑO MARTÍN, Susana

El arpa en el Real Conservatorio de Madrid durante el siglo XIX.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la educación, lenguaje, cultura y artes, ciencias histórico-jurídicas y humanísticas y lenguas modernas, 2016. 272 p.

La presente Tesis tiene como objetivo principal poner en valor la situación del arpa en el Real Conservatorio de Madrid en el siglo XIX, a través del estudio de los datos sobre las profesoras, los alumnos, y los instrumentos y el repertorio que utilizaban, ofreciendo, por primera vez, una visión integral del conjunto. Se estructura en tres partes. En la primera de ellas se exponen brevemente los antecedentes de la enseñanza musical y los orígenes de los centros en que se impartía. La segunda está dedicada a las profesoras de arpa del Conservatorio, y se divide, a su vez, en cuatro capítulos, estructurados en torno a los sucesivos reinados o regencias, coincidentes, con bastante exactitud, con los periodos de docencia de las distintas profesoras. Rastreando datos en los principales archivos, bibliotecas y hemerotecas, se han reconstruido, de manera fidedigna, las biografías de estas profesoras, que parecen inspiradas en el mejor folletín decimonónico, y están inseparablemente unidas a los avatares políticos y sociales de su época, de la misma manera que lo estaba el propio Conservatorio. La tercera parte se organiza en tres capítulos, dedicados respectivamente a los instrumentos, el repertorio y los alumnos. Se inicia dando cuenta documental de los instrumentos que se usaron, se pudieron usar o estuvieron a punto de usarse en el Conservatorio. Se investiga a continuación los métodos utilizados en clase, las obras que se tocaban y los programas de estudio. Para finalizar, se establecen las biografías de los más destacados alumnos, entre aquellos que se dedicaron profesionalmente al arpa. La Tesis cuenta con un Apéndice en que se recogen noticias sobre profesoras, alumnos del Conservatorio y otros arpistas en las fuentes hemerográficas del siglo XIX

CIVERA SÁEZ, Amparo

Una mujer y una banda.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 95-97. ISBN 978-84-935463-7-3 .

CLARES CLARES, María Esperanza y MICÓ TEROL, Elena

Educación musical y mujeres en Valencia: la Institución para la Enseñanza de la Mujer.

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html. ISSN 1989-8851 .

La Institución para la Enseñanza de la Mujer, IEM, fundada en 1888 en Valencia, a semejanza de la Institución Libre de Enseñanza madrileña, fomenta la educación musical de la mujer valenciana. La Entidad cuenta con una red de escuelas de formación en Valencia, como la Escuela Primaria, la Escuela de Segunda Enseñanza, la Escuela de Institutoras y la Escuela de Bellas Artes, en las cuales se impartían materias como Solfeo, Piano y Canto. La IEM insistió en la importancia de los estudios musicales y los considera una alternativa profesional para la mujer. Después de una breve introducción sobre la educación y profesionalización de la mujer, en este Trabajo analizamos el papel de la música en la Institución para la Enseñanza de la Mujer de Valencia, la organización, el ideal educativo, los planes de estudio, el Profesorado y Otras actividades musicales no educativas desarrolladas por la Institución valenciana

CUADRADO FERNÁNDEZ, Albina

El canto y los maestros varones: un estudio de caso en un colegio de la Comunidad de Madrid.

En: *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM) [Revista electrónica]*, vol. 8, nº 4 (2011). Dirección de Internet: <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI>. ISSN 1698-7454 .

Este trabajo surge de una preocupación derivada de mi práctica en la formación del profesorado. Tiene como fin averiguar la problemática que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje del canto en un maestro varón dentro del ámbito de la enseñanza general. Pretende, además, ubicar y comprender dicha problemática en su contexto. No sólo viene a paliar la ausencia de investigación al respecto, sino también a abrir cauces para el desarrollo de didácticas específicas basadas en la investigación que puedan repercutir fructíferamente en las escuelas. Como estrategia de indagación utilicé el estudio de casos, empleando técnicas de recogida de datos asociadas con la metodología cualitativa. El análisis y la interpretación de los datos revelan que el perfil del maestro es determinante y que tiene gran incidencia en la práctica vocal de aula al poner de manifiesto las interacciones entre la formación vocal del maestro, el modelo vocal que ofrece y la práctica de aula. La cuestión de género plantea una problemática vocal específica con implicaciones relevantes. Además, de este estudio derivan sugerencias significativas relacionadas con la formación vocal de los maestros

CHAVES DE TOBAR, Matilde

La vida musical en los conventos femeninos de Alba de Tormes.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010. 1 CD-ROM (502 P.); 12 cm + 1 folleto. (Colección Vítor; nº 259). ISBN 978-84-7800-211-5 .

Esta tesis trata de realizar una aproximación a los estudios de género, desde una perspectiva académica que valore los estudios en torno a la figura femenina y su rol dentro de la sociedad y la cultura. Se intentan establecer fuertes relaciones, que entre espiritualidad, sociedad, política y economía, funcionaron al interior de los Monasterios femeninos y sus cambios a través de los siglos. También es objeto de esta tesis conocer la vida de las mujeres músicas, que en su momento llegaron a ser Abadesas o alcanzaron otros cargos de responsabilidad y de jerarquía dentro de los Monasterios, mujeres ilustradas, talentosas e instruidas, con gran espíritu de trabajo, de abnegación y ante todo que fueron grandes gestoras, administradoras de capitales y con grandes responsabilidades. Además se pretende conocer las circunstancias y particularidades de la vida conventual en los Monasterios de Santa Fe de Bogotá, en el antiguo Reino de la Nueva Granada, hoy territorio de la República de Colombia, y hacer un análisis comparativo con los Monasterios investigados en Alba de Tormes. Y por último se intenta rescatar, estudiar y catalogar algunos de los repertorios de las Capillas Musicales existentes en los Monasterios Albenses, ligados a la liturgia y a las grandes celebraciones de los mismos

CHAVES DE TOBAR, Matilde

Reflexiones en torno a la figura de la "abadesa" Escolástica Campos Martín (1841-1909) Abadesa y monja: Música del Monasterio de Santa María de las Dueñas de Alba de Tormes (Salamanca).

En: *Artseduca*, nº 12 (2015) pp. 96-117. ISSN 2254-0709 .

El espacio de las mujeres y en concreto el de las religiosas, fue particularmente complejo antaño y el ingreso de la mujer en estos centros de espiritualidad, presentaba variadas facetas de índole material, psicológico, social y espiritual. Remontándonos especialmente a la Edad Media se pueden analizar infinidad de detalles, que conformaron los procesos de creación de los conventos femeninos configurándose estos desde una perspectiva, como un espacio de excepcional libertad para las mujeres ya que se convirtieron en una alternativa real al matrimonio, pero desde otro punto de vista y a la par con lo anteriormente dicho, fueron un espacio de mayor control puesto que permanecieron siempre subordinados a una supervisión masculina. La figura de la "Abadesa y monja música", está analizada en este artículo en torno al nombre de Escolástica Campos, Abadesa y organista del s. XIX en el Convento de Santa María de Las Dueñas de Alba de Tormes – Salamanca (España).

FERNÁNDEZ CORTÉS, Juan Pablo

Mujeres y música en la Casa Ducal de Osuna (siglos XVII-XIX): coordenadas y documentos para un estudio.

Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2011. 230 p.; 17x24 cm. (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología. Serie B; nº 13). ISBN 978-84-86878-26-9 .

Las posibilidades de la presente publicación para estimular la renovación de la musicología en España derivan tanto del interés de los documentos recogidos en ella como de la magnífica introducción que ha realizado el autor; se ponen de manifiesto en cuatro aspectos: la ruptura del mito de la falta de fuentes, su valor como herramienta de estudio, la amplitud de aspectos que permite reconstruir y la pluralidad de enfoques que permite plantear

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia

Señoras y abadesas en torno al Códice de las Huelgas.

En: *Allegro cum laude*. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2015. pp. 273 -282. (Música Hispana. Textos. Biografías). ISBN 978-84-89457-51-5 .

HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves

Educación musical y proyección laboral de las mujeres en el siglo XIX: el Conservatorio de Música de Madrid.

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]*. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica], nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Este trabajo presenta parte de los resultados de la tesis de la autora, en proceso de redacción, sobre las mujeres en el Conservatorio de Madrid durante el siglo XIX. En ella trata de diseccionar la presencia femenina en el centro, analizando todos los aspectos relacionados con la formación recibida por las alumnas (requisitos de ingreso, asignaturas cursadas, posibles diferencias con los alumnos, convivencia en el centro, etc.), la influencia del Conservatorio en el desarrollo de una carrera profesional, la labor de las profesoras (acceso, derechos y obligaciones, retribución, posibilidades de ascenso, situaciones de igualdad o discriminación respecto a sus compañeros...). En último término, se trata de analizar el papel que jugó la música en la promoción social de las mujeres en el siglo XIX y comprobar hasta qué punto propició un mayor grado de independencia, favoreció su paulatina incorporación al mundo laboral y les otorgó una mayor relevancia social

HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves

La mujeres en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX. Algunos apuntes.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013Madrid: Musicalis, 2014, pp. 81-88. ISBN 978-84-935463-7-3 .

LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación

La gestión en femenino.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013Madrid: Musicalis, 2014, pp. 89-92. ISBN 978-84-935463-7-3 .

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz

***Women, Land, and Nation: the Dances of the Falange's Women's Section in the Political Map of Franco's Spain (1939-1952)*. [Mujeres, patria y nación: las danzas de la Sección Femenina de Falange en el mapa político de la España de Franco, tít. trad.]**

En: Music and Francoism. Turnhout, Bélgica: Brepols, 2013. (Speculum musicae (SMUS); nº 21). ISBN 978-2-503-54899-9 .

MAZUELA ANGUITA, Ascensión

La vida musical en el Monasterio de Santa María de Jonqueres en los siglos XVI y XVII: Agraïda y Eugenia Grimau.

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 8 (2015) pp. 37-79. ISSN 1578-5297 .

En este artículo se lleva a cabo una aproximación a la vida musical del monasterio de monjas de Santa María de Jonqueres, uno de los monasterios fundados en el siglo XII para alojar a las hijas y esposas de los caballeros de la Orden de Santiago mientras éstos luchaban en la guerra o cuando morían. Ubicado en la ciudad de Barcelona desde finales de ese siglo, pasó a estar habitado principalmente por mujeres nobles o de la alta burguesía, y la institución no era tanto un «convento estricto» como «un pensionado de lujo», habitado por «damas» más que por «monjas», según ha descrito Maria Mercè Costa. Este artículo analiza la relación del monasterio con su entorno urbano a través de actividades musicales, con especial atención a las fundaciones de celebraciones litúrgicas post mórtem. El caso concreto de las hermanas Agraïda/Graida y Eugènia Grimau, dos monjas que ejercieron como capiscolas a finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII, se estudia en detalle a través del análisis de diversa documentación —expedientes de pruebas de sangre, libros de visitas, literatura, testamentos, libros de ceremonias, libros de aniversarios y libros de cuentas— preservada principalmente en el Arxiu de la Corona d'Aragó en Barcelona y en el Archivo Histórico Nacional en Madrid

MAZUELA ANGUITA, Ascensión

The Role of Female Convents in the Soundscape of Sixteenth-Century Barcelona.

Ponencia en: *Early Modern Soundscape: An interdisciplinary symposium, Bangor University 24th-25th April 2014*. sl.: University of Bangor, 2014.

MYERS, Margaret

Orquestas femeninas europeas en Suecia y otros países entre 1870 y 1920.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música*. Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 51-63. ISBN 84-605-1120-0 .

Esbozo del tema de las orquestas femeninas en Europa durante los dos últimos siglos atendiendo a sus orígenes, número, constitución, repertorio y contratos. Las fuentes de documentación de este estudio van desde recortes de prensa a programas, anuncios, carteles, reseñas periodísticas, etc.

NARVÁEZ FERRI, Manoli

***La participació de les dones en el cant coral català: la secció de dones de l'Orfeó Català.* [La participación de las mujeres en el canto coral catalán: la sección femenina del Orfeó Català, tít. trad.]**

Ponencia en: SIMPOSI SOBRE ASSOCIACIONS CORALS I MUSICALS A ESPANYA (2º. 1996. Barcelona) *Els orígens de les associacions corals a Espanya (s. XIX-XX)*. Congreso celebrado en Universidad de Barcelona, febrero de 1996. 1ª ed. Vilassar de Mar (El Maresme, Barcelona): Oikos-Tau, 1998, pp. 71-82. ISBN 84-281-0942-7 .

Reflexión acerca de la introducción y la presencia femenina en el canto coral catalán, teniendo en cuenta la importancia que éste adquirirá en la articulación del tejido social y cultural catalán en el tránsito del siglo XIX al XX y durante los inicios de éste último.

OZAITA, María Luisa

La Asociación de Mujeres en la Música, en perspectiva.

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 2 (2006) pp. 173-179. ISSN 1886-4023 .

En este artículo, la presidenta y fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música describe algunas de las vicisitudes en el desarrollo de esta asociación a lo largo de los veintún años desde su fundación. Explica como, al principio, era casi ciencia ficción imaginar que esta clase de asociación pudiera funcionar; en realidad de no ser por la determinación de su miembros, y por tener amigos músicos deseosos de colaborar, el proyecto nunca habría sobrevivido tanto

PACHECO Y COSTA, Alejandra

Teresa Cabarrús: una iniciativa para la formación artística en la Academia Marshall de Barcelona.

En: Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo. Sevilla: Arcibel Editores, 2006. pp. 366-378. ISBN 84-934508-4-7 .

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Un manuscrito para un convento: El Libro de Música dedicado a Sor Luisa en 1663.

En: *Revista de Musicología*, vol. 22, nº 2 (1999) pp. 251-253. ISSN 0210-1459 .

ROBLEDO ESTAIRE, Luis

La música en la casa de la reina, príncipe e infantas.

En: Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II. Madrid: Alpuerto; Fundación Caja de Madrid, 2000. pp. 195-212. (Patrimonio musical español; nº 6). ISBN 84-381-0370-7 .

Descripción del entorno cortesano femenino o Casa de la Reina, que venía a ser una réplica de la del monarca y que, en realidad agrupaba a la familia real y era el ámbito de educación del príncipe y los infantes. En ella, se desarrollaba además una importante actividad musical con músicos de cámara de asiento fijo desde la llegada a la corte de Isabel de Valois, cuya influencia en el desarrollo de las instituciones musicales cortesanas fue decisivo.

SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia

La actividad musical de los centros institucionistas destinados a la educación de la mujer (1869-1936).

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Los krausistas e institucionistas españoles llevaron a cabo una intensa labor en favor de la educación de la mujer y en defensa de su presencia en la sociedad en igualdad con el varón. Asimismo, participaron de forma activa en la dinamización de la cultura femenina en la España del último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Para lograrlo, constituyeron una serie de organismos que facilitaron el acceso de la mujer española de clase media a la educación general y a la formación profesional (especialmente a través de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer de la que dependían la Escuela de Institutrices, la Escuela de Comercio, la de Telégrafos, etc.). También estimularon la educación universitaria femenina a través de centros como la Residencia de Señoritas y fomentaron la concesión de becas para la formación en el extranjero de intérpretes y compositoras. Analizaremos, a continuación, todos estos aspectos, así como la presencia y relevancia de la educación musical en los organismos destinados a la educación y el fomento de la cultura femenina de la órbita institucionista

VEGA GARCÍA-FERRER, María Julieta

La música en los conventos femeninos de clausura de Granada.

Granada: Facultad de Filosofía y Letras; Universidad de Granada, 1997.

La tesis parte de los datos existentes en los archivos musicales de nueve conventos de clausura (ocho de Granada y uno de Loja), datos que se presentan en apéndices (catálogos, análisis y transcripciones de partituras). El estudio de los datos conforma el volumen primero y se realiza en dos apartados básicos: infraestructura, funcionamiento y actividades musicales en conventos, y consideraciones sobre el repertorio. Además la tesis incluye un apartado dedicado al marco histórico y obviamente finaliza con las conclusiones, que contienen aspectos relativos al canto llano analizado; al papel de las religiosas en la música; la presencia de autores extranjeros; la censura; etc.

VICENTE DELGADO, Alfonso de

El entorno femenino de la dinastía: el complejo conventual de las Descalzas Reales (1574-1633).

En: Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III. Madrid: Antonio Machado Libros: CEEH (Centro de Estudios de Europa Hispánica), 2012. pp. 197-246. (Confluencias. Los Tiempos del Greco; 1). ISBN 978-84-15245-21-6 .

El Monasterio de las Descalzas Reales, en Madrid , fue residencia esporádica o permanente de algunas de la más importantes mujeres de la dinastía austriaca de los Habsburg;; Juana de Austria, hija menor de Carlos V,, la emperatriz María de Austria y la infanta sor Margarita de Austria ejercieron desde él una importante tarea de mecenazgo musical