

***Damas Negras: música e poesía canta por mulleres.***

Vigo: Edicións Xerais de Galicia, [2002]. 182 p.; 21 cm. (Ablativo absoluto; nº 25). ISBN 84-8302-887-5 .

**ALONSO DEL POZO, María Dolores**

***La mujer en la música.***

Córdoba: Diputación de Córdoba, 1999. 57 p.: il.; 18 cm. (En femenino plural; nº 2).

**ANNONI, Maria T. y NUCCIO, Kathleen E**

***Gender as Text and Subject: the Case of Reinassance Music Pedagogy.*** [El género como texto y materia: el caso de la pedagogía musical renacentista, tit. trad.].

Ponencia en: SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (S.I.M.). Congreso (15º. 1992. Madrid) *Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 3 al 10 de abril de 1992. En: *Revista de Musicología*, vol. 16, nº 4 (1993 [1996]), pp. 2210-2228. Sesión: Teoría musical. Antigüedad-Renacimiento. ISSN 0210-1459 .

**ARREDONDO PÉREZ, Herminia**

***Género y educación musical.***

En: *Cuadernos de Pedagogía*, nº 328 (2003) pp. 59-61. ISSN 0210-0630 .

La autora aborda varias cuestiones relacionadas con la construcción de la política de género en la Educación Musical y destaca dos de ellas: el papel del docente en la transmisión y reproducción de modelos y el contenido del currículo. Además, se ofrecen algunas sugerencias para trabajar la igualdad de los sexos en la clase de música

**ARREDONDO PÉREZ, Herminia**

***Modelos y valores de género en la educación musical.***

Ponencia en: SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA *Voces e imágenes en la etnomusicología actual: actas del VII Congreso de la SIBE, Sociedad de Etnomusicología*. Congreso celebrado en Madrid, junio de 2002 Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos Estatales, 2004, pp. 255-266. Música y educación. ISBN 84-8181-205-6 .

Las instituciones educativas desempeñan un importante papel en la transmisión de los valores culturales más representativos de la sociedad, entre ellos, modelos y valores de género que cumplen una función esencial en la construcción de la identidad personal y social de nuestros alumnos y alumnas. En este texto reflexionamos sobre cómo la educación musical está relacionada con la producción y reproducción de la política de género en el ámbito educativo y en la práctica docente: en el currículum de música, en las estrategias que empleamos en clase, en los modelos y referentes que presentamos al alumnado, en el uso que hacemos del lenguaje y en otros muchos elementos

## **ARREDONDO PÉREZ, Herminia**

### ***Mujeres y flamenco: la peña femenina flamenca de Huelva.***

Ponencia en: SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1998. Granada) *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: Granada, 9 al 12 de julio de 1998*. Congreso celebrado en Granada, del 9 al 12 de julio de 1998. 1ª ed. Barcelona: Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1999, pp. 161-170. Sesión: La música en la tradición. ISBN 84-605-8674-X .

Comunicación centrada en el papel que han desempeñado en el contexto de las prácticas culturales flamencas en Huelva, un grupo de mujeres onubenses creadoras de la primera Peña Flamenca Femenina. Las condiciones sociales, culturales y valores ideológicos patriarcales que durante décadas han excluido a las mujeres de instituciones, reuniones y juergas flamencas, llevaron a este grupo de aficionadas a constituir su propia peña en 1983. Desde una perspectiva de género analizamos cómo la música flamenca ha participado en la formación de identidades sociales y ha contribuido al desarrollo de procesos de cambio social y cultural en el panorama musical onubense.

## **ARRIAGA SANZ, Cristina**

### ***El problema de género en los coros infantiles: ¿qué pasó con los chicos del coro?***

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 41 (julio 2007) pp. 99-106. ISSN 1135-6308 .

En este artículo se abordan dos áreas diferentes pero conectadas entre sí: el canto coral infantil y los estudios sobre género. El problema de la escasez de coros infantiles está unido al importante desfase entre el número de niños y el número de niñas que forman parte de una agrupación coral. Los estereotipos de género existentes determinan las expectativas que mantenemos sobre qué comportamientos y actividades son "masculinos" y cuáles son "femeninos", hasta el punto de que podemos hallar la génesis de esta ausencia de hombres en actividades de canto en la primera infancia

## **ASENSIO ALCÁZAR, Almudena**

### ***Musicoterapia y violencia de género.***

San Benito: Edita, 2009. CD-ROM. ISBN 978-84-92730-84-1 .

## **BARREIRO, Javier**

### ***La Fornarina y el origen de la canción en España.***

En: *Asparkia: Investigación Feminista*, nº 16 (2005) pp. 27-40. ISSN 1132-8231 .

La melodramática biografía de La Fornarina pone en el tapete un buen número de cuestiones candentes en los tres primeros lustros del siglo XX: la configuración de un nuevo género musical, la llamada canción unipersonal, la ascensión social de la mujer junto a sus dificultades por configurar una sexualidad libre, la miseria de las capas populares españolas, las muchas caras de la prostitución, los cambios en la sociabilidad, que alumbrarán nuevas formas de diversión y espectáculo en los ámbitos urbanos y darán lugar al éxito arrollador de las variedades. La Fornarina representó en el imaginario de la España primisecular el primer mito erótico popular, al tiempo que se constituía en imagen de la modernidad para muchos intelectuales que la aclamaron y adoraron

## **BARREIRO, Miriam**

### ***O imaxinario feminino na música popular galega.***

En: *Os sonhos da memoria: documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*. [Pontevedra]: Deputación de Pontevedra, 2012. pp. 133-146. ISBN 978-84-695-4988-9 .

En la música popular de hoy, sigue habiendo una diferenciación en el tratamiento de los músicos en función de su género. Como consecuencia del sistema patriarcal imperante en las sociedades occidentales, el acceso de las mujeres a la industria de la música, ha sido muy limitado. La comunicación es una primera aproximación a la hembra en el imaginario popular gallego, entendiendo este concepto en un sentido amplio. Los resultados de la investigación muestran que la mujer continúa teniendo un peso muy menor en la industria de la música gallega, y cuándo lo tiene, lo hace en los estilos y desde los papeles musicales claramente patriarcales

**BEC, Caroline**

***Les comédiennes-chanteuses à Madrid au XVIIIè siècle (1700-1767).***

París: Honoré Champion, 2016. 568 p. (Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine; nº 54). ISBN 978-2-7453-298377 .

Durante la primera mitad del siglo XVIII en España, especialmente en Madrid, lugar principal de residencia de la corte y la capital del reino, diversos factores históricos, culturales y artísticos engendran una evolución de la profesión de la actriz hacia una especialización lírica. En cada empresa, el número de actrices, cantantes aumentó de manera constante, las responsabilidades de cada uno (función o empleo) se incrementaron gradualmente a la interpretación exclusiva de drama en la música en español. Además, la plaza principal, que ahora se atribuye a las actrices-cantantes que cambió su vida, su formación y el ejercicio de su profesión. Por otro lado, la presencia de intérpretes líricos italianos en Madrid entre 1737 y 1759 reorienta las cambiantes funciones de los cantantes españoles. En una perspectiva histórica y social centrado en el período 1700-1767, este estudio considera en primer lugar el origen y la privacidad de estos artistas en la Villa y Corte, y los diversos aspectos de su vida profesional, su lugar en la última Madrid y la sociedad española en términos más generales, así como la perspectiva sobre ellos por sus contemporáneos

**BERROCAL CEBRIÁN, Joseba-Endika**

***Música galante en el salón francés.***

Madrid: Fundación Juan March, 2011. 60 p.; 19 cm.

Durante el Antiguo Régimen (como los revolucionarios denominaban peyorativamente al periodo anterior a la Revolución francesa) las academias y los salones en Francia conformaban unos espacios privilegiados que combinaban la audición de obras selectas con la conversación erudita. La música vinculada a estos contextos es el eje de este ciclo, que incluye distintos géneros de cámara vinculados a ellos: repertorios para clave generalmente interpretados por mujeres, obras vocales de temática mundana y, ya a finales del siglo XVIII, el quatuor dialogue como metáfora de la "conversación" entre los instrumentos

**BOYD, Raymond y RUIZ OLAVIDE, Esperanza**

***El kpazigi, un genero de canción femenina zande: breve estudio comparativo con la lírica universal femenina de primera persona.***

En: *Estudios Africanos. Revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.)*, vol. 8, nº 14-15 (1994) pp. 41-81. ISSN 0214-2309 .

Los zande son un pueblo de Africa central que habla una lengua "ubanguiana". Se sirven de diversos instrumentos musicales que van acompañados de sendos repertorios de canciones. Aquí se describe el instrumento rítmico llamado kpazigi, cuya utilización esta reservada a las mujeres, y se definen las modalidades y circunstancias de su empleo. Se constata además que el cancionero correspondiente se compone en su mayor parte de textos líricos puestos en boca femenina y que la temática, las formulas lingüísticas y los símbolos asociados a dicha lírica tienen su contrapartida en casi todas las tradiciones populares conocidas hasta el momento, lo cual se pone de manifiesto mediante la comparación de los textos zande con una serie de ejemplos encontrados en los cancioneros de culturas muy diferentes. Frente a este enfoque "universalista", el artículo acaba situando diez canciones zande (algunas en diversas versiones) dentro de su propio contexto cultural mediante una presentación en lengua original y traducción castellana (tanto palabra por palabra como literaria), acompañada en cada caso de comentarios culturales y lingüísticos.

**BRAZ DIAS, Juliana**

***Entre Virtudes e Vícios.***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Este estudio se centra en las imágenes de las mujeres en la música de Cabo Verde. Se ha centrado en dos géneros: cálido coladeira generalmente se describe en oposición entre sí. Es por el contrario los dos géneros construyen imágenes de las mujeres. En caliente, que se representan como siendo santificados, objetos de devoción. Ya en coladeiras, las mujeres se describen como falso, inútil y peligroso. Este documento examina la coexistencia de discursos sobre las mujeres de Cabo Verde como una respuesta a un tipo particular de organización social de oposición. También se analizan los límites del supuesto carácter contradictorio de este doble discurso y la reflexión sobre el potencial de la música para hacer frente a los valores y prácticas ambivalentes

**CABRAL DONÍNGUEZ, Miguelina**

***La identidad de la mujer en el arte flamenco.***

Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, S.L., 2008. 212 p.; 23 cm. ISBN 978-84-96210-74-5 .

**CABRELLES SAGREDO, María Soledad**

***El protagonismo femenino en el ámbito musical histórico.***

En: *Revista de Folklore*, nº 394 (2014) pp. 23-32. ISSN 0211-1810 .

**CALVO-MANZANO, María Rosa**

***Música o matrimonio: Historia oculta de la mujer- Música en España.***

En: *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, nº 663 (2001) pp. 407-424. ISSN 0210-1963 .

**CAMPOS FONSECA, Susan**

***La revolución silenciosa de Caperucita encarnada (Costa Rica, 1916).***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Entre 1916 y 1926, la escritora costarricense María Isabel Carvajal, cuyo seudónimo fue Carmen Lyra, desarrolló un proyecto pedagógico-literario que incluyó la producción de una obra de teatro musical infantil titulada *Caperucita encarnada*, musicada por Julio Fonseca, uno de los principales protagonistas de la "invención" de la "música costarricense" entre 1927 y 1938. Partitura y libreto recogen, muy sutilmente, el contratiempo de un discurso donde educación musical y educación de la "mujer costarricense", coinciden con la crisis oligárquica, la fabricación de una identidad nacionalista, y su posterior recuperación en el marco de nuevos proyectos de interés patrimonial, constituyéndose en imagen dialéctica de una revolución silenciosa. Este artículo estudia dicho contratiempo, utilizando el género como categoría de análisis

**CAMPOS FONSECA, Susan**

***Matilde Muñoz Barberi, crítica musical y ¿una anomalía?.***

En: Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología. [Aracena, Huelva]: Doble J, Editorial, 2014. pp. 31-54. (Música). ISBN 978-84-96875-49-4 .

El presente ensayo pretende abordar la crítica musical perio-dística desde los estudios de performance y biopolítica, utilizan-do como eje articulador el corpus de Matilde Muñoz Barberi (Madrid, 1895-La Habana, 1954). Como señala María Pala-cios, la historiografía feminista se ha centrado exclusivamente en la historia de las mujeres (compensatoria, distributiva), creando historias y cánones paralelos desarrollados en España con estos objetivos han posibilitado rescatar la obra y vida de autoras que, y hoy podemos decirlo, la historia patriarcal, entendida ya no como neutral-universal sino como 'de hombres', había negado

**CAMPOS FONSECA, Susan y LORENZO ARRIBAS, Josemi, eds.**

***Música y estudios sobre las mujeres [Dossier] = Music and Women's Studies.***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Los artículos aquí reunidos ofrecen su aportación a un campo en desarrollo, pero todavía marginal dentro del panorama musicológico en lengua castellana como el dar a conocer unas líneas de investigación que pretenden, en última instancia, reconocer la parcialidad de una Historia de la Música que ha prescindido de la mitad de la humanidad para, conscientes de este hecho, contribuir a un relato inclusivo, más completo y, en definitiva, más justo. Ése fue el resultado que tuvo *Feminine Endings* en nosotras/os, y ésta es la mejor forma que tenemos de agradecerlo y celebrarlo

**CARBALLO, Pilar y MARTÍ, Patricia**

***Musicoterapia y oncología: una experiencia con un grupo de mujeres con cáncer de mama.***

En: *Música, Terapia y Comunicación: Revista de Musicoterapia*, nº 28 (2008) pp. 27-42. ISSN 0214-7572 .

Este artículo describe los resultados de una experiencia de musicoterapia realizada con un grupo de mujeres afectadas de cáncer de mama. Los objetivos terapéuticos trabajados han ido dirigidos hacia el área socioemocional, en relación con la facilitación de la expresión emocional, la mejora de la autoestima, la interacción y comunicación, así como la disminución de los niveles de estrés y ansiedad. En todas las sesiones se han utilizado técnicas de musicoterapia de carácter receptivo y activo. En este artículo se muestra, además, cómo ha sido aplicada la técnica de composición de canciones, describiéndose paso a paso la metodología seguida para la composición por parte de las participantes de dos canciones diferentes

**CARBAYO ABENGÓZAR, Mercedes**

***Dramatizando la construcción nacional desde el género y la música popular: la copla.***

En: *Anales de la literatura española contemporánea, ALEC*, vol. 38 (2013) pp. 9-33. ISSN 0272-1635 .

*Anales de la literatura española contemporánea, ALEC*, ISSN 0272-1635, Vol. 38, Nº 3, 2013 , págs. 9-33

**CASCUDO, Teresa**

***Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974-1994.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 179-190. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**CASCUDO, Teresa y AGUILAR RANCEL, Miguel Ángel**

***Género, musicología histórica y el elefante en la habitación.***

En: *Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*. Goiânia / Porto Alegre: ANPPOM, 2013. pp. 27-55. ISBN 978-85-63046-02-4 .

**CASCUDO, Teresa y PALACIOS NIETO, María, coords.**

***De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra.***

Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. 266 p; 21x30 cm. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2 .

El presente volumen contiene nueve ensayos que profundizan en la obra de María Martínez Sierra, incidiendo especialmente en las relaciones profesionales y creativas que mantuvo con algunos de los compositores más importantes de su época. Los ensayos aquí reunidos tienen su origen en un Curso de Verano organizado en junio de 2011 por la Universidad de La Rioja que contó con el apoyo del Instituto de Estudios Riojanos y del Ayuntamiento de Arnedillo. Incluye versiones muy ampliadas de algunos de los seminarios entonces impartidos y también artículos redactados de propósito para este libro. Respeto, no obstante, lo que fue el propósito inicial del curso, que, anunciado bajo el título "Libretos en Femenino: María Lejárraga y el modernismo musical en España", pretendía impulsar un diálogo entre estudios literarios y musicales que se centrara en la figura de la dramaturga riojana. Se trata de una aportación que se suma a la bibliografía que, gracias al Instituto de Estudios Riojanos, ha ampliado de forma notable nuestro conocimiento sobre la obra de María Lejárraga, quien, firmando bajo pseudónimo con el apellido de su marido, fue la autora más prolífica e influyente de su generación

**CASERO GARCÍA, Estrella**

***"Mujeres", "folklore" y "danza" posibilidades para su manipulación política.***

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona) *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, 28-5-28 de octubre 2000. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002, pp. 267-280. Vol 1: Aspectos Sociales de la música. ISBN 84-86878-78-0 .

Los coros y danzas de la Sección Femenina y su trayectoria durante el franquismo constituyen un buen ejemplo del papel que el régimen asignaba a la mujer en la sociedad, de manera que quedaba relegada a acciones secundarias al ejercicio directo del poder. La manipulación política de los coros y danzas y su utilización como propaganda fueron una realidad que muestra cómo llegaron a ser un instrumento de la política exterior de España, llegando allí donde los políticos no podían

**CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa**

***Las mujeres en la música española.***

En: *Humboldt*, nº 118 (1996). ISSN 0018-7615 .

**CAUFRIEZ, Anne**

***Les polyphonies du nord du Portugal.* [Las polifonías del norte de Portugal, tít. trad.].**

Ponencia en: SEMINARIO EUROPEO DE ETNOMUSICOLOGÍA (S.E.E.M.) *S.E.E.M. a València:contres del Mediterrani. Comunicacions*. Congreso celebrado en Valencia, 6-8/09/1992Valencia: Generalitat Valenciana, 1992, pp. 61-75. Tema 1: Polifonías y monodias en la música religiosa tradicional.

Ponencia sobre los cantos tradicionales, que acompañan al trabajo, interpretados por grupos de mujeres de las provincias de Tras-os-Montes y Minho, en Portugal.

**CLÚA GINÉS, Isabel**

***El cuerpo como escenario: actrices e histéricas en el fin de siècle.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 10 (2007) pp. 157-172, 17 Ref. ISSN 1139-1219 .

La cultura finisecular está obsesionada con la visión y la visibilidad; de hecho, el período se concibe como un gran espectáculo en el que las identidades se construyen públicamente. Este artículo pretende mostrar cómo esa idea de «sociedad teatral» es un elemento fundamental en las discusiones sobre la mujer y la feminidad. Me centraré, para ello, en la figura de la intérprete (actrices, bailarinas, etc.) como tema literario con el fin de trazar las líneas principales del discurso sobre la naturalidad/artificialidad de las mujeres, conectando esa discusión con las investigaciones médicas sobre la feminidad y la actuación, es decir, sobre la histeria. Finalmente, trataré la emergencia del fenómeno de las divas para mostrar cómo construyen públicamente su identidad negociando con las ideas y temas que los textos culturales del momento proponen, centrándome en los usos subversivos del cuerpo histórico que algunas de ellas (Loie Fuller y Sarah Bernhardt) desarrollan, tanto en sus autobiografías como en sus actuaciones

**COHEN, Judith R.**

***Evolving Roles of Women in Judeo-Spanish Song.***

Ponencia en: INTERNATIONAL CONGRESS FOR RESEARCH AND STUDY OF SEPHARDI AND ORIENTAL JEWISH HERITAGE (4º. 1992. Jerusalem) *Hispano-Jewish Civilization after 1492*. Jerusalem: Musgav Yerushalayim, 1997, pp. 82-100.

**COHEN, Judith R.**

***Women's Role in Judeo-Spanish Song Tradition.* [El papel femenino en la canción judeo-española, tit. trad.]**

En: *Active Voices: Women in Jewish Culture*. Champaign: University of Illinois Press, 1995. pp. 181-200. ISBN 0-252-02154-1 .

**CONNOLLY, Justin**

***La diferencia no reside en el sexo.***

En: *Mujeres y música [Dossier]*. *Scherzo*, vol. 11, nº 109 (noviembre 1996) pp. 107-122. pp. 108-110. ISSN 0213-4802 .

Análisis histórico y social de las causas de la marginación de las mujeres en el mundo de la música.

**CORTÉS GARCÍA, Manuela**

***Estatus de la mujer en la cultura islámica: de las esclavas-cantoras (ss. XI-XIX).***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 139-198. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Frente a la escasez de trabajos que presenta esta área de la musicología relacionada con la mujer islámica, este artículo plantea el carácter interdisciplinar que representa su estudio ante la diversidad de fuentes textuales árabes que las citan, así como las referencias iconográficas. Esta realidad nos lleva a situarnos en el significado y variantes que presenta la interpretación del término generalizado "esclavas-cantoras", la importancia de los maestros y los sistemas pedagógicos aplicados en las escuelas orientales y andalusíes durante el periodo de formación, así como las funciones desempeñadas en la sociedad de su época (ss. IX-XIV). Por otra parte, el análisis de los datos aportados en las fuentes documentales permite avanzar en la investigación y proceder a una evaluación aproximada de la realidad que acuñaron respecto a sus funciones y valoración en el terreno artístico, al mismo tiempo que comprobar sus huellas en las *almées* y *gawazis* egipcias del siglo XIX

## **CORTÉS GARCÍA, Manuela**

### ***La mujer árabe y la música. Tránsito entre culturas en el área mediterránea.***

Ponencia en: *Coloquio Internacional Antropología y Música. Diálogos 3: Transculturaciones musicales mediterráneas*. Congreso celebrado en Granada, 2000. En: *Música Oral del Sur*, nº 5 (2002), pp. 91-106. ISSN 1138-8579 .

El Mediterráneo ha sido encrucijada de culturas, vía de paso de mutuos conocimientos, y en consecuencia, de mutuas influencias cuyas huellas han generado diversos tipos de música en las que a menudo encontramos elementos comunes.

Tomando como punto referencial aquellas viejas culturas mediterráneas que han dejado su impronta en la música y la organología árabe oriental, este trabajo presentará a grandes rasgos el proceso evolutivo de la música clásica interpretada por mujeres en las modalidades de: compositora, cantora, instrumentista o bailarina. A continuación, se pasará a analizar sus huellas en el área peninsular así como los resultados de la transculturación, centrándonos en la música conocida como arábigo-andaluza o andalusí, para pasar después a constatar como en los cantes de "ida y vuelta" su pervivencia y evolución en la orilla magrebí, y llegar a una reflexión puntual tras situarla en el contexto actual

## **CORTÉS GARCÍA, Manuela**

### ***La mujer y la música en la sociedad arabo-musulmana y su proyección en la cristiana medieval.***

En: *Música Oral del Sur: Revista Internacional*, nº 2 (1996) pp. 193-206. ISSN 1138-8579 .

Destaca la labor de la mujer árabo-musulmana en el campo de la música, desde esos albores en los que ejerce la función de mediadora entre la naturaleza divina y el hombre, pasando a ser esclava cantora, hasta desempeñar después el importante papel de la difusora del arte poético y musical de la época, papel desarrollado hasta hoy. Destaca además la influencia de la música árabe musulmana en la música andalusí.

## **CUEVAS ROMERO, Sara**

### ***La educación musical de la mujer española en el siglo XIX.***

Ponencia en: *Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional "Investigación y género"*. Sevilla: Unidad de Igualdad Universidad de Sevilla, 2011, pp. 410-420. ISBN 978-84-936484-3-5 .

El presente estudio supone un mayor conocimiento de la figura de la mujer en la música española a lo largo del siglo XIX. La educación de la mujer a lo largo de la historia se ha desarrollado de manera desigual. Conocer la actividad musical desempeñada y cuáles han sido estas mujeres que han participado en la transmisión de la música española resulta un tema complejo y lleno de contradicciones, en el cual nos hemos querido adentrar a lo largo de nuestro estudio.

## **CHUSE, Loren**

### ***Fandangos de Voces de Mujeres: la promulgación de la tradición, afirmando identidad.***

Ponencia en: FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC *Españoles, indios, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza*. Congreso celebrado en The Graduate Center, The City University of New York, 17 y 18 de abril del 2015. En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, nº 12 (2015), pp. 507-516. ISSN 1138-8579 .

Este artículo presenta un breve resumen del papel clave de la mujer en la creación, la difusión, y la innovación del fandango en el flamenco. Partiendo de los conceptos teóricos de la música como señal importante de la identidad andaluza y regional, y como expresión cultural de la negociación de esta identidad, este ensayo comienza destacando el trabajo la importación de las cantaoras y tocaoras de la época de los cafés cantantes. Continúa presentando un análisis de las contribuciones de cantaoras y mujeres guitarristas contemporáneas, como Carmen Linares, María José Matos, y las cantaoras de la Peña Femenina de Huelva. El trabajo considera además la creatividad de las cantaoras jóvenes, quienes mantienen la tradición del fandango a la misma vez que la innovan



**CHUSE, Loren**

***Mujer y flamenco.***

Sevilla: Signatura Ediciones, 2007. 227 p. ISBN 987-84-96210-59-2 .

Investigación etnográfica del papel que las cantaoras han desempeñado en el proceso de creación, transmisión e innovación del cante flamenco desde sus inicios hasta la actualidad

**CHUSE, Loren**

***Women in cante flamenco: Music and the negotiation of identity.***

Los Angeles: University of California, 1999. 364 p.

**DENIZEAU, Gérard**

***La música árabe en "femenino parisino".***

En: *Doce Notas. Preliminares: Revista de Música y Arte*, nº 13 (2004) pp. 85-90. ISSN 1138-3984 .

**DÍAZ FERNÁNDEZ, María Dolores**

***Discriminación e importancia de la mujer en la historia de la música.***

En: *Violencia doméstica y coeducación: un enfoque multidisciplinar*. Barcelona: Octaedro Editorial, 2002. pp. 105-116. ISBN 84-8063-559-2 .

**DÍAZ IGLESIAS, Sebastián**

***Construcción de modelos de género a partir de textos de la tradición oral en Extremadura (España).***

En: *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana [Revista electrónica]*, vol. 1, nº 1 (2006) 22 p., 25 Ref p.. Dirección de Internet: <http://www.aibr.org/antropologia/01v01/articulos/010103.php>. ISSN 1578-9705 .

La tradición oral musical ha constituido un fuerte apoyo para la transmisión y consolidación de los modelos tradicionales de género, que asociaban a los hombres al poder y a las esferas de la producción y lo público, mientras las mujeres reflejaban la subordinación y el sometimiento, quedando asociadas a las esferas de la reproducción y lo doméstico. De igual manera que la música de tradición oral ha sido determinante en el mantenimiento de estos modelos, puede serlo en su transformación hacia modelos de género más igualitarios hacia los que hoy día tiende nuestra sociedad

**DÍAZ MOHEDO, María Teresa**

***Género y educación musical. implicaciones para la formación de profesorado.***

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, nº 14 (2005) pp. 147-157. ISSN 1137-4470 .

El contexto educativo interviene en la perpetuación de la política de género y contribuye a la construcción de identidades marcadas por él. La inclusión de la reflexión coeducativa en la formación del profesorado resulta esencial para la superación de estereotipos sexistas y para una mejor definición del ejercicio profesional del docente

**DIE GOYANES, Amelia**

***Mujeres en la música.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 213-224. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

### **DIGÓN REGUEIRO, Patricia**

***An Analysis of Gender in a Spanish Music Textbook.*** [Un análisis de género en un manual de música española, tít. trad.].

En: *Music Education Research*, vol. 2, nº 1 (2000) 57–73 p. ISSN 1469-9893 .

El principal objetivo de este artículo es examinar si las mujeres músicos están representadas o excluidas de un libro de texto de música utilizado en las escuelas españolas y, si está representada, cómo se refleja su participación en el mundo de la música en tales libros de texto. Se desarrolla un modelo de análisis para examinar la imagen de la mujer en las ilustraciones, el texto escrito y las letras de la canción. Los libros de texto siguen siendo uno de los materiales educativos más utilizados en muchas clases de música en las escuelas españolas. Al igual que en otros países y sistemas educativos, los libros de texto definen el plan de estudios y determinan las prácticas musicales en las clases. Como resultado de ello, dictan lo que los alumnos aprenden sobre la música en la educación primaria y secundaria. Un análisis crítico de estos materiales educativos es absolutamente necesario. Voy a analizar si las desventajas de la mujer músico en relación con los hombres se perpetúan en el mundo de la música, y si este libro es por tanto el mantenimiento o la resistencia a las relaciones de poder dominantes asociadas con el género en la sociedad

### **DIGÓN REGUEIRO, Patricia**

***Género y música.***

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, vol. 13, nº 41 (Abr. 2000) pp. 29-54. ISSN 0214-4786 .

El objetivo de este artículo es exponer los estudios existentes sobre género y música. Este campo de investigación es prácticamente desconocido en España mientras que en otros países tiene ya una larga trayectoria. Es posible agrupar los estudios relacionados con género y música en tres áreas de investigación: estudios sobre la historia de las mujeres en música; estudios sobre el género y el significado de la música; y estudios sobre género y educación musical

### **DURÁN BORDOY, Bàrbara**

***Música i embaràs: L'experiència d'un taller per a mares gestants.***

En: *IN. Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, vol. 3, nº 2 (2012) pp. 108-126. ISSN 1989-0966 .

Desde siempre se han valorado las experiencias de la mujer durante el embarazo como vitales para el desarrollo del futuro bebé. Sobre todo desde las investigaciones de Sigmund Freud y Otto Rang sobre el trauma del nacimiento, distintas teorías y escuelas han intentado descubrir unas pautas profilácticas para asegurar el buen desarrollo del niño. El hecho de que la música influye sobre el desarrollo del feto humano no puede discutirse, sobre todo desde las aportaciones de personalidades como Thomas Verny, Oliver Sacks, Frederic Leboyer y experiencias como las de las madres cantoras de la maternidad de Pithiviers (París). Este artículo pretende una aproximación a un taller experimental multidisciplinar para embarazadas que tuvo lugar en 2010 en Manacor, promovido por la Associació 0-3 anys, y que incluyó canto, movimiento y audición consciente. ¿Tenemos que pensar, pues, en una educación musical prenatal?

### **ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique**

***De teatros, bailes y saraos... la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866).***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, nº 5 (2014). ISSN 1989-8851 .

*El álbum de las familias* y *La Violeta* son dos publicaciones pertenecientes a los últimos años del reinado de Isabel II, que postulan «la educación de la mujer, base de los pueblos». A través de las páginas de estos semanarios, bien en la sección «Teatros» o bien en «Salones», no siempre escritas por mujeres pero sí dirigidas a lectoras, podemos comprender varias características de la recepción y consumo musical femenino en España durante el siglo XIX: el carácter de velada mundana que rodea al acto musical; la preferencia por unos espectáculos y unos músicos en detrimento de otros; el rol social de la música, que en ocasiones pasa a un segundo plano para prestar atención a aspectos como los asistentes y su indumentaria; la «crítica musical para mujeres» o la importancia de la interpretación musical en el espacio doméstico

### **FERNÁNDEZ SINDE, María Jesús**

***Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

Las mujeres pertenecientes a la familia Madrazo, Luisa Garreta y Cecilia, Dolores e Isabel de Madrazo, formaron parte de un denso entramado social en el que se relacionaban creadores musicales y plásticos. Consideradas intérpretes de interés, fueron presencia habitual en los conciertos organizados en los salones de artistas, tanto en España como en el extranjero, siendo asimismo retratadas en su práctica musical cotidiana. A través del análisis de estas imágenes podemos conocer los usos de la música en los espacios privados, así como la participación femenina en los mismos. La deliberada elección de un instrumento musical y el modo en que es presentado nos permiten examinar la representación de identidades referidas a la posición social y a las habilidades artísticas. El periodo analizado es la segunda mitad del siglo XIX, centrado preferentemente en la producción de Federico de Madrazo, su hijos Raimundo y Ricardo de Madrazo y Garreta, así como del pintor Mariano Fortuny y Marsal, yerno del primero.

### **FERRER SENABRE, Isabel**

***Canto y cotidianidad: visibilidad y género durante el primer franquismo.***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

El presente artículo explora la construcción de género durante el primer franquismo a través de la actividad del canto en ámbito local, analizando la correspondencia entre los modelos normativos de género impuestos por la dictadura y la práctica musical cantada de hombres y mujeres en la cotidianidad. El texto describe y argumenta los cambios observados en los arquetipos femenino y masculino durante los años cuarenta y cincuenta, haciendo especial hincapié en la visibilidad asociada a ello

### **FLÓREZ ASENSIO, María Asunción**

***Músicos de las Compañías que residen en esta Corte: músicos y empresa teatral en Madrid en el Siglo de Oro***

En: *Anuario Musical*, nº 65 (2010) pp. 57-78. ISSN 0211-3538 .

La importancia concedida a la música en el teatro hispano impuso la presencia de músicos en las compañías profesionales desde su aparición como tales a mediados del siglo XVI, y muy especialmente en las que actuaban en Madrid, villa y corte, ya que fueron estos músicos los que interpretaron y pusieron en práctica las novedades introducidas por los músicos de cámara al servicio de la Casa Real en el teatro cortesano, verdadero motor del teatro musical hispano, interpretado por los mismos músicos y actores que representaban en los corrales. Sin embargo, el importante papel que jugaron estos músicos ha quedado oscurecido por la fama alcanzada por sus compañeras, las actrices-músicas, pese a que ellos, desde su posición jerárquica intermedia dentro de las compañías, desarrollaron un trabajo esencial para el éxito de las mismas, contribuyendo así de forma decisiva a su supervivencia y viabilidad

### **GARCÍA DEL FRESNO, Ana Rosa**

***Experiencias desde las aulas.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 65-66. ISBN 978-84-935463-7-3 .

**GARCÍA GIL, Desirée y PÉREZ COLODRERO, Consuelo**

***Mujer y educación musical (escuela, conservatorio y universidad): dos historias de vida en la encrucijada del siglo XX español.***

En: *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, nº 6 (2014) pp. 171-186. ISSN 2182-018X .

Desde 1936 a 1939 España vivió uno de sus peores momentos históricos y sociales, la Guerra Civil. Ésta fue continuada por cuarenta años de régimen totalitario que cerró las puertas a Europa impidiendo la normal evolución del país en muchos campos, entre ellos el educativo. Dentro de este contexto, la figura de la mujer sufrió uno de los mayores golpes ya que su labor se restringió al ámbito de lo privado: debía mantener una economía familiar pero no podía tener una cuenta en el banco, podía llevar a sus hijos al colegio, pero no podía tener una formación propia. No obstante, la música fue, para la mujer, un medio y resquicio extraordinariamente útil para desarrollarse y situarse social y profesionalmente, venciendo los tópicos y las expectativas asignadas a su género. La presente propuesta [1] llama la atención sobre la vida y la trayectoria de dos mujeres que, habiendo empezado su educación musical en las últimas décadas del siglo XIX o en las primeras del siglo XX, consiguieron ocupar puestos de relevancia en diferentes ámbitos educativos y artísticos, bien como profesoras universitarias, bien como concertistas de renombre, [2] acentúa las diversas problemáticas educativas, sociales y profesionales que debieron afrontar para hacerse un hueco en un sistema pensado por y para el Hombre. De este modo, se aspira a subrayar la importante labor que, dentro del complicado contexto musical de la España de la primera mitad del siglo XX, realizaron estas mujeres

**GARCÍA GIL, Desirée y PÉREZ COLODRERO, Consuelo**

***Mujer y educación musical (escuela, conservatorio, universidad): dos historias de vida en la encrucijada del siglo XX.***

Ponencia en: SIMPOSIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO MÚSICA ARTES INTERCULTURAIS (13. 2014. Ceuta) *Identities culturales: Educación, Artes y Humanidades*. Congreso celebrado en Ceuta, 7-10 de mayo de 2014 [http://issuu.com/dedica/docs/identidades\\_culturales\\_-\\_educacion\\_](http://issuu.com/dedica/docs/identidades_culturales_-_educacion_). ISBN 978-989-8486-13-4 .

Desde 1936 a 1939 España vivió uno de sus peores momentos históricos y sociales, la Guerra Civil. Ésta fue continuada por cuarenta años de régimen totalitario que cerró las puertas a Europa impidiendo la normal evolución del país en muchos campos, entre ellos el educativo. Dentro de este contexto, la figura de la mujer sufrió uno de los mayores golpes ya que su labor se restringió al ámbito de lo privado: debía mantener una economía familiar pero no podía tener una cuenta en el banco, podía llevar a sus hijos al colegio, pero no podía tener una formación propia. No obstante, la música fue, para la mujer, un medio y resquicio extraordinariamente útil para desarrollarse y situarse social y profesionalmente, venciendo los tópicos y las expectativas asignadas a su género. La presente propuesta llama la atención sobre la vida y la trayectoria de dos mujeres que, habiendo empezado su educación musical en las últimas décadas del siglo XIX o en las primeras del siglo XX, consiguieron ocupar puestos de relevancia en diferentes ámbitos educativos y artísticos, bien como profesoras universitarias, bien como concertistas de renombre, acentúa las diversas problemáticas educativas, sociales y profesionales que debieron afrontar para hacerse un hueco en un sistema pensado por y para el hombre. De este modo, se aspira a subrayar la importante labor que, dentro del complicado contexto musical de la España de la primera mitad del siglo XX, realizaron estas mujeres

**GARCÍA GIL, Desirée y RÍOS VALLEJO, Presentación**

***Mujer y educación musical en la España Franquista a través de Historias de Vida.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

La Dictadura Franquista provocó el estancamiento de los pilares fundamentales del país y por ende, la educación no pudo quedarse al margen. En tal contexto, la mujer se vio doblegada por un sistema político que restringía su acción al ámbito de lo doméstico y, según las directrices del régimen, a profesiones femeninas, recibiendo por tanto una formación que difería marcadamente de la destinada a los hombres. Dentro de esta instrucción, debe subrayarse el importante papel ejercido por la disciplina musical, ya que se convirtió en uno de los mejores vehículos para imponer la idiosincrasia del sistema totalitario

**GARCÍA GUTIÉRREZ, Emma Virginia**

***Presencias femeninas en la vida y obra de Domenico Scarlatti.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, nº 5 (2014). ISSN 1989-8851 .

El presente artículo pretende mostrar qué posición ocupó la mujer dentro de la recuperación de Domenico Scarlatti acontecida en los inicios del siglo XX. En vida del compositor la mujer fue musa y destinataria de su obra, en su recuperación se convirtió en difusora y transmisora de su música. El estudio de la amplia nómina de intérpretes scarlattianos nos permitió enfocar la investigación desde la perspectiva de género y a partir de ahí hemos podido determinar cuáles fueron los perfiles femeninos más representativos. Por último, el análisis de las críticas a los conciertos scarlattianos nos ha ofrecido una panorámica de la consideración de la mujer respecto del hombre y de las mujeres respecto de un referente internacional como Wanda Landowska

**GARCÍA-MATOS ALONSO, María del Carmen**

***La mujer en el cante flamenco. Historia e impronta hasta nuestros días.***

Córdoba: Editorial Almuzara, 2010. 239 p. ISBN 978-84-92924-29- 5 .

**GIMÉNEZ AMORÓS, Luis**

***Mariem Hassan: La participación primordial de la mujer saharauí en la música Haul.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

La tradición musical saharauí ha estado vinculada a la mujer en referencia al canto y a la sección rítmica. La mujer saharauí aprende del Haul, un sistema musical original del mundo cultural Hassanya (principalmente situado en Mauritania y Sahara Occidental), compuesto por ocho modos melódicos (entamas, seinicar, fagu, leboer,lyen,lebteit y tehrar- y siete ritmos -bleida, charha, serbet, agarran, agassar, dubka y medra- -mirar apéndice 1 y 2-. En torno a la mujer encontramos a los poetas, que son mayormente de género masculino, al igual que los guitarristas que se encargan de acompañar el canto. La interacción entre ambos géneros en la música saharauí es de interés cultural y musical, con un valor social añadido dada las circunstancias que atraviesa el pueblo saharauí como refugiados políticos en el desierto de la Hamada -Argelia- desde 1975

**GINESI, Gianni**

***Género y repertorio baladístico en la Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1921-1936).***

Ponencia en: CONGRÉS INTERNACIONAL LA MÚSICA CATALANA ENTRE 1875 I 1936 (1999. Barcelona) *La Música Catalana entre 1875 i 1936*. Congreso celebrado en Auditori de Barcelona, del 17 al 18 de diciembre de 1999. En: *Recerca Musicològica*, nº 14-15 (2004-2005), pp. 197-201. Comunicaciones. ISSN 0211-6391 .

Análisis del rol masculino y femenino del repertorio de baladas de l *Obra del Cançoner Popular de Catalunya*, publicado en dos etapas: 1928-1929 y 1996-1998, que representa un total de 21 memorias de las misiones de investigación desarrolladas entre 1921 y 1936. El autor acompaña su análisis con dos gráficos de los informantes de la Cataluña oriental y la de occidental, así como del resto de los Países Catalans

**GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen**

***De música y mujeres en la Edad Media.***

En: *La música acallada: Liber amicorum*. José María García Laborda. Salamanca: Amarú, 2014. (Musicología hoy; nº 1). ISBN 978-84-8196-355-7 .

**GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio**

***La imagen de la mujer en el cancionero musical de la lírica popular española: el caso de Asturias.***

En: *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones*. Málaga: Centro de Ediciones de Diputación Provincial de Málaga, 2002. pp. 299-316. ISBN 978-84-7785-416-6 .

**GONZÁLEZ CANALEJO, María Dolores**

***Las canciones infantiles españolas desde la perspectiva de género (1900-1950).***

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo) *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. I)*. Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004. En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 1 (2005), pp. 588-607. ISSN 0210-1459 .

Las canciones infantiles siguen despertando el interés de los etnomusicólogos españoles en la actualidad, como prueba la publicación de numerosos trabajos al respecto. Pero la mayoría de esos artículos se centran en el estudio de las canciones actuales o los procesos de cambio sufridos a lo largo del tiempo, sin entrar, generalmente, en aspectos tan importantes como quién y cómo interpreta las canciones y si éstas pertenecen al acervo cultural de ambos sexos o si los repertorios están marcados por patrones de género. Este trabajo pretende ahondar en el estudio de las canciones de las niñas españolas durante la primera mitad del siglo XX, a través del análisis de los cancioneros recogidos y publicados en ese periodo de tiempo y de las figuras y opiniones de los recopiladores de la época. Asimismo, se analizan las vías de aprendizaje y transmisión de los repertorios, tratando de comprobar, al mismo tiempo, si tienen o no una función enculturadora con respecto al modelo sociológico dominante

**GONZÁLEZ RINCÓN, Manuel**

***El modelo de mujer andrógina en la música rebética de los años '30 y la restitución simbólica del espacio masculino en el imaginario popular griego.***

En: *Estudios Neogriegos*, nº 11 (2008) pp. 17-56. ISSN 1137-7003 .

El modelo de mujer andrógina que aparece en las canciones rebéticas de los años '30 suscita muchos interrogantes sobre la relación entre géneros en la sociedad de los rebetes de entreguerras. El comportamiento de estas mujeres, que se nos presentan utilizando indumentaria masculina y viriles, supone una clara usurpación del espacio masculino y un rechazo del modelo binario honor/vergüenza. En el presente artículo intentamos demostrar que estas composiciones siguen de alguna manera el esquema tradicional que hallamos desde el mito de las amazonas, pasando por el de la «doncella guerrera» o «muchacha valiente» de la canción popular griega moderna inspirada en la epopeya bizantina *Diyenís Akritas* hasta las composiciones también populares sobre «la muerte de Androniki» de principios del siglo XX. En ellas se restituye el espacio masculino al hombre mediante la sumisión sexual (simbólica o no) de la fémina transgresora, restaurando de este manera el modelo hegemónico masculino entre sexos. Este paradigma de mujer osada, como estereotipo del topos del mundo al revés, es asociado con el travestismo a través del tiempo, y se expresa con la fórmula popular también estereotipada («se vistió de hombre»)

**GREEN, Lucy**

***Música, género y educación.***

Madrid: Morata, [2001]. 262 p.; 24 cm. (Manuales). ISBN 84-7112-454-8 .

**GUARINOS, Virginia**

***Estereotipos y nuevos perfiles de mujer en la canción de consumo. De la romántica a la mujer fálica.***

En: *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, nº 7 (2012) pp. 297-314. ISSN 1699-597X .

**GUIJARRO, Ana**

***La estrategia femenina.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 93-94. ISBN 978-84-935463-7-3 .

**GUTIÉRREZ PÉREZ, José y BERROCAL DE LUNA, Emilio**

***Música y género: análisis de una muestra de canciones populares.***

En: *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, nº 18 (2002) pp. 187-190. ISSN 1134-3478 .

Analiza en la investigación el papel del género en una muestra de canciones populares. Del análisis de los contenidos de las letras se pueden establecer categorías explícitas que responden a los estereotipos profesionales femeninos y a su dependencia emocional

**HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Zaida**

***La mujer como objeto pasivo y elemento activo en el contexto etnomusicológico cántabro: Las rondas de mozos del Valle del Saja (Cantabria).***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

Las rondas de mozos en la provincia de Cantabria son una expresión musical de la cultura de transmisión oral que refleja una tradición adscrita a una sociedad de ámbito rural actualmente en vías de desaparición. Este estudio pretende abordar el papel de la mujer en las rondas de mozos del Valle del Saja dentro del contexto etnomusicológico cántabro que, hasta el momento, ha estado relegado – en el imaginario colectivo– a la participación de ésta como elemento más bien pasivo. La recopilación y el análisis de su repertorio, así como las entrevistas realizadas a sus actuales componentes, revelan que el papel pasivo asignado a la mujer a nivel societal, no corresponde con el que ha desarrollado a lo largo del siglo XX como elemento activo

**HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves y MAIA, Ari Fernando**

***Músicas populares urbanas, relaciones de género y persistencia de prejuicios. Análisis de la comprensión de seis canciones por jóvenes españoles y brasileños.***

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, nº 20 (2013) pp. 207-253. ISSN 1137-4470 .

Las músicas populares urbanas participan en la construcción, transmisión y deconstrucción de las imágenes de género. Es trascendental comprender su influencia entre los oyentes. Para ello, realizamos una investigación basada en encuestas a jóvenes universitarios que mostró la permanencia de prejuicios y una escasa capacidad crítica, lo que refuerza algunas de las hipótesis de la sociología de la música de T. W. Adorno y plantea cuestiones importantes para la musicología feminista. Es necesario tener conciencia de la existencia de estos prejuicios si pretendemos una educación emancipatoria

**HIDALGO HIDALGO, María Teresa**

***Las canciones de ronda en el ciclo vital de la mujer de la comarca Vegas Altas del Guadiana (Badajoz).***

En: *Revista de Folklore*, nº 393 (2014). ISSN 0211-1810 .

En la comarca de Vegas Altas del Guadiana (Badajoz) se conserva aún hoy un inmenso legado de música tradicional. Las canciones de ronda, de forma concreta, constituyen uno de los repertorios que se mantiene vivo en la memoria de las mujeres y que a través de sus textos transmiten una serie de situaciones, roles y estereotipos asociados a lo que era su vida cotidiana a principios y mediados del siglo xx. El presente artículo recoge una serie de canciones obtenidas mediante trabajo de campo, a partir de las cuales se ha realizado un análisis del vínculo entre las canciones de ronda y el ciclo vital de la mujer, profundizando de este modo en cómo la mujer utiliza la música en su vida cotidiana y cómo la música muestra aspectos de su vida.

**IBARZ FERRÉ, María Trinidad**

***El canto de las mujeres en el templo durante el reinado de Alfonso XIII: reflexiones sobre el IV Congreso Nacional de Música Sacra.***

Ponencia en: INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO VII *Encuentro de Música Ibérica: Actas*. Congreso celebrado en Zaragoza, 16-18/04/1993. En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 9, nº 2 (1993) 337 p., pp. 221-279. ISSN 0213-7305 .

Estudio sobre el canto de las mujeres en los templos durante el reinado de Alfonso XIII, analizado desde una perspectiva sociopolítica y religiosa y tomando como fuente principal las conclusiones del IV Congreso Nacional de Música Sacra, celebrado durante su reinado.

**INIESTA MASMANO, Rosa, coord.**

***Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas.***

Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. 437 p. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Es indudable que el tema "mujeres, género y feminismo en música" está aún en devenir. *Mujer versus Música* efectúa su aportación trazando huellas identitarias, creando referentes, rescatando puntos de vista, datos, opiniones, creaciones. La excelencia de los escritos aquí compilados ha conseguido mostrar la unidad en la diversidad poniendo a la Mujer frente a la Música

**KNIGHTON, Tess**

***Music and misogyny in the Crown of Aragon c. 1412.* [Música y misoginia en la Corona de Aragón hacia 1412, tít. trad.]**

En: *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 26 (2011) pp. 515-531. ISSN 0213-1498 .

Se sabe poco sobre las mujeres y la música en la Península Ibérica a principios del s. XV, aunque la documentación de archivo revela que las de alta cuna desempeñaron un activo papel en el mecenazgo musical en la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe. Una de ellas fue la duquesa francesa Violante de Bar, segunda mujer de Juan I, responsable en gran parte del establecimiento de la primacía cultural francesa en la corte aragonesa en las últimas décadas del XIV, así como de la difusión de las obras del poeta-compositor Guillaume de Machaut en la Península. La llegada de la dinastía Trastámara a la Corona aragonesa consolidó las redes musicales existentes a lo largo de las cuales músicos y repertorios (locales y extranjeros) fluyeron entre Castilla y Aragón. Las invectivas en contra de la mujer en tratados moralistas, como el *Llibre de les dones* de Francesc Eiximenis, vieron en la música (en especial en la chanson francesa) un ejemplo deplorable de la autoindulgencia y vanidad femeninas, al mismo nivel que los cosméticos, la ropa ostentosa y la joyería. Pero el gusto por la chanson, que se expandió de la corte al convento, aparece en comentarios alegóricos como *Lo somni* de Bernat Metge, revelador de una actitud más tolerante hacia el cultivo femenino de la música como pasatiempo. Estas fuentes literarias, analizadas con el debido cuidado, pueden arrojar algo de luz sobre los contextos de la participación femenina en la música, así como acerca de la evolución de su papel como mecenas y conocedoras de la música de su época

**LABAJO VALDÉS, Joaquina**

***Body and Voice: the Construction of Gender in Flamenco.***

En: *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean*. Chicago: Chicago University Press, 2003. pp. 67-86. (Chicago Studies in Ethnomusicology). ISBN 0-226-50166-3 .

Una de las cuestiones más llamativas que se desprenden de actuaciones de flamenco es la aparente rigidez con la que, en la voz y el gesto, tanto hombres como mujeres interpretan y recrean sus propios estereotipos. En este trabajo, voy a tratar de analizar los elementos más básicos de la puesta en escena, incluyendo la distribución de papel, la naturaleza real de las voces que interactúan, y los recursos de expresión corporal de los protagonistas. Mi objetivo es explorar la desmitificación de las imágenes cargadas de referencias exóticas y románticas que han llegado hasta nosotros a través de los años, enfrentándose con otras realidades sociales, políticas, religiosas y económicas y las estrategias del pasado y del presente



### **LABAJO VALDÉS, Joaquina**

#### ***El controvertido significado de la educación musical femenina.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 85-102. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

### **LABAJO VALDÉS, Joaquina**

#### ***Las niñas ya no quieren ser princesas.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 67-70. ISBN 978-84-935463-7-3 .

### **LARRAÑAGA ODRIOZOLA, Carmen**

#### ***Del bertsolarismo silenciado.***

En: *Jentilbaratz: Cuadernos de Folklore*, vol. 6 (1997) pp. 57-73. ISSN 1137-859X .

Se ha creído que el bertsolarismo consiste en improvisar públicamente versos entre varones. Esta definición simplificada, que oculta matices y aspectos que enriquezcan y completen aquella tradición, hace que conozcamos un lado muy determinado del bertsolarismo. La comprensión que tenemos de su práctica, al reforzar una idea tan específica y negar otras, contribuye a la marginación de importantes dimensiones del bertsolarismo y sus protagonistas. Así, por ejemplo, cuando desplazamos los bertso-jarriak desde su marginalidad al epicentro de la tradición oral se nos amplía considerablemente nuestro entender del bertsolarismo. De la necesidad inevitable de público, en el caso de la práctica improvisada, pasamos a la urgencia de privacidad en la opinión de los bertso-jarriak. Del protagonismo de los varones en las plazas, al quehacer de las mujeres en los espacios íntimos. Pues las mujeres han sido, en buena medida, las impulsoras de esta tradición, quienes a través de espacios considerados silenciosos: el hogar, los conventos y similares, han enseñando con gozo y transmitido el bertsolarismo.

### **LOIZAGA CANO, María**

#### ***Los estudios de género en la educación musical. Revisión crítica.***

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, nº 14 (2005) pp. 159-172. ISSN 1137-4470 .

En la educación musical el sesgo de género continúa ejerciendo una poderosa influencia, situación que obliga a una relectura de su discurso. Este artículo muestra las aportaciones de los estudios de género en la educación musical, desde los planteamientos más generales hasta las principales líneas de investigación

### **LÓPEZ CASTILLA, Teresa**

#### ***Entre platos anda el baile. Una revisión crítica de la construcción de la identidad de género en la historia de la música dance.***

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, nº 20 (2013) pp. 255-274. ISSN 1137-4470 .

Será tarea de este artículo establecer un análisis de los significados (lectura semiótica) que adquiere la música electrónica de baile en su contexto de ocio nocturno y por su interacción social. Con la ayuda de la musicología feminista, el enfoque queer y los estudios culturales se ofrece una visión crítica del proceso en el que se configuran identidades y subjetividades en relación a la construcción del género

### **LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, María Paz**

***Alteridad y Educación Musical: hacia la reconceptualización de las voces olvidadas.***

En: *Educación y Futuro Digital*, vol. 1, nº 10 (Septiembre 2014) pp. 2-11. ISSN 1695-4297 .

Las antologías de textos que se utilizan tradicionalmente en la educación occidental responden a una visión eurocentrista que tan sólo reconoce como válido el conocimiento producido por una monocultura europea, masculina y blanca. En estas páginas, y desde un posicionamiento posmoderno, analizamos el canon masculino que se utiliza en historia de la música y recordamos la importancia de reconocer otras formas de saber. Nuestro objeto es trabajar por una educación no sexista desde la Universidad, en concreto, en la formación de quienes serán educadores. Apostamos por la inclusión en la educación de esas voces olvidadas, la de las mujeres, y por su reconceptualización, para lo que proponemos la utilización de fuentes primarias y de una metodología dialógica y heurística que favorezca la interdisciplinariedad y que fomente el espíritu crítico

### **LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, María Paz**

***Una breve aproximación al canon musical en educación desde una perspectiva de género.***

En: *Sophia*, nº 9 (2013) pp. 213-220. ISSN 1794-8932 .

En las siguientes páginas haremos una somera revisión del papel que ha desempeñado la mujer en nuestra cultura occidental masculina y blanca. Nos centraremos en los estudios de género que se han realizado en el campo de la música y especialmente en la presencia de la mujer en el canon musical (entendiendo este como antología de textos), que se utiliza en la educación. Con el objeto de conseguir desarrollar el espíritu crítico y reflexivo en el alumnado universitario, finalizaremos con algunas propuestas de trabajo sobre cuestiones musicales abordadas desde la perspectiva de género.

### **LORENTE GARCÍA, Emilia**

***Música y textos de la tradición oral en tres cancioneros españoles de posguerra, análisis desde el género y la literatura comparada.***

Jaén: Universidad de Jaén. Depto. Lenguas y Culturas Mediterráneas, 2013.

El germen de este trabajo que se presenta como un proyecto de tesis doctoral nace de la necesidad de estudiar unos textos producto de la tradición oral que fueron capaces de modificar las actitudes y comportamientos de todo un colectivo, especialmente las mujeres

### **LORENTE RIVAS, Manuel**

***Matrifocalidad, Semana Santa y Cante Jondo en Jerez de la Frontera.***

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, nº 9 (2012) pp. 268-287. ISSN 1138-8579 .

Entiendo por Matrifocalidad la dramatización de la mujer madre y del afecto materno filial como modelo de especificidad y enculturación, a la par que de alteridad para con las sociedades patrilineales del entorno. La Matrifocalidad germina durante la Edad Media, se desarrolla durante la llamada guerra de la reconquista, y culmina con el estado moderno y la llamada familia nuclear. Las transformaciones que tienen lugar en Jerez de la Frontera durante el siglo XIX, nos permiten observar el deslizamiento de la poética matrifocal hasta el llamado Cante Jondo

### **LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***De cómo y cuándo se comenzó a investigar y escribir sobre las mujeres medievales y la música.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 107-138. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Repaso a la bibliografía internacional sobre mujeres y música medieval, con particular atención a los precedentes que han hecho posible la emergencia de este tema. Se excluyen los estudios propiamente literarios, a veces muy vinculados a la música, y aquellos que tratan de figuras femeninas mitológicas, y se trata de manera especial el contexto hispano

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Feminismo y música. Introducción crítica.***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 8 (2004). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 19-38. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Las mujeres y la música en la Edad Media europea: relaciones y significados.***

Madrid: Universidad Complutense. Dpto. de Historia Medieval, 2004.

La primera parte de la tesis (capítulos I, II y III) la dedico a teoría y metodología, ahondando en los problemas suscitados por la investigación feminista contemporánea aplicada a mi campo de estudio, con especial atención a la norteamericana, que es la que más ha desarrollado esta pujante línea hermenéutica. La segunda se puede considerar el cuerpo fundamental de la investigación, que se agrupa bajo el rótulo identificativo de "Mujeres haciendo música" (capítulos IV a VII), donde se aplica la teoría precedente a los ejemplos documentados. Estos capítulos relacionan directamente a las mujeres reales con la práctica musical más convencional, ya sea como compositoras o como intérpretes. Aquí, las mujeres son consideradas como sujetas de enunciación, es decir, en un papel activo en su relación con la música. Desde el ámbito profano (capítulos VI y VII) se agrupan las dispersas noticias que sobre trobairitz, cantaderas, juglaresas, y otras músicas, aparecen en la documentación medieval. En dos capítulos breves (VIII y IX), se da cuenta tanto de la cuestión de la danza femenina, tan relacionada con la práctica musical y con todas las reflexiones sobre la construcción social de la sexualidad que implica la exhibición del cuerpo, así como la relación entre mujeres y manuscritos musicales, listando algunos de los nombre señeros de comitentes, dedicatarias, o poseedoras de los mismos. Finalmente, me dedico a establecer pautas para generar la procedencia de los manuscritos musicales de origen desconocido, unos criterios construidos en torno a marcas recurrentes en aquellos ejemplares cuyo origen femenino es indudable. Finalmente, el tercer gran apartado comprende un solo y extenso capítulo, el X, donde se reflexiona sobre la utilización que el patriarcado ha hecho de las mujeres en relación al tema musical

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Madres sabias, musas y monjas cantoras: transmisión musical y magisterio femenino en la Edad Media.***

En: *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, vol. 6, nº 1 (1999) pp. 5-29. ISSN 1134-6396 .

Las madres nos han ido socializando desde la primera infancia al son de canturreos; la mitología recoge poderosos referentes simbólicos de mujeres transmisoras del arte musical. La música, en realidad, ha sido una práctica eminentemente femenina en las sociedades tradicionales, hasta que su academización (sinónimo siempre de patriarcalización) relegó a las mujeres de su ejercicio. No obstante, durante el Antiguo Régimen se pueden reconstruir varias líneas de transmisión musical en el "entremujeres". De los distintos ámbitos en que éste se manifiesta voy a centrarme en el monástico, especialmente en la figura de la cantora, oficio que comprendía tanto la interpretación de la música como su magisterio.

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Musicología feminista medieval.***

Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1998. 111 p.; 21 cm. (Cuadernos de investigación medieval; nº 11). ISBN 84-87090-18-4 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Una relación disonante: las mujeres y la música en la edad media hispana, siglos IV-XVI.***

Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Centro Asesor de la Mujer, 1998. 223 p.: il.; 24 cm. ISBN 84-87914-81-4 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi, texto.**

***La cité des dames: música y mujeres en la Edad Media.***

Texto anejo al disco: *La cité des dames*. Intérpretes: Carles Magraner, dir. Capella de Ministrers. Valencia: Licanus, 2013. 120 p. (2 CD-Audio). Duración: ca. 51, 53 min. Referencia: CDM1333.

**MAGRINI, Tullia**

***Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean.***

Chicago: Chicago University Press, 2003. VIII, 371 p., [8] p. de lám.; 23 cm. (Chicago Studies in Ethnomusicology). ISBN 0-226-50166-3 .

**MANCHADO TORRES, Marisa**

***Caminos escondidos bajo techos de cristal: perspectivas feministas en torno a la discriminación de las mujeres en la creación musical.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 9-36. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Presentamos un ensayo que traspasa las barreras intocables de las compositoras a lo largo de la Historia y en la actualidad, su invisibilidad y su negación del valor artístico, con referencia a los tópicos del patriarcado sobre las capacidades femeninas para la composición musical. Partiendo de las distintas corrientes en Teoría feminista y las aportaciones desde la Musicología feminista, tanto desde la perspectiva de la diferencia (McClary) como desde otras posiciones más eclécticas, abrimos paso a dos reflexiones aparentemente divergentes o contradictorias: las dimensiones privadas de lo musical y la dimensión política. Asimismo, señalamos datos sobre el incumplimiento de la Ley de Igualdad en materia de música en nuestro país. Por último apuntamos datos para un análisis feminista de las óperas

**MANCHADO TORRES, Marisa**

***Música y mujeres: género y poder.***

Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. 236 p.; 21 cm. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**MANCHADO TORRES, Marisa**

***Veintiséis años después: pionerismo en los estudios de género en relación a la música: una autobiografía musical a tres voces.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 4 (2009) pp. 219-228. ISSN 1886-4023 .

En 1982 Dolores Tanarro Escribano, Amelia Díe Goyanes y yo misma escribimos y presentamos un programa radiofónico para Radio Nacional de España, en la hoy denominada Radio Clásica, entonces Radio Dos. El programa, único, pionero y revolucionario lo titulamos *Mujeres en la Música* y el renombrado Archivo Sonoro de Radio Nacional de España, nos sirvió de soporte y ánimo para la difusión de unas músicas que nunca antes habían sido programadas monográficamente, descubriendo iconos como Nadia Boulanger dirigiendo a su hermana Lili, al frente de la Orquesta de Radio Televisión Española, o la Condesa de Díe, familiar de Amelia. Los antecedentes habían sido el Conservatorio Superior de Música de Madrid y nuestra militancia feminista. Hemos avanzado, sin duda, pero la música sigue siendo masculina, en una discordancia de género: cadencias femeninas y masculinas; células rítmicas masculinas y femeninas; motivos y terminaciones femeninas y masculinas; y un largo etcétera. La terminología -pensamiento- sigue pendiente de revisión

## **MARÍN MARÍN, Lucía**

### ***Mujeres y visibilidad.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 49-52. ISBN 978-84-935463-7-3 .

## **MARKALE, Jean**

### ***La vida, la leyenda, la influencia de Leonor de Aquitania, dama de los trovadores y bardos bretones.***

Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Editor, 1992. 232 p. (Serie Hesperius. Colección Lunas). ISBN 84-7651-090-X .

Estudio dedicado a Leonor de Aquitania, la mayor protectora de trovadores y bardos, así como de mujeres letradas de la Edad Media. Se analiza en esta obra el papel de protección a las artes y, sobre todo a la música, de esta soberana, así como el género de la música trovadoresca, sus formas, mitos y el reflejo de la sociedad de su tiempo.

## **MARTÍ I PÉREZ, Josep**

### ***Música y género entre los jóvenes barceloneses.***

Ponencia en: SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA. Congreso (2º. 1996. Valladolid) *Actas del Segundo Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: Valladolid, 22-24 de marzo de 1996*. Congreso celebrado en Valladolid, del 22 al 24 de marzo de 1996. 1ª ed. S.l.: Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1998, pp. 117-136. ISBN 84-8497-429-4 .

A través del estudio de campo, se pone de relieve el papel de las músicas urbanas actuales como medios para la construcción de una identidad sexual, y más ampliamente, su capacidad legitimadora de un orden social mediante su corolario ideológico.

## **MARTÍNEZ CÁRCELES, Iban**

### ***De los almacenes a los escenarios: El género y las habaneras de la posguerra en los productos culturales de hoy en Totana.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

Este artículo expone la construcción de género en los almacenes de fruta en Totana a través del canto durante la posguerra y los compara con los arquetipos masculinos y femeninos propuestos en los productos culturales musicales folclorizados de hoy, como las habaneras. En el texto debemos destacar la descripción de un modelo de organización sonora tradicional en un contexto moderno y un repertorio de canciones con reivindicaciones sociales por parte de las mujeres obreras en los almacenes, que hasta ahora no habían sido relatados ni por el marco político cultural ni en el ámbito académico

## **MARTÍNEZ BERRIEL, Sagrario**

### ***El género de la música en la cultura global.***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

El objeto de este artículo es analizar en qué medida la música como parte esencial de la cultura contribuye a la transformación y/o afirmación de los estereotipos que están en la base de la dominación masculina. Para abordar este análisis se consideran tres argumentos interrelacionados: 1. La importancia de la música como eje de transformación de la cultura en la economía y la sociedad global. 2. La emergencia de las mujeres dentro de este proceso de reorganización del capitalismo. Y 3. La importancia de la música como creadora y correctora de los estereotipos de género

**MARTÍNEZ ESCRIBANO, Luis Miguel**

***Sexismo en la música pop española.***

Ponencia en: *Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional "Investigación y género"*. Sevilla: Unidad de Igualdad Universidad de Sevilla, 2011, pp. 1214-1223. ISBN 978-84-936484-3-5 .

Dos hechos destacan en la historia de la música durante el siglo XX: por un lado, el desarrollo de las nuevas tecnologías permite la escucha pasiva de la música a la vez que su masiva difusión por el mundo. Por otro lado, la explosión de la música popular y su internacionalización, siendo actualmente el tipo de música más escuchada. A pesar de estos dos importantes hechos, la musicología académica no se ha preocupado hasta hace bien poco de su estudio de forma equivalente a la música llamada culta. La tradicionalidad de esta misma musicología es también una de las razones por la cual los estudios de género en la música se están incorporando aunque a menor ritmo que en otras disciplinas. La música pop y rock, base de la música popular, es considerada en todo su contexto como una actividad tolerante, rompedora y permisiva, y puede resultar contradictorio encontrar en el proceso musical aspectos que presentan claros sesgos discriminatorios. Herencia de una interiorizada tradición androcéntrica, recorreremos algunos aspectos de la producción de música popular española en los últimos años, centrándonos en la autoría de canciones de éxito y en la interpretación de las mismas, señalando los aspectos significativos desde la perspectiva de género.

**MARTÍNEZ GARCÍA, Silvia**

***Decibelios y testosterona: una aproximación a las imágenes de género en el rock y el heavy metal.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 7 (2003) pp. 101-118. ISSN 1139-1219 .

**MAS I SEMPERE, Xavier**

***La identidad de género de la mujer en las zarzuelas de cambio de siglo (XIX-XX).***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

La zarzuela es el gran género español de música popular. Bien arraigada en el imaginario Colectivo, es el medio de transporte ideal para la difusión y reproducción de ideologías. En este Trabajo Realizamos un análisis del discurso de suspensión libretos para conocer que identidad de género de la mujer se constituye. La cosificación, la maldad y la culpabilidad de la mujer, el elogio de la castidad y la fidelidad subordinada y el amor como una voluntad masculina son Algunas de las constantes que se repite. Siempre, en obras escritas para hombres y con un punto de vista exclusivamente masculino

**MAZUELA ANGUITA, Ascensión**

***Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista.***

Barcelona: Universitat de Barcelona, 2012.

Estudio de la cultura musical del mundo ibérico renacentista a través del estudio de artes de canto en lengua vernácula impresas entre 1492 y 1626 y de su relación con las mujeres de la época. La primera parte (Capítulos I al IV) muestra que las características por las que estos libros que contenían los rudimentos de la música han sido infravalorados hasta ahora por la historiografía musical son precisamente las mismas que demuestran que respondían a una necesidad pedagógica y a la demanda de manuales asequibles, breves y prácticos por parte de un amplio mercado. Las artes de canto se imprimieron en tiradas de miles de ejemplares y eran vendidas a bajo precio, tuvieron una enorme circulación en la Península Ibérica y el Nuevo Mundo, y contribuyeron al incremento y la difusión de la educación musical en contextos educativos diferenciados (la iglesia, la universidad y el ámbito privado), así como entre grupos sociales hasta entonces excluidos del aprendizaje de los fundamentos de la música. El *Arte de canto llano* (Sevilla, 1530) de Juan Martínez emerge como el tratado de música del mundo hispánico más difundido geográficamente y cronológicamente en el siglo XVI e inicios del XVII, pero del que casi nada se sabía. En la segunda parte (Capítulos V al VII), las conexiones entre estos libros de música y mujeres muestran que las áreas de superposición entre lo privado y lo público y entre lo oral y lo escrito permiten desafiar la invisibilidad de las mujeres en documentos históricos y vislumbrar trazas no sólo de la cultura musical de las mujeres de la época, sino también de la importancia de la música en la vida cotidiana. Se utiliza una diversidad de fuentes (artes de canto, libros de conducta, documentos inquisitoriales, literatura, correspondencia e inventarios de bienes, entre otras), a través de las cuales se ha podido documentar la relación con la música de, entre otras, Catalina de Zúñiga, VI Condesa de Lemos, Isabel de Plazaola, e Isabel de Aragón, IV Duquesa del Infantado. Se presenta además una panorámica de la vida musical de la época a través del prisma de doble alteridad que

**MAZUELA ANGUITA, Ascensión**

***¿Bailes o aquelarres? Música, mujeres y brujería en documentos inquisitoriales del Renacimiento.***

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, vol. 92, nº 5 (2015) pp. 725-746. ISSN 1475-3820 .

Los procesos inquisitoriales por brujería implicaban frecuentemente a mujeres de clase media y baja que participaban en aquelarres cantando, tocando instrumentos musicales y bailando. Este artículo reexamina desde una perspectiva musicológica iconografía musical, tratados de demonología y expedientes inquisitoriales relativos a procesos de brujería desarrollados en la Península Ibérica en el siglo XVI y la primera mitad del XVII. El propósito de este análisis es descubrir descripciones y representaciones de la actividad musical que desarrollaban en la vida cotidiana las mujeres que no pertenecían a la nobleza, la música que interpretaban y los instrumentos musicales que utilizaban. Los documentos inquisitoriales revelan el bajo estatus moral atribuido a las actividades musicales de estas mujeres, lo que enlaza con la restrictiva panorámica que ofrecen los libros de conducta femenina publicados en España durante el Renacimiento, en los que se rechazaba que las mujeres practicasen la música

**MAZUELA ANGUITA, Ascensión**

***Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960).***

Badajoz: CIOFF-INAEM, 2015. 228 p; 23 cm. ISBN 978-84-15639-27-5 .

Este trabajo, estructurado en dos secciones y tres apéndices, presenta los resultados del proyecto de investigación "Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)", ganador de la XX Beca de Investigación en Folklore CIOFF-INAEM 2012. La realización de este proyecto ha supuesto: la catalogación, digitalización y difusión a través de la base de datos online <<http://musicatradicional.eu>> de una selección de más de 1.000 piezas recogidas en Andalucía en 1945 y 1960 durante las llamadas "Misiones Folklóricas" del Instituto Español de Musicología y que ahora forman parte del Fondo de Música Tradicional de la Institució Milà i Fontanals (CSIC-IMF) en Barcelona; y el análisis del preponderante papel desempeñado por las mujeres en la transmisión de este repertorio tradicional andaluz

**MAZUELA ANGUITA, Ascensión**

***Mujeres músicas y documentos de la Inquisición en el mundo ibérico del siglo XVI: Isabel de Plazaola y la IV Duquesa del Infantado.***

En: *Revista de Musicología*, vol. 36, nº 1-2 (2013) pp. 17-56. ISSN 0210-1459 .

Los documentos inquisitoriales, investigados desde la perspectiva de la historia de la cultura popular, constituyen una fuente musicológica apenas explorada para captar vestigios no sólo de actividad musical femenina en el mundo ibérico del siglo XVI, sino también del lugar que ocupaba la música en la vida cotidiana. Este trabajo presenta un estudio musicológico de la documentación del "Proceso de fe de Isabel Ortiz", librado en el tribunal de la Inquisición de Toledo entre 1564 y 1565. La documentación del proceso permite vislumbrar las características de la formación musical en el ámbito doméstico y las vicisitudes profesionales de la hija de la procesada, Isabel de Plazaola, cantante y tañedora que solía ser invitada a las casas nobles para interpretar música y que iba a trabajar al servicio de Juana de la Lama, esposa del Duque de Albuquerque, cuando éste fue nombrado gobernador de Milán en 1564. Este estudio aporta información sobre el estatus moral de la música de la época y acerca de las actividades de mecenazgo musical de una comunidad de mujeres de la nobleza en torno a Isabel de Aragón (1491-1564, IV Duquesa del Infantado)

**MAZUELA ANGUITA, Ascensión**

***Women as dedicatees of artes de canto in the early modern Iberian world: imposed knowledge or women's choice?. [Las mujeres como protagonistas del arte del canto en el mundo moderno ibérico: ¿conocimiento impuesto o elección de las mujeres?, tít. trad.].***

En: *Early Music*, vol. 40, nº 2 (mayo 2012) pp. 191-208.

Sólo dos libros de música impresos en el mundo ibérico durante el s. XVI se dedicaron a las mujeres: *El arte Tripharia* (1550) de Juan Bermudo (c.1510-después de 1559) y *Arte de canto llano* (1594) de Francisco de Montanos (c. 1528-después de 1595). La primera de ellas, dedicada a Isabel Pacheco, abadesa del convento de Santa Clara en Montilla (Córdoba), se dirigió a sus monjas. El segundo, dedicado a la noble Catalina de Zúñiga y Sandoval (1555-1628), fue un manual de canto llano que consiste en sólo la primera sección de un trabajo previo de Montanos, *Arte de musica Theorica y pratica* (1592), que se había dedicado a Fernando Ruiz de Castro, VI Conde de Lemos, marido de Catalina. El *arte Tripharia* por lo general ha sido tomado como evidencia para afirmar que los tratados renacentistas musicales ibéricos han considerado a las mujeres como estudiantes intelectualmente inferiores, para que se les enseñe sólo pasivamente el lado práctico de la música. Este artículo, además de cuestionar la opinión recibida sobre *El arte Tripharia*, se centra en las conexiones (generalmente pasado por alto) entre Montanos del *Arte de canto llano* y Catalina de Zúñiga. Tanto la dedicación por Montanos y el material introductorio de otros libros dedicados a Catalina de Zúñiga apoyan la hipótesis de que esta mujer de la nobleza no era un receptor pasivo o un usuario potencial del libro de Montanos, pero de hecho podría haber encargado la publicación de esta obra de servir a su propia agenda como patrona religiosa. Voy a argumentar que estos dos manuales de música dedicados a Isabel Pacheco y Catalina de Zúñiga no fueron concebidos ni considerados en ese momento como los libros para "mujeres" como una categoría, relacionando estos dos casos a los debates más amplios sobre el papel de la mujer en la creación y la transmisión de la cultura y la representación de la mujer en la literatura y el arte

**McCLARY, Susan**

***Feminine Endings at Twenty.***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

En este artículo la autora hace un balance retrospectivo de los veinte años transcurridos desde la publicación de la primera edición de su libro *Feminine Endings* en 1991. En él reflexiona sobre la recepción, el impacto y la influencia de esta obra dentro y fuera de la Musicología



**MOLINA, Mauricio**

**"Alleviators of Sadness and Tedium": Constructing a Socially Acceptable Image for the Medieval Female Performer.** [*Paliativos de la tristeza y el tedio": La construcción de una imagen socialmente aceptable para el Artista Femenino Medieval, tít. trad.*].

En: Iconografía Musical - Autores de Países Ibero-Americanos e Caraíbas. Lisboa: CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, 2015. pp. 110-134. (<http://cesem.fcsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas> ). ISBN 978-989-20-5491-9 .

La imagen de la intérprete musical medieval se nos presenta como una construcción de gran complejidad. Mientras que por un lado esta mujer disfrutaba de una gran popularidad-debido a su destreza musical, conocimiento del repertorio y enérgicas interpretaciones-, por otra parte se la consideraba un personaje que actuaba en contra de los preceptos de movilidad social e intelectualidad asignados por la cultura patricarcal a la que pertenecía. En las fuentes medievales encontramos que esta imagen contradictoria era desambiguada a través de una representación consciente de la intérprete como persona con poca destreza musical que se insinuaba sexualmente a los hombres. Sin embargo, ciertas representaciones contemporáneas sugieren además que la estigmatización sufrida por la intérprete musical era contrarrestada a través de la presentación de una imagen más pura que le permitía un cierto grado de actividad social.

**MOLINA, Mauricio**

**Non se tenga por maestra complida: The Skilful Medieval Female Performer and Her Challenge to the Social and Intellectual Space Dominated by Males.** [*Non se tenga por maestra complida: la hábil interprete medieval femnina y su desafío al espacio social e intelectual dominado por hombres, tít. trad.*].

En: New Perspectives on Early Music in Spain. Kassel: Reichenberger, 2015. pp. 405-417. (Iberian Early Music Studies; nº 1). ISBN 978-3-944244-15-01 .

**MOREDA, Eva**

**'La mujer que no canta no es ... ini mujer española!': Folklore and Gender in the Earlier Franco Regime.**

En: *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 89, nº 6 (Jan 2012) pp. 627-644. ISSN 1475-3839 .

En su calidad de régimen católico y conservador con influencias fascistas, la dictadura franquista confinaba a las mujeres españolas principalmente a la esfera doméstica y el sometimiento a los hombres. Sin embargo, las actividades de música tradicional (folklórica) de la Sección Femenina constituían un programa de formación de la conciencia nacional que proporcionaba a las mujeres un papel político en la construcción de la nación. A través del estudio de discursos y publicaciones de la Sección Femenina y crítica musical del período 1939-1953, este artículo explora cómo la participación de las mujeres en la música tradicional fue utilizada para contrarrestar dos de los principales miedos del régimen: el separatismo y la excesiva modernidad. También se mostrará cómo el discurso cambió para adaptarse a las nuevas circunstancias políticas y diplomáticas de finales de los 40, cuando los grupos femeninos de folklore fueron utilizados como embajadores culturales

**MORENO GONZALEZ, Jose María**

**La mujer y la música en la villa de Zafra a finales del setecientos.**

[Badajoz]: Juventudes Musicales de Zafra "José Cabezón", [2003]. 96 p.: il.; 25 cm. ISBN 84-607-7744-8 .

**MUÑOZ ÁVILA, Montserrat**

**Madre, música y profesora.**

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 73-76. ISBN 978-84-935463-7-3 .

**MUÑOZ, Ana**

***La revista Feminal (1907-1917): paradigma de la música de salón catalana de principios del siglo XX.***

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical [Revista electrónica]*, nº 23 (Julio 2012). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. ISSN 1886-9505 .

La revista *Feminal* se publicó como suplemento del periódico *La Ilustració Catalana* desde abril de 1907 hasta diciembre de 1917. La importancia de esta publicación estriba en ser la primera, en Barcelona, que trata cuestiones de relevancia para la historia del feminismo español como la reivindicación del derecho al voto. En la globalidad de la revista se aprecia, de forma explícita, el interés de su directora por aumentar la cultura de la mujer y el repertorio musical no es ajeno a este objetivo. En él se pueden apreciar diversas intenciones de Carmen Karr como el fomento de la autoría femenina, la creación de un vínculo entre autoras e intérpretes femeninas y la plasmación en la música de un determinado pensamiento cultural

**MURILLO LAGUNA, Mari Carmen**

***La mujer y la música.***

En: *Buxía: Arte y Pensamiento*, nº 3 (2004) pp. 65-68. ISSN 1579-606X .

**OLARTE MARTÍNEZ, Matilde**

***La mujer española de los años 20 como informante en los trabajos de campo pioneros españoles sobre el ciclo vital.***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

La importancia de las informantes femeninas para el estudio del folklore español desde sus primeras recopilaciones en el siglo XX da una nueva señal de identidad a la mujer española y a la oralidad en nuestros días. La imagen de la mujer en nuestro folklore, como principal universo a explorar, tanto como informante en trabajos de campo como transmisora y recopiladora a su vez de costumbres etnográficas (principalmente bailes, indumentaria y canciones infantiles), es un hecho del que hay que partir a la hora de establecer las premisas previas de nuestra oralidad. A través de las cartas, los diarios de campo, las notas y las fotos del investigador Kurt Schindler, constatamos cómo fueron mujeres españolas sus principales y más valiosos informantes en sus trabajos de campo pioneros en la España de los años 20

**OLARTE MARTÍNEZ, Matilde y DÍAZ VIANA, Luis**

***Etnografía de la mujer y la música en Castilla y León. Papel y repertorio de la mujer en la tradición oral de casas, calles y conventos.***

En: *Estudios de etnología en Castilla y León 1992-1999*. [Valladolid]: Consejería de Educación y Cultura, 2001. pp. 265-268. ISBN 84-7846-983-4 .

**PALACIOS NIETO, María**

***Otras visiones de la historia de la música. Postmodernidad y género.***

En: *La Aldaba Musical*, vol. 4, nº 3 (Junio 2006-2007). ISSN 1695-8683 .

**PARRADO DOMÍNGUEZ, Lucía**

***La mujer y la música en el ámbito doméstico (s. XVII-XVIII).***

En: *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones*. Málaga: Centro de Ediciones de Diputación Provincial de Málaga, 2002. pp. 207-212. ISBN 978-84-7785-416-6 .

**PESTANA, María do Rosario**

***A "fala" é a voz das mulheres: textos e contextos do feminino em Manhouce (1938-2000).***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

A partir de dos textos sobre las características del género femenino, en relación con un pueblo en el norte de Portugal, publicados en 1938 y 1990, respectivamente, proponen: 1) una reflexión sobre la "libertad de expresión", un atributo asociado con el canto, lo que define la sexualidad de las mujeres en Manhouce y espacios de diálogo habilitados por la canción, 2) el análisis del curso de la solista Isabel Silvestre, que difundió un conjunto de habilidades musicales - Manhouce que define la subordinación de las mujeres en relación a los hombres - en el folklore y la industria de la música asociada y el pop / rock. Se analiza también las razones de la persistencia de las ideas de la esencialidad, en relación con las representaciones de las mujeres en Portugal

**PINNELL, Richard**

***Women and the guitar in Spain's upper classes.***

En: *Anuario Musical*, nº 53 (1998) pp. 165-190. ISSN 0211-3538 .

El tema del *Libro de Apolonio*, del siglo XIII, se basa en las mujeres y una aristocrática guitarra llamada vihuela. El prestigio de este instrumento continuó durante el siglo XVI en manos de emperatrices, reinas, princesas y señoras de las clases altas españolas. Su inclinación a tocar este tipo de instrumento expandió la importancia de los valores humanísticos y educativos procedentes del Renacimiento Italiano que llegaban a los puertos mediterráneos españoles. En los barcos de regreso, empezando alrededor de 1550, las mujeres españolas iniciaron la expatriación de la guitarra barroca a Nápoles, cuyas fuerzas estaban preparadas para una invasión del Norte a través de las ciudades-estado y en el resto de Europa como la "guitarra española". Los refuerzos vinieron de la cultura popular italiana y española, avanzando tanto hacia el Norte de Escandinavia como al Oeste de América. Siguiendo los pasos de las infantas de Habsburgo, que se convirtieron en las esposas de Luis XIII y Luis XIV de Francia, el movimiento de la guitarra alcanzó su apoteosis bajo los Borbones, los cuales, después del 1700, regresaron a España. Desde 1660 a 1800, las princesas y reinas de las dinastías de los Habsburgo, Saboya, Estuardo y Borbones, elevaron continuamente el prestigio de este instrumento, añadiendo más popularidad y abriendo el camino para su influencia en la música artística secular

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Investigación, música y género.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 77-78. ISBN 978-84-935463-7-3 .

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***La transgresión de Euterpe: música y género.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 7 (2003) pp. 45-64. ISSN 1139-1219 .

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Latinoamérica y el feminismo en música: caminos recorridos.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 37-76. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Las investigaciones realizadas en las últimas décadas en el campo de los estudios sobre mujeres y de género en música son de especial importancia en el contexto latinoamericano. Las aportaciones biográficas, discográficas y la presencia de estos estudios en el ámbito universitario, en los grupos de investigación y, en general, en los foros académicos, han crecido cuantitativamente al tiempo que se han profundizado cualitativamente. En este estudio se recopilan parte de las aportaciones realizadas hasta ahora en Latinoamérica en el campo de los estudios sobre las mujeres y de género aspirando a contribuir a que tomemos conciencia de este floreciente momento y con ello sigamos construyendo un mundo cuyas actitudes destierren lacras como, y entre otras, la discriminación por razón de sexo

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Música y Mujeres, género y poder: diez años después.***

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 1 (2008) pp. 201-211. ISSN 1889-1713 .

La publicación en 1998 del libro *Música y Mujeres, género y poder* que recogía, bajo la compilación de la compositora Marisa Manchado, una serie de estudios sobre las mujeres y los estudios de género en música, supuso un punto de inflexión en la bibliografía en castellano. Diez años después el camino recorrido en el tema arroja en diversos ámbitos resultados positivos, tanto cualitativa como cuantitativamente. La necesidad de seguir visibilizando la producción de las creadoras de pasado y del presente en una sociedad patriarcal no es más que un aspecto de lo mucho que queda por hacer

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Teoría feminista y música.***

En: Autoras y protagonistas: I Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid / Elena Postigo Castellanos (ed. lit.). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2000. pp. 461-470. ISBN 84-7477-754-2 .

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Teoría feminista y música.***

En: Autoras y protagonistas: I Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid / Elena Postigo Castellanos (ed. lit.), María Pilar Pérez Cantó (ed. lit.). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2000. pp. 461-470. ISBN 84-7477-754-2 .

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Yolanda Moreno y las musicólogas pioneras mexicanas: su contribución al proceso identitario nacional desde la visión de la música en la independencia mexicana.***

Ponencia en: RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed. *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de publicaciones, 2012, pp. 139-159. I. Discursos. ISBN 978-84-96487-70-3 .

**PROUTSKOVA, Polina**

***Does Singing Style correlate to Social Behaviour? A Revision of the Cantometric Descriptor Vocal Tension and its Correlation to the Subordination of Women in Society.***

Ponencia en: DÍAZ-BÁÑEZ, José Miguel, ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier y VENTURA MOLINA, Inmaculada, eds. *Las fronteras entre los géneros: flamenco y otras músicas de tradición oral*. Congreso celebrado en Sevilla, 19 y 20 de abril de 2012 Sevilla: Universidad de Sevilla; Escuela Técnica Superior de Ingeniería, 2012, pp. 235-238. ISBN 978-84-695-3211-9 .

El proyecto que se describe en este artículo se ocupa de descriptor Cantometric anchura vocal o tensión vocal. Esta cualidad vocal se mostró para relacionar la subordinación de la mujer en la sociedad por Alan Lomax y el equipo Cantometrics. En el proyecto actual la elección de este aspecto de la parametrización Cantometric se pone en cuestión. Los métodos para la extracción automatizada de las cualidades vocales de producción pertinentes se investigan con el objetivo de reproducir o refutar los hallazgos de Cantometrics utilizando nuevos datos y evitando la subjetividad de una calificación manual. El filtrado inverso se identifica como un posible enfoque para la detección semiautomática de modos de fonación y se discuten posibles maneras de automatizarlo

**PUIG ÁVILA, Marta**

***Maysa, Nara y otras chicas de Ipanema: estereotipos de género en la Bossa Nova.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

A finales de los años 50, un grupo de jóvenes brasileños protagonizó la mayor revolución musical del siglo XX en su país. Lo que acabaría conociéndose como Bossa Nova se gestó en el apartamento de una joven carioca, Nara Leão, y fue dado a conocer al público en la voz de Elizete Cardoso. Sin embargo, cuando se habla de este movimiento, los primeros nombres que se suelen mencionar son masculinos: João Gilberto, Tom Jobim, Carlinhos Lyra... Muchos de estos músicos han hablado de la mujer como musa, otorgándole en sus letras un rol pasivo y altamente estereotipado. No olvidemos que la canción más emblemática de este estilo, Garota de Ipanema, está dedicada a una muchacha por su belleza y sensualidad. Dicho esto, ¿qué papel desempeñaron las mujeres? Este ensayo trabaja en dos direcciones: analizando las trayectorias tanto vitales como profesionales de aquellas que participaron más activamente en este fenómeno, y estudiando qué imagen femenina proyectó el mismo. Nuestro objetivo es desvelar si ellas fueron verdaderas protagonistas, y no secundarias de lujo o meras musas y acompañantes, como parece desprenderse de cierta literatura

**RAMOS LÓPEZ, Pilar**

***Feminismo y música: introducción crítica.***

Madrid: Narcea. 173 p.; 22 cm. (Mujeres). ISBN 978-84-277-1419-9 .

**RAMOS LÓPEZ, Pilar**

***Los estudios de género y la música ibérica del siglo XVII.***

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1997. Madrid) *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1-2 (1997), pp. 231-244. Sesión II: Siglos XVI y XVII. ISSN 0210-1459 .

Papel de la mujer en la música en el siglo XVII, enseñanza, creación, repertorios y los ámbitos de interpretación, conventos femeninos, procesiones y teatro.

**RAMOS LÓPEZ, Pilar**

***Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música.***

En: *Revista Musical Chilena*, vol. 64, nº 213 (2010) pp. 7-25. ISSN 0716-2790 .

El Congreso "Música y mujer: una mirada interdisciplinaria" se brindó como la ocasión de presentar un estado de la cuestión, un balance de resultados en los estudios sobre mujeres y música, así como algunas propuestas. He destacado como sombras cuestiones que pueden considerarse retos para futuros estudios: la persistencia de discriminaciones en las profesiones musicales, el peso marginador de la etiqueta "música de mujeres", la coincidencia geográfica entre el "canon" de compositoras y el "canon" musical a secas y el abuso feminista que supone el reduccionismo sociológico. Las aportaciones positivas del feminismo son desde luego de mucho más calado que las sombras, de modo que suponen un punto de inflexión y de no retorno en la musicología. Me he permitido sugerir como vías de actuación la interdisciplinarietà, la imaginación y el estudio del público

**RAMOS LÓPEZ, Pilar**

***Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 39-62. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**RAMOS LÓPEZ, Pilar**

***Music and Women in Early Modern Spain.***

En: *Musical voices of early modern women: many headed melodies*. Aldershot: Ashgate, 2005. (Women and gender in the early modern world).

## **RAMOS LÓPEZ, Pilar**

***The Spanish Prohibition on Women Listening to Music: Some Reflections on Juan Luis Vives and the Jewish and Muslim Legacy.*** [La prohibición española a las mujeres de escuchar música: algunas reflexiones sobre Juan Luis Vives y el legado judío y musulmán, tít. trad.].

En: *New Perspectives on Early Music in Spain*. Kassel: Reichenberger, 2015. pp. 418-432. (Iberian Early Music Studies; nº 1). ISBN 978-3-944244-15-01 .

## **RAMOS LÓPEZ, Pilar**

***Una historia particular de la música: La contribución de las mujeres.***

En: *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, nº 37 (2013) pp. 207-224. ISSN 1885-8309 .

Las publicaciones sobre la historia de las mujeres se han asumido con tanta normalidad que muchos investigadores obvian cuestionarse si su objeto de estudio requiere alguna preparación o tratamiento especial. Como resultado los trabajos musicológicos a menudo dan por sentado que las mujeres desarrollaron sus actividades musicales en las mismas condiciones que sus colegas masculinos, lo cual no era el caso hasta fechas bastante recientes. El artículo incide sobre la necesidad de un conocimiento de la historia de las mujeres que permita valorar las fuentes y los datos disponibles sobre sus actividades musicales, trascendiendo la anécdota. Una de las principales diferencias entre las carreras de los compositores y las trayectorias femeninas es la profesionalidad. Este artículo estudia algunas de las implicaciones para la historiografía de esta problemática profesionalidad de la actividad musical de las mujeres antes de 1900.

## **RESURRECCIÓN PÉREZ, Pilar**

***El papel de la mujer sefardí en la conformación de patrimonios musicales.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

Los judíos valencianos vivieron una época dorada durante los reinados de Jaime I y Pedro III. En la sociedad patriarcal judía, la mujer, con ayuda de canciones, velaba por la transmisión de las tradiciones y de la espiritualidad hebrea. Pero durante este tiempo, se produjo un fuerte contacto y contagio de elementos musicales entre las tres culturas coetáneas. La mujer sefardí será, en este caso, quien actúe como vínculo: versionando romances y adaptando canciones populares a sus letras; la que a través de sus cantos ayude a incorporar melodías cristianas y árabes en la liturgia judía; pero también quien introduzca cantos sefardíes en la vida cotidiana de la Valencia cristiana. Todas estas influencias, donde la mujer se convierte en elemento articulador, han dado como resultado un patrimonio musical valenciano de un valor incalculable que se conserva en la memoria colectiva del folklore

## **RÍOS VALLEJO, Presentación**

***Memoria de una generación.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 71-72. ISBN 978-84-935463-7-3 .

## **RÍOS, Presentación**

***Indumentaria y actitudes corporales de la mujer a través de la canción española.***

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, vol. 20, nº 71 (Octubre 2007) pp. 99-114. ISSN 0214-4786 .

Este artículo es una aproximación al mundo del cuplé, o la copla o la canción española a través de su lenguaje, es decir, sus letras. Y dentro de éstas, un acercamiento al tema tratado mayoritariamente en ellas, el del amor o el erotismo, desde el punto de vista de las artes de seducción masculina más comúnmente puestas en práctica por las mujeres. No tanto de las artes desplegadas por las propias tonadilleras o cupletistas en la escenificación de los diversos subgéneros, cuanto de las significadas en los propios textos del mismo

**ROBERTSON, Carol E.**

***Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres.***

En: Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología. Madrid: Trotta, [2001]. pp. 383-412. (Colección Estructuras y procesos). ISBN 84-8164-474-9 .

Análisis comparativo de las actividades performativas como instrumento de poder y definición de género en distintos tipos de comunidades y sociedades

**ROMERO, Elena**

***Textos poéticos sobre la emancipación de la mujer sefardí en el mundo de los Balcanes (I).***

En: *Sefarad*, vol. 69, nº 1 (2009) pp. 173-227. ISSN 0037-0894 .

En el presente artículo se editan cuarenta textos poéticos en judeoespañol (poemas, coplas y canciones tradicionales), en su mayoría inéditos, que ilustran sobre el proceso de emancipación de la mujer sefardí del Imperio otomano y de los Balcanes desde las postrimerías del siglo XIX en adelante, contemplado por la mirada crítica de los autores de los textos, siempre hombres. Tras una primera canción introductoria, los textos poéticos se organizan bajo epígrafes que ilustran sobre los siguientes temas: 1) la transformación del mundo ambiente, 2) las nuevas modas y los lujos, 3) los bailes modernos, 4) las relaciones entre chicos y chicas: proceso de seducción, 5) la elección de novio, 6) el problema de las dotes y 7) la vida familiar tras la boda. El artículo se completa con los pertinentes glosario y bibliografía

**ROMERO, Raquel**

***Las mujeres gitanas y su papel en la transmisión del flamenco en Andalucía Investigación social de carácter cualitativo y soporte audiovisual.***

En: *La Nueva Alboreá*, vol. 6, nº 24 (Enero-Marzo 2013) pp. 67-69. ISSN 1887-5106 .

En este estudio queremos dar protagonismo al papel que cumple la mujer gitana en la transmisión del flamenco y su opinión sobre la forma en que se aprende a partir de sus realidades y percepciones. Partimos del estudio realizado en el año 2010, que contó con la financiación de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Su metodología, basada en el registro audiovisual de grabación en vídeo, supuso un total de 22 entrevistas y grupos de discusión a mujeres diferenciadas en tres franjas de edad pertenecientes a familias de varias provincias andaluzas, en este caso Granada, Cádiz y Sevilla. El uso de entrevistas registradas en formato audiovisual como técnica predilecta, pretendió facilitar el acceso y la difusión de los contenidos, más allá del ámbito académico, y propiciar un espacio de diálogo y de reflexión abierto frente a la amplitud de significados obtenidos. Además de estas entrevistas, se han recabado opiniones complementarias sobre el objeto de estudio y se han tomado otros testimonios no grabados en vídeo de profesionales que consideramos relevantes para el enriquecimiento del análisis que se propone en esta investigación

**ROSSELLÓ, Isabel**

***Música, femení singular.***

2ª ed. [rev.] Binissalem: Di7, 1999. 350 p.: il.; 24 cm. ISBN 84-89754-36-5 .

**RUIZ, Irma**

***¿Lo esencial es invisible a los ojos? Presencias imprescindibles y ausencias justificables en el paisaje sonoro ritual cotidiano mbyá-guaraní.***

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 16 (2008) pp. 59-85. ISSN 1136-5536 .

El paisaje sonoro ritual cotidiano de los mbyá-guaraní, se construye mediante la participación de hombres y mujeres, pero la literatura clásica guaraní poco o nada proveyó respecto del aporte de cada quién ni de sus relaciones. Quizá por influencia cristiana y por el juego de roles de la sociedad occidental de hasta mediados de la década de 1960, posó su mirada en la principal figura masculina y no advirtió que la conducción de los mismos solía estar a cargo de una pareja mixta síntesis de sus cuatro parejas de dioses , que hasta podía intercambiar sus roles complementarios. A fin de proporcionar una versión más fidedigna sobre responsabilidades e interacción de los diversos actores, este artículo aborda el tratamiento de la fase principal de dichos rituales y sus prácticas musicales, y pretende demostrar que en circunstancias especiales se puede llegar a prescindir de la participación masculina, pero no así del canto de la mujer y de los sonidos de su bastón de ritmo

**SALAÜN, Serge**

***Las mujeres en los escenarios españoles (1890-1936). Estrellas, heroínas y víctimas sin saberlo.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 10 (2007) pp. 63-83. ISSN 1139-1219 .

Después de intentar «cuantificar», en la medida de lo posible, la población femenina en los escenarios españoles, entre 1890 y 1936, exploro dos de las contradicciones que caracterizan esta población en la sociedad española de principios de siglo. Por una parte, la contradicción social e ideológica. La «artista» femenina, víctima de las acusaciones de la «lujuria» y de «degradación moral» del país (y del sistema machista nacional), podría ser, en realidad, la protagonista esencial de un proceso de emancipación o liberación sexual en una sociedad arcaica y represiva. Mientras que, por otra, en el plano artístico y estético, las «artistas» españolas son también acusadas de pervertir la escena española. Pero una minoría, poco valorada en su propio país, podrían ser las protagonistas decisivas de una auténtica renovación de la escena nacional (y europea)

**SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia**

***Cine, mujer y música: una lectura femenina de la filmografía española de los años sesenta a través de sus bloques musicales.***

En: Una perspectiva caleidoscópica. [Alicante]: Letra de Palo, 2014. pp. 75-92. ISBN 978-84-15794-06-6 .

**SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia**

***La banda sonora musical en el cine español (1960-1969). La recreación de identidades femeninas a través de la música de cine en la filmografía española de los años sesenta.***

Salamanca: Universidad de Salamanca. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, 2013.

La presente investigación pretende realizar una aproximación a la música del cine español de la década de 1960, otorgando especial interés a aquellas manifestaciones musicales que ilustran identidades femeninas. Esta tarea tiene en cuenta, por un lado, las diferentes estéticas musicales, de acuerdo con el heterogéneo panorama cinematográfico y musical existente en la década, y, por otro lado, el análisis de una selección de bandas sonoras representativas según criterios precisos que se especificarán en su momento. Por otra parte planteamos un análisis del significado que la banda sonora musical adquiere a través de la unión de imagen y sonido en torno a los personajes femeninos dentro del cine español de la época. Para ello, ofrecemos un análisis que tiene en cuenta, además de aspectos formales, el valor de música para representar roles de género y aspectos determinados referentes a la mujer de los años sesenta en España; es decir, nuestro proyecto pretende confirmar que la banda sonora musical, entre otras funciones, es capaz de recrear valores semánticos e identitarios. Así, pues, este estudio audiovisual persigue ofrecer un acercamiento musicológico a partir de una lectura analítica, iconográfica, antropológica y semántica de la música de cine de acuerdo con el contexto histórico y social de la España de 1960



### **SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia**

#### ***Sonoridades femeninas en el cine español de los años sesenta: estereotipos de género y elementos musicales.***

En: *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, nº 9 (2016) pp. 75-96. ISSN 2386-2491 .

En el presente trabajo ofrecemos una aproximación a la música del cine español de los años sesenta a través de una mirada femenina. Para ello, y frente a los estudios previos sobre esta línea de investigación, ofrecemos una doble perspectiva. Por un lado, realizaremos una propuesta de distintos roles de género presentes en el cine español elaborado durante el franquismo a través de la inserción de la música, junto con otros elementos audiovisuales propios de la industria fílmica. Por otro lado, ofreceremos una revisión de algunos de los parámetros musicales que pueden ser tenidos en cuenta en la composición musical de cara a la recreación de roles de género, todo ello a través de una selección de Bandas Sonoras Musicales a las que accederemos a partir de elementos específicos

### **SÁNCHEZ TORRES, Ana**

#### ***Teoría feminista, complejidad y musicología.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 409-427. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Un examen de las aportaciones de diversas musicólogas con perspectiva de género lleva a la autora a plantear que la epistemología moriniana constituye una buena base teórica desde la que reflexionar sobre los problemas y cuestiones que estas autoras discuten. Sea el postulado constante de la interacción entre diversos conceptos (en lo teórico) o de diversos factores (en lo social), sea la demanda de transdisciplinariedad, sea la eterna discusión femenino/masculino sustentada en pretendidas bases biológico-deterministas, sea la necesidad de implantar una coeducación en la enseñanza de la música, se postula que la teoría de la complejidad de Edgar Morin puede ayudar y mucho, en la reflexión sobre estas cuestiones

### **SANFELIU BARDIA, Alba**

#### ***Las mujeres, la música y la paz.***

Barcelona: Icaria, 2010. 125 p.; 22 cm. (Icaria 8 de marzo). ISBN 978-84-9888-152-3 .

Las Mujeres, la música y la paz quiere dar a conocer cuál ha sido la aportación musical de las mujeres cantantes en el ámbito de la cultura de la paz en los últimos cincuenta años. La paz es un tema que ha captado el interés de todas ellas, se ha convertido en una polifonía procedente de distintos lugares del mundo donde ellas nos han comunicado y transmitido lo que sienten y entienden acerca del concepto, incorporándola en su repertorio. Las mujeres comparten su visión de la paz mediante la música, lo que favorece la comunicación, la empatía, el diálogo, la sensibilización, además del desarrollo de las relaciones entre movimientos de mujeres de todo el mundo. La música ha permitido a muchas de ellas transformar su realidad, y en su implicación en la construcción de la paz, han aprovechado su papel de cantantes y creadoras para tratar aquellos temas que las han afectado, tanto a ellas, a las mujeres como colectivo, como a su comunidad, sociedad o país. Algunas han participado en movimientos político-musicales, otras han tratado temas políticos y sociales en sus obras, además de otras temáticas. Esta obra también incluye listados de canciones sobre temas relacionados con el universo femenino, escritas tanto por mujeres como por hombres. Y también canciones compuestas por ellas que hacen referencia a temáticas relacionadas con la cultura de la paz

**SANSALONI GIMENO, María Carmen**

***Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero5\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero5_indice.html). ISSN 1989-8851 .

La presente investigación se realizó durante el curso 2011/12 pretendiendo detectar la influencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional –composición, dirección, interpretación, musicología y pedagogía– en los estudiantes de Grado del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Las preguntas a las que se pretendía responder eran: ¿Se puede establecer que existen especialidades o instrumentos musicales “femeninos” y especialidades o instrumentos musicales “masculinos”? Si existen tales estereotipos de género, ¿son fijos o van cambiando a lo largo de los años? Si los datos apoyan su existencia, ¿en qué etapa de la formación del músico se forman? Y, finalmente, ¿influyen los profesores del Conservatorio en la formación de los mismos? A partir del análisis de los datos de alumnos que se presentan a las Pruebas de Acceso y de los alumnos finalmente matriculados se llega a la conclusión de la presencia de estereotipos de género asociados a especialidades e instrumentos musicales

**SANT'ANNA, Wania**

***Mujeres negras y jóvenes hacen cultura de masas.***

En: *Africa América Latina Cuadernos*, nº 19 (1995) pp. 85-88. ISSN 1130-2569 .

**SEMÁN, Pablo y VILA, Pablo**

***La conflictividad de género en la cumbia villera.***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 10 (2006). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Este trabajo describe las pautas de apropiación de un género musical popular en la Argentina. Frente a las interpretaciones dominantes que han subrayado su carácter androcéntrico, hemos intentado describir las tensiones que subyacen a su significado social. En ese contexto describimos el carácter de conflicto entre géneros con que circulan las canciones de la cumbia villera. Nosotros creemos que esta conflictividad deriva (pero al mismo tiempo fomenta) de la transformación del papel de las mujeres en el imaginario y en la vida cotidiana de los sectores populares, y se refleja tanto en una captación agresiva desde el punto de vista masculino como en identificaciones, captaciones y manipulaciones lúdicas y críticas desde el punto de vista de las mujeres

**SEROUSSI, Edwin**

***Archivists of Memory: Written Folksong Collections of Twentieth-Century Sephardi Women.***

En: *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean*. Chicago: Chicago University Press, 2003. pp. 195-214. (Chicago Studies in Ethnomusicology). ISBN 0-226-50166-3 .

**SEROUSSI, Edwin**

***De-gendering Jewish music: the survival of the Judeo-Spanish folk song revisited.***

En: *Music & Anthropology: Journal of Musical Anthropology of the Mediterranean [Revista electrónica]*, nº 3 (1998). Dirección de Internet: [www.provincia.venezia.it/Levi/ma/](http://www.provincia.venezia.it/Levi/ma/).

**SHEA, David**

***Lo que queda del Frente Popular estadounidense en voz de mujer.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 7 (2003) pp. 143-165. ISSN 1139-1219 .

**SPENCER ESPINOSA, Christian**

***Finas, arrogantes y dicharacheras. Representaciones de género en la performance de los grupos femeninos de cueca urbana en Santiago de Chile (2000-2010).***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

El presente texto realiza una interpretación de la noción de género existente en la cueca urbana de los últimos diez años en la ciudad de Santiago de Chile. El argumento principal dice que la irrupción de los conjuntos femeninos de cueca urbana ha venido a tensionar el canon legitimado de tradición asentado sobre preceptos masculinos, por medio de la performance y la adquisición de un arquetipo social nuevo: la mujer del burdel. Dicho relato ha instalado una crítica a la dominación masculina, ha horizontalizado las relaciones de género -sin romper el binario hombre/mujer- y ha abierto una nueva etapa en la externalización de la subjetividad femenina en la escena musical de la capital

**SUBIRATS BAYEGO, María Ángeles**

***La Dona en les tasques de L'obra del Cançoner Popular de Catalunya: Palmira Jaquetti.***

En: *La música acallada: Liber amicorum*. José María García Laborda. Salamanca: Amarú, 2014. (Musicología hoy; nº 1). ISBN 978-84-8196-355-7 .

**TEJERO ROBLEDO, Eduardo**

***La canción de cuna y su función de catarsis en la mujer.***

En: *Didáctica, Lengua y Literatura*, nº 14 (2002) pp. 211-232. ISSN 1130-0531 .

La canción de cuna induce el sueño de la infancia, pero con frecuencia es momento mágico para el desahogo de la mujer secularmente agobiada y oprimida

**TUZI, Grazia**

***La pandereta es de las mujeres: strumenti musicali ed identità di genere.***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 14 (2010). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

**VAL RIPOLLÉS, Fernán del**

***Propuesta teórica para una sociología de las músicas populares.***

En: *Methaodos: Revista de Ciencias Sociales [Revista electrónica]*, vol. 3, nº 1 (2015) pp. 33-48. Dirección de Internet: <http://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos>. ISSN 2340-8413 .

Este trabajo propone un marco teórico para el estudio de las músicas populares partiendo de algunos conceptos y abordajes teóricos surgidos dentro de la sociología, y más en concreto de la sociología de la cultura y de las artes. Concretando, este trabajo se adentra en el estudio de la producción y creación musical, poniendo especial énfasis en el caso del pop-rock. Autores como Pierre Bourdieu, Howard S. Becker o Antoine Hennion proporcionan conceptos y herramientas teóricas para analizar las músicas populares desde una perspectiva sociológica. El trabajo también evaluará la utilidad de algunos conceptos surgidos dentro de los estudios sobre músicas populares, tales como el de género, subcultura y escena, para el análisis de este objeto de estudio desde una perspectiva sociológica

**VALDERRAMA HERNÁNDEZ, Roberto, CASTELÁN ROJAS, Gladys Patricia y RIVERA ROMO, Alejandra**

***Diferencias entre mujeres y hombres al escuchar música sedante en el nivel del estado de ansiedad.***

En: *Psicología.com. Revista electrónica de Psicología [Revista electrónica]*, vol. 11, nº 2 (2007) pp. 1-2, 50 Ref. Dirección de Internet: <http://www.psiquiatria.com/psicologia/revista/199/32742/part2/?+interactivo>. ISSN 1137-8492 .

En el presente estudio se hipotetizó lo siguiente: I. las mujeres se les redujo el nivel del estado de ansiedad al escuchar música sedante. II. los hombres se les redujo el nivel del estado de ansiedad al escuchar música sedante. III. Las mujeres se les va a reducir de una manera más significativa el nivel del estado de ansiedad que a los sujetos masculinos al escuchar música sedante. IV. La muestra se le redujo el nivel del estado de ansiedad al escuchar música sedante. Se utilizaron 346 sujetos: 173 mujeres y 173 hombres. De las Facultades de Administración de Empresas, Medicina e Ingeniería de la BUAP. Para medir el rasgo de introversión extraversión se usó la Escala 0 del MMPI R y para medir el estado de ansiedad se utilizó el IDARE. La hipótesis I se aceptó con  $t = 9.577$ ;  $p < .0001$ , la hipótesis III se aceptó con una  $t = -3.955$   $p < .018$  y la hipótesis IV se aceptó con una  $t = 13.223$ .  $gl = 345$ ,  $p < .0001$ . En cambio, se rechazó la hipótesis II con una  $t = -3.165$ ,  $p < .002$ . Estos resultados apoyan la diferencia de géneros con respecto al escuchar música para facilitar el tener contacto y expresión de emociones y por ende; facilitar su capacidad para relajarse y la teoría de la musicoterapia

**VARGAS LIÑÁN, Belén**

***El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874).***

Ponencia en: LOLO HERRANZ, Begoña y GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, eds. *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII - XX)*. Congreso celebrado en Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2010 Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2012, pp. 463-476. De la impresión a la edición musical en el siglo XIX. ISBN 978-84-8344-312-5 .

**VARGAS LIÑÁN, Belén**

***La música en la prensa femenina andaluza del siglo XIX a través de La Moda de Cádiz.***

En: *El Patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada: Editorial Universidad de Granada; Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2008. pp. 345-364. (Patrimonio musical). ISBN 978-84-338-4811-6 .

Estudio de la presencia de la música en las revistas de temática femenina durante el siglo XIX, para lo cual se ha tomado como ejemplo una publicación estable y de amplia difusión, muy influenciada por las corrientes francesas. En ella la música aparece en crónicas, artículos, biografías de músicos, sucesos de actualidad, anuncios de venta de instrumentos, e inclusión de partituras adaptadas al ámbito doméstico

**VARGAS LIÑÁN, Belén**

***La música en la prensa femenina de México: La Semana de las Señoritas Mexicanas (1850-1852).***

En: *La música y el Atlántico: relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada: Universidad de Granada, 2007. pp. 455-486. ISBN 978-84-338-4786-7 .

Se estudian las noticias de interés musical contenidas en *La Semana de las Señoritas Mexicanas*, revista semanal dedicada a las mujeres que se publicó en la capital de México entre 1850 y 1852 y se presenta la edición de cinco obras musicales publicadas como suplementos de esta revista, las únicas localizadas del total de doce piezas de salón que se distribuyeron con la publicación

**VELASCO PÉREZ, Irma**

***Igualdad de oportunidades entre ambos sexos en la educación musical.***

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, vol. 12, nº 39 (Oct. 1999) pp. 57-62. ISSN 0214-4786 .

**VILAR I TORRENS, Josep María**

***Género y elección de instrumento. El caso de Cataluña.***

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 32 (2004) pp. 84-100. ISSN 1135-6308 .

Este trabajo ha partido de las estadísticas elaboradas por la Generalitat de Catalunya sobre los alumnos y alumnas que estudian distintos instrumentos en escuelas de música y conservatorios de Cataluña, a través de los distintos niveles de la enseñanza y de los diversos tipos de centros, a lo largo de un período de cinco años, para elaborar las tablas pertinentes. Se extraen conclusiones acerca del estudio de un determinado instrumento en relación al género: cuáles son preferidos por chicas y cuáles por chicos, y cómo estas preferencias se mantienen o se transforman a lo largo del período estudiado, a lo largo de los años de estudio y en los distintos tipos de enseñanza y de centros

**VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo**

***La subversión de los roles de género en la música popular: Mónica Naranjo como artista inapropiada/ble.***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

La música popular urbana reproduce los cánones del sistema patriarcal y establece estereotipos y modelos femeninos que restringen la capacidad de acción de las mujeres. Sin embargo, también encontramos artistas capaces de subvertir los roles de género y articular una identidad diferente; es el caso de Mónica Naranjo, una cantante inapropiada/ble en el panorama de la música latina. En este artículo analizamos la trayectoria de esta artista haciendo una lectura de su música y su personaje desde una perspectiva de género y señalando las consecuencias que su desafío al orden patriarcal ha tenido sobre su carrera

**VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo y VIÑUELA, Laura**

***Los estudios de género y música popular.***

En: *Género y cultura popular: estudios culturales I*. Bellaterra (Barcelona): Edicions UAB, 2008. pp. 293-300. ISBN 978-84-490-2540-2 .

La musicología feminista y los estudios de música popular comparten el interés por deconstruir el discurso hegemónico que valora lo "masculino" más que lo "femenino" y lo "culto" más que lo "popular". En este capítulo se tratarán los aspectos teóricos que han permitido poner en evidencia las características patriarcales y excluyentes presentes en las prácticas musicales y en su estudio, así como las nuevas posibilidades que se han derivado de las investigaciones feministas de la musicología popular. El centro de atención será el análisis de la música popular desde la perspectiva de género, teniendo en cuenta cómo se traduce la teoría a la práctica desde el punto de vista de las mujeres como creadoras y consumidoras de música. A fin de facilitar la comprensión de lo expuesto, se incluyen en los distintos apartados algunos ejemplos concretos de análisis de conceptos, canciones o videoclips

**VIÑUELA SUAREZ, Laura**

***Como una ola: las dificultades de crecer y estabilizarse para músicas y musicólogas.***

En: *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, nº 9 (2016) pp. 97-110. ISSN 2386-2491 .

Utilizando la ola como metáfora ("olas de feminismo", "oleadas de mujeres en la música"), el artículo repasa brevemente la musicología feminista centrándose en la situación en España y el estado de la cuestión actual. La dispersión de los trabajos realizados y sus implicaciones (negativas) para el desarrollo de una línea de investigación estable se asemejan a las dificultades que encuentran las mujeres músicas a la hora de crecer artísticamente

**VIÑUELA SUAREZ, Laura**

***La construcción de las identidades de género en la música popular.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 7 (2003) pp. 11-32. ISSN 1139-1219 .

El papel que juega la música en la creación de identidades es una cuestión central para los investigadores sobre las llamadas "músicas populares urbanas", y más aún cuando se incorpora a ellas la perspectiva de género. La reflexión en torno a este tema constituye a su vez uno de los aspectos más interesantes y novedosos de las diversas corrientes que se enmarcan en la llamada "nueva musicología"

**VIÑUELA SUAREZ, Laura**

***La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología.***

Oviedo: Krk Ediciones, 2004. 144 p. ISBN 978-84-96119-53-6 .

Este libro aporta una visión crítica y pormenorizada de las líneas de pensamiento más relevantes en cuanto al género y la música popular desarrolladas en los ámbitos de la musicología y la sociología estadounidense e inglesa, a fin de facilitar su acceso a las personas no angloparlantes que tengan interés en estos campos de estudio así como a otras investigadoras e investigadores en nuestro país

**ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro**

***Damas decimonómicas: en el testimonio de la Historia de la Música Española de Mariano Soriano Fuertes.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 199-222. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Se conoce aún muy poco sobre el papel de la mujer en la música culta española del siglo XIX. No sólo falta la adecuada localización y difusión, escrita y sonora, de las obras que ellas compusieron, sino también la de muchas otras partituras de las que fueron singulares intérpretes, incluso se ignoran siquiera, en muchos casos, los nombres completos o exactos, fechas y perfiles biográficos básicos de la mayor parte de ellas. Por ello, resulta obligado acudir a una fuente coetánea, tan polémicamente citada como hasta ahora demasiado poco leída la *Historia de la música española (1855-1859)* de Mariano Soriano Fuertes, donde encontrar hoy para futuras investigaciones muchas valiosas pistas, que sólo su autor, como heredero directo y en ocasiones testigo presencial de esos hechos, podía ofrecernos

**ZAVALA GIRONÉS, Mercedes**

***Música y género.***

En: *Género y mujer desde una perspectiva multidisciplinar* / coord. por Magdalena Suárez Ojeda, Vol. 1, 2012 (Parte 1). Madrid: Editorial Fundamentos, 2012. pp. 121-138. ISBN 978-84-245-1262-0 .