# Tabla de contenidos

Introducción ........................................................................................................... 5

La etnomusicología en España y en Europa: Métodos de trabajo y estudio.
Ramón Pelinski ....................................................................................................... 9
  1 Introducción ..................................................................................................... 9
  2 Teoría y métodos de análisis ............................................................................. 10
  3. El modelo de J. Blacking ................................................................................ 12
      3.1. Teoría ........................................................................................................ 12
      3.2. Método de análisis .................................................................................... 14
  4. El modelo de S. Arom ...................................................................................... 17
      4.1. Teoría ........................................................................................................ 17
      4.2. Métodos .................................................................................................... 20
  5. Relación entre los modelos de J. Blacking y S. Arom ..................................... 22
  6. Etnomusicología en España ............................................................................. 24
  7. Conclusión ....................................................................................................... 29

Estrategias en la Comunidad Europea sobre el estudio y recuperación del patrimonio musical tradicional y popular. André Ricros .................................................... 31

La música tradicional y sus causas de difusión. La promoción del patrimonio musical en la sociedad actual. Joaquín Díaz ................................................................. 42

Proyectos de Trabajo y Mecanismos de Coordinación Internacional relativos a la Música Tradicional Oral (MTO), en función de la Importancia fundamental de las MTO. Jean G. Papaioannou ......................................................... 61

Conclusiones de los Grupos de Trabajo

  Métodos de investigación y recuperación de los patrimonios culturales ............ 71
Música culta y música popular, relaciones e influencias mutuas ...........................................72
La coordinación europea de los sistemas de información y documentación ......................73
Políticas de fomento de las instituciones públicas y privadas ............................................75
Nuevas estrategias de cooperación musical en la Comunidad Europea ............................76
Síntesis de respuestas al cuestionario ..........................................................79
Relación de participantes al congreso .............................................................85