

## ISAD-G

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES-MCdmyd-ProMúsica
1.2. Título	Fondo de la Asociación Cultural y Artística ProMúsica
1.3. Fechas	1903-2001
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	21 cajas de archivo, 24 carpetas, 30 CDs, 6 cassettes y 2 vídeos VHS.

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Asociación Cultural y Artística ProMúsica
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>La Asociación Cultural y Artística ProMúsica es creada en 1995 por Ricardo de Quesada y Xavier Güell para la promoción y difusión de la música contemporánea.</p> <p>En otoño de 1996 Xavier Güell y el director artístico de la Asociación, José Luis Pérez de Arteaga, fundan el <i>Proyecto Gerhard</i>, con la idea de crear un conjunto instrumental, formado por solistas de primera fila, exclusivamente dedicado a la interpretación de la mejor música contemporánea. El conjunto lleva el nombre de uno de los compositores españoles que más ha aportado a las vanguardias artísticas del siglo XX, Roberto Gerhard. Se trata de la primera orquesta española formada por músicos free-lance y totalmente privada. Se financia mediante sus propios conciertos y gracias a pequeñas ayudas públicas y privadas. Cabe destacar actuaciones como la coproducción del <i>Don Perlimplín</i> de Bruno Maderna con los <i>Festivales de Granada</i>, <i>Verano Musical de Segovia</i> y <i>Teatro de la Fenice de Venecia</i>, los homenajes a Francisco Guerrero en el Festival de Granada y en la Semana de Música Contemporánea de Segovia, la actuación en el <i>Culturgest</i> de Lisboa y las participaciones en el <i>Festival de Música de Estrasburgo</i> y Festival de Música Contemporánea de Roma "Da York a New York".</p>

Entre los directores que han actuado frente a esta orquesta se encuentran, además de su titular Xavier Güell, José Ramón Encinar, Peter Rundel, Cristóbal y Pedro Halffter, Ernest Martínez Izquierdo, José Luis Temes y Jan Latham-Koening.

Entre 1998 y 1999, el *Proyecto Gerhard* graba un disco dirigido por José Ramón Encinar con obras de Bernaola y Petrassi y un monográfico de Jesús Rueda dirigido por José Eusebio con el pianista Ananda Sukarlan.

Desde la temporada 1996-1997, la Asociación comienza a organizar un ciclo de música contemporánea en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo el título "*La Música de Nuestro Tiempo*". Ciclo que tiene su continuidad desde el 2005 en el Ciclo "*Musicadhoy*", activo hasta 2010.

La Asociación organiza también otros dos Ciclos con el mismo título: "*El Mundo Sinfónico*", uno en el Auditorio Nacional de Madrid y otro en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En octubre de 2001 ProMúsica crea el llamado "*Proyecto Foro*". Se trata de una convocatoria dirigida a compositores españoles, o extranjeros residentes en España para que presenten sus obras, para ser interpretadas por el "*Proyecto Gerhard*". Los trabajos serán estudiados por un comité de lectura, quienes se encargarán de seleccionar las partituras que formarán parte de dos conciertos del Ciclo "*La Música de Nuestro Tiempo VI*" para la temporada 2001-2002.

La Asociación deja de estar activa en 2001.

### 2.3. Historia archivística

Fondo recibido por el CDMyD, a finales de 2012, procedente del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Previamente, en 2001, tras la disolución de la Asociación Cultural y Artística ProMúsica, el fondo había sido depositado en el Archivo del MNCARS.

### 2.4. Forma de ingreso

Donación

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### 3.1. Alcance y contenido

El Fondo está formado por documentos producidos y reunidos por la Asociación Cultural y Artística ProMúsica en el ejercicio de sus actividades profesionales para la promoción y difusión de la música contemporánea. Está formado por un importante material de música notada, algunos registros sonoros en CD y cassette y algún audiovisual en vídeo VHS que corresponden a la actividad de la Asociación.

3.2. Valoración, selección y eliminación	Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica
3.3. Nuevos ingresos	No se esperan
3.4. Organización	Cuadro de Clasificación: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partituras.</li> <li>2. Documentación administrativa.</li> </ol>

#### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Consulta presencial en el CDMyD (no préstamo)
4.2. Condiciones de reproducción	No permitida
4.3. Lengua de la documentación	Castellano, catalán, francés, italiano, inglés, alemán
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Soporte papel. CD. Cassette. Vídeo VHS. Buen estado de conservación
4.5. Instrumentos de descripción	Catálogo. <a href="#">Acceso a las partituras del fondo en el Catálogo de la Biblioteca del CDMyD</a>

#### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales	No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.
5.2. Existencia y localización de copias	
5.3. Unidades de descripción relacionadas	
5.4. Nota de publicaciones	

#### 6. PUNTOS DE ACCESO

6.1. Puntos de acceso por autoridad	
-------------------------------------	--

#### 7. ÁREA DE NOTAS

7.1. Notas	
------------	--

#### 8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

8.1. Nota de la archivera	
8.2. Reglas o normas	CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].
8.3. Fechas de la descripción	Junio 2018