

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES-MCdmyd-MdP
1.2. Título	Fondo María de Pablos Cerezo
1.3. Fechas	1850-1950
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del Productor	Fondo María de Pablos Cerezo
2.2. Historia Instituciones/ Reseña Biográfica	<p>Compositora y docente.</p> <p>María de Pablos Cerezo nació en Segovia el 8 de noviembre de 1904. Estudió en el Real Conservatorio de Madrid con Bartolomé Pérez Casas las especialidades de Violín, con Antonio Fernández Bordas y Composición con Conrado del Campo. Obtuvo los premios extraordinarios de Piano, Armonía y Composición al finalizar sus estudios.</p> <p>En 1928 consiguió por oposición la plaza para continuar su formación en Roma, ciudad en la que estrenó varias de sus obras, entre otras <i>Sonata Romántica</i> para cuarteto de cuerda, en la inauguración de la Casa de España en Roma.</p> <p>A su vuelta a Madrid, trabajó como profesora en el conservatorio en que cursó sus estudios musicales.</p> <p>Cuenta con obra sinfónica, para solista y orquesta, una ópera titulada <i>La infanta Desdén</i>, con texto de Luis Fernández Ardavín, así como canciones, algunas de ellas sobre textos de Antonio Machado y de Díez Canedo. Parte de estas canciones fueron estrenadas en el segoviano Teatro Juan Bravo el 19 de diciembre de 1929.</p>
2.3. Historia Archivística	<p>El 26 de noviembre de 2010 el Cdmyd recibe de la Dirección General del INAEM, el Fondo María de Pablos adquirido por compra a “Libros de Arte Julio Ollero García”, con manuscritos, monografías de contenido musical, partituras y programas de mano de los siglos XIX y XX.</p>
2.4. Forma de Ingreso	Compra

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y Contenido	<p>El Fondo María de Pablos está formado por documentos producidos y reunidos en su vida en el ejercicio de su profesión como compositora y docente.</p> <p>Ofrece información sobre sus obras y composiciones de otros autores.</p> <p>Destaca la serie documental partituras de creación propia.</p>
--------------------------	--

3.2. Valoración, Selección y Eliminación	Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica
3.3. Nuevos Ingresos	No se esperan
3.4. Organización	Cuadro de Clasificación: <ul style="list-style-type: none"> 1. Obra de creación propia <ul style="list-style-type: none"> 1.2. Partituras 2. Documentación personal <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Documentación varia 3. Obra de creación ajena <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Partituras 3.2. Publicaciones Libros/Folletos 3.3. Publicaciones Programas de mano/Libretos

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Consulta presencial en el CDMyD (no préstamo)
4.2. Condiciones de reproducción	Solamente con fines de estudio e investigación
4.3. Lengua de la documentación	Español, francés, italiano
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Papel (buen estado de conservación)
4.5. Instrumentos de descripción	Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales	Los documentos personales del Fondo son originales. No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo
5.2. Existencia y Localización de copias	
5.3. Unidades de descripción relacionadas	
5.4. Nota de publicaciones	<p>GÓMEZ DE CASO ESTRADA, Mariano. María de Pablos Cerezo. Compositora musical segoviana: un genio malogrado. [Segovia]: Ayuntamiento de Segovia, D.L. 2016. 69 p.; 21 cm</p> <p>CAMPOS FONSECA, Susan. "Voces de memoria: compositoras en la era de María Martínez Sierra". En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 35-62. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2.</p> <p>PALACIOS NIETO, María. "Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)". En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 75-90. ISBN 978-84-87731-67-9.</p>

TEJEDA MARTÍN, Isabel. "Primeras pensionadas en Roma: de Carlota Rosales a María de Pablos". Ponencia en: CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (12. 1998. Oviedo) *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, CEHA*. Congreso celebrado en Oviedo, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998, pp. 685-692.

6. PUNTOS DE ACCESO

6.1. Puntos de acceso por autoridad

Véase puntos de acceso

7. ÁREA DE NOTAS

7.1. Notas

El catálogo de la biblioteca del CDMyD contiene fichas catalográficas de [92 documentos de este fondo](#), entre las que destacan [13 partituras autógrafas](#) de la compositora, además de partituras de otros autores, libretos de óperas y monografías de teoría de la música.

8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

8.1. Nota de la Archivera

8.2. Reglas o Normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

8.3. Fechas de la descripción

Enero 2018



INVENTARIO

1. Obra de Creación Propia

1.1. Partituras

<i>Sonata Romántica</i>	1929	
<i>Castilla</i>	1927	Poema Sinfónico per Orchestra. Inspirado en un poema de Manuel Machado
<i>La Noria</i>	1929	Poesía de Antonio Machado
<i>Faunos</i>	1929	
<i>Yo voy soñando caminos</i>	1929	Poesía de Antonio Machado
<i>El caldalso</i>	1929	Poesía de Antonio Machado
<i>Ave Verum</i>	1926-1927	Motete a 4 voces mixtas
<i>Soldado</i>	1929	Poesía de Enrique Díez Canedo
<i>Verdes jardinillos</i>	1929	Poesía de Antonio Machado
<i>De los tormentos de amor...</i>	1929	Poesía del siglo XVIII
<i>La cabrerilla</i>	1929	Madrigal popular a 4 voces mixtas
Dos apuntes musicales españoles nº 1: para violín y cuerda Dos apuntes musicales españoles nº 2: violoncello y cuerda	1929-1930	
<i>La Infanta Desdén</i>	1927	Ópera en un acto

2. Documentación Personal

2.1. Documentación varia

- 1921-1928
1. *Castilla*, poema mecanografiado de Manuel Machado (5º año de composición, Curso de 1926-27) 2 hojas.
 2. Memoria de estudios mecanografiada presentada por María de Pablos: "Memoria que como resumen de sus estudios presenta la pensionada de Roma por la Sección de Música, promoción de 1928, Srta. Da María de Pablos Cerezo.". 25p.
 3. Carpeta manuscrita firmada por la autora.
 - IV. Portadas de partituras: 1: "7 canciones: I - *La noria*; II - *El cadalso*; III - *Verdes jardinillos*; IV - *Yo voy soñando caminos*; V - *De los tormentos del amor*; VI - *Soldado*; VII - *Faunos*. "duo para tiple y tenor con acompañamiento de violín, violoncello y piano. Por María de Pablos Cerezo. Estrenadas en Segovia, Sociedad Filarmónica, el 19 de diciembre de 1929.- En Madrid la noche del 28 febrero de 1930 en la Unión Radio." 2: "*Sonata Romántica* en 4

tiempos para dos violines, viola y violoncello por María de Pablos Cerezo. Estrenada por el "Cuarteto Corti" en la Casa de España en Roma el 26 de mayo de 1929.- En Segovia, por el "Cuarteto Rafael" en la Sociedad Filarmónica, el 19 de diciembre de 1929.- En Madrid se estrenó la noche del 28 de febrero de 1930 en la Unión Radio.". 2 hojas; Hoja manuscrita sobre teoría musical de María de Pablos; Programa mecanografiado de las obras que presenta María de Pablos para un examen de piano, autografiada.-- Recortes de fotos de revistas.

3. Obra de Creación Ajena

3.1. Partituras

<i>Fantasia a grande orchestra sobre motivos Españoles compuesta y respetuosamente dedicada a S.M. la Augusta Reina de España D^a Isable 2^a</i>	SF	F.A. Gevaert
<i>Canzonette e Madrigali per canto e pianoforte a cura di Carlo Perinello</i>	1919	Palestrina
<i>Fausto. Ópera en cinco actos arreglada para piano</i>	SF	Ch. Gounod
<i>Douze sonatines pour piano</i>	SF	Clementi
<i>La favorita dramma serio in quattro atti</i>	SF	G. Donizetti
<i>24 Preludios y Fugas para piano</i>	SF	J.S. Bach
<i>La sonnambula</i>	SF	Vincenzo Bellini
<i>Ildegonda</i>	1850	D. J. Emilio Arrieta
<i>Tannhäuser</i>	SF	Riccardo Wagner
<i>La Valkiria</i>	SF	Riccardo Wagner
<i>Lohengrin</i>	SF	Riccardo Wagner
<i>Lucia di Lammermoor</i>	SF	G. Donizetti
<i>J. Maestri Cantori</i>	SF	Riccardo Wagner
<i>Parsifal</i>	SF	Riccardo Wagner
<i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>	1919	Claudio Monteverdi
<i>Preludios y Fugas</i>	SF	Ch. Czerny
<i>L'Africaine</i>	SF	G. Meyerbeer
<i>Otello</i>	SF	Gioachino Rossini
<i>Sonaten für Pianoforte solo</i>	SF	L. Van Beethoven
<i>Piezas para piano</i>	SF	Varias

3.2. Publicaciones Libros/Folletos

<i>Sociedad Didáctico-Musical. Tratado de Armonía. Primera parte (Armonía flamenca)</i>	SF	
<i>Sociedad Didáctico-Musical. Tratado de Armonía. Primera parte (Realizaciones)</i>	SF	
<i>Sociedad Didáctico-Musical. Tratado de Armonía. Segunda parte (Armonía flamenca)</i>	SF	
<i>Estudios de armonía. Segundo curso. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación</i>	1910	V. de Arín y P. Fontanilla
<i>Estudios de armonía. Realizaciones del curso tercero</i>	1926	V. de Arín y P. Fontanilla
<i>Estudios de Armonía. Curso cuarto. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación</i>	1915	V. de Arín y P. Fontanilla
<i>Ejercicios teórico-prácticos de armonía. Curso tercero</i>	[1914]	V. de Arín
<i>Estudios de armonía. Realizaciones del curso cuarto</i>	1917	V. de Arín y P. Fontanilla
<i>Précis de L'Histoire de la Musique Russe</i>	1893	Albert Soubies
<i>Enciclopedia de Música Abreviada</i>	1917	2 tomos. Joaquín Turina
<i>El maestro Barbieri y su tiempo</i>	1950	Augusto Martínez Olmedilla
<i>Prontuario teórico de la armonía</i>	1884	Emilio Serrano y Ruiz
<i>De l'enseignement du Piano</i>	1894	Félix Le Couppey
<i>Principii teorici e pratici di canto gregoriano</i>	1914	D. Paolo M. Ferretti
<i>Vicenzo Bellini y la celebración de su centenario en Italia en 1935</i>	1935	
<i>Tratado cuarto, de la instrumentación</i>	1870	Hilarión Eslava
<i>¡Para música vamos! Estudios sobre el arte musical contemporáneo en España</i>	1909	Rafael Mitjana
<i>Étude sur Robert Schumann</i>	1876	Léonce Mesnard

3.3. Publicaciones Programas de mano/Libretos

<i>Flora y el Amor</i>	1864	Adrien Renoux
<i>Norma</i>	1863	Felix Romani
<i>Aida</i>	1878	Giuseppe Verdi
<i>María de Rohan</i>	1861	Gaetano Donizetti
<i>Beatriz de Tenda</i>	1850	Vicenzo Bellini
<i>Argumentos y cantares de Mandolinata</i>	1934	Jesús Guridi
<i>Simón Bocanegra</i>	1861	Giuseppe Verdi
<i>El Trovador</i>	1854	Giuseppe Verdi
<i>Il Saltimbanco</i>	1859	Giovanni Pacini
<i>Los Puritanos y los Caballeros</i>	1871	Vicenzo Bellini
<i>La straniera</i>	1850	Gaetano Donizzetti
<i>Poliuto</i>	SF	Gaetano Donizzetti. 2 ejemplares
<i>Lucrecia Borgia</i>	1861	Gaetano Donizzetti

PUNTOS DE ACCESO

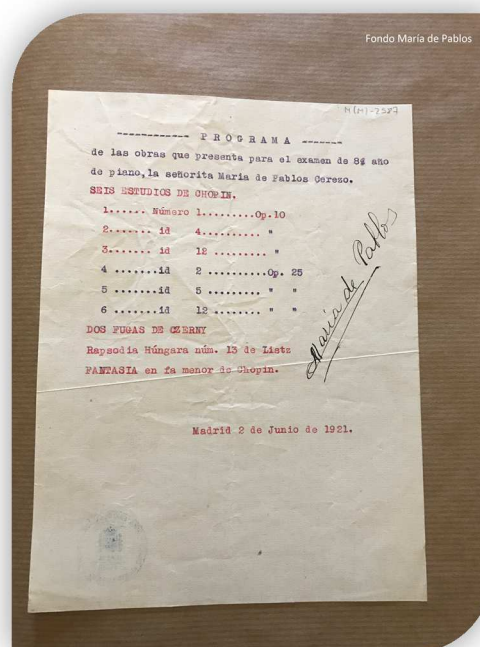
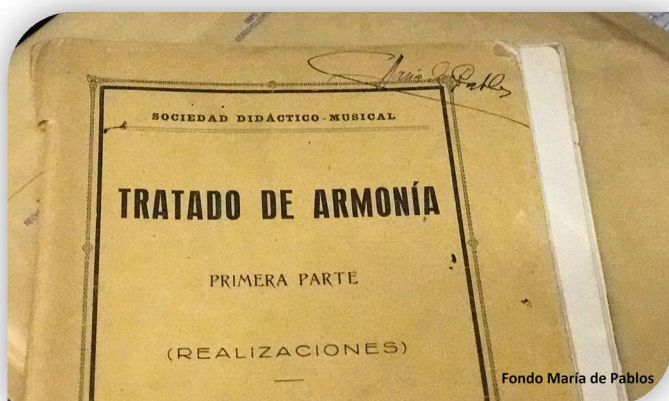
Entidades

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Real Academia de España en Roma

Personas

Arín, Valentín de (1854-1912)
Fontanilla, Pedro (m. 1931)
Arrieta Corera, Pascual Juan Emilio (1823-1894)
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)
Mitjana, Rafael (1869-1921)



Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Bellini, Vincenzo (1801-1835)
Clementi, Muzio (1752-1832)
Czerny, Carl (1791-1857)
Díez-Canedo, Enrique (1879-1944)
Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Eslava, Hilarión (1807-1878)
Ferretti, Paolo Maria (1866-1938)
Gevaert, François-Auguste (1828-1908)
Gounod, Charles (1818-1893)
Guridi, Jesús (1886-1961)
Le Couppey, Félix (1811-1887)
Machado, Antonio (1875-1939)
Machado, Manuel (1874-1947)
Martínez Olmedilla, Augusto (1880-1965)

Monteverdi, Claudio (1567-1643)
Pacini, Giovanni (1796-1867)
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)
Renoux, Adrien (18..-18..))
Romani, Felice (1788-1865)
Rossini, Gioachino (1792-1868)
Serrano, Emilio (1850-1939)
Soubies, Albert 1846-1918
Turina, Joaquín (1882-1949)
Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Wagner, Richard (1813-1883)

Geográficos

Segovia

Madrid

Roma

París

Obras

Ave Verum, Castilla

Dos apuntes musicales españoles

La cabrerilla, Sonata romántica

La Infanta Desdén

7 Canciones para tenor o soprano (La noria - El cadalso - Verdes jardinillos - Yo voy soñando caminos - De los tormentos del amor - Soldado - Faunos)



Materias

Compositores

Mujeres en la música

Música de cámara

Música sinfónica

Música vocal