

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES-MCdmymd-FJABBEE
1.2. Título	José Antonio y los Ballets Españoles
1.3. Fechas	1993-1997
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	12 cajas de archivo y dos carpetas. Fotografías en positivo y negativo, cintas de bobina abierta y cintas de video.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Compañía José Antonio y los Ballets Españoles
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>La compañía José Antonio y los Ballets Españoles es creada en 1993 por José Antonio Ruiz de la Cruz y José Manuel Garrido Guzmán. La presentación del primer programa fue en 1994 con: <i>Aires de villa y corte</i>, <i>Flamenco</i> y <i>Cachorro</i>. En 1995 estrenará <i>Imágenes flamencas</i>, compuesto por las coreografías: <i>Elementos</i>, <i>Elegía a Ramón Sijé</i> e <i>Imágenes</i>. En 1996 presenta dos nuevos espectáculos: <i>Homenaje a Falla</i>, que incluye una nueva versión de <i>El sombrero de tres picos</i>, <i>Embrujo</i>, <i>La vida breve</i> y <i>La andaluza</i> y <i>Goya en la danza</i>, compuesto por <i>Aires de villa y corte</i>, <i>La Tirana</i>, <i>Puerta de Tierra</i> y <i>Un tapiz para Goyescas</i>. Además, en el mismo año recibe el encargo del 45º Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1996) de la coreografía y dirección de <i>El corregidor y la molinera</i> (1996).</p> <p>José Antonio nace en 1951 en Madrid. A los 8 años debuta en Buenos Aires donde vive con su familia. Se presenta en España como profesional en el año 1964. En 1965 continúa su carrera artística en el Ballet Español de María Rosa. En 1965 forma parte de Antonio y los Ballets de Madrid como primer bailarín. Su proyección internacional se consolidó en 1967 cuando es invitado junto a su compañera Luisa Aranda al Teatro de La Scala de Milán, para interpretar <i>Fantasia galaica</i> (coreografía de Antonio Ruiz Soler). En 1972 funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, el Ballet Siluetas, con la que realizará importantes giras nacionales e internacionales. En 1978 pasa a ser primer bailarín del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Gades. En 1982 junto a José Granero será co-director del Ballet Español de Madrid. En 1985 regresa como bailarín estrella al Ballet Nacional de España, bajo la dirección artística de María de Ávila. Es nombrado director artístico del Ballet Nacional de España en 1986, primero en funciones, hasta 1992 que cesa en el cargo. Tras ello comienza su labor al frente de la compañía José Antonio y los Ballets Españoles, entre 1993 y 1996. En 1997 es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza, cargo que desempeñó hasta 2003. En 2004 fue nombrado de nuevo director del Ballet Nacional de España, cargo que mantiene hasta 2011. En 2008 crea el Taller Estudio del Ballet Nacional de España como cantera formativa de nuevos bailarines.</p>

En su larga trayectoria compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica.

Premios: Premio Nacional de Danza (1997) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), concedidos por el Ministerio de Cultura, y la Encomienda de la Orden al Mérito Civil concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

2.3. Historia archivística

Fondo donado por José Manuel Garrido Guzmán. Gestor cultural y productor de espectáculos. Director General de Artibus S.L. Fue director artístico del Teatro de Madrid desde su fundación. Cargos más relevantes desempeñados en el ámbito de la administración pública: de 1979 a 1982 Consejero de Cultura del Gobierno de Murcia, a finales de 1982, Director General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. A partir de 1985 Director General del INAEM, hasta que en 1989 fue nombrado Subsecretario del Ministerio de Cultura hasta 1992. Actualmente es director artístico del departamento de Artes Escénicas y Música del Museo de la Universidad de Navarra.

2.4. Forma de ingreso

Donación año 2008

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está formado por documentos producidos y reunidos por la compañía durante sus años de actividad. Está formado por un importante material fotográfico y audiovisual que corresponde a la actividad de la compañía. Destacamos también una recopilación minuciosa de recortes de prensa, así como carteles y figurines, entre otros documentos.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan

3.4. Organización

Cuadro de Clasificación:

1. Fotografías
2. Documentos audiovisuales
3. Prensa
4. Programas de mano
5. Coreografías
6. Figurines
7. Carteles

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

4.3. Lengua de la documentación

Castellano

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Soporte papel. Papel fotográfico. Buen estado de conservación

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales Los documentos del Fondo son originales. No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.
- 5.2. Existencia y localización de copias
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas Acceso al [catálogo de la biblioteca](#)
- 5.4. Nota de publicaciones

6. PUNTOS DE ACCESO

- 6.1. Puntos de acceso por autoridad José Antonio y los Ballets Españoles
José Antonio Ruiz de la Cruz

7. ÁREA DE NOTAS

- 7.1. Notas

8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

- 8.1. Nota de la archivera
- 8.2. Reglas o normas CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].
- 8.3. Fechas de la descripción Enero 2018