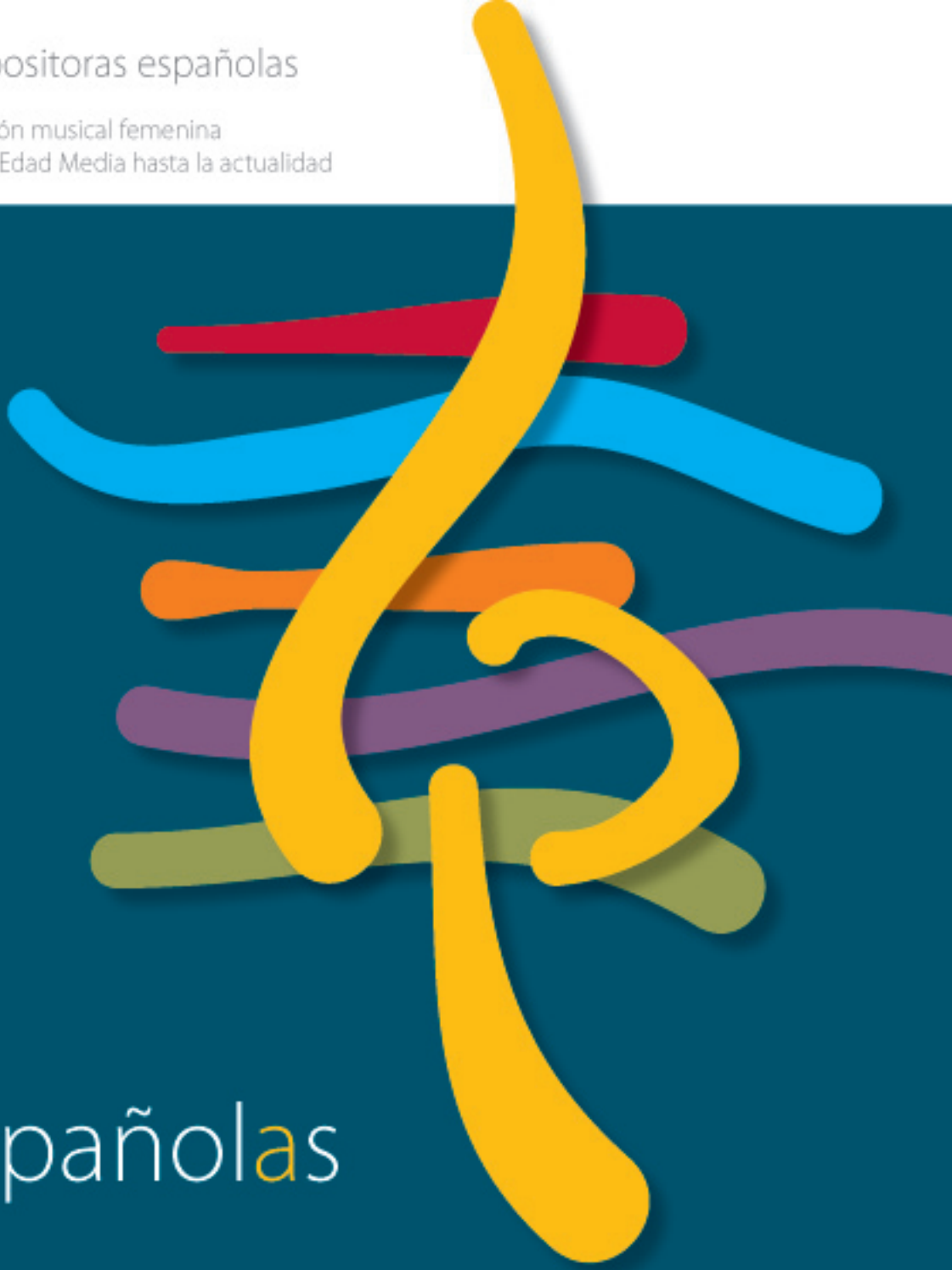
compositoras españolas

Compositoras españolas

La creación musical femenina
desde la Edad Media hasta la actualidad



Compositoras españolas

La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad

Madrid 2008

CENTRO de DOCUMENTACIÓN de MÚSICA y DANZA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

COMPOSITORAS españolas: la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad / Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM; edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Mª José González Ribot, Pilar Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño. – Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008.
556 p.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-87731-67-9
NIPO: 556-08-048-X

Publica:
Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM
c/ Torregalindo, nº 10 • 28016 Madrid
Teléfono: 91 353 14 80
cdmyd@inaem.mcu.es • http://cdmyd.mcu.es

© de los artículos sus autores

Diseño y maquetación: Itziar Olaberria
Impresión: Imprenta Nacional del BOE

Colabora:

Edita:
© Secretaría general Técnica
Subdirección General de Información y Publicaciones

Catálogo general de publicaciones oficiales: http://publicaciones.administracion.es

ISBN: 978-84-87731-67-9
NIPO: 556-08-048-67-9

Depósito Legal: M-51291-2008

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, incluido el diseño de cubierta, ni registrado en o transmitido por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del editor.

Compositoras españolas

La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad

edición a cargo de

Antonio Álvarez Cañibano
Mª José González Ribot
Pilar Gutiérrez Dorado
Cristina Marcos Patiño

Madrid 2008

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN
de MÚSICA *y* DANZA

Criterios de edición

El libro que el lector tiene en sus manos es el resultado de una suma de esfuerzos y pretende ser un referente para los estudios de género en España. La creación musical femenina viene siendo, en los últimos años, objeto de interés tanto para los musicólogos como para los gestores musicales, quienes están llevando a cabo una importante labor a la hora de rescatar y difundir –mediante trabajos de investigación, en conciertos y con ediciones fonográficas– la obra de autoras de todos los tiempos, especialmente la de las compositoras contemporáneas. Se imponía, por tanto, la pertinencia y necesidad de recoger en una monografía el catálogo de las creadoras musicales españolas, así como de ofrecer una visión de conjunto del papel que estas autoras han desempeñado en las diferentes etapas históricas que les ha tocado vivir.

El Centro de Documentación de Música y Danza se propuso, como punto de partida –bajo el impulso de Marisa Manchado, compositora, pedagoga y, en aquel momento, Subdirectora General de Música y Danza del INAEM–, la tarea de recopilar y poner al día cuanta información estuviese disponible, con el fin de establecer dicho catálogo. Como complemento a este repertorio, se vio la necesidad de encargar varios trabajos que contextualizasen la labor creativa de unas autoras, muchas veces ignoradas por la historiografía tradicional. El resultado pone de manifiesto la cantidad y variedad de obras escritas por mujeres, y llama la atención sobre un patrimonio musical, a menudo olvidado o mal conocido.

Plan de la obra:

La publicación consta de dos partes muy diferenciadas: la primera consiste en una serie de seis artículos que estudian la historia de la presencia femenina dentro del mundo de la composición en nuestro país, y la segunda parte presenta un catálogo de compositoras españolas de todos los tiempos.

El catálogo ha sido elaborado en su totalidad en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM y pretende combinar la forma tradicional de entrada de diccionario enciclopédico con la de un catálogo de obras. Se incluyen datos de casi 200 compositoras con más de 4500 obras. Las autoras de la época colonial no han sido incluidas en él, aunque son objeto de uno de los artículos al que remitimos, y en el que se trata ampliamente este tema. De la misma forma, no se han tenido en cuenta otras compositoras no españolas que, por su origen o parentesco, suelen aparecer en algunas obras de referencia como tales.

Cada entrada consta de los siguientes elementos:

- **Nombre completo** de la autora con la fecha de nacimiento y fallecimiento, en su caso
- **Biografía**, con mención a su formación académica, trayectoria artística y laboral, y galardones obtenidos
- **Bibliografía**: Artículos, monografías, ponencias... que versen específicamente sobre la autora
- **Discografía**: Referencia completa de las grabaciones discográficas que recojan al menos dos obras de la compositora
- **Enlaces web:** páginas personales de las autoras o espacios en webs de asociaciones de compositores, editoriales de música, festivales o agrupaciones con información sobre su obra

- **Catálogo de obras**, en el que se realiza una relación alfabética de las composiciones de cada autora. Si las partes de una obra se han estrenado por separado, se ha elaborado una entrada por cada uno de los estrenos. El registro de cada obra presenta los siguientes datos:
  - **Título, subtítulo y partes**: título propiamente dicho, con el número de opus, más la información complementaria al título. Si la obra consta de varias partes, éstas se han especificado numeradas y entre paréntesis
  - **Año de composición**: se presenta a continuación del título, entre paréntesis. Si se trata de una revisión, se ha consignado primeramente el año de composición de la primera versión seguido de la abreviatura "Rev." y el año de composición de la revisión
  - **Plantilla**: todas las voces e instrumentos que intervienen en cada obra se enumeran utilizando el sistema de abreviaturas que adjuntamos a continuación. Se indican en primer lugar los solistas, tanto vocales como instrumentales y, seguidamente, las diferentes secciones, separadas por un guión. En el caso de plantillas orquestales, cada sección ha sido codificada numéricamente.
  - **Duración**: se especifica la duración de la obra en horas, minutos y segundos
  - **Autor literario**: se menciona cuando la obra incluye textos cantados o recitados
  - **Encargo**: nombre de la persona o entidad que ha realizado el encargo de la composición
  - **Premios**: galardones que ha recibido la obra
  - **Dedicatoria**: personas o entidades a los que la autora ha dedicado la composición
  - **Observaciones sobre la obra y su montaje**: versiones de la misma, indicaciones para la interpretación, referencia a las agrupaciones, entidades, personas o eventos para los que se ha creado, textos literarios que han inspirado la composición...
  - **Estreno**: se consigna la **fecha** del estreno absoluto (con formato: día/mes/año), la **localización** (sala, teatro o auditorio) y el **municipio** y provincia o país, en el caso de que el estreno haya tenido lugar fuera de España. **Festival o ciclo**: evento musical en el que se ha producido el estreno y, postpuesta, la indicación del número de la edición en arábigos. **Entidad organizadora**: mención a los responsables de la organización del evento musical en el cual ha tenido lugar el estreno. **Intérpretes**: enumerados atendiendo al siguiente orden: solistas vocales, solistas instrumentales, agrupación coral y su director, agrupación instrumental y su director y, finalmente, otros posibles participantes como coreógrafos, compañías de danza, escenógrafos, actores, recitadores...
  - **Notas**: aclaraciones e informaciones complementarias como la programación de la obra en eventos señalados, registros sonoros no comercializados del estreno o de alguna interpretación, datos del estreno en España (en el caso de que el absoluto se haya producido en el extranjero), localización de la partitura en colección pública o privada...
  - **Ediciones**: lugar, editorial y año en que se ha realizado la publicación de la partitura
  - **Grabaciones**: título del trabajo discográfico, sello y año de publicación en el que se ha recogido la obra, así como los intérpretes de la misma

Criterios de ordenación:

La parte dedicada al catálogo propiamente dicho se ha ordenado alfabéticamente por los apellidos y nombre de las compositoras. Esta sección se presenta a modo de diccionario, de manera que en la parte lateral de cada página figura el nombre de la última compositora que se refiere en la misma.

Se ha optado por un criterio alfabético de títulos de obras para la ordenación de los catálogos de las compositoras. Se planteó, en un primer momento, la adopción de otros criterios como el cronológico o el de formaciones o géneros, pero durante la elaboración de la publicación se revelaron como poco operativos, dada la falta de datos esenciales en gran parte de las obras.

Fuentes:

Las fuentes consultadas han sido muy diversas y numerosas, tanto escritas como electrónicas: diccionarios y enciclopedias especializadas, monografías dedicadas tanto a historia de la música española como a la aportación femenina en este ámbito, catálogo de obras de asociaciones de compositores y de autoras individuales, repertorios de ediciones de música impresa tanto de editoriales como de instituciones de conservación de estos bienes, prensa diaria y publicaciones periódicas especializadas, programas de mano de conciertos, ciclos y festivales, memorias de agrupaciones instrumentales y vocales, etc... Las referencias completas de estas publicaciones se hallan en el apartado "Bibliografía" que aparece tras el catálogo.

Una gran parte de las obras estrenadas con posterioridad a 1985 se encontraban ya recogidas en nuestra base de datos "Estrenos de Música" que mantiene el Centro de Documentación de Música y Danza, y de la que se han realizado ya dos publicaciones (*15 años de Estrenos de Música*: 1985-1999, Madrid: CDMyD. INAEM, 2000 y el CD-ROM *20 años de Estrenos de Música*: 1985-2004, Madrid: CDMyD. INAEM, 2005). Ha sido la estructura de esta base de datos la que se ha tomado para la inclusión de los datos, tanto biográficos como de las obras.

Paralelamente se ha procedido a contactar con las autoras actualmente activas, de forma directa o a través de las asociaciones de compositores, para solicitarles el envío de su biografía y catálogo de obras, llamamiento al que han respondido favorablemente menos autoras de lo que hubiera sido deseable.

En el caso de las autoras que no son contemporáneas nuestras, nos hemos visto en muchas ocasiones ante la necesidad de realizar un esbozo biográfico que no existía previamente, mediante la recopilación y confrontación de diferentes fuentes, y en algunos casos hemos aclarado datos biográficos que se encontraban confusos en las referencias bibliográficas consultadas.

A pesar de todos estos esfuerzos, existe un reducido número de obras en las que sólo hemos podido cumplimentar los datos mínimos requeridos para la inclusión de las mismas; esto es, autora y título.

Por todo ello, existen diferencias de extensión y profundidad en las biografías presentadas, así como en la exhaustividad de los catálogos y otras informaciones referidas.

Agradecimientos:

Deseamos, en primer lugar, agradecer enormemente a aquellas compositoras que se han tomado la molestia de hacernos llegar los datos que les solicitábamos, su colaboración y entusiasmo por esta publicación, así como a los familiares de algunas autoras ya fallecidas que han querido colaborar en este proyecto aportándonos estas informaciones.

Queremos manifestar nuestra gratitud tanto a ERESBIL / Archivo Vasco de la Música, como al Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDOMA), instituciones que nos han facilitado tanto datos biográficos como referencias de las composiciones de varias autoras vascas y andaluzas, respectivamente.

Gracias también al grupo instrumental sevillano Taller Sonoro y a Ignacio Torner por ponernos en contacto con algunas compositoras de las que el ensemble había realizado estrenos absolutos en los últimos años.

Un agradecimiento destacado merece Lourdes Bonnet, presidenta de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), por el especial interés que se ha tomado en este proyecto, facilitando nuestra tarea en el ámbito de las compositoras canarias.

También extendemos nuestro agradecimiento a Mercedes Zavala y Eva Garrido, en representación de la Asociación de Mujeres en la Música, que nos han resuelto varias dudas y que ofrecen una estupenda información a través de su web, además de dedicar sus esfuerzos a promocionar el trabajo de las compositoras españolas tanto actuales como de otras épocas.

Debemos mencionar especialmente a Juan Javier Gisbert, quien nos ha proporcionado los datos biográficos y el catálogo de obras completo de la compositora Consuelo Colomer, datos que forman parte de su monografía sobre la autora, de próxima publicación.

Abreviaturas empleadas

ac:	acordeón
ap:	arpa
arm:	armonio
bnd:	bandoneón
bar:	barítono
bat:	batería
bd:	bombardino
cmp:	campana
cmplg:	campanólogo
cel:	celesta
cinta:	cinta magnética
cl:	clarinete
cv:	clave
conj. instr.:	conjunto instrumental
cb:	contrabajo
cfg:	contrafagot
alto:	contralto
ct:	contratenor
crn bassetto:	corno di bassetto
crn ing:	corno inglés
coro v. b.:	coro de voces blancas
coro v. gr.:	coro de voces graves
coro v. i.:	coro de voces iguales
coro v. m.:	coro de voces mixtas
electr:	electrónica/o
fg:	fagot
fl:	flauta
fl pico:	flauta de pico
pic:	flautín / piccolo
flisc:	fliscorno
gui:	guitarra
instr.:	instrumentista / instrumento
mand:	mandolina
mrb:	marimba
mtlf:	metalófono
mz:	mezzosoprano
ob:	oboe
ord:	ordenador
org:	órgano
orq. cámara:	orquesta de cámara
orq. cuerda:	orquesta de cuerda
orq. plectro:	orquesta de pulso y púa / plectro
orq. viento:	orquesta de viento
orq. sinf.:	orquesta sinfónica
perc:	percusión
pf:	piano
pf 4 m.:	piano a cuatro manos
req:	requinto
sax :	saxofón
sint:	sintetizador
voz / voces:	solista/s vocal/es (sin determinar)
sop:	soprano
tam:	tambor
ten:	tenor
tim:	timbal
tbn:	trombón
tpa:	trompa
tpt:	trompeta
tu:	tuba
vib:	vibráfono
va:	viola
vn:	violín
vc:	violoncello
xil:	xilófono

El equipo editorial

Catálogo de compositoras españolas

Mª José González Ribot
Pilar Gutiérrez Dorado
Cristina Marcos Patiño

ABAD, Esperanza (1941)

Cantante, intérprete, pedagoga y compositora.
Nació en Mora (Toledo) el 9 de febrero de 1941. Su nombre real es Esperanza López-Abad López. Realizó sus estudios de Música y de Declamación en el Real Conservatorio de Música y Arte Dramático de Madrid. Posteriormente, ha desarrollado una amplia labor de investigación musical en el campo de las formas vocales y musicales de distintas tendencias, dedicándose a la creación e interpretación vocal contemporánea, trabajando en ampliar las posibilidades creativas del intérprete a través de la improvisación.
Fundó y colaboró con diversos grupos de música y teatro contemporáneos como el Grupo LIM, Canon, Grupo Koan, Grupo 40, etc.
Ha realizado más de un centenar de estrenos con obras para voz sola, con electrónica, y/o instrumentos, de autores españoles y extranjeros, entre los que destacan Miguel Alonso, Carlos Cruz de Castro, Francisco Otero, Francisco Cano, José García Román, Joan Guinjoan, Mª Luisa Ozaíta o Jesús Villa Rojo.
Como creadora destacan las obras realizadas en colaboración con José Iges, como el espectáculo *Ritual*, *Para la galería* o *Despedida que no despide*, asumiendo en muchas otras obras una tarea creadora en el ámbito escénico, gestual y vocal.
Ha participado como intérprete en la inmensa mayoría de festivales y foros internacionales de artes sonoras y teatrales contemporáneos. Ha actuado como solista con numerosas orquestas, como Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Filarmónica de Madrid, Santa Cecilia de Pamplona, Sinfónica Griega, Filarmónica de Bucarest, Sinfónica de Radio Cracovia, etc. y con agrupaciones como Diabolus in Musica, Solistas de Madrid, Solars Vortices, Bartök, Percusionistas de Madrid, Grup Contemporani de Valencia, y un largo etc.
Su música puede encontrarse bajo diversos sellos, entre ellos RCA, EMEG-EDIGSA y RNE.
Como pedagoga ha realizado numerosos cursos sobre el uso de la voz, destinados a actores, cantantes, directores de escena, coros, logopedas, músicos, etc.
Fue galardonada con el Premio Fin de Carrera de Canto Lucrecia Arana del Real Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Madrid. En 2007 recibió el Premio Juanelo Turriano a la excelencia profesional, en su segunda edición.

Obras

Despedida que no despide (1990)

Plantilla: mz - electr, 4 cintas sincronizadas (litófonos, instr. tradicionales canarios)
Autor del texto: MILLARES, Agustín
Encargado por: Cabildo Insular de Gran Canaria
Observaciones: Obra colectiva de José Iges, Esperanza Abad y Concha Jerez. Se trata de un requiem escénico en memoria del poeta Agustín Millares
Estreno: 30-5-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Homenaje in memoriam a Agustín Millares. Organizado por: Cabildo Insular de Gran Canaria y Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

Para la galería

Plantilla: voz - electr
Estreno: 1986. Museo de Arte Contemporáneo (Madrid). Intérpretes: Esperanza Abad, voz; José Iges, electrónica

Ritual (1. Ecos de ti en el ambiente - 2. He viajado entre desconocidos - 3. El corto presente) (1986)

Plantilla: mz - electr, cinta

Duración: 1h.
Observaciones: Obra en tres partes de creación colectiva entre José Iges y Esperanza Abad
Estreno: 21-9-1986. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.
Intérpretes: Nueva Música Vocal (Esperanza Abad, mezzosoprano; José Iges, electrónica y difusión); Toni Torder, dirección escénica

ALABERT FELIU, Àngels (1937)

Compositora, pianista, etnomusicóloga y docente.
Nació el 14 de septiembre de 1937 en Girona. Fue profesora del Conservatorio de Girona donde impartió las materias de Musica de Cámara, Piano, Armonía, Contrapunto y fuga, así como Composición e instrumentación.
Compositora de obras para piano, orquesta y coro, ha trabajado composición con los maestros Manel Oltra, Xavier Monsalvatge, Carles Guinovart y Josep Soler; dirección de orquesta con Antoni Ros Marbá y dirección coral con E. Ribó y Oriol Martorell.
Directora del Coro Maragall de su ciudad natal, con quien ha trabajado un amplio y variado repertorio de musica catalana, Clasicismo, Romanticismo, así como obras de autores contemporáneos.
Ha colaborado como pianista con el grupo "Palabra de Poeta" y es miembro del Trío de Camera Alemany.
Miembro asesor del Departament de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya, habiendo trabajado por su encargo en la búsqueda y transcripción de temas populares y etnomusicológicos. Miembro de la Associació Catalana de Compositors.

Obras

Et miro adormida (1994)

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: ALABERT, Àngels
Ediciones: Barcelona: Amalgama, 2000

ALBA EGUILUZ, Baikune de (1965)

Compositora, directora de orquesta y docente.
Nació en Bilbao en 1965. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de su ciudad natal, siendo alumna también del Conservatorio de Barakaldo. Obtuvo el Título Superior de Composición y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, recibiendo las enseñanzas del compositor Francisco Escudero. Complementó su formación musical con la realización de diversos cursos de composición, entre otros con Manuel Enríquez, Leo Brouwer, Gabriel Brncic y Mauricio Sotelo.
Fue profesora de la Escuela de Música Pública de Santurce / Santurtziko Musika Ikastegia (1986-1987) y directora de la misma (1994-1995). También en este mismo centro, responsable del Conjunto orquestal, para el que ha realizado pequeños arreglos y adaptaciones de obras.
En el XV Congreso de Estudios Vascos (Donostia-Baiona, 2001) realizó una ponencia con el título P*roceso de creación de las escuelas de música en el ámbito de la administración local vasca*.
Socia de la Asociación de Compositores Vasco Navarros.

Obras

Restless (1990)

Plantilla: cl, pf
Duración: 3'40"
Estreno: 19-4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Iruñeako Taldea

ALMENDRAL DEL RÍO, Inmaculada (1954)

Pianista y compositora.
Nació en Madrid el 22 de marzo de 1954. Autora principalmente de música escénica, ha escrito música original para multitud de obras teatrales así como para ballet, colaborando habitualmente con compañías como Atalaya, Histrión Teatro, o Teatro del Velador, formada en 1990 por ella misma junto al escenógrafo Miguel Robles y el autor-director Juan Dolores Caballero, con la que participa en circuitos teatrales andaluces y en el resto de España.

Realizó junto a otras diez compositoras españolas la obra colectiva *Castillo de damas*, homenaje al fallecido compositor Manuel Castillo. Dicha obra fue un encargo del Festival de Música Contemporánea de Cádiz en 2005, siendo estrenada en 2006 por la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de José Luis Pérez.
Intervino como ponente en el Curso-taller "Mujer y creación musical contemporánea", organizado dentro del IV Festival de Música Española de Cádiz en 2006 y patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer.
Ha sido profesora de los conservatorios de Triana y de Jaén, y miembro de la Comisión de Música de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de Andalucía.

Obras

Almasul (1999)
Observaciones: Coproducción del Instituto del Mediterráneo y el ISADAC de Rabat, Ministerio de Cultura de Marruecos y Teatro del Velador

Amor de Don Perlimplim con Belisa en su jardín (2003)
Observaciones: Obra producida por Histrión

Belle cuisine, La (2004)
Observaciones: Teatro del Velador en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Camarera del Eduardo's, La: [música para danza] (1994)
Observaciones: Espectáculo de danza para el Festival Internacional de Danza de Itálica

Carcel de Sevilla, La (2003)
Observaciones: Espectáculo creado sobre un texto anónimo de 1630

Casa de Bernarda Alba, La (1998)
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Observaciones: Obra creada para la compañía de Territorio de Nuevos Tiempos (TNT) en colaboración con el Teatro del Velador

Casamiento, El (2005)
Autor del texto: CHEJOV, Anton
Observaciones: Obra creada para Histrión Teatro

Castillo de damas (Parque): Glosa a la pieza nº 2 de las "20 piezas para piano" de Manuel Castillo
Plantilla: orq. sinf.
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo Introducción al piano contemporáneo. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6
Grabaciones: CD Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Sevilla: Almaviva - DS 0148

Era de los virus, La (2005)
Observaciones: Documental de New Atlantis

Estop (1994)

Exiliadas (Cantata para un siglo)
Plantilla: voz

Jorobado de la catedral, El (1997)
Premios: Premio mejor música
Observaciones: Coproducción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Teatro del Velador

Miles gloriusus (1996)
Observaciones: Para la compañía de Territorio de Nuevos Tiempos (TNT)

Otelo el moro (2002)
Observaciones: Obra producida por el Centro Andaluz de Teatro

P.I.T.T.: (Partitura Inacabada para Tres Tiempos) (1990)

Pasa el tiempo poco a poco (1994)

Patio, El: [música para ballet] (2006)
Plantilla: sop - vc, vn
Observaciones: Espectáculo de Danza producido por el CAD y Teatro del Velador
Estreno: 3-3-2006. Teatro Cánovas (Málaga). Intérpretes: Trinidad Sevillano, coreografía; Juan Dolores Caballero, director

Peregrinos (2000)
Observaciones: Espectáculo nocturno de calle para la compañía cántabra La Machina

Público, El
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Observaciones: Obra producida por Atalaya

Recreo, El (1993)
Premios: Premio a la mejor obra de teatro en el Festival de Palma del Río

Rey para una tarde lluviosa (1995)
Observaciones: Para el Festival Internacional de Teatro de Granada

Señas de Identidad: Cabaret de posguerra en 3 estilos
Estreno: 1982. (Sevilla)

Svo-zos (2001)
Observaciones: Espectáculo de danza. Produce Teatro del Velador en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Tacataca: performance (1993)
Observaciones: Obra producida para el Centro Andaluz de Teatro

Tres gracias mohosas, Las (1998)
Premios: Espectáculo revelación en el Festival de teatro clásico de Almagro

ALONSO, Joaquina (s. XIX)

Compositora, cantante y pianista.
Cursó sus estudios musicales en Madrid. Fue alumna de Baltasar Saldoni quien la menciona elogiosamente en su *Diccionario biográfico-bibliográfico de músicos españoles*.
En la Biblioteca Nacional en Madrid se conserva una colección de música para piano de su autoría, fechada en 1860.

Obras

Mis primeras inspiraciones: colección de bailables modernos para piano solo
Plantilla: pf
Dedicatoria: a mi padre
Notas: La partitura está fechada en Madrid, 3 de octubre de 1860
Ediciones: Madrid: [s.n.], 1860

ALONSO SÁNCHEZ, Edith (1974)

Compositora, investigadora y pianista.
Nació en Madrid. Realizó estudios superiores de Piano en el Conservatorio Superior de Pamplona. Estudió composición en París en el seno de diversas instituciones (GRM, IRCAM, CRD de Evry) y con diferentes maestros: Jose Manuel López López, Philippe Leroux, François Bayle y Nicolas Vèrin. Ha investigado la estética de la música electroacústica, contando con varias publicaciones sobre música contemporánea. Ha obtenido becas del Ministerio de Investigación francés y del Ministerio de Asuntos Exteriores español.
Ganadora del concurso de arte sonoro Madrid Abierto (2008), su música ha sido difundida en varios festivales internacionales: Synthèse (Bourges), SMC (Lefkada), JIEM (Madrid), Zeppelín (Barcelona), Insonora (Madrid), Foliephonies (Marseille), Punto de Encuentro (Valencia, Tenerife), TIME (Portugal) y emisoras radiofónicas (RNE, Radio 3, Radio Libertaire, Elektramusic, Radio de la Republica Checa).
Su campo de actividad abarca la composición de piezas electroacústicas, mixtas, instrumentales, y para cortometrajes; al mismo tiempo, practica la improvisación, realiza instalaciones sonoras y modifica juguetes electrónicos.
Fundadora, junto con Antony Maubert, de "Campo de Interferencias", asociación dedicada a la difusión y promoción de la música electroacústica y contemporánea.

Discografía

- *Una estancia breve*. CD colectivo. AMEE 20 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España. MMV-003. Exs Series. Marmita música viva

Obras

A cerca de tus palabras (2006)
Plantilla: electr
Duración: 6'40"
Estreno: 22-6-2006. CRD d'Evry (París, Francia)

Atardecer en un patio: Obra de arte radiofónico (2008)
Plantilla: electr
Encargado por: RNE y Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 8-9-2008. Casa Bardín. Fonoteca (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 24. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Cántico
Duración: 5'5"
Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo
Observaciones: Para un cortometraje de Eva Trigo

Capsu Tri (2007)
Plantilla: voz - fl, pf, vc
Duración: 3'7"
Estreno: 23-6-2007. CRD d'Evry (París, Francia)

Ciudad al fondo, La (2006)
Plantilla: coro v.m.
Autor del texto: BERROCAL, Alfonso

Dernière partie, La (2007)
Plantilla: electr
Duración: 9'9"
Estreno: 3-3-2007. La escalera de Jacob (Madrid)

Deseo de lo inalcanzable, El (2006)
Plantilla: vc - electr
Duración: 7'14"
Estreno: 29-6-2006. Universidad de París. Anfiteatro X (París, Francia). Intérpretes: Guilherme Carvalho, violoncello

Disparition, La (2007)
Plantilla: 2 fl
Duración: 2'5"
Estreno: 22-6-2007. CRD d'Evry (Paris, Francia)

Equilibre fragile (2006)
Plantilla: vn, vc, pf

Estancia breve, Una (2007)
Plantilla: electr
Duración: 2'23"
Estreno: 24-10-2007. Conservatorio Profesional de Música. Auditorio (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 14. Punto de Encuentro. Orga-

nizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)
Grabaciones: CD Miniaturas Electroacústicas. XX Aniversario de la AMEE

Gente que viene, La: Obra de arte radiofónico (2007)

Plantilla: electr
Duración: 3'35"
Premios: Concurso de Arte Sonoro Madrid Abierto (2008)
Estreno: 11-3-2008. RNE Radio 3 (Madrid)

Historia de bananero: Instalación sonora

Observaciones: En colaboración con Antony Maubert
Estreno: 17-10-2007. Galeria Off Limits (Madrid)

La jarre mystérieuse (2008)

Plantilla: electr
Duración: 8'10"
Estreno: 3-6-2008. CRD d'Evry (París, Francia)

Montes negros (2007)

Plantilla: cl sib, perc - electr
Duración: 6'20"
Estreno: 28-6-2007. Universidad de París. Anfiteatro X (París, Francia). Intérpretes: Iván Solano, clarinete; Elisa Humanes, percusión

Nomade: Instalación sonora (2007)

Plantilla: instalación sonora
Observaciones: En colaboración con Antony Maubert
Estreno: 22-11-2007. MUSEAV (Niza, Francia)

Presagios (2007)

Plantilla: electr
Duración: 4'
Estreno: 20-6-2007. CRD d'Evry (París, Francia)

Surcos invisibles (2008)

Plantilla: sax - banda magn.
Duración: 10'16"
Estreno: 4-4-2008. Conservatorio Olivier Messiaen (París, Francia). Intérpretes: Kumi Iwase, saxofón

Transmigración (2005)

Plantilla: electr
Duración: 7'48"
Estreno: 20-9-2005. Maison de Radio France (París, Francia)

ALONSO DE ARMIÑO LLANOS, Myriam (1976)

Compositora y docente.
Nació en Bilbao el 30 de agosto de 1976. Realizó su formación musical en varios conservatorios del País Vasco, obteniendo el Diploma de Violoncello en 1999 (Escuela Municipal de Música "Jesus Arambarri" de Bilbao), el Titulo de profesor de Piano en 1997 (Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao), el Título Superior de profesor de Armonía, contrapunto, composición e instrumentación, el Título Superior de profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento y el Título Superior de profesor de Pedagogía musical (Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria, 2001). En 2003 realizó el Postgrado de Musicoterapia (Instituto de Musicoterapia Música, Arte y Proceso de Vitoria), campo en el que realizó trabajos de investigación en musicoterapia y vibroacústica con Arden Wilken (EEUU).
Continuó su formación asistiendo como alumna activa a diversos cursos de perfeccionamiento tanto de piano (Ricardo Requejo, Josep María Colom, Albert Nieto, Agustín Vergara, Luminita Duca...), como de composición e informática musical (Jose Luis Campana, Jose Manuel Berenguer, Joseba Torre, Jose Manuel López López, Agustín González Acilu, Luis de Pablo, Jean Luc Hervé, Samuel Adler, Philippe Hurel, Maria Eugenia Luc...).
En el año 2000 recibió una beca de la Diputación Foral de Vizcaya para realizar un curso de alta especialización en Composición y Análisis en Locarno y Ascona (Suiza) de la mano de George Crumb. En 2001 recibió la "subvención a la creación musical", otorgada por

el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco para la interpretación de su quinteto *Alkimia*, compuesta ese mismo año para flauta, saxo tenor, saxo barítono, violín y vibráfono.
Como miembro activo del "Grupo de Música Contemporánea Kuraia", ha desarrollado una labor de creación y difusión de la música contemporánea, siendo estrenadas sus obras tanto por el Ensemble Kuraia, como por diversos solistas como el saxofonista Josetxo Silguero, el violinista Andrea Cazzaniga, etc.
Tras varios años como profesora de piano, armonía, composición, historia de la música, análisis, acústica... en varios centros, entre ellos el más destacable el Conservatorio "Julia Foruria" de Gernika, es directora, gerente y creadora de su propio centro de música, "Myriamusica" (situado en Barakaldo-Vizcaya), en el que tienen cabida las nuevas tendencias en la música moderna, y donde trabaja con métodos de enseñanza vanguardistas.
Pertenece a la Asociación de Músicos para la Creación y Difusión de la Música y es socia de la SGAE.

Obras

Alkimia (2000)
Plantilla: fl (pic), sax t, sax bar, vn, vib
Duración: 5'2"
Estreno: 8-1-2001. Sala Rekalde (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ensemble Kuraia; Andrea Cazzaniga, director
Notas: La obra ha recibido en 2001 la subvención a la creación musical, otorgada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Gea (2000)
Plantilla: cinta
Duración: 7'2"
Estreno: 13-4-2000. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi
Grabaciones: CD Grupo Instrumental Jesús Guridi

Manarsis (1999)
Plantilla: vn
Estreno: 1999. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Andrea Cazzaniga, violín
Grabaciones: CD Kuraia

Teurgia (2001)
Plantilla: sax bar - cinta, electr
Duración: 8'12"
Dedicatoria: a Ana Urrutia
Estreno: 20-2-2001. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 7. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón

ALVEAR, María de (1960)

Compositora, intérprete y cantante.
Nació en Madrid en 1960, hija de padre español y madre alemana, afincada en Colonia y activa en Alemania desde mediados de la década de los ochenta. Inició sus estudios musicales en España: Piano, Clave, Órgano, Dirección y Composición con Eduardo Polonio, y los continuó en Alemania a partir de 1979.

En 1986 realizó el curso "Neues Musiktheater" con Mauricio Kagel en la Musikhochschule de Colonia.
Desde 1998 ha colaborado regularmente con su hermana, la artista visual Ana de Alvear, en la creación de instalaciones fotográficas, performances, y diversos contextos interdisciplinarios y multimedia, así como en el campo de las artes visuales.
Su obra se caracteriza por la interdisciplinariedad, combinando el poder del arte visual con la estructura musical, adentrándose en el ámbito de la escena, la instalación sonora, el arte radiofónico o la videocreación, así como por su implicación constante con el universo electroacústico. Ha realizado numerosos conciertos, instalaciones y performances en todo el mundo, así como producciones radiofónicas, producciones en CD y vídeo y exposiciones de arte plástico.
Muchas de sus obras están basadas en temas considerados tabú según el pensamiento occidental, derivadas de sus experiencias en viajes a naciones aborígenes o "pueblos primitivos", y de sus investigaciones músico-etnológicas en Norteamérica, Escandinavia, Liberia y en el Norte de África, en busca de auténticas esencias y raíces musicales. Desde 1990, ha sido discípula de Tsolagiu M. A. RuizRazo (del pueblo Cherokee) y Rahkweeskeh (su marido, del pueblo Tuscarona) en los EEUU.
En 1992 ganó el premio Bernd Alois Zimmermann de la ciudad de Colonia.
Las obras de María de Alvear han sido interpretadas por agrupaciones como Ensemble Modem, Sinfonietta Basel, Ensemble Köln, Quinteto de la Orquesta Sinfónica de Berlín e intérpretes de la categoría de Hildegard Kleeb y Roland Dahinden, y son publicadas por la casa discográfica Hat Hut Records Suiza y World-Edition, fundada por ella misma en 1998 de Alemania.

Bibliografía

- www.mariadealvear.com

Discografía

- *En Amor Duro* (1993). Cía. Hat Art
- *Thinking* (2000): con texto de Tsolagiu M. A. RuizRazo. Live Unedited Concert Recording

Editados por World Edition de Colonia

- CD 0006 *Baum* (2000)
- CD 0004 *Vagina*
- CD 0005 *Llena* (2000)
- CD 0003 *Sexo*
- CD 0002 *World*
- CD 0001 *Libertad* (2 CD)
- CD *Fuerzas*
- CD *Asking* (2001), Maria de Alvear, Eve Egoian.
- CD *Musica Nova* (4 CD), colectivo

Obras

25.9.95 (1995)

Plantilla: vib
Duración: 30'
Encargado por: Musikschule Kreuzberg
Estreno: 25-5-1997. Balhaus (Berlin, Alemania). Festival o ciclo: Neue Musik in Kreuzberg. Intérpretes: Ensemble Zwischentöne (Uli Altenkirch, vibráfono); Peter Ablinger, director

Abgesehen von menschlichen Ausnahmeschwächen: Pieza radiofónica con cerca de 30 colaboradores sobre un collage textual de María de Alvear (1984)

Autor del texto: ALVEAR, María de

Acting: für 7 Stimmen und kleines Orchester (2005)

Plantilla: 7 voces, orq. cámara

Agua dulce: für Oboe, Violine und Orchester (1994)

Plantilla: ob, vn - orq. sinf.

Aguas (1994)

Plantilla: pf - conj. instr. - recitado - bailarín - instalación
Duración: 50'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Musikschule Kreuzberg
Estreno: 12-11-1995. Ballhaus (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Klangfenster 95. Organizado por: Initiative Neue Musik e.V. Universitat Berlin. Intérpretes: Ensemble Zwischentöne; J. Schenider, danza; María de Alvear, instalación

Ahnen: para voz y video (2007)

Plantilla: voz - video

Al árbol del norte (1992)

Plantilla: tbn, pf
Duración: 1h.2'
Estreno: 21-8-1992. Gildi Saalis (Tallin, Estonia). Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón

Al árbol del norte: segunda versión (1993)

Plantilla: tbn, pf

All Music is Mandala: für 2 Klaviere und Elektronik (2003)

Plantilla: 2 pf, electr

Altamira (Fase I: El Mar, Santander) (1992)

Plantilla: coro v. m. - pf, tbn - video - instalación
Duración: 1h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 16-1-1993. Escuela Superior de la Marina Civil. Salón de Actos (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Otoño musical 93. Organizado por: Universidad de Cantabria. Intérpre-

tes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; Camerata Coral de Santander; Lynne Kurzeknabe, director

Am Anfang war das Chaos = En el principio fue el caos (2007)
Plantilla: recitador

Ama (1993)
Plantilla: cl, vn, pf

Amor (1991)
Plantilla: voz
Autor del texto: ALVEAR, María de

Ángeles 2 (1985)
Plantilla: 4 voces - 2 pf - gui electr - org - orq. cámara - gran instalación
Duración: 25'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 20-5-1985. (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln. Intérpretes: Mhs Köln Ensemble; María de Alvear, instalación

Angeles dos (1984)
Plantilla: voz - clb, 2 pf, tam
Autor del texto: ALVEAR, María de

Ángeles uno (1983)
Plantilla: sop - 2 tbn, 2 vc, cb, bajo electr
Autor del texto: ALVEAR, María de

Animales y flores (1991)
Plantilla: pf, tpt - recitado - instalación
Duración: 1h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 31-8-1991. Junges Theater in der Alstadt (Düsseldorf, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Düsseldorf. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano; Dietmar Hippler, trompeta

Appassionata (1984)
Plantilla: voz - vn - 2 vn, 2 va, pf - actriz

As far as we know (2001)
Plantilla: voz - orq. sinf.
Duración: 45'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Ostrava Center for New Music
Estreno: 29-8-2001. Philarmonic Hall. The House of Culture Vitkovice (Ostrava, República Checa). Festival o ciclo: Ostrava New Music Days. Intérpretes: María de Alvear, voz; Janácek Philarmonic Orchestra; Zsolt Nagy, director

Así: Música para dormir la siesta para Tom Johnson (1999)
Plantilla: ap, pf
Estreno: 14-11-1999. Felix Meritis Saal (Amsterdam, Holanda). Festival o ciclo: a Tom Johnson. Organizado por: Kulturamt Amsterdam. Intérpretes: Ensemble Décadanse

Asking (2001)
Plantilla: pf
Duración: 1h.
Encargado por: Earthwitness Productions
Estreno: 10-3-2002. Du Maurier Theater Center (Toronto, Canadá). Organizado por: Canada Broadcasting Center (CBC). Intérpretes: Eve Egoyan, piano

Azul: pieza radiofónica para soprano, barítono y sintetizador (1991)
Plantilla: sop, bar - sint
Autor del texto: ALVEAR, María de

Badende, Die: [teatro radiofónico] (1987)
Plantilla: cinta
Duración: 20'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 21-1-1991. Sala WDR. Studio Akustische Kunst (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: WDR Radio. Organizado por: WDR Radio

Baum (2000)
Plantilla: voz - 4 perc - instalación
Duración: 1h.4'30"
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Kulturamt der Stadt Köln
Estreno: 21-6-2001. Kirche St. Georg (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Romanischer Sommer. Intérpretes: María de Alvear, voz; Drums of Chaos; María de Alvear, instalación

Besando el tiempo = Die Zeit Küssend (1994)
Plantilla: fl
Duración: 1h.
Estreno: 26-8-1995. Probensaal des Landeskulturzentrum Salzau (Salzau, Alemania). Festival o ciclo: Werkstatt Salzau Konzert. Organizado por: Gessellschaft für Akkustische Lebenshilfe. Intérpretes: Carin Levine, flauta

Blue Cave: pieza radiofónica para un solista vocal y dos instrumentistas electrónicos (1987)
Plantilla: voz - 2 electr
Autor del texto: ALVEAR, María de

Calor (1996)
Plantilla: cl, vn, vc, pf
Duración: 30'
Encargado por: Burdocks Ensemble
Estreno: 24-1-1997. Musicgallery (Toronto, Canadá). Organizado por: Music Gallery. Consulado español en Canadá. Intérpretes: Eve Egoyan, piano; Burdocks Ensemble

Canción: für drei Vokalsolisten, Flöte und Klavier auf das Gedicht "Canción" von Federico García Lorca = para tres

solistas vocales, flauta y piano, sobre el poema "Canción" de Federico García Lorca (1982)

Plantilla: 3 voces - fl, pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Cantos de Liturgia (1982)

Plantilla: 9 instr. - actriz-cantante, cruz de madera, clavo, martillo

Cantos de oración: Zeremonie für Singstimme auf das Wort "arcaíco", Klavier und Tondband (1982)

Plantilla: voz - pf - cinta

Care: Zeremonie für Schlagzeug, Flöte und Gitarre (1995)

Plantilla: bat, fl, gui

Caridad: Luisa Maria erklärt Anton Bruckner die Schweizer Alpen (1996)

Plantilla: va, tbn, pf
Duración: 50'
Encargado por: Verein aller Art Bludenz
Estreno: 24-10-1996. Stadtsaal Bludenz (Bludenz, Alemania). Festival o ciclo: Bludenzer Tage Zeitgemässer Musik. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; Dimitrios Polisoidis, viola

Cierva, La (1991)

Plantilla: pf - recitado (1 interp.)
Duración: 40'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 1991. Stadtgarten (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Circulo, El: Auto sacramental für sechs Solisten und Orchester (1983)

Plantilla: 6 voces - orq. sinf.

Clear Energy: Kammermusik (2006)

Plantilla: pf, 2 vn, va, vc - orq. cámara

Colores (1995)

Plantilla: voz - pf, cl, bat
Autor del texto: ALVEAR, María de

Confesión: para intérprete, fotografía y cinta de video (1982)

Conversaciones (1980)

Plantilla: pf, 2 cb, xil, tam

Corazón (1990)

Plantilla: voz - 3 perc
Duración: 20'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 3-6-1990. Stadgarten Köln (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz; Manos Tsangaris, percusión; Frank Köllges, percusión; Jacki Liebezeit, percusión

Corazón abierto - offenes Herz (1995)

Plantilla: cl b, gui electr, pf, bat, vc, cb

Coro real (1985)

Plantilla: voz - coro v. i. - video
Autor del texto: ALVEAR, María de

Cortando (1995)

Plantilla: cl, vn, va, pf, perc
Duración: 40'
Encargado por: Gedok Köln
Estreno: 7-12-1995. Alta Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: 50 Jahre Frieden. Organizado por: Gedok Köln. Intérpretes: Thürmchen Ensemble

Culebra de mar (1997)

Plantilla: vn, cb
Duración: 30'
Encargado por: BKA
Estreno: 6-1-1998. BKA. Mehringdamm (Berlín, Alemania). Organizado por: Rainer Rubbert. Intérpretes: Henriette Scheytt, violín; Martin Heinze, contrabajo

Daphnis y Cloe en Madrid (1990)

Plantilla: voz - orq. cámara
Autor del texto: ALVEAR, María de

De puro amor (1991)

Plantilla: pf
Duración: 1h.
Estreno: 6-3-1993. Sendesaal (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Meditative Nachtmusik. Organizado por: DLF Deutschlandradio. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano

De tierra (1991)

Plantilla: voz - fl, cl, bat, pf, va, vc
Autor del texto: ALVEAR, María de

Del viento (2005)

Plantilla: voz - video, cinta

Dos melodias magiares (1976)

Plantilla: vc, pf

Drei Studien (1984)

Plantilla: sop, vc
Autor del texto: ALVEAR, María de

Drei Variationen (1979)

Plantilla: vn, pf

Effort, The = El Esfuerzo = Die Anstrengung (2008)

Plantilla: coro cámara v. m.
Estreno: 28-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2007-2008. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Nederlands Vocaal Laboratorium; Romain Bischoff, director

En amor duro (1991)

Plantilla: pf
Duración: 1h.

Estreno: 6-3-1993. Sendesaal (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: NovAntiqua. Organizado por: DLF Deutschlandradio

En espíritu de rosas raíces nº 1 (1991)

Plantilla: voz - 2 cl - instalación
Duración: 2h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: WDR Radio
Estreno: 6-12-1991. Sala Scholsstheater Moers (Moers, Alemania). Organizado por: Kulturamt Moers. Intérpretes: María de Alvear, voz; Theo Jörgsmann y Eckhard Koltermann, clarinetes; María de Alvear, instalación

En espíritu de rosas raíces nº 2 (1991)

Plantilla: 2 saz turcos - voz - instalación
Duración: 30'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 19-1-1992. Gorsser Sendesaal WDR (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio. Intérpretes: María de Alvear, voz; Erdal Aslan, saz; Yilmaz Aidin, saz; Markus Reinhard, violín; María de Alvear, instalación

En espíritu de rosas raíces nº 3 (1992)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 30'
Estreno: 16-2-1992. ICA, The Mall (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: London New Music. Intérpretes: London New Music Piano Trio; Roy Stratford, director

En espíritu de rosas raíces nº 4 (1992)

Plantilla: 3 mz - pf, ap, cl, tbn, 3 vn - instalación
Duración: 1h.5'
Encargado por: Renate Liesmann
Estreno: 24-6-1992. (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Romanischer Sommer 92, Begegnung mit Spanien. Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: Maria Jonas, mezzosoprano; Beth Griffith, mezzosoprano; María de Alvear, mezzosoprano; Hildegard Kleeb, piano; Nicola Hanck; Theo Jörgrnsmann; Roland Dahinden, trombón; Markus Reinhardt; Albrecht Maurer; María de Alvear, instalación

Energía blanca: Zeremonie für Streichorchester (1993)

Plantilla: orq. cuerda

Energía redonda (1994)

Plantilla: vn
Duración: 45'
Estreno: 15-4-2002. Grand Valley State University's DeVos Center Loosemore Auditorium (Grand Rapids (MI), Estados Unidos). Intérpretes: Christina Fong, violín

Energie und Freiheit (1999)

Plantilla: 2 voces - pf
Duración: 17'
Estreno: 5-3-1999. Volkhochschule Krefeld (Krefeld, Alemania). Festival o ciclo: Gesprächskonzerte. Organizado por: Volkhochschule Krefeld. Intérpretes: María de Alvear y Ute Büchter-Römer, voces; Ilsemarie Pungs, piano

Energy lines (2001)

Plantilla: voz, pf - video
Duración: 45'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe in Detmold
Estreno: 20-1-2001. Robert-Koepke-Haus. Polhof 1 (Schieder-Schwalenberg, Alemania). Festival o ciclo: 9.Literaturbegegnung in Schwalenberg. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano; María de Alvear, videoinstalación

Entendiendo (1992)

Plantilla: pf - vídeo - instalación
Duración: 1h.
Estreno: 27-6-2002. Baustelle Kommunales Wohnhaus (Basilea, Suiza). Festival o ciclo: Rohbau 92. Organizado por: Mroger & Degelo Architekten. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; María de Alvear, vídeo e instalación

Erótica (1999)

Plantilla: 3 voces - cinta - video
Duración: 30'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Kunstverein Köln rechtsrheinisch e. V.
Estreno: 30-5-1999. Saal Bezirksrathaus Porz (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Offene Welten 99. Organizado por: Irmgard Mantzke. Intérpretes: María de Alvear; Martina Weil; María de Alvear, video e instalación

Espíritu de luz (1997)

Plantilla: voz - pf, cl
Duración: 45'
Estreno: 28-12-1997. Galerie Grunert & Gasser (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest, 1. Organizado por: Köln Fest. Intérpretes: María de Alvear, voz; Hildegard Kleeb, piano; Theo Jüngensmann, clarinete

Flor 1 y 2 (2001)

Plantilla: orq. cámara - video
Duración: 25'
Encargado por: Thürmchen Ensemble
Estreno: 9-12-2003. Alte Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: Thürmchen Ensemble; Eric Oña, director

Flores (2002)

Plantilla: 2 voces femeninas - tpt - conj. instr. - video
Duración: 2h.
Encargado por: Frank Kämpfer

Estreno: 14-4-2003. Sendesaal der DW (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Forum Neuer Musik 2003. Intérpretes: María de Alvear y Amelia Culi, voces; Marco Blaauw, trompeta; MusikFabrik NRW; María de Alvear, videoinstalación y piano bridge

Fuerza solar (1993)

Plantilla: 2 vn, va, vc, pf

Fuerzas (1994)

Plantilla: va
Duración: 2h.
Estreno: 2002. Basilica of Saint Adalbert (Grand Rapids (MI), Estados Unidos). Intérpretes: Christina Fong, viola

Futuro I: Futuro-Trío (1993-1994)

Plantilla: vn, tbn, pf
Duración: 1h.5'
Estreno: 10-5-1996. Ballhaus Naunystrasse 27 (Berlin, Alemania). Festival o ciclo: Zeit geben I-III. Organizado por: Konzert des Deutschen Musikrates. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; Dimitrios Polisoidis, violín

Futuro-Quartett (1994)

Plantilla: vn, tbn, bat, pf

Futuro-Trio (1994)

Plantilla: vn, tbn, pf

Gota: Dieser eine Tropfen des Gletschers (1999)

Plantilla: tpt, ac, pf, perc
Duración: 15'
Encargado por: MusikFabrik. Landesensemble Nordrhein Westfalen e.V.
Estreno: 27-1-2000. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Intérpretes: MusikFabrik

Gran Sol alto: 13 estudios de tiempo fuerte (2006)

Plantilla: bar - pf, perc, cb - video
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a mi abuela Joaquina y mi tatarabuela Araceli, las dos de Villa del Río, Córdoba
Estreno: 29-9-2006. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Klang Art Berlin (Romain Bishof, barítono; Heike Gneiring, piano; Jan Schlichte, percusión; Martin Heinze, contrabajo); María de Alvear, video

Greco, El: para contrabajista y cinta de video (1982)

Plantilla: cb - video

Grüße Nr. 1: Message 1 (1990)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 1h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Tanja Grunert
Estreno: 6-7-1990. Galerie Tanja Grunert (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz

Grüße Nr. 2 (1989)

Plantilla: voz - cinta - gran instalación
Duración: 1h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 30-1-1990. Moltkerei Werkstadt (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz; María de Alvear, instalación

Grüße Nr. 3: para solista vocal, fotografías, proyección de diapositivas e instalación de materiales (1991)

Plantilla: voz - instalación
Autor del texto: ALVEAR, María de

Hier und dort = Aquí y ahora (1978)

Plantilla: voz - vc, pf
Autor del texto: ALVEAR, María de

Hilos de oro = Goldfäden (1992)

Plantilla: voz - vn - orq. sinf.
Autor del texto: ALVEAR. María de

Hoja (1997)

Plantilla: voz, org
Duración: 1h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Kulturamt Köln
Estreno: 7-8-1997. Antoniter Kirche (Colonia, Alemania). Organizado por: Stifftung Kunst und Kultur NRW. Kulturamt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y órgano

Ich lösch das Licht = Apago la luz: für zwei Vokalsolistinnen, 3 Posaunen auf ein Gedicht von Hugo von Hofmannnsthal = para dos solistas vocales y tres trombones sobre un poema de Hugo von Hofmannnsthal (1980)

Plantilla: 2 voces - 3 tbn
Autor del texto: HOFMANNSTHAL, Hugo von

In Dank (1991)

Plantilla: cv - recitado - gran instalación
Duración: 1h.
Estreno: 26-4-1991. Galerie Burgis Geismann (Colonia, Alemania). Organizado por: Galerie Burgis Geismann. Intérpretes: María de Alvear, voz, cembalo e instalación

Inner, The (2002)
Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu - cinta - video - actriz
Duración: 50'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 26-6-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo La Música toma el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls; María de Alvear y Ana de Alvear, videoinstalación; María Ammann, actriz

Innere, Das (1999)
Plantilla: voz - org
Duración: 5'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Estreno: 22-8-1999. Altenberger Dom (Altenberg, Alemania). Festival o ciclo: Geistliche Musik im Altemberger Dom. Intérpretes: María Jonás, voz; Bettina Strübel, órgano

Intenso (1995)
Plantilla: pf
Duración: 1h.10'
Estreno: 26-8-1995. Probensaal des Landeskulturzentrum Salzau (Salzau, Alemania). Organizado por: Gesellschaft für Akkustische Lebenshilfe. Intérpretes: Brigida Romano, piano

Kaktushöhle (1985)
Plantilla: vn - tpt, tpa, tim, vib, vn, va

Land (1999)
Plantilla: voz - 2 cantantes de rap - conj. instr. - video
Duración: 30'
Encargado por: Deutsche Welle
Estreno: 7-11-1999. Sendesaal DW (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Einheit - Freiheit: 10 Jahre Mauerfall. Intérpretes: María de Alvear, voz; Bob Lakermann y Jorgi, cantantes de rap; Ensemble Köln; Robert HP Platz, director; María de Alvear, vídeo e instalación

Landschaft (2002)
Plantilla: voz

Landschaft: für Singstimme und Computer (2003)
Plantilla: voz - ordenador

Landschaft 3 (2004)
Plantilla: voz - video
Duración: 10'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: SWR 2. DLR
Estreno: 29-4-2004. Stadthaus Ulm (Ulm, Alemania). Festival o ciclo: Konstellationen. Organizado por: Kulturamt Ulm. Intérpretes: María de Alvear, voz y video

Libertad (1998)
Plantilla: voz, cantaor - tbn, perc, 2 pf - video
Duración: 1h.22'10"
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Hessischer Rundfunks
Estreno: 4-4-1998. Stadtkirche (Darmstadt, Alemania). Festival o ciclo: 52.Arbeitstagung "Musik und Ritual". Konzert des Hessischen Rundfunks. Organizado por: Institut für Neue Musik und Musikerziehung. Intérpretes: María de Alvear, voz; Enrique Lozano "Pescao", cantaor; Tanja Masanti, percusión; Roland Dahinden, trombón; John McAlpine y Tobias Liebezeit, pianos; Roland Dahinden, director; María de Alvear y Ana de Alvear, video e instalación

Llanto - Schrei: für je drei Vokalsolistinnen, 3 Klaviere und 3 kleine Trommeln auf das Gedicht "A las cinco de la tarde" von Federico García Lorca = para tres solistas vocales, tres pianos y tres tambores pequeños, sobre el poema "A las cinco de la tarde" de Federico García Lorca (1980)
Plantilla: 3 voces - 3 pf - 3 tam
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Llena (1999)
Plantilla: pf
Duración: 1h.
Encargado por: Antoine Beuger
Estreno: 3-5-1999. Kunstraum Düsseldorf (Düsseldorf, Alemania). Festival o ciclo: Klangraum Klavier. Organizado por: Kulturamt der Stadt Düsseldorf. Intérpretes: Reinier van Houdt, piano

Luces (1992)
Plantilla: orq. cuerda - recitado
Duración: 20'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Musicological Radio Dayes
Estreno: 28-2-1993. Listasafn Islands. Aula Island Radio (Reykjavik, Islandia). Organizado por: Radio Reykjavik RÚV. Intérpretes: María de Alvear, voz; Islandic Chamber Orchestra; Gu_mundur Emilsson, director

Luz futura (1994)
Plantilla: 5 instr. viento, sax, perc
Duración: 25'
Encargado por: GKML
Estreno: 8-12-1996. Marianischer Saal (Luzerna, Suiza). Festival o ciclo: Kammerzyklus 1996-1997. Intérpretes: Urs Leimgruber, saxofón; Fritz Hauser, percusión; Philharmonisches Bläserquintett Berlin

Luz futura (1996)

Plantilla: orq. viento, sax, bat

Madera - Holz (1991)

Plantilla: voz, 2 cl, bat, vn, vc
Autor del texto: ALVEAR, María de

Mar (1998)

Plantilla: 3 voces, perc - video
Duración: 50'
Autor del texto: ALVEAR, María de; RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Frau Musica (nova)
Estreno: 1-11-1998. Kleiner Sendesaal (Nachtmusik im WDR) (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Frau Musica (nova). Festival für Neue Musik. Intérpretes: María de Alvear, Raquel Cantero y Rosario Sánchez Cruz, voces; Robyn Schulkowsky, percusión

Mares (1996)

Plantilla: voz, pf
Duración: 10'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Stadtgarten
Estreno: 25-2-1996. Stidiobühne (Colonia, Alemania). Organizado por: Deutscher Musikrat. Kulturamt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Material de raices - Wurzelmaterial (1991)

Plantilla: voz - pf, 2 laud turcos, 2 vn (cv, 2 vn, va, vc)
Observaciones: La pieza se puede interpretar indistintamente por dos grupos diferentes de instrumentos

Misa libre (1989/90) (1989)

Plantilla: sop, bar - coro - orq. sinf. - 2 recitadores
Autor del texto: ALVEAR, María de

Montaña (2002)

Plantilla: pf, pf bridge - electr - video
Duración: 40'
Encargado por: GEDOK
Estreno: 3-12-2002. Pumpenhaus (Münster, Alemania). Festival o ciclo: Handscapes. Organizado por: GEDOK. Intérpretes: Jennifer Hymer, piano; María de Alvear, piano bridge; María de Alvear, video; Georg Hajdu, electrónica

Morgenstern (1. Das Knie - 2. Seufzer-Lied - 3. Ein Igel - 4. Das Mondschaf - 5. Galgenlied): fünf Lieder für Stimme und Klavier auf Verse von Christian Morgenstern = cinco canciones para voz y piano sobre versos de Christian Morgenstern (1982)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MORGENSTERN, Christian

Murió (1992)

Plantilla: vn
Duración: 1h.
Dedicatoria: a John Cage
Observaciones: El estreno se realizó sobre una versión reducida de 1 hora de duración. La obra completa tiene una duración de cinco horas
Estreno: 21-3-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Paralelo Madrid. Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Malcom Goldstein, violín

Musica llena de cosas buenas (1999)

Plantilla: pf

Neandertal 1: para solista vocal chillando y cinta magnética (1985)

Plantilla: voz - cinta

Neandertal 2 (1985-1986)

Plantilla: alto - 2 perc - recitador
Duración: 15'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 27-1-1986. Musikhochschule (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln. Intérpretes: Cris Maya, alto; Robert Schröder, voz; Almudena R. Pardo, percusión; Franz Josef Baltes, percusión.

Noche profunda (1991)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ALVEAR, María de

Noches: Tanztheaterstück für vier (kalkweiss) bemalte, nackte Tänzerinnen und Tänzer, Klavier, zwei Schlagzeuger und Kontrabass = pieza de danza para cuatro bailarinas desnudas pintadas de blanco, piano, dos baterías y contrabajo (1987)

Plantilla: pf, 2 bat, cb - 4 bailarinas

Noches 2 (1986)

Plantilla: pf, cb, 2 perc - 2 bailarines
Duración: 10'
Estreno: 7-7-1986. Aula de la MHS KÖLN (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln

Nubes de colores (2005)

Plantilla: voz - vn
Estreno: 9-5-2006. (Huelva). Festival o ciclo: Confluencias. Arte y Tecnología al borde del Milenio, 7. Intérpretes: María de Alvear, voz; Mac Sabat, violín

October - Madrid (1987)

Plantilla: sax - cinta, vídeo
Duración: 30'
Estreno: 8-2-1989. Galería Juana Mordó (Madrid). Organizado por: Galería Juana Mordó. Intérpretes: María de Alvear, vídeo

Pájaros (1995)

Plantilla: cl, 2 tpt, 2 tpa, 2 tbn, 2 perc
Duración: 1h.

Estreno: 22-3-1996. Kontrapunkt Theater (Düsseldorf, Alemania). Organizado por: Deutscher Musikrat. Kulturamt Düsseldorf. Intérpretes: Notabu Ensemble; Mark-Andreas Schlingensiepen, director

Palabras reales o las esencias de la vida: pieza radiofónica para 4 solistas vocales, violín, clarinete, arpa, batería, tuba, sintetizador, coro de voces blancas, coro femenino, coro masculino, técnico de sonido y efectos de sonido (1991)

Plantilla: 4 voces - coro v. b., coro v. i, coro v. g. - vn, cl, ap, bat, tu - sint, efectos de sonido
Autor del texto: ALVEAR, María de

Para todos los seres humanos sobre la tierra (1991)

Plantilla: voz

Paraíso (1991)

Plantilla: voz
Autor del texto: ALVEAR, María de

Pasión (1985)

Plantilla: cinta

Poema de silencio (1978)

Plantilla: orq sinf

Prähistorische Landschaften (... abgesehen von menschlichen Ausnahmeschwächen) (1985)

Plantilla: cinta
Duración: 20'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: WDR Radio
Estreno: 30-9-1985. WDR Radio (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio

Prähistorische Landschaften 1: pieza radiofónica para cuarteto de cuerda y recitador (1984)

Plantilla: 2 vn, va, vc - recitador

Primera pieza (1979)

Plantilla: vn, pf

Purísimo (1992)

Plantilla: 2 cl, ap - orq. cámara
Duración: 1h.10'
Encargado por: Ensemble Köln
Estreno: 23-3-1994. Nicolai Kirche (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Hessischer Rundfunk. Intérpretes: Ensemble Köln; Robert H. P. Platz, director

Quartett (1981)

Plantilla: 2 voces - 2 vc

Rana, La (1991)

Plantilla: voz - pf
Duración: 15'
Estreno: 15-3-1991. Galerie Schneiderei (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Rei: Hörspiel für etwa zwanzig Mitwirkende = Pieza radiofónica para aproximadamente veinte colaboradores (1987)

Autor del texto: ALVEAR, María de

Ritual con un ciervo muerto (1992)

Plantilla: voz - pf, ap, fl, ob, cl, vn, va, vc, cb
Autor del texto: ALVEAR, María de

Sal (1997)

Plantilla: 4 perc
Duración: 25'
Encargado por: Chistel Nies
Estreno: 20-7-1998. Giesshaus der GhK. Universität (Kassel, Alemania). Festival o ciclo: Rhythmus und Klangzauber. Intérpretes: Percussion Art Quartett

Schlangen (2001)

Plantilla: 4 perc - instalación
Duración: 30'
Encargado por: Deutscher Musikrat
Estreno: 26-2-2002. Alte Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Experimementierfeld Neue Musik. Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: Schlagquartett Köln; María de Alvear, instalación

Schlangen (2003)

Plantilla: voz - bat

Secreto del círculo, El: Teatro radiofónico (1997)

Plantilla: cinta (2 voz, sax, pf)
Duración: 20'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Radio Clásica
Estreno: 26-9-1996. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: José Maldonado, saxofón; Mitsuo Miura, voz; María de Alvear, voz y piano

See (2003)

Plantilla: voz - vn - 2 vn, va, vc
Duración: 40'
Encargado por: Verdi Quartett. Kulturamt der Stadt Füssen
Estreno: 4-9-2003. Floss im Obersee (Bad Faulenbach, Alemania). Festival o ciclo: Festival Vielsaitig. Organizado por: Kulturamt der Stadt Füssen. Intérpretes: Klaus von Wrochen, violín; Verdi Quartett

Seele (1990)

Plantilla: va, vc, cb
Duración: 2h.
Encargado por: Deutschen Musikrat
Estreno: 22-11-1996. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: KLangRegionen - Konzerte mit Werken von NRW-Komponisten. Intérpretes: Trío Basso (Hans Brünig, viola; Othello Liesmann, violoncello; Wolfgang Güttler, contrabajo)

Sensitive Birds (2006)

Plantilla: sop, fl, pf, va, vc, ap, cv
Estreno: 29-10-2006. Klavierhalle (Köln, Alemania). Festival o ciclo: Komponistinnen aus NRW. Intérpretes: Neues Musikensemble Aachen

Sexo (1991)

Plantilla: vn - orq. sinf. - recitado - instalación
Duración: 1h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 28-4-1995. Theater National (Basel, Alemania). Organizado por: DRS Schweizer Rundfunk. Intérpretes: María de Alvear, voz; Gordan Nicolic, violín; Basel Sinfonietta; Robert HP Platz, director; María de Alvear, instalación

Sexo puro (1998)

Plantilla: 3 voces - conj. instr. - tbn, pf - video
Duración: 53'
Encargado por: Donaueschinger Musiktage
Estreno: 18-10-1998. Sporthalle Realschule (Donaueschingen, Alemania). Festival o ciclo: Donaueschinger Musiktage. Organizado por: Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen. Südwestrundfunk. Heinrich-Strobel-Stiftung. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; María de Alvear, Raquel Cantero y Rosario Sánchez Cruz, voces; Ensemble ICTUS; Georges-Elie Octors y Roland Dahinden, director; María de Alvear, video

Simulación: pieza radiofónica para diez colaboradores (1987)

Autor del texto: ALVEAR, María de

Sinfonia nº 2: Konzeptstück "um die Welt zu verändern" = "Para cambiar el mundo" (1992)

Plantilla: orq. sinf.

Sol: Klanginstallation und Objekte auf Videoband (1992)

Plantilla: instalación, video

Sol: [música para ballet] (1986)

Plantilla: 2 cantantes - orq. cámara - cinta
Duración: 20'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 3-7-1987. Musikhochschule (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln. Intérpretes: MHS Ensemble; James Saunders Dance Company; Tanzart Köln

Soles (1993)

Plantilla: sop, mz - pf, vn, vc, perc - instalación
Duración: 1h.5'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: WDR Köln
Estreno: 18-5-1994. Ravensberger Spinneri (Bielefeld, Alemania). Festival o ciclo: Westfalisches Musikfest, 1994. Organizado por: WDR Radio. Intérpretes: María de Alvear, soprano; Beth Griffith, mezzosoprano; Thürmchen Ensemble; María de Alvear, instalación

Soles (1996)

Plantilla: 2 voces - pf, vn, va, vc, bat
Autor del texto: ALVEAR, María de

Soles interiores (2004)

Plantilla: voz - pf

Songs of creation (1990-1991)

Plantilla: sop, bar - pf, 2 cl, perc, vn, vc, gui
Duración: 20'
Estreno: 16-2-1992. ICA, The Mall (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: London New Music. Intérpretes: María de Alvear, soprano; Chris Newman, barítono; London New Music Piano Trio; Roy Stratford, director

Sternebaum (2002)

Plantilla: mz - ap, 2 fl - instalación, video
Duración: 40'
Encargado por: GEDOK
Estreno: 23-3-2002. Trinitatiskirche (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Stella Nova. Organizado por: GEDOK. Intérpretes: María Jonás, mezzosoprano; Ensemble Bois de Cologne; MAría de Alvear, video e instalación

Studie über Arnulf Rainer: Videobandestudio (1983)

Plantilla: cinta video

Thinking (2000)

Plantilla: vn, pf - video
Duración: 1h.
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Sound Symposium
Estreno: 11-7-2000. Mun School of Music. D.F. Cook Recital Hall (St. Johns, Terranova, Canadá). Organizado por: Sound Symposium. Intérpretes: Marc Sabat, piano; Stephen Clarke, violín; María de Alvear, Ana de Alvear y Motria Sabat, video e instalación

Time is none stopping (1998)

Plantilla: 2 voces, 4 perc - video
Duración: 1h.25'

Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Estreno: 10-12-1998. Christus Kirche (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest 2. Intérpretes: María de Alvear y Pi-hsien Chen. voces; Ana de Alvear, video

Todo (1997)

Plantilla: 3 voz - conj. instr.
Duración: 40'
Encargado por: Komponisteninitiative INPUT-OUTPUT. Düsseldorf Symphoniker in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Musikrat
Estreno: 26-11-1997. Tonhalle. Helmut Hentrich Saal (Düsseldorf, Alemania). Festival o ciclo: Musik des XX.Jahrhunderts 2. Intérpretes: María de Alvear, Mona Burmay María Jonás, voces; Notabu Ensemble Neue Musik; Mark-Andreas Schlingensiepen, director

Tonta del bote, La = Die Dumme vom Pot / Das Weiblich-Göttliche (1993)

Plantilla: pf

Trueno: Teatro radiofónico (1996)

Plantilla: cinta
Duración: 4'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Radio Horizontal
Dedicatoria: a todos los indios norteamericanos y canadienses
Estreno: 5-9-1996. SGAE (Madrid). Festival o ciclo: Ríos y Puentes. Intérpretes: María de Alvear, voz; Niños de la gran nación Oneida

Und die Erde hörte (1988)

Plantilla: cinta - teatro radiofónico
Duración: 30'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: WDR Radio
Estreno: 21-2-1989. Studio Akustische Kunst (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio

Unir = Binden (1992)

Plantilla: pf - objetos - recitado
Duración: 10'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: KGNM Köln
Estreno: 3-12-1993. Kuntsverein Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Homage a John Cage. Organizado por: Kuntsverein Köln. Intérpretes: María de Alvear, piano y voz

Unvorhersehbarerweise (2001)

Plantilla: voz - perc

Ur (2000)

Plantilla: 2 perc - cinta - video
Duración: 20'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Burgen, Schlösser, Altertümer Rheinland-Pfalz
Estreno: 29-7-2000. An dem Thermen am Viehmarkt Trier (Trier, Alemania). Festival o ciclo: Kultursommer Rheinland-Pfalz. Organizado por: Kulturamt Rheinland-Pfalz. Intérpretes: ArchaeOptery X; María de Alvear, videoinstalación

Urbaum (2005)

Plantilla: pf

Uvas (2002)

Plantilla: pf

Vagina (1996)

Plantilla: voz - orq. cámara
Duración: 1h.
Dedicatoria: a Helga de Alvear
Estreno: 24-5-1996. Sendesaal des Hessischen Rundfunks (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Hessischer Rundfunks. Intérpretes: María de Alvear, voz; Ensemble Modern; Diego Masson, director

Verdad: Mit wahrer Kraft (1995)

Plantilla: orq. cámara
Duración: 1h.10'
Encargado por: Christiane Krtschmarsch
Estreno: 1-12-1995. Kleiner Sendesaal des SFB Berlin (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Insel Musik 22. Organizado por: Sender Freies Berlin. Intérpretes: Ensemble Köln; Robert HP Platz, director

Visión (1998)

Plantilla: voz - fl, cl, pf, 2 perc, vc, cb
Duración: 50'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Dedicatoria: a Olivia Peters
Estreno: 12-5-1998. Alte Feuerwache (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Zeitzonen, 8. Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz; Ensemble Köln; Konstantia Gourzi, director

Vita-Geflüster (1984)

Plantilla: voz - sint, caja ritmos, video
Autor del texto: ALVEAR, María de

With care (1998)

Plantilla: pf

Within (2001)

Plantilla: voz - pf, perc
Duración: 20'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Estreno: 18-5-2001. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest, 3. Intérpretes: María de Alvear, voz; Tobias Liebezeit, percusión; Felicia Chardon, piano

Word, The: Proyecto de exposición con poetas y artistas (en colaboración con David Bowes, Tuukka Luukas, Yoko Ono, Tsolagiu M.A. RuizRazo, Shozu

Shimamoto, Marianne Uutinen y Lesja Zajac) (1999)

World (1996)

Plantilla: pf - orq. sinf. - 2 pf
Duración: 43'
Encargado por: S.E.M. Ensemble Orchestra
Estreno: 15-5-1997. Merkin Concert Hall. Abraham Goodman House (Nueva York, Estados Unidos). Festival o ciclo: Interpretations. Organizado por: Merkin Concert Hall World Series. Intérpretes: Hildegard Kleeb y Joseph Kubera, piano; S.E.M. Ensemble Orchestra; Petr Kotik, director

Yourself (2002)

Plantilla: vc, pf
Duración: 1h.
Encargado por: Ariane Lallemand
Estreno: 23-5-2002. Merkin Concert Hall. Lincoln Center (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Merkin Concert Hall World Series. Intérpretes: Ariane Lallemand, violoncello; Joseph Kubera, piano

ARANA MARTIJA, Begoña (1941)

Compositora y docente.
Nació en Guernika (Guipúzcoa) en 1941. Cursó estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao.
Profesora de Lenguaje Musical del Conservatorio Municipal de San Sebastián. Es asimismo autora de manuales didácticos de música.

Obras

Ai Mari Migel

Plantilla: sop, alto - pf

Brisa banintz

Plantilla: voz - pf

Nere herriko neskatxa maite: [arreglo]

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - pf

Seaska gutuna

Plantilla: voz - pf

Soinu jolasak

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa
Estreno: 28-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Quinteto de Viento Donosti

ARCOS RUS, María de

Compositora, musicoterapeuta, pianista y docente.
Nació en Sevilla en cuyo Conservatorio Superior obtuvo los títulos de profesora superior de Piano (1992), de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y acompañamiento (1994) y Armonía, contrapunto, composición e instrumentación (1996). Realizó cursos de formación especializada en Interpretación pianística con Joaquín Soriano, Frederic Gevers, Lev Vlasenco y Miguel Zanetti, cursos de Composición con Leonardo Balada, de Informática musical con Adolfo Nuñez. Realizó un seminario con Ennio Morricone, cursos de composición de bandas sonoras con Ángel Illarramendi, Carles Cases, Juan Ángel Saiz, Conrado Xalabarder, Eva Gancedo, Luis H. Ivars y Alberto Iglesias.
En 2001 presentó en la Universidad de Sevilla un trabajo de investigación sobre Atonalidad y Experimentalismo y en 2003 su tesis doctoral *Aplicación del lenguaje atonal a la música cinematográfica*, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. En 2006 publica la monografía *Experimentalismo en la música cinematográfica*.
Fue becaria del seminario de composición "Manuel de Falla" de 1996 a 2000 y Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición de Castro del Río en 1998. Ha realizado numerosas composiciones para cine, televisión y vídeo.
Participación desde 2006 en un proyecto de investigación en Onco-hematología en el Hospital Infantil Virgen del Rocío de Sevilla como musicoterapeuta.

Obras

Castillo de damas (Diez glosas a Castillo IV)

Plantilla: 2.1.crn ing.cl Sib.cl b.1 - 2.2.2.1 - tim, perc - cuerda
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo Introducción al piano contemporáneo. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Grabaciones: CD Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Sevilla: Almaviva - DS 0148

Con flores a María (1998)

Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por Pepa Álvarez

Efectos secundarios (2001)

Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por Isabel Coll

Esse est Percipi

Plantilla: cl, va, vc, vib, perc - electr
Observaciones: Música para "Film" de Samuel Beckett
Estreno: 9-2002. Monasterio de la Cartuja. Centro de Arte Contemporáneo (Sevilla). Festival o ciclo: Festival de Arte y Creación Electrónica, 1

Fragmentos (1995)

Plantilla: 5 perc, pf

I'm fine in Wellington (1999)

Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por José Carlos Salmerón y Manuel Raya

Luna en Castro (1998)

Plantilla: coro 4 v.m.
Premios: Primer Premio Concurso Internacional de Composición (Castro del Río, 1998)

Sachliche Romanze (1995)

Plantilla: coro - orq. cuerda

Siete piezas breves (1995)

Plantilla: pf

Suspensión (1996)
Plantilla: cl La, vc, perc, pf

Trece piezas de trece compases (1997)
Plantilla: pf

Trío (1996)
Plantilla: cl, vc, pf

Vaivén (1997)
Plantilla: vib, ap, perc - sint

Vida en el retablo (1999)
Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por Rafael Ruiz

ARENAS MARTÍN, María José (1983)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Isla Cristina (Huelva) el 28 de mayo de 1983. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música "Vicente Sanchís" de su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva, donde obtiene el título profesional de Piano con los profesores María Ramblado y Javier Van-Baumberguen y comienza su formación en Composición junto al profesor Francisco Martín Quintero. Como pianista ha recibido clases de Juan Jesús Peralta, Guillermo González, Ana Guijarro, Elena Orobio, Ralff Nattkemper o María Joao Pires, entre otros.
Posteriormente, ingresó en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, perfeccionándose como compositora junto a profesores como Ignacio Marín, Antonio Flores o Andrés Cea, entre otros, y obteniendo la titulación en dicha especialidad. Se ha formado posteriormente con los compositores Mauricio Sotelo, César Camarero, José María Sánchez Verdú, David del Puerto, Cristóbal Halffter, José Manuel López López, Tomás Marco, Jesús Rueda, Alfredo Aracil, Reinhard Febel... Continuó su formación con el compositor madrileño David del Puerto.
Ha sido becada para asistir al Curso de Composición Internacional Villafranca del Bierzo (2005, 2006 y 2007), Cátedra de Composición Manuel de Falla (2005, 2006 y 2007), Festival de Música Contemporánea Molina de Segura (2006) y Curso de Análisis de los Cursos Internacionales de Música y Danza Ciudad de Granada (2005) con el profesor Ivan Nommick.
Además, ha realizado varios cursos de especialización en el campo de la pedagogía y didáctica musical, como "El método Orff Schulwerk: Música, Danza y Movimiento" (José Posadas, Huelva 2001), Expresión Corporal (Mayi Chambeau, Huelva 2001), Vanguardias Pianísticas del Siglo XX (Eva Alcázar, Huelva 2003) o Fundamentos teóricos y Prácticos de la Música y la Educación Musical (Angel Müller, Divertimenti, 2005).
Ha ofrecido conciertos como pianista en varias salas andaluzas, como las de la Fundación Cultural El Monte, sala de conciertos de la Caja Rural o Gran Teatro de Huelva. Realiza colaboraciones con la Coral Polifónica "Padre J. Mirabent" dentro del Festival Coral del Atlántico de Isla Cristina.
Desde 2003 sus obras son interpretadas en festivales, cursos y conciertos especializados en música contemporánea, dentro de todo el panorama nacional. Ha participado en la grabación de Cd *Compositores en Cádiz*, editado por la Junta de Andalucía.
Ha grabado un reportaje para el canal Arte Digital, en el cual se recoge su trayectoria artística y sus impresiones estéticas, así como su labor junto a la Orquesta Sinfónica de Mujeres de la Comunidad de Madrid, agrupación que lleva a cabo la premiere mundial de *Mandalay*, su primera obra sinfónica.
Ha sido profesora del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla y del Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada, ciudad en la que ha radicado.

Obras

Camino de la autodependencia, El (2005)

Plantilla: pf
Duración: 3'

"... En el límite oscuro que relumbra la noche" (2006)

Plantilla: cl, 2 vn
Duración: 8'
Dedicatoria: a Rosana Arenas Martín
Estreno: 6-2006. Conservatorio Superior de Música de Sevilla (Sevilla). Festival o ciclo: Taller de Música Contemporánea. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Sevilla

Entwicklung (2007)

Plantilla: sax a, perc
Duración: 10'
Observaciones: Obra realizada en el marco de la Cátedra de Análisis e Interpretación Manuel de Falla 2007 con Mauricio Sotelo

Haiku (2008)

Plantilla: pf
Duración: 4'30"
Encargado por: Javier Cembellín
Dedicatoria: a Javier Cembellín
Estreno: 5-2008. (Toledo). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Toledo, 14. Intérpretes: Javier Cembellín, piano

Homenaje al ángel de alas blancas (2004)

Plantilla: cl, pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Ana Flores Fernández
Estreno: 5-2005. Conservatorio Superior de Música de Sevilla (Sevilla). Intérpretes: Justo Roldán, clarinete; José María Monteagudo, piano

Hypocondrye: Arreglo de "Andaluza" de Manuel de Falla (2006)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, pf
Duración: 6'

Laberintos de chocolate (2008)

Plantilla: fl, cl, sax, pf
Duración: 7'
Estreno: 4-2008. (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (CiMuCC), 3. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero; Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales

Mandalay (2006)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 15'
Dedicatoria: a José Arenas Flores y Manuela Martín Montiel
Notas: Obra seleccionada por la Orquesta de Mujeres de la Comunidad de Madrid para realizar un reportaje audiovisual para Canal Arte TV en Noviembre de 2006

Morayma (2005)

Plantilla: vc, pf, mrb
Duración: 5'
Dedicatoria: a Javier García Cembellin
Estreno: 2-10-2005. Conservatorio Profesional de Música de Cádiz (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, 4. Intérpretes: Taller Sonoro

...Pasará (2007)

Plantilla: vc - recitador
Duración: 9'
Dedicatoria: a Juan Bonilla
Estreno: 2-2008. Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 3. Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia. Intérpretes: Merry Coronado, violoncello; Ana López Oñate, recitadora

Relojes blandos (2006)

Plantilla: fl, cl, sax, perc, vn, vc, pf
Duración: 9'
Dedicatoria: a Adrián Borredá Gomar
Estreno: 20-11-2006. Diputación. Salón Regio (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2006. Intérpretes: Taller Sonoro

Scandibus (La escalera de los 7 pecados capitales) (2005)

Plantilla: sop - pf
Duración: 10'
Dedicatoria: a Francisco Manuel Silva Cazorla
Estreno: 5-2008. Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero (Toledo). Intérpretes: Aurora Gómez, soprano; José María Monteagudo, piano

Suite étnica (1. Habanera - 2. Soleá) (2003)

Plantilla: 4 sax
Duración: 5'
Dedicatoria: al Cuarteto D-Sax-3
Estreno: 5-2003. Conservatorio Superior de Música de Sevilla (Sevilla). Intérpretes: Cuarteto D-Sax-3

Tren de los heridos, El (2007)

Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 5'
Observaciones: Obra realizada para participar en el I Concurso de Composición Coral "Magerit"

ARÉVALO, Isabel (1968)

Compositora y docente.
Nació en Barcelona en 1968. Estudió las especialidades de Piano, Música de cámara, Pedagogía y Composición en el Conservatorio Superior de Madrid, así como Composición electroacústica en el Conservatorio de Cuenca, con Antón García Abril y Gabriel Brncic como profesores. Completó su formación musical en escuelas de jazz y participando en cursos de Análisis y Composición en la Universidad de Alcalá de Henares y en el LIEM.
Desde 1995 ha estrenado música instrumental y electroacústica en el Auditorio Nacional, el Festival de Electroacústica Punto de Encuentro, la sala Cruce y en el Centro Nacional de Arte Reina Sofía, entre otros.
Profesora de Didáctica Musical en la Escuela de Magisterio de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Es miembro de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Obras

Frontera

Plantilla: tu - electr
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 1-7-2005. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Jesús Jara, tuba; LIEM, electroacústica

ARINERO CARREÑO, Mª Dolores (1973)

Compositora, flautista y docente.
Nació en el año 1973.
Profesora de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Granada y el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios de la misma ciudad". Ha sido miembro de la Orquesta de Flautas del Mediterráneo y de la Orquesta de Flautas de Madrid.

Obras

Balada Amarilla nº 4

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 22-5-1995. Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Auditorio José Agüera (Murcia). Festival o ciclo: Concierto de alumnos de la Cátedra de Composición. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia. Intérpretes: Mª Dulce Conejero, soprano; Balbina Serna, piano

Tuberías

Plantilla: tu
Estreno: 22-5-1995. Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Auditorio José Agüera (Murcia). Festival o ciclo: Concierto de alumnos de la Cátedra de Composición. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia. Intérpretes: Vicente López, tuba

ARRIETA FRANCISCO, Miren Iratxe (1968)

Compositora.
Nació en Bilbao en 1968. Estudió Solfeo, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de la capital vizcaína con Juan Cordero y Margarita Lorenzo, entre otros. Desde 1989 continuó estudios de Composición en Barcelona con Josep Soler y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de esta ciudad. Compaginó sus estudios musicales con los de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona.
Ha recibido varios premios, entre ellos el 2º Premio de SGAE (1991) y el Tercer Premio "Jóvenes Compositores" de la Generalitat (1991).
Su música ha sido programada en el Festival de Música del s. XX de Bilbao, Musikaste de Rentería, Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio Nacional de Madrid, diversas salas de Cataluña, así como en el Teatro Colón de Buenos Aires.
Entre sus obras se encuentran varias canciones para voz y conjunto instrumental, obras para coro infantil, tríos, cuartetos, obras para instrumento solista, etc.

Obras

Atxagaren bi poemarentzako musika (1. Bizitzak - 2. Etxekoak VII (Sagarrondo tipi bati, lo kanta))

Plantilla: mz - fl, gui
Estreno: 17-5-1995. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 23. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: María Folco, mezzosoprano; Mario Clavell, flauta; Eugenio Tobalina, guitarra

Bi abesti = Dos canciones (1. Nekez uzten du (Con dificultad se abandona...) - 2. Arin Arin (Aire popular) - 3. Geroztik ene baitan (Desde entonces, dentro de mí)) (1992)

Plantilla: mz - fl, ob, cl, fg, tpa, tbn, vn, va, vc, cb
Duración: 7'41"
Autor del texto: SARRIONANDIA, Mª Jesús

Premios: Segundo Premio en el VI Premio de Composición SGAE (1992)
Estreno: 16-12-1992. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Soraya Chaves, mezzosoprano; Cámara XXI (Marco Antonio Pérez, Ramón Puchades, Enrique Pérez, Vicente Palomares, Javier Bonet, Rogelio Igualada, Alfonso Ordieres, Carlos Barriga, Enrique Fernández, Antonio García); Pascual Osa, director
Grabaciones: Obras finalistas en el VI Premio SGAE para Jóvenes Compositores 1992. Madrid: SGAE, 1993; CD Compositores vascos actuales: segunda serie. Bilbao Bizkaia Kutxa, D.L. 1995 (Música del siglo XX)

Ceremonial

Plantilla: gui
Estreno: 23-8-1994. Museo San Telmo (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 55. Música del Siglo XX. Intérpretes: Eugenio Tobalina, guitarra

Dos piezas para oboe y piano (1989)

Plantilla: ob, pf
Estreno: 16-5-1991. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 19. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: LIM (Rafael Tamarit, Gerardo López); Jesús Villa Rojo, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

ARZAMENDI CECIAGA, Beatriz (1961)

Compositora, directora de orquesta y docente.
Nació en Mondragón (Vizcaya) el 24 de enero de 1961. Comenzó los estudios de Violín en la academia Arrasate Musical, fundada por su padre Juan Arzamendi, continuándolos en el Conservatorio donostiarra. Más adelante se trasladó a Londres donde estudió Violín con Julia Frape, y a Madrid donde obtuvo el título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto y Composición, así como el de Dirección de coros y Dirección de orquesta.
Ha trabajado en el Laboratorio de Música Electroacústica con Zulema de la Cruz. Se ha perfeccionado con maestros como Luis de Pablo, Sergiu Comissiona, A. Ros Marbá o Sergio Celibidache.
Compagina sus actividades de compositora y directora de orquesta con la docencia, habiendo impartido clases de música en institutos de secundaria y en conservatorios.
Su interés por la situación y realidad de las mujeres en la música, la ha llevado a participar en eventos como la I Semana de Música de Mujeres organizada por la SGAE, el Congreso Internacional Mujeres en el Arte, celebrado en Madrid y Almagro, y algunos de los Encuentros Iberoamericanos de Mujeres en el Arte celebrados en México D. F. Ha sido promotora de un proyecto para crear una orquesta de cámara para difundir la obra de las mujeres compositoras.
Su producción consta de obras para orquesta sinfónica, música de cámara, bandas sonoras, música coral, música electroacústica y múltiples arreglos para orquesta y distintas agrupaciones de cámara, que han sido interpretadas en festivales como el Internacional de Música Contemporánea de Alicante, el de Quintanar de la Orden, Clásicos en Verano organizado por la Comunidad de Madrid, etc. y grabadas por Radio Nacional de España y la Asociación de Compositores Vasco Navarros, de la que es miembro.

Obras

9 A. M.: obra para cinta magnética (1989)

Plantilla: cinta
Estreno: 1-4-1989. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)

Agur Maria: canción para tenor y órgano (1988)

Plantilla: ten, org
Duración: 1'55"
Dedicatoria: a Arantxa Bergaretxe
Estreno: 22-4-1989. Santuario de Dorleta (Salinas de Léniz, Gipuzkoa). Intérpretes: Rafael Aguirre, tenor; Juan Arzamendi, órgano

Atmósferas en verso (1. Atmósfera I: ¡Orfeo canta! - 2. Atmósfera II: Y todo era su sueño... - 3. Atmósfera III: ¡Música de las fuerzas!) (2003)

Plantilla: fl - pf
Duración: 16'
Dedicatoria: al dúo Mª Antonia Rodríguez y Aurora López
Estreno: 22-1-2005. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos del sábado. La flauta española. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: María Antonia Rodríguez, flauta; Aurora López, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Atxia motxia (1993)

Plantilla: coro v.i. (SSA)
Duración: 3'
Ediciones: Azpeitia: Euskalerriko Abesbatzen Elkartea = Federación de Coros de Euskalerria, [D.L: 1993]

Beatriz-fox: arreglo de un fox escrito por Juan Arzamendi (2005)

Plantilla: pic.2.2.2cl.b.2 - 2.2.2.1 - perc - cuerda
Duración: 4'
Estreno: 29-5-2005. Teatro Amaia (Mondragón - Arrasate, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Juan Arzamendi Fundador y Director de "Arrasate Musical". Organizado por: Arrasate Musical. Intérpretes: Arrasate Musical Orkestra

Cantabricus: para orquesta sinfónica y coro (2005)

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.
Duración: 14'

Cuarteto de cuerda (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 6'10"
Estreno: 7-3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Bellas Artes (Jacek Cygan, violín; Anabel García del Castillo, violín; Dionisio Rodríguez, viola; Ángel Luis Quintana, violoncello)

Erdibidean (2004)

Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar) - pf
Duración: 7'
Dedicatoria: en memoria de Juan Arzamendi, músico, padre y maestro
Estreno: 8-5-2005. Conservatorio de Música El Espinillo. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Concierto de clausura del curso 2004-2005. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música El Espinillo; Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Ricardo Moreno Rubio, saxofón soprano; Pedro L. García-Casarrubios, saxofón alto; Alberto París Iniesta, saxofón tenor; Miguel Castillo Barona, saxofón barítono; Juan Lorenzo Moya Maleno, piano

Gaztaga: música para Diaporama (2003)

Duración: 30'
Observaciones: Música para película. Producción: Ihardun Multimedia. Guión: Juan Martín Elespuru. Fotografía: Txelu Angoitia. Estudio de Grabación: SHOT!
Estreno: 7-11-2003. (Salinas de Léniz, Gipuzkoa)

Haurren Irudiak (1. Oxiña - 2. Jarindo - 3. Santa Bárbara - 4. Udalaitz - 5. Txaeta): suite para piano (1988)

Plantilla: pf
Duración: 8'15"
Dedicatoria: a Juan Arzamendi
Estreno: 1-3-1988. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: José Mª de Eusebio, piano

In die magno: tema para órgano solo (1993)

Plantilla: org
Dedicatoria: a Alberto Arzamendi
Estreno: 14-4-1993. Santuario de la Antigua (Zumárraga, Gipuzkoa). Intérpretes: Juan Arzamendi, órgano

Mendiko ahotsak (1. Lanbroa (Bruma) - 2. Ibaia (Río)): suite para orquesta sinfónica (1990)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.cl b.2 - 4.3.3.1 - perc - cuerda
Duración: 7'15"
Observaciones: Las partes restantes de la obra [3. Xirimiri - 4. Txoriak (Pájaros) - 5. Haizea (Viento)] no fueron estrenadas; la duración total es de 20' aproximadamente.
Estreno: 9-6-1991. Teatro Amaia (Mondragón - Arrasate, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a la violinista Albina Madinabeitia. Organizado por: Arrasate Musical. Intérpretes: Arrasate Musikal Orkestra

Metrosol (1. Danza de la muchedubre - 2. Aire solitario - 3. Paso a cinco):... desde la profundidad de la urbe -Madrid sin ir más lejos- se observa lo

variopinto del paisaje humano reflejado en su movimiento. Sin una idea clara de si van o si vienen, sólo que se mueven... (2007)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Duración: 7'
Encargado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes
Estreno: 29-7-2007. Casa de Cultura (Navacerrada, Madrid). Festival o ciclo: Clásicos en verano, 20. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Quinteto de Viento de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (M. José Muñoz, flauta; Ana María Ruiz, oboe; Nerea Meyer, clarinete; Manuel Fernández, trompa; Ramiro García, fagot)

Nada: canción para soprano y piano (1988)

Plantilla: sop - pf
Duración: 1'50"
Estreno: 3-5-1988. Café-Concierto La Fídula (Madrid). Intérpretes: Arantxa Armentia, soprano; Inmaculada González, piano

Prismas (2002)

Plantilla: fl, pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Eduardo Arzamendi
Estreno: 13-3-2002. Casa de América. Anfiteatro (Madrid). Festival o ciclo: Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, 2. Organizado por: Casa de América, Universidad de Alcalá, Euterpe Música y Mujeres, Asociación Iberoamericana de Mujeres en el Arte, Instituto de México en España. Intérpretes: Mª Antonia Rodríguez, fluta; Aurora López, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sinfonía fluvial: composición para voces blancas (1995)

Plantilla: coro v. b.
Duración: 2'10"
Estreno: 19-12-1996. Colegio Salesiano de Santo Domingo Savio (Madrid). Intérpretes: Juan Arzamendi, órgano; Alumnos de E.S.O. del Colegio de Santo Domingo Savio; Beatriz Arzamendi, director

Sonata para violoncello y piano (1. Introducción - 2. Reflexión - 3. Finale) (1988)

Plantilla: vc, pf
Duración: 15'

Suite para grupo de metal, percusión, piano y orquesta de cuerda (I. Allegretto Giocoso, II. Lento, III. Allegretto Capriccioso, IV.Largo Expresivo, V. Allegro Moderato) (1990)

Plantilla: 4 tpa, 4 tpt, 3 tbn, 1 tu - perc - pf - orq. cuerda
Duración: 21'
Premios: Mención Honorífica Fin de carrera de Composición en el RCSM de Madrid

Trío par, Un (1. Altaia - 2. Nana ausente - 3. Tris-tras) (2000)

Plantilla: 2 pf
Duración: 18'
Dedicatoria: a mis hijos Jone, Beatriz, Iñaki y Amaia
Estreno: 10-3-2000. Palacio de Bellas Artes (México D.F., México). Festival o ciclo: Encuentro Nacional de Mujeres en la Música de México, 3. Organizado por: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar Gutiérrez Barrenechea, pianos
Grabaciones: Euskal Herriko Musikagileen Elkartea = Asociación de Compositores Vasco-Navarros. Vol. 3. Errenteria: EHME, D.L. 2002

ASTRAIN SERRANO, Mª Lourdes (1962)

Compositora, investigadora, directora de orquesta y pianista.
Nació en San Sebastián el 11 de febrero de 1962. Cursó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, en el que obtuvo el título superior de Piano, el título superior de Armonía, Contrapunto y Fuga, el título superior de Composición e Instrumentación, el superior de Solfeo, Transposición y Acompañamiento y el de Teoría de la Música.

Fue la primera titulada oficial en Dirección de coros y Dirección de orquesta de Euskadi. Obtuvo también el título superior de Pedagogía Musical y el superior de Canto.
Fue galardonada con la Primera Mención de Honor y Segunda Medalla de Grado Medio (1987) y la Segunda Medalla Arte Lírico (1987) en L'Ecole Nationale de Musique et Danse de Bayona.
Ingresó en la SGAE en 1979 y en el Archivo de Compositores Vascos Eresbil en 1985, siendo además miembro de la Sociedad Española de Musicología y de la European Piano Teachers Association y del International Council for Traditional Music de la Columbia University.

Obras

Helieclipselene

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Estreno: 5-4-1991. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 5. Organizado por: Diputación Foral de Guipúzcoa. Intérpretes: Quinteto de Viento Pablo Sorozábal

Homenaje al músico desconocido

Plantilla: pf
Estreno: 28-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Lourdes Astrain, piano

AURREKOETXEA VILORIA, Maite (1971)

Compositora, directora de coro y orquesta y docente.
Nació en Bilbao el 23 de junio de 1971. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao. Posteriormente, asistió a clases de Composición e Instrumentación Musical en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz con Carmelo A. Bernaola y con Antonio Lauzurika, obteniendo las máximas calificaciones y a las de música electroacústica con Alfonso G. de la Torre, en el mismo centro.
Estudió Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los maestros E. Garcia Asensio y F. Garcia Nieto. Asimismo, recibió clases de Dirección del maestro Juan José Mena, y de Johan Duijk y Laszlo Heltay en diversos cursos internacionales y master classes. En agosto de 2005 asistió como alumna activa a las clases de Dirección de orquesta impartidas por G. Gelmetti en la prestigiosa Academia Musicale Chigiana (Siena).
Entre 1991 y 1998 fue la directora del Coro "Zigor" de Barakaldo (Bizkaia). También ha sido directora asistente de la Orquesta del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria y directora de la orquesta de Cámara "Euskal Kamerata". Dirigió en diversas ocasiones al conjunto instrumental "Oiasso novis", así como al Conjunto Instrumental "Jesús Guridi" de Vitoria, especializado en la interpretación de música contemporánea. Ha sido, además, Directora Invitada de la Banda Municipal de Música de Bilbao. En 2005 fue la Directora del 1er encuentro de Orquestas de los Conservatorios públicos de Grado Medio del Departamento de Educación del País Vasco. Ha sido invitada en varias ocasiones a dirigir la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), ofreciendo conciertos de cámara, repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

Como compositora, ha escrito numerosas obras para diferentes conjuntos instrumentales, obras electroacústicas, tríos, cuartetos... En 1996 la Fundación BBK le concedió una beca anual, como ayuda a la composición musical, y escribió su *Concierto para Clarinete y Orquesta*. Algunas de sus obras han sido programadas en los Festivales de Música electroacústica de Vitoria, en el Festival Internacional de Música de Alicante, Muestra de Música Electroacústica de Cuenca o Festival Internacional de Música de Granada, así como en otros paises (Francia, Bélgica, EEUU y Japón).
Desde 1998 hasta 2004 fue Directora de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música de Bergara, y desde 2003, por oposición, profesora de Orquesta en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.

Obras

Aparece (1994)

Plantilla: cl, vc, pf
Duración: 6'
Estreno: 27-6-1994. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Alumnos de Composición y Música de Cámara. Intérpretes: Cristóbal Marín, clarinete; Davis Sagastume, violoncello; Sergio Gutiérrez, piano

Arrebato, Un (1999)

Plantilla: ac, vn, pf
Duración: 7'48"
Estreno: 27-11-1999. Sala Maurice Ravel (Irún, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Ciclo Intérpretes Noveles 1999. Organizado por: Fundación Municipal de Música de Irún. Intérpretes: Íñigo Aizpiolea, acordeón; Cristina Vertiz, violín; Sergio Martínez, piano

Besarkada batekin = Con un abrazo (1998)

Plantilla: ac - cinta
Duración: 7'14"
Estreno: 29-6-1998. Palacio de los Condes de Gabia (Granada). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 47. Intérpretes: Íñigo Aizpiolea, acordeón; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria
Grabaciones: Juventudes Musicales. Colección jóvenes intérpretes, nº 8

Besonders (1998)

Plantilla: sax t, mrb - cinta
Duración: 10'33"
Encargado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria. Laboratorio de Música Electroacústica
Estreno: 17-2-1998. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 4. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón; Félix Divar, marimba; Alfonso García de la Torre, electrónica; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria

Concierto para clarinete y orquesta (1997)

Plantilla: cl - 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - 4 perc, ap - cuerda
Duración: 20'

Estela (1996)

Plantilla: va - electr
Duración: 8'15"
Estreno: 27-2-1996. Sala Dendaraba (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 2. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Intérpretes: Carlos Seco, viola; Alfonso García de la Torre, electrónica; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria
Grabaciones: Volumen IV - Euskal Herriko Musikagileen Elkartea / Asociación de Compositores Vasco-Navarros

Ki-shar (1997)

Plantilla: perc - cinta
Duración: 10'10"
Estreno: 25-2-1997. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Félix Divar, percusión; Alfonso García de la Torre, electrónica

Lau kolore (1997)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 14'
Observaciones: Obra compuesta en cuatro movimientos

Miradas (1998)

Plantilla: fl, cl, vn, vc
Duración: 6'38"
Estreno: 3-11-1998. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 17. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: LIM (Antonio Arias, flauta; Jesús Villa Rojo, clarinete; Salvador Puig, violín; José Mañero, violoncello); Jesús Villa Rojo, director
Grabaciones: Compositores Vascos Actuales - Cuarta Serie LIM. Fundación BBK, 1999

Negra Ker, La (1995)

Plantilla: req, 2 cl Sib, cl b
Duración: 5'
Estreno: 28-6-1995. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Alumnos de Composición y Música de Cámara. Intérpretes: Puy Asurmedi, Ainhoa Miranda, Gaizka Cuadra, Diego Fernández, clarinetes

Voz (1996)

Plantilla: electr
Duración: 5'
Estreno: 27-6-1996. Conservatorio Profesional de Música. Salón de Actos (Cuenca). Festival o ciclo: Muestra de Música Electroacústica de Cuenca, 8. Organizado por: Diputación Provincial de Cuenca. Intérpretes: Alfonso García de la Torre, electrónica

Zurrunbilo (2000)

Plantilla: sax t/bar - ac - perc
Duración: 8'
Encargado por: Oiasso Novis
Estreno: 20-11-2000. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK de Música del Siglo XX, 20. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Oiasso Novis (Iñaki Alberdi, acordeón; Josetxo Silguero, saxofones; Jesús Mari Garmendia, percusión); Josetxo Silguero, director

AYASTUY ALEGRIA, Olatz (1961)

Compositora, docente y clavecinista.
Nació en Bilbao el 10 de julio de 1961. Titulada superior de Composición, Clavecín, Solfeo y Pedagogía Especializada y profesora de Piano. Continuó su formación musical asistiendo a cursos de Armonía, Contrapunto y Fuga y de Pedagogía musical.
Ha trabajado la improvisación en las especialidades de bajo continuo y jazz.
Fue profesora especial de Solfeo en el Conservatorio Municipal de Irún (1987) y, desde 1988, profesora de Repentización, Transposición y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Ha impartido cursos de Perfeccionamiento del Profesorado organizados por el Gobierno Vasco y colaborado como clavecinista con distintas agrupaciones.
Obtuvo un Accésit en el Concurso de Composición "Jesús Guridi" de la Diputación Foral de Álava (1986).

Obras

Bostkotea (1994)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Estreno: 19-5-1994. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 22. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: Quinteto de Viento Pablo Sorozábal

Primera vez

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa
Estreno: 28-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Quinteto de Viento Donosti

AYUDA MONTAÑES, Carolina (1938)

Compositora y directora de coro.
Nacida en Zaragoza el 17 de marzo de 1938. Realizó estudios de Piano, Armonía y Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza bajo la dirección de Ramón Salvador Castro y Víctor Bueno Belenguer, así como estudios de preparatorio de Violín bajo la dirección de Manuel Payas.
Inició su actividad en la dirección de coros en Zaragoza en 1983 como subdirectora de la Coral del Boterón hasta 1988. Entre 1985 y 1990 fue directora titular del Orfeón Puerta del Carmen y entre 1988 y 1989 de la Coral del APA del Colegio "Jesús María-El Salvador". Desde 1999 es directora de la Coral Savia Viva del Club Cultural 33 de Zaragoza, al frente de la cual ha recibido varios galardones como el Diploma VII Semana de la Canción Hispanoamericana, Medalla de Plata Ayuntamiento Badalona (1972), Premio a la Música Ayuntamiento de Badalona (1973) y Medalla de Plata II Concurso Masas Corales Ciudad de Arnedo.
Como compositora ha tenido diferentes facetas y etapas musicales: música clásica, música de coro, música aragonesa-regionalista, música melódica, jazz, música de temas infantiles y música navideña, distinguiéndose también como autora literaria. Muchas de sus obras están dedicadas a Aragón.
Ha recibido numerosos diplomas y medallas en agradecimiento a su labor musical y ha sido finalista en varios festivales de canción melódica y navideña.

Obras

A Belén: villancico

Plantilla: coro 5 v.m.
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina
Estreno: 1972. (Badalona, Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Canciones Navideñas de Badalona, 5. Organizado por: Ayuntamiento de Badalona

Blanca flor

Plantilla: coro
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Camino de las estrellas: villancico

Autor del texto: AYUDA MONTAÑES, Carolina

Canta, canta tu ruiseñor

Plantilla: coro
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Cuarteto en Sol Mayor

Cuarteto en Sol menor

Cumbres aragonesas (1973)

Plantilla: coro 5 v.m.
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina
Estreno: 1-12-1974. (Arnedo, La Rioja). Festival o ciclo: Concurso de masas corales de la ciudad de Arnedo, 2

Ding-Dong: villancico a 4 voces mixtas (1969)

Plantilla: coro 4 v.m.
Autor del texto: AYUDA MONTAÑES, Carolina
Estreno: 1971. (Badalona, Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Canciones Navideñas de Badalona, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Badalona
Grabaciones: Fontana, 1972

Edelweis (pequeña flor)

Plantilla: coro
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

España nueva, La

Autor del texto: AYUDA MONTAÑES, Carolina

Fuga vocal

Plantilla: coro 8 v.m.

Gloria a Dios por nacer - Tierra, luna, sol y estrellas

Plantilla: coro
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Gloria in excelsis, Aleluya

Plantilla: coro
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Guapa moza, ¡sí! Guapa moza, ¡no!

Autor del texto: AYUDA MONTAÑES, Carolina

Himno a Aragón: basado sobre el tema musical "Marcha Real de los Reyes de Aragón" (1989)

Plantilla: banda
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina
Dedicatoria: a mis padres Don Lorenzo Ayuda Bibián y su esposa Doña Carolina Montañés Marín
Estreno: 12-4-1989. Academia General Militar de Zaragoza. Salón de Actos (Zaragoza). Intérpretes: Banda de Música de la Academia General Militar de Zaragoza; D. Fermín Poza Berzosa, director

Luz de Dios

Plantilla: coro
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Más bella madre, La

Plantilla: coro
Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Minueto nº 1 en Fa Mayor

Noches de Aragón

Autor del texto: AYUDA MONTAÑES, Carolina

Pasodoble del Rabal

Autor del texto: GÓMEZ GONZALO, Ricardo
Grabaciones: Barcelona: Belter, 1979

Romanza en Sol menor

Plantilla: vn, pf

Serenata en Sol menor

Plantilla: vn, pf

Toquen las campanas de Aragón

Autor del texto: AYUDA MONTAÑES, Carolina

Zaragoza, Huesca y Teruel

Autor del texto: AYUDA MONTAÑES, Carolina
Dedicatoria: a los regadíos de Aragón

BÁEZ DE SILVA, Blanca (1920)

Compositora y pianista.
Aunque nacida en La Habana el 30 de abril de 1920, Blanca Báez de Silva es considerada como compositora canaria dado que su padre era canario y que se estableció junto con su familia en Santa Cruz de Tenerife siendo niña.
Estudió en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife las especialidades de Piano, con Maruja Ara Recuero y Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición, con Santiago Sabina Corona.
Desarrolló su carrera como pianista en la década de 1940, con numerosas actuaciones en la isla de Tenerife.
En el campo de la composición realizó algunas obras vocales sobre textos de Federico Galtier, así como obras para conjuntos de cuerda y para piano. Realizó orquestaciones de dos de sus obras pianísticas, *Lejanía* y *Scherzo*, que fueron estrenadas por la Orquesta de Cámara de Santa Cruz de Tenerife.

Obras

Ensayo

Plantilla: pf

Fuga en Sol menor: para cuarteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc

Lejanía

Plantilla: pf

Grabaciones: Obras para piano de compositores de Tenerife. Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1996 (La creación musical en Canarias; CD-01)

Lejanía

Plantilla: orq. sinf.

Minuetto: dúo de violines (1945)

Plantilla: 2 vn

Preludio

Plantilla: pf

Quisera (1947)

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: Canciones de concierto. Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1996. (La creación musical en Canarias. CD-02)

Scherzo

Plantilla: pf

Grabaciones: Obras para piano de compositores de Tenerife. Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1996 (La creación musical en Canarias; CD-01)

Scherzo

Plantilla: orq. sinf.

Serení (1947)

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: Canciones de concierto. Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1996. (La creación musical en Canarias. CD-02)

Sueños

Plantilla: pf

BALDRÍS RAFECAS, Carlota

Compositora.

Nació en El Vendrell (Tarragona). Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Tarragona y obtuvo el Título Superior de Composición en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, donde estudió con Xavier Boliart y Albert Llanas. Igualmente, fue alumna de piano de Nuria del Clos, Àngel Soler, Albert Giménez Ateneille y Liliana Mafiotte, y recibió clases magistrales de Monique Deschaussé. Además, recibió clases de música de cine de José Nieto, de música contemporánea de Jean Pierre Dupuy y Agustí Charles, de dirección orquestal y coral de Ros Marbà y Francesc Llongueres, y asistió a cursos de jazz con Manel Camp y Francesc Capella.

Directora y profesora de Lenguaje musical y Armonía en la Escuela Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell desde su fundación en 1986. Es patrona de la Fundación Pau Casals, y miembro del Colectivo de Compositores de Tarragona.

Como compositora, es autora de piezas para piano, música de cámara, corales, para teatro, ballet, publicitaria, así como de numerosas armonizaciones y arreglos de música popular.

En 2001 obtuvo el Premio Teresina Martorell.

Bibliografía

- www.carlotabaldris.com

Discografía

- *Aire vendrellenc i Bonastre*, sardanas
- *Cabo Txusquero, El*, opereta
- *Cantata Àngel Guimerà*
- *Dents del gat, Les*
- *Gaudí, l'antimusical, opereta del programa de TV3 "Una altra cosa"*
- *Jardí de les mentides, El*, obra teatral de Oriol Grau
- *Oratori Àngel Tobies, L'* per a solista, cor i orquestra

Obras

A dos tiempos, Norte y Sur: [música para ballet] (2001)

Observaciones: Ballet representado por la compañía IT Dansa de Barcelona
Estreno: 2001

Aire vendrellenc: sardana

Plantilla: cobla

Apocalipsi (2001)

Plantilla: cl - electr
Duración: 5'
Estreno: 6-6-2001. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Ágora Rubió i Balaguer (Barcelona). Festival o ciclo: Concert Phonos. Interacció instrumental-electroacústica VII i VIII: La nova generació d'autors de música electroacústica a Barcelona. Curs de Composició amb mitjans electroacústics i informàtics del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Organizado por: Phonos Fundació Privada. Intérpretes: Montserrat Margalef, clarinete

Bonastre: sardana (2003)

Plantilla: cobla

Cabo Txusquero, El: opereta (2003)

Autor del texto: GRAU, Oriol
Observaciones: Para el programa de tv3 Un altra cosa, especial Sant Joan (2003)

Cabòries (2000)

Plantilla: cb, pf
Estreno: 2000. Teatre Metropol (Tarragona). Festival o ciclo: Premi Internacional de Composició Musical Ciutat de Tarragona, 8

Camoan, l'illa secreta: suite para piano (2001)

Plantilla: pf
Estreno: 2001. SGAE. Auditori (Barcelona). Intérpretes: Jordi López, piano
Grabaciones: Tarragona: Col.lectiu de Compositors de Tarragona

Cantata Guimerà (1995)

Plantilla: coro v. b. - orq. cámara
Estreno: 1995. Auditori Pau Casals (El Vendrell, Tarragona)

Dents del gat, Les: 17 cuartetos a partir de los poemas de Nati Soler

Plantilla: vn, cl, pf, perc
Autor del texto: SOLER, Nati
Observaciones: Trabajo conjunto de diversos artistas a partir de una propuesta de Joan Descals

Divertiment per a gos, ocell i veu (2000)

Plantilla: electr
Estreno: 2000. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Ágora Rubió i Balaguer (Barcelona)

Gaudir, l'antimusical: opereta (2002)

Jardí de les mentides, El (1995)

Autor del texto: GRAU, Oriol
Observaciones: Obra de teatro representada por la Compañía Col.lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas
Estreno: 1995. Teatre Metropol (Tarragona). Intérpretes: Carlota Baldrís Rafecas, director

Oratori Àngel Tobies (1994)

Plantilla: voces - coro - orq. cámara
Duración: 46'26"
Autor del texto: BLADRÍS RAFECAS, Carlota
Estreno: 25-6-1994. Auditori Pau Casals (El Vendrell, Tarragona). Intérpretes: Marina Rosell; Carlota Baldrís Rafecas, director

Sopa de ràdio: [arreglo] (1999)

Encargado por: Cadena SER y Radio Barcelona, para conmemorar su 75 aniversario
Estreno: 1999. (Barcelona). Intérpretes: Oriol Grau, director

Vida i muerte de Joaquín Murieta (2002)

Observaciones: Coreografía de Carlos Orta
Estreno: 2002. (San José (CA), Estados Unidos)

BALLESTER GAMÓN, Teresa (1972)

Compositora, musicóloga y docente.
Nació el 9 de noviembre de 1972 en Valencia. Realizó sus estudios de Piano y Composición en el Conservatorio "José Iturbi" de su ciudad natal. Se tituló también en Musicología, Dirección coral y Pedagogía musical.
Es miembro de COSICOVA (Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos).
Algunas de sus composiciones, principalmente de música de cámara y vocales, han sido estrenadas en el Palau de la música de Valencia.

Obras

Campanitas juguetonas: villancico para cuatro voces mixtas

Plantilla: coro 4 v. m.

Danza popular (1. Fuga en Fa mayor - 2. Fuga en Fa sostenido menor): suite para cuarteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc

Dos rojas lenguas de fuego: lied para soprano y piano

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: BÈCQUER, Gustavo Adolfo

Inquietudes: suite para quinteto de metal

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Estreno: 3-6-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Quinteto José Iturbi

Trilogía de pensamientos

Plantilla: gui
Encargado por: Institut Valencia de la Música (IVM)
Estreno: 2004. SGAE (València). Festival o ciclo: Encuentro de Compositores Valencianos, 16. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA). Intérpretes: José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Verde mar

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: BECQUER, Gustavo Adolfo
Estreno: 10-1-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Mª Ángeles Peters, soprano; Fernando Tortajada, piano

BAPTISTA, Gracia (s. XVI-?)

Organista y compositora.
Vivió en Ávila en la primera mitad del siglo XVI. Esta monja es considerada autora de unas glosas sobre el himno de adviento a tres voces *Conditor alme siderum*, para voz e instrumento no especificado -órgano o clavicordio-. Esta obra es citada por Luis Venegas de Henestrosa, maestro de capilla en Alcalá, que lo incluyó en su *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela* estampado en Alcalá de Henares

en 1557, en una antología de compositores de la época, y en 1944 fue transcrito por Higinio Anglès al realizar la edición de esa fuente del Renacimiento. A día de hoy es considerada la primera compositora europea con obra publicada.

Bibliografía

- Johnson, Calvert: "Gracia Baptista", *Women Composers-Music Through the Ages* (Vol. 1). Ed. Martha Furman Schleifer and Sylvia Glickman. New York: G.K. Hall, 1996
- Lorenzo Arribas, Josemi: "Gracia Baptista, una compositora española del siglo XVI", *8 de Marzo*, nº 28 (1997), pp. 27-30

Discografía

- *Música de la Puebla de Los Angeles - Music by Women of Baroque Mexico, Cuba & Europe*. Nannerl Records, 1997
- *Música organística española del s.* XVI. Antonio Baciero. Madrid: Hispavox, 1982 (HISPAVOX S 96.036)
- *Venegas de Henestrosa - Libro de Cifra Nueva*. Erdas. Stradivarius, 1998
- *Women Composers For Organ-Music Spanning Five Centuries*. Gasparo Records, 2006

Obras

Conditor alme siderum

Plantilla: voz, órg
Ediciones: Ed. Calvert Jonson, 1993; Vivace press, 1993

BÁRBARA DE BRAGANZA, Reina (1711 - 1758)

Compositora e intérprete.
Nació en Lisboa el 4 de diciembre de 1711 y falleció en Madrid el 27 de agosto de 1758. Era hija de Juan V de Portugal y de María Ana de Austria. Se casó con Fernando VI, por lo que fue reina de España desde 1729. Mostró por la música un gran interés; componía, cantaba e interpretaba diversos instrumentos. Había sido alumna de Domenico Scarlatti ya en su Lisboa natal, quien la acompañó a España y se mantuvo a su servicio hasta su fallecimiento, componiendo para ella casi todas sus obras de tecla.
Su especial predilección por la ópera, la convirtió en protectora de Farinelli quien impulsó las representaciones de música escénica en el Coliseo del Buen Retiro y en los reales sitios.
A su muerte, legó a Farinelli todos sus papeles de música y sus instrumentos de tecla.

Bibliografía

- Roel del Río, A. V. *Institución armónica*. Madrid, 1748
- Danvila, A. *Fernando VI y doña Bárbara de Braganza*. Madrid, 1905
- García Rives, A. *Fernando VI y doña Bárbara de Braganza*. Madrid, 1917
- Subirá, José. *Temas musicales madrileños*. Madrid, 1971
- Farinelli. *Descripción del estado actual del Real theatro del Buen Retiro* (ed. facsímil en *Fiestas Reales*. Madrid: Patrimonio Nacional, 1992)

Obras

Salve

BARRAGÁN HERRÁIZ, Yolanda (1970)

Compositora.
Nació en Madrid el 13 de agosto de 1970.
Profesora en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" de la Comunidad de Madrid.

Obras

Concierto para orquesta en tres movimientos (1996)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 21'
Encargado por: Comunidad de Madrid. Centro de Estudios y Actividades Culturales (CE y AC)
Estreno: 17-1-1997. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Teatro, Música y Danza La Alternativa, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Antonio Moya Tudela, director

Helenika (1998)

Plantilla: cinta
Duración: 5'47"
Estreno: 12-12-1998. Instituto Marítimo Pesquero. Aula Magna (Pasajes - Pasaia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 7. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y Laboratorio LIMCOPA de Informática Musical del Conservatorio de Música de Pasaia

P - Kong. Teoría de del caos (1997)

Plantilla: cinta
Duración: 5'
Estreno: 5-11-1997. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 6. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

BARRIO GONZÁLEZ, Ana (1968)

Compositora y docente.
Nació en Trápaga (Vizcaya) el 8 de junio de 1968. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao. Realizó los estudios superiores de Piano con Mª Isabel Picaza, y de Composición con los profesores Antonio Lauzurika, Zuriñe Fernández Gerenabarrena y Alfonso García de la Torre en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Se tituló en Piano, Composición, Solfeo y Pedagogía.
Ha asistido a diversos cursos internacionales en distintas especialidades: Piano con los profesores Pascal Rogé, Roberto Bravo, Andrés Jasinsky, Jan Winj, Almudena Cano y Rita Wagner, Composición y Análisis en los cursos de Veruela (1999), Darmstadt (Alemania, 2000), INJUVE en Mollina (2002 y 2004), cursos de postgrado en Alcalá de Henares con los profesores Samuel Adler, Manfred Trojan,

Carmelo Saitta, Hans Zender, José Manuel López López, Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Mario Lavista, Charles Rosen y Brian Ferneyhough.
Ha impartido clases de Piano, Armonía, Análisis y Música de cámara en distintos conservatorios del País Vasco: "Julia Foruria" de Gernika, "Soinu" de Algorta, "Jesús Guridi" de Vitoria, y en la Escuela Municipal de Música del Valle de Trápaga.
Sus obras se han estrenado en diversos festivales y ciclos de música contemporánea.

Obras

Aglaura (2001)
Plantilla: cl b, vn - electr
Duración: 7'20"
Estreno: 20-2-2001. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 7. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi
Grabaciones: Aglaura. Compositores vascos actuales, séptima serie. Madrid: Fundación BBK, 2004. Producción: Jesús Villa Rojo

Aquilea (2000-2001)
Plantilla: orq. sinf
Duración: 7'10"

Canzona per quattro (2003)
Plantilla: 4 gui
Duración: 6'
Estreno: 17-6-2003. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 3. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía

En dehors, en dedans... sûr le cinq (2000)
Plantilla: fl, cl en sib, vn, vc, vib
Duración: 3'
Estreno: 13-4-2000. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica

En el cielo como en la tierra... (2002)
Plantilla: fl
Duración: 5'10"
Estreno: 14-6-2002. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 2. Intérpretes: Aitor Sabralde, flauta

In the middle... (2000)
Plantilla: perc - cinta
Duración: 9'59"
Estreno: 22-2-2000. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Félix Divar, percusión; Alfonso García de la Torre, electroacústica)

No es que pretenda (2000)
Plantilla: 4 voces blancas
Duración: 3'50"
Autor del texto: SAFO

Recreo, Op. 1 (1999)
Plantilla: cinta
Duración: 5'8"
Estreno: 26-10-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 8. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Tres epígrafes sáficos (1. De noche el negro sueño... - 2. Cuando la ira... - 3. Yo te buscaba...) (2001)
Plantilla: voz - orq. sinf
Duración: 7'
Autor del texto: SAFO

BÉJAR, Nélida (1979)

Compositora y pianista.
Nació en Munich en 1979 de padres españoles, vivió posteriormente en Bochum y más tarde en Rincón de la Victoria (Málaga), donde comenzó su formación musical, estudiando Piano. A los trece años volvió a Munich donde finalizó sus estudios pianísticos en la Münchener Musikhochschule Lehramt Musik für Gymnasien de la ciudad y comenzó su formación en composición en la Richard-Strauss-Konservatorium, con Wilfried Hiller.
En 2004 ganó la beca Richard-Strauss-Preis 2005 para recibir formación en la Cité Internationale des Arts en París, donde realizó una colaboración con el artista visual Vassilis Salpistis para el video *Faber-castell*. Se trasladó a París en 2005 donde estudió con Philippe Leroux, Allain Gaussin y Jean-Luc Hervé. En 2006 comenzó sus estudios de postgrado en Composición en el Trinity College de Dublin con Donnacha Dennehy. En 2007 ganó una beca en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg (Alemania).
Ha escrito obras para la Gasteig Foundation, el ensemble vocal Die Singphoniker, la DoArte Foundation, Irmgard Gorzawski, el ensemble De Ereprijs, la Bavarian Academy of Fine Arts y el Ensemble Zeitsprung, entre otros.
En 2006 participó en el Young Composers Meeting (con Donnacha Dennehy, Richard Ayres, Sam Hayden, Martijn Padding). En el mismo año una pieza suya se interpretó en el Gaudeamus Music Festival de Amsterdam.
En 2007 participó como pianista en el proyecto de danza *Did I make you up* con la compañía Catapult Dance, coreografía de Rebecca Walter y música de Hugh O'Neill en Dublín.
Entre sus obras hay que destacar *In the sun wear black* para el octeto de viento de la Neues Kammerorchester Bamberg; posteriormente ha realizado una nueva pieza para instrumentos con procesamiento en vivo en el marco de su formación en el Ph. D. in Music Composition en Dublín.
Le ha sido encargada la música para la obra *Exodus* del European Theatre Project que se está interpretando en Malta, Catania, Vienna, Munich y Varsovia.

Obras

Brents (2005)

Plantilla: sop - vn, armónica de cristal, perc, ap
Encargado por: Bavarian Academy of Fine Arts

Cortaziana (2005)

Duración: 3'
Estreno: 7-9-2006. (Amsterdam, Holanda). Festival o ciclo: International Gaudeamus Music Week 2006. Young Composers Meeting 2006. Organizado por: Gaudeamus Foundation. Intérpretes: Ensemble De Ereprijs

Exodus

Plantilla: vn, pf - electr
Estreno: 11-5-2008. Manoel Theatre (Malta). Intérpretes: European Theatre; Björn Potulski, director artístico

In the sun wear black

Plantilla: conj. viento
Encargado por: Octeto de viento de la Neues Kammerorchester Bamberg

BELDA, María Ángeles (1961)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Alcoy (Alicante) el 13 de junio de 1961. Realizó los estudios de Composición con Javier Darias en la Escuela de Composición y Creación de Alcoy. Asistió a cursos monográficos con Ramón Barce y Tomás Marco, de Piano con Mario Monreal y José Ortiga y de perfeccionamiento con Joaquín Achúcarro.
Sus obras se centran en el ámbito de la música de cámara, habiendo sido estrenadas algunas de ellas en festivales internacionales.
Profesora de Piano del Conservatorio Profesional de Alcoy.

Obras

Cant a Rutra (1996)
Plantilla: vc, pf
Duración: 8'21"
Dedicatoria: a mi abuela
Estreno: 15-11-1997. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 12. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoy. Intérpretes: Dúo Vartolomei-Danceanu (Anca Vartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano)
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1999
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1999. EMEC E-017

In Itna
Plantilla: conj. instr.
Estreno: 5-2000. Academia de la Música (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Saptamînii Internationale a Muzicii Noi, 10. Organizado por: Ministerio de Cultura de Rumanía

Isherad (1999)
Plantilla: cl, vn, vc, pf, perc
Duración: 8'50"
Dedicatoria: a Pedro
Estreno: 18-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Plural Ensemble; Fabian Panisello, director

Lena (1998)
Plantilla: ob, cl, fg, vn, vc, pf, perc
Duración: 9'50"
Dedicatoria: a mi madre
Estreno: 10-2-1999. Aula Palatului Cantacuzino (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Festival International Archaeus, 2. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

BELTRÁN - HUERTAS LÓPEZ, Encarna (1948)

Compositora, poeta y docente.
Nació en Madrid el 17 de julio de 1948. Realizó sus estudios musicales en Valencia en los conservatorios "Joaquín Rodrigo" y "José Iturbi", con los profesores Carmen Calomarde, Santiago Sansaloni, Eduardo López-Chavarri Andújar, Ramón Cercós, Salvador Chuliá, Mª Dolores Alemany y Manuel Seco, entre otros.

Titulada superior en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Profesora de Solfeo y Transporte, ha ejercido la docencia en los conservatorios: Superior de Alicante, Castellón, Valencia y en la especialidad de Fundamentos de Composición en el Conservatorio "Maestro Vert" de Carcaixent. Ha realizado cursos de su materia, en la Universidad Politécnica, Conservatorio "Joaquín Rodrigo" y en el Monasterio de Ntra. Señora de Veruela, Zaragoza, con los profesores William Sweene y David P. Grahan.
Obtuvo el premio Nacional de Composición en los años 1986 por *Professó del Corpus* para quinteto de viento y percusión, en 1999 por *Sinfonietta Alba* para orquesta y en 2003 por *Rosas* para coro de voces blancas. Miembro de las Asociaciones "Mujeres en la Música" y Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana, siendo vicepresidenta de ésta. Coordinadora del "Grupo Épsilon Eridani" (compendio de las artes escénicas, danza, poética, música), creado por ella en el Círculo de Bellas Artes y de cuya junta directiva forma parte.
Tiene estrenadas obras corales e instrumentales en el Palau de la Música y el Palacio de Congresos de Valencia, la Llotgeta, Puerto de Sagunto, Murcia, Cáceres, Málaga, Córdoba, Pamplona, Bilbao, Jaén, Segorbe y en Madrid en el Reina Sofía, Museo del Prado, Teatro de la Villa, Centro Cultural Conde Duque y Círculo de Bellas Artes.

Discografía

- *Exilio de Tama, El*, para tenor y piano
- *Juegos de ensueños* para piano. Somagic y Reflex. 3 CD
- *Todavía*, para soprano y piano

Obras

A la verge flor
Plantilla: coro v. m.

Abenlied
Plantilla: 2 tpt, tpa, 2 tb

Adagio para un caballero español (1997)
Plantilla: orq. cuerda
Dedicatoria: A mi padre
Estreno: 13-10-2000. Palau de la Música. Sala Joaquín Rodrigo (València). Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos COSICOVA. Intérpretes: Cuarteto de Cuerda Laudis

Adagio para un recuerdo
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Vallejo-Nájera y a Eduardo López-Chavarri
Estreno: 6-6-1990. Círculo de Bellas Artes (València)

Aire de nostalgia
Plantilla: sax

Albente Coelo "al rayar el alba"
Plantilla: sax sop

Alegoría para un corazón de sonidos
Plantilla: voz - pf

Amor - amoris (2008)
Plantilla: orq. sinf.

Amor de sol y luna
Plantilla: fl, ob

Antífona
Plantilla: coro v. m.

Arrullo
Plantilla: coro v. m.

Bona nit
Plantilla: coro v. m.

Canción al pequeño niño (1994)
Plantilla: coro de cámara
Duración: 3'
Estreno: 1-9-1994. Palau (Segorbe, Castelló). Intérpretes: Coro de Juventudes Musicales de Segorbe; María Dolores Pérez Torres, director

Canción de amor
Plantilla: coro v. m.

Canción de cuna para despertar a un negrito
Plantilla: coro v. m.

Canción sobre un amor mendigo
Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 8-2002. Monasterio de Santa María de Veruela (Vera de Moncayo, Zaragoza)

Cançoner de festes: poema coral
Plantilla: voz - coro v. m.

Cançoner de Nadal
Plantilla: coro v. m.

Canta marinero
Plantilla: coro v. m.

Cantata de la mano de Eros
Plantilla: orq. sinf

Canto a mi estrella
Plantilla: pf
Duración: 2'33"
Estreno: 7-9-1992. Auditorio Municipal (Segorbe, Castelló)

Canto al atardecer
Plantilla: fl

Canto de semblanza, Un
Plantilla: fl, ob, fg

Caro mea
Plantilla: coro v. m.

Casida del sediento, La
Plantilla: voz - pf

Chiriveje, El
Plantilla: coro v. m.

Christus Rex
Plantilla: voz - vc, pf - bailarines

Como desvanecerme
Plantilla: voz - pf

Cómo te haces grande, niño príncipe
Plantilla: voz, pf
Duración: 3'
Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Concierto a la ciudad de Cáceres
Plantilla: orq. sinf

Cuando en mí te despliegas
Plantilla: sop - pf
Duración: 2'
Autor del texto: BALLESTEROS, Rafael; JANÉS, Clara
Estreno: 1-2-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elisa Belmonte, soprano; Fernando Turina, piano

Cuéntame, María
Plantilla: coro v. m.

De amatorias
Plantilla: voz - pf

De gris melancolía
Plantilla: fl, va, ap
Estreno: 28-3-2008. Círculo de Bellas Artes (València). Intérpretes: Trío Luminar

De numerarias
Plantilla: voz - pf

Desde el nido vacío
Plantilla: voz - pf / voz - gui
Dedicatoria: A mis hijos Ricardo y Raquel, mis mejores obras

Díptico poético (para acunar poemas)
Plantilla: pf

Doneu-me mans
Plantilla: coro

Dos cantos para una semblanza: Homenaje a D. Santiago Cantó (1998)
Plantilla: vc
Duración: 7'
Estreno: 11-7-1998. Auditorio Municipal (Segorbe, Castelló). Intérpretes: Yolanda Olmos, violoncello

Elfo de Linfa: poema sinfónico
Plantilla: orq. sinf.

En el aire (1. Palabras - 2. Pasos - 3. Tú)
Plantilla: coro

En el exilio de Tama (1999)
Plantilla: ten, pf
Duración: 5'
Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación
Estreno: 2-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Aurelio José Puente, tenor; María José Martín, piano

Estiu
Plantilla: coro v. m.

Fandango extremeño
Plantilla: coro v. m.

Fantasía d'Eridani
Plantilla: banda

Hablan de amor
Plantilla: coro v. m.

Himno a los donantes de sangre
Plantilla: coro v. m.

Himno a Mérida
Plantilla: orq. sinf

Himno al Círculo de Bellas Artes
Plantilla: orq. sinf

Himno para Algimia de Almonacid
Plantilla: banda

Hornerita, La
Plantilla: coro v. m.

Idilio
Plantilla: coro v. m.

Joc d'ensomnis
Plantilla: pf

Lágrima de adolescencia
Plantilla: sax - pf

Latido nocturno (2001)
Plantilla: 7 cl
Duración: 5'8"
Estreno: 26-10-2001. Teatro Provincial del Raval (Castelló). Intérpretes: Grupo Apolo-Phoebo; Luis Miguel San Jaime, director

Llanto a mi raíz
Plantilla: 3 fl

Madrigal

Plantilla: coro v. m.

Mar, El

Plantilla: coro v. m.

Meu netet, El

Plantilla: coro v. m.

Mi vieja alma

Plantilla: voz - pf
Estreno: 6-2007. SGAE (València)

Miradas de otoño (1. Susurro españoleado - 2. Pulso de la noche - 3. Un canto de semblanza)

Plantilla: fl, ob, fg
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Dolores Malumbres en su 75 aniversario. Intérpretes: Teresa Arinero, flauta; Felipe Manzano, oboe; José Manuel Rausell Estellés, fagot

Misterio

Plantilla: coro v. m.

Misterio

Plantilla: coro v. m.

Momento con Dios, Un

Plantilla: coro v. m.

Momento de lágrima

Plantilla: vn, ac, vc
Dedicatoria: a mi hija Raquel
Estreno: 1-8-2002. Monasterio de Santa María de Veruela (Vera de Moncayo, Zaragoza). Intérpretes: Ángel Ruiz, violín; Enrique Sáiz, violoncello; E.A. Buchholz, acordeón

Muñeca del corazón de cristal, La: Suite (2000)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 23'
Estreno: 1-4-2000. Palacio de la Música (València). Intérpretes: David Ripoll, violín; Yolanda Olmos, violoncello; Ignacio Millán, piano

Nadal

Plantilla: coro v. m.

Nana para dos niños

Plantilla: coro v. m.

Nebulosa de mar

Plantilla: 2 pf
Duración: 5'2"
Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos
Notas: Se interpretó a continuación en el Auditorio del Conde Duque de Madrid

Niña y el pescador, La: poema coral

Plantilla: voz - coro v. m.

Niño Dios

Plantilla: coro v. m.

Niño marinero

Plantilla: coro v. m.

Nit inmobil

Plantilla: coro v. m.

No em deixes patir: poema coral

Plantilla: voz - coro v. m.

Noche

Plantilla: coro v. m.

Noches del desamor y amor, Las

Plantilla: voz - pf

O sacrum

Plantilla: coro v. m.

Obsesión

Plantilla: voz - pf

Oración del peregrino

Plantilla: sop - fl Do, fl Sol, cl Sib

Oshúm

Plantilla: coro v. m.

Padrenuestro aragonés

Plantilla: coro v. m.

Pan de amor

Plantilla: coro v. m.

Pedazos de carbón, pedazos

Plantilla: voz, pf
Duración: 3'
Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Peix del mon

Plantilla: coro v. m.

Pensamiento

Plantilla: coro v. m.

Pequeña fábula

Plantilla: fl, ob
Estreno: 1992. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia)

Pequeña fábula

Plantilla: ob, cl sib

Pequeña fantasía

Plantilla: orq. sinf

Pequeños de ébano (1. A son de juego - 2. A son de cuento - 3. A son de nana - 4. A son de juego)
Plantilla: ob, cl, fg
Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Petal, Un
Plantilla: coro v. m.

Piccola suite de las noches (1. La noche cuando el ángel danza - 2. La noche de la melancolía - 3. La noche de la luna pandereta - 4. La noche de un adiós 5- La noche cuando el amarse sueña) (2001)
Plantilla: vn, pf
Duración: 8'
Estreno: 8-3-2001. Palau de la Música (València)

Pincelada sureña (1994)
Plantilla: pf
Duración: 3'
Estreno: 9-7-1994. Palau (Segorbe, Castelló). Intérpretes: J. Miguel Sánchez, piano

Pinos enamorados, Los
Plantilla: coro v. m.

Pinzellades de la tardor
Plantilla: orq. cuerda
Estreno: 1-2002

Poema bohemio
Plantilla: banda

Poemario junto al pentagrama
Plantilla: coro v. m.

Professó del Corpus
Premios: Nacional de Composición, 1986

Pulso de la noche
Plantilla: pf, vc

Pupo
Plantilla: pf
Duración: 3'
Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Quizás
Plantilla: coro v. m.

Ráfaga de escarcha (2004)
Plantilla: pf
Dedicatoria: A un día de desamor
Estreno: 24-10-2004. Palau de la Música. Sala Joaquín Rodrigo (València). Intérpretes: Fernando Tortajada, piano

Reflejo de luna en calma
Plantilla: fl, pf
Duración: 5'
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano
Notas: Se interpretó a continuación en la Escuela de Múisica Julián Román de Estella, Navarra

Reina Nada, La
Plantilla: pf

Rentability
Plantilla: voz - pf

Responsorio
Plantilla: coro v. m.

Romance al niño gitano
Plantilla: coro v. m.

Rosa de sombra (2003)
Plantilla: va, pf
Duración: 5'
Estreno: 7-2-2003. SGAE. Auditorio (València). Intérpretes: Traian Ionescu, viola

Rosas (2003)
Plantilla: coro v. b.
Premios: Premio Nacional de Composición para voces blancas, 2003
Estreno: 2-1992

Rumor oculto
Plantilla: voz - pf

Salmo
Plantilla: coro v. m.

Se ha perdido la luna
Plantilla: coro v. m.

Secuencias
Plantilla: voz, pf
Duración: 7'
Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación
Estreno: 6-7-1996. (Segorbe, Castelló)

Secuencias de mujer
Plantilla: voz - pf
Estreno: 2005. (Getxo, Bizkaia)

Seguidillas del viento
Plantilla: coro v. m.

Sensaciones de un payaso (2002)
Plantilla: fl, vc
Duración: 7'
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado

por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Siete lunas (Laucsap y Zirtaeb - Murmullos - Reflejos de la noche - Mandrágora - Sinfonietta Alba): Sinfoniettas

Plantilla: orq. sinf
Premios: Sinfonietta Alba: Premio Nacional de Composición 1999

Sólo tú

Plantilla: voz - pf

Sombra de tierra blanca

Plantilla: coro v. m.

Sombra en el mar

Plantilla: voz - pf
Estreno: 6-2006. SGAE (València)

Somos

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 2-1992. (Castelló). Intérpretes: Coral Vicente Ripollés

Son de espera

Plantilla: coro v. m.

Son libres (1994)

Plantilla: coro v. m. cámara
Duración: 3'
Estreno: 10-6-1994. Círculo de Bellas Artes (València). Intérpretes: Coro Polymnia Nostra; Inmaculada Ruy, director

Sonata en azul

Plantilla: pf
Estreno: 18-4-2008. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 8. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Sonata para un amor ausente

Plantilla: pf (a cuatro manos)

Sonatina "El Circo"

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Sonidos del corazón (2004)

Plantilla: mz, pf
Duración: 7'
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano

Sueño de juventud

Plantilla: fl, ob

Suite "La muñeca del corazón de cristal. Pierrot y Colombina"

Plantilla: voz - pf

Suite Altair

Plantilla: pf
Estreno: 6-6-1990. Museo del Prado (Madrid)

Suite de voz dolente: Alma para un recuerdo (1998)

Plantilla: mz - pf, tim, cmp, vc - bailarines
Duración: 45'
Dedicatoria: a Eduardo López Chavarri
Estreno: 30-11-1998. Palau de la Música (València)

Suite del amante romántico (1. Como amantes - 2. Si alguna vez)

Plantilla: voz - pf

Suite helada (1. amante de hielo)

Plantilla: vn, pf

Suite otoñal (1. Preludio melancólico - 2. Fantasía onírica - 3. Vals de la añoranza) (2002)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 25-2-2003. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Viribay, piano

Suite para quinteto de viento metal

Plantilla: 5 instr. viento

Suite Piccola

Plantilla: 8 cl, sax
Estreno: 7-10-1994. (València). Intérpretes: Apolo Phoebe Octet

Suite Versus

Plantilla: vc
Estreno: 6-1992. Centro Aragonés (València)

Temps

Plantilla: fl, cl sib, tpt, tb, vib, glockenspiel, triángulo

Tiempo de llanto: quinteto de viento madera

Plantilla: 5 instr. viento madera

Tiempo de soledad

Plantilla: fl, gui

Todama

Plantilla: voz - pf
Estreno: 24-10-2004. Teatro Arniches (Castelló). Intérpretes: Fernando Tortajada, piano; Mª Ángeles Peters

Todavía

Plantilla: sop - pf

Tres
Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: BALLESTEROS, Rafael; JANÉS, Clara
Estreno: 1-2-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elisa Belmonte, soprano; Fernando Turina, piano

Tres postales cacereñas: Concierto para flauta
Plantilla: fl - orq. sinf

Tríptico de ronda
Plantilla: coro v. m.

Tu mirada en mis ojos
Plantilla: ob, pf

Tú, ¿me amas? (1997)
Plantilla: ten - orq. cámara
Duración: 5'
Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS LÓPEZ, Encarna
Estreno: 28-5-2000. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: La Música de las Compositoras del s. XIX a nuestros días. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Alicia Coduras, director

Tus doce claveles
Plantilla: voz - pf

Vals "La niña gris"
Plantilla: pf
Duración: 3'
Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Vente con nosotros, niña
Plantilla: coro v. m.

Voces de nada (2001)
Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 5'
Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 1. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Vox vocis ventus (palabras del viento): Siete piezas sobre texto de Antonio Porpetta
Plantilla: orq. sinf
Autor del texto: PORPETTA, Antonio

Y sueña...
Plantilla: voz, pf
Duración: 3'
Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación
Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

BELLÉS SAGARMÍNAGA, Montserrat (1943 - ?)

Compositora y docente.
Nació en Vinaròs (Castelló) el 23 de noviembre de 1943. Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título profesional de Piano en 1965 y el de Composición en 1968. Ángel Arias, Francisco Calés, Cristóbal Halffter y Gerardo Gombau fueron sus maestros. Fue becada en los años 1969 y 1971 para asistir a los cursos de Composición de la Academia Chigiana de Siena (Italia), siendo alumna de Petrassi, Porena y Donatoni.
Desempeñó su tarea docente siendo profesora de Solfeo y catedrática de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel (Madrid). Desde el curso 1983-1984 fue catedrática de Armonía del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.
Sus obras han sido estrenadas en diversos escenarios de España y otros países europeos.
Fue finalista en el Premio Roma de Composición (1969).

Obras

Anielma

Plantilla: gui

Espacios

Plantilla: pf, perc

Etséro

Plantilla: conj. instr.
Estreno: 1969. Festival o ciclo: Curso de Composición de la Academia Chigiana de Siena (1969). Concierto de clausura

Música para un silencio

Plantilla: pf
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Seis estructuras

Plantilla: conj. viento
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Siules

Plantilla: conj. instr.

Sombras

Plantilla: cv, gui
Observaciones: Obra basada en el cuadro de Goya La lucha a bastonazos
Estreno: 22-2-1984. (Roma, Italia). Intérpretes: Dúo Ozaíta-Rodrigo

Tensión

Plantilla: cv
Estreno: 1982 (Alemania). Intérpretes: Mª Luisa Ozaíta, clave

Tiempo

Plantilla: perc
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tríptico del amor

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: RODRÍGUEZ, Ramón
Encargado por: RNE - Radio Clásica
Estreno: 17-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Mª José Montiel, soprano; Miguel Zanetti, piano

BENGOECHEA GUTIÉRREZ, Soledad (1849 - 1893)

Compositora y pianista.
Nació el 21 de marzo de 1849 en Madrid, en una familia acomodada y amante de la música. Recibió clases de Piano y Armonía de mano de Jesús Monasterio y Juan Ambrosio Arriola en Madrid y, durante la época de su residencia en Bilbao, Instrumentación con Nicolás Rodríguez Ledesma. La familia Bengoechea ostentaba uno de los salones musicales madrileños más selectos, donde Soledad pudo conocer a importantes compositores e intérpretes de la ciudad, atestiguándose la relación de la familia con Francisco Asenjo Barbieri por la correspondencia que se ha conservado. Ella misma era invitada con asiduidad a los salones como pianista y en éstos pudo estrenar alguna de sus obras.
Al contraer matrimonio con Carlos Carmena, también adoptó el apellido de su esposo para firmar sus obras con el nombre de Soledad Bengoechea de Carmena.
Escribió obras para piano, piezas sinfónicas, canciones y algunas zarzuelas. En 1867, con dieciocho años de edad, compuso y estrenó su *Misa a cuatro voces y orquesta en Si bemol mayor* dedicada a Santa Rita para la Iglesia de los Carmelitas Calzados de Madrid, con la que consiguió notables elogios de la prensa (*Revista* y *Gaceta Musical de Madrid* y Vicente Cuenca en *El Artista*), incluida la favorable crítica que recibió de Hilarión Eslava. También en el terreno de la música sacra compuso su *Salve para tiple y coro con acompañamiento de piano ú arpa y armonium*, así como un O *salutaris hostia*. En el terrenos de la música sacra recibió consejos y correcciones de Barbieri.
Entre sus obras líricas podemos citar, *El gran día* y *Flor de los cielos*, que con texto de Narciso Serra, fueron estrenadas en el Teatro Jovellanos (Teatro de la Zarzuela) de Madrid el 5 de abril de 1874, por la tiple Conchita Baeza. El 6 de marzo de 1876 presentó en el mismo

teatro la balada lírica A *la fuerza ahorcan*, con libreto de Puerta Vizcaíno, que solamente fue representada dos días, aunque las críticas del momento elogiaron la música de la obra.
Su catálogo sinfónico incluye obras como *Marcha triunfal* y la obertura *Sybille en Re menor* (compuesta en París en 1873), ambas estrenadas por la Sociedad de Concierto de Madrid, la primera bajo la dirección de Mariano Vázquez y la segunda de Jesús de Monasterio en el Teatro del Príncipe Alfonso el 7 de marzo de 1875.
Entre sus obras para piano se encuentran *Capricho-Scherzo* para piano en La mayor, *Marcha triunfal* en La bemol mayor, *Scherzo*, *Mazurca* y *Gran vals* de concierto, además de fantasías para piano sobre temas de *La Africana* y sobre *Rigoletto*. Es muy probable que entre sus obras se encontraran algunas de género camerístico, desaparecidas o inéditas, y solamente se puede atestiguar la existencia de un arreglo de una melodía de Gounod procedente de su *Jesus de Nazaret* para violín, violoncello y piano.
De entre sus obras para canto destaca la romanza *Les larmes*, estrenada por la cantante María Sass en 1873, en el marco de un concierto en el Conservatorio de Música de Madrid.
Fue miembro fundador de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos.
Tras varios años de retiro, su carrera se vio truncada prematuramente, pues falleció relativamente joven en Madrid en el año 1893.

Bibliografía

Frontaura, C. "Soledad de Bengoechea". *La ilustración de la mujer*, nº 3 (8-10-1884).

Obras

A la fuerza ahorcan: Zarzuela en tres actos (1876)
Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Autor del texto: PUERTA VIZCAÍNO, Juan de la
Estreno: 6-3-1876. Teatro Jovellanos (Madrid)

Ave verum: para tenor o soprano y contralto solistas y coro (1876)
Plantilla: ten (sop), alto - coro v. m. - arm (org)
Dedicatoria: a C. Servert de Campuzano
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [s.a.] (AR 5735)

Balada: para voz y piano
Plantilla: voz - pf

Benedictus

Capricho: orquestación de Casimiro Espino
Plantilla: orq. sinf.

Capricho-Scherzo en La mayor: para piano (1872)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a la Srta. Dª María Urcullu
Observaciones: Sociedad de Profesores en los Conciertos del Buen Retiro
Notas: Fecha de la publicación tomada de: Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales. La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual: 1847-1915 / [dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997. XII, 678 p. 30 cm. Nº 2503
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [1872]

Dos salutaciones a la Virgen: para soprano, coro y acompañamiento de arpa
Plantilla: sop - coro v. m. - ap

Flor de los cielos: balada lírico-dramática en verso (1874)
Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Autor del texto: SERRA, Narciso
Estreno: 5-4-1874. Teatro Jovellanos (Madrid)
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: [s.n.], 1874

Géneviéve: melodía para orquesta
Plantilla: orq. sinf.

Gran día, El: Zarzuela en un acto y en verso (1874)
Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Autor del texto: SERRA, Narciso
Estreno: 5-4-1874. Teatro Jovellanos (Madrid)
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Gran vals de concierto (1869)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a mi querida prima la Srta. Dª Josefina Gutiérrez de Cabiedes
Notas: Fecha de la publicación tomada de: Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales. La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual: 1847-1915 / [dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997. XII, 678 p. 30 cm. Nº 1898
Ediciones: Madrid (Calle Preciados, 1): Antonio Romero, [1869]

Larmes, Les: romanza para soprano y piano (1873)
Plantilla: sop - pf
Estreno: 1873. Conservatorio de Música de Madrid (Madrid). Intérpretes: María Sass, soprano

Marcha triunfal: para orquesta

Plantilla: orq. sinf.
Observaciones: Obra compuesta para la conmemoración de la llegada al trono de Alfonso XII

Marcha triunfal en La bemol mayor: arreglo para piano (1883)

Plantilla: pf
Observaciones: Obra escrita para gran orquesta y arreglada para piano
Notas: Año tomado del Registro de la Propiedad Intelectual. Sello de A. Romero. La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [1883]

Mazurka: para piano (1893)

Plantilla: pf

Misa a cuatro voces y orquesta en Si bemol mayor (1867)

Plantilla: voces - vn - coro 4 v. m. - orq. sinf.
Dedicatoria: a Santa Rita
Observaciones: Obra compuesta para la Iglesia de los Carmelitas Calzados de Madrid
Estreno: 1867. (Madrid)

Misa de Santa Cecilia (1. Kyrie - 2. Christe) (1869)

Plantilla: coro v. m.
Encargado por: Orfeón Santa Cecilia y Ayuntamiento de Bilbao
Observaciones: El resto de partes de la misa fueron compuestas por: C. Aguayo (Gloria), Enrique Diego (Credo), José Calvo (Sanctus) y Óscar Camps y Soler (Agnus Dei).
Estreno: 22-11-1869. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Orfeón Santa Cecilia

O salutaris hostia: para soprano y contralto solistas (1876)

Plantilla: sop, alto - pf (org)
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [s.a.] (AR 5736)

Salve coreada

Plantilla: coro

Salve en Mi bemol: para tiple y coro con acompañamiento de piano o arpa y armonium (1883)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf (ap), arm
Dedicatoria: a D. Burillo
Notas: Portada ilustrada firmada por Faustino Echevarría. La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [ca. 1883] (AR 6551)

Scherzo en Do sostenido menor: para piano (1868)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a la Stra. Dª Manuela Garaizábal de Zabálburu
Notas: Fecha de la publicación tomada de: Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales. La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual: 1847-1915 / [dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997. XII, 678 p. 30 cm. Nº 1814
Ediciones: Madrid (Calle de Preciados, 1): Antonio Romero, [1868]

Serenata: para voz, flauta y piano

Plantilla: voz - fl, pf

Sybille (1875)

Plantilla: pf

Sybille en Re menor: Obertura sinfónica (1873)

Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 7-3-1875. Teatro del Príncipe Alfonso (Madrid). Intérpretes: Sociedad de Conciertos de Madrid; Jesús de Monasterio, director

BERNAD LAFUENTE, María del Carmen (1938)

Compositora y directora de banda de música.
Nació en Barcelona el 6 de octubre de 1938. Realizó estudios de Violín, Piano, Trompeta y Percusión en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona.

Su obra está compuesta principalmente para banda de música. Ella misma ha dirigido algunas de las agrupaciones musicales que han interpretado los estrenos de sus obras.

Obras

Bandera, patria y paz: Marcha militar (1984)

Plantilla: coro v. m. - banda de cornetas - tam
Duración: 4'
Estreno: 20-6-1985. Teatro Real (Madrid). Festival o ciclo: Premios Ejército de Música. En honor a la bandera de España. Organizado por: Ministerio del Ejército. Intérpretes: Coro de alumnos del Real Conservatorio de Música de Madrid; Unidad de Música de la Guardia Real; María del Carmen Bernad Lafuente, director

Coronel Sala Vila (1982)

Plantilla: banda
Duración: 5'
Premios: finalista Premio Ejército 1983
Dedicatoria: a José Sala Vila
Estreno: 1983. Teatro Real (Madrid). Intérpretes: Música de la Guardia Real; Mª Carmen Bernad Lafuente, director

Victoriano Valencia (1959)

Plantilla: voz - banda
Duración: 3'46"
Autor del texto: BERNAD LAFUENTE, María del Carmen
Dedicatoria: al diestro Victoriano Valencia
Estreno: 10-3-2000. Teatro Principal (Castelló). Festival o ciclo: Festival del pasodoble taurino, 6. Organizado por: Ayuntamiento de Castellón, Club Taurino de Castellón. Intérpretes: Paco Gozalbo, cantante; Banda de música municipal de Castellón; Francisco Signes Castelló, director

BERNIS DE BERMÚDEZ, Dolores (1843 - 1904)

Compositora, arpista y docente.
Se cree que nació en Madrid en 1843 y falleció el 21 de mayo de 1904. Estudió en el Conservatorio de París con Godefroid, donde fue arpista de la Orquesta de los Conciertos de Colonne.
Según Saldoni (*Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de músicos españoles* IV, 35), fue desde 1869 Profesora Auxiliar de Arpa de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid y añade que obtuvo la plaza de profesora titular, en virtud de oposición, el día 7 de julio de 1883.
Es autora de varias piezas para arpa sola, así como para canto y arpa; se conoce una melodía escrita por ella para arpa titulada *David cantando ante Saúl*. También se conserva un método didáctico para arpa que lleva por título *Gran método de arpa*, publicado en Madrid por Benito Zozaya, en 1878, obra de texto de la Escuela Nacional de Música y Declamación, 9.

Bibliografía

- Bosch i Pagés, Lluïsa: "L'arpa a través del temps", *Revista Musical Catalana*, año XXVII (1930), pp. 491-499

Obras

David cantando ante Saúl (1883)

Plantilla: mz (bar), 2 ap
Ediciones: S. Santamaría, 1883

BIGAZZI, Penélope (1845 - ?)

Pianista y compositora.
Se desconocen datos biográficos de esta pianista y compositora; solamente existen dos referencias periodísticas acerca de su actividad como intérprete. La primera de ellas (*Journal de Toulouse*, Año LV, nº 216. 15-08-1859) realiza una crítica a un concierto de esta jóven pianista de Florencia de tan sólo 14 años en un salón de la ciudad francesa, en la que se alaba su calidad interpretativa, avalada por los éxitos obtenidos en conciertos celebrados en otras ciudades francesas y en la que se expone la presentación de un vals compuesto por ella.
La segunda de las referencias (Revista *El Museo Universal*, Año V, nº 2. 13-01-1861, p. 40) relata un concierto ofrecido junto con el pianista Colomer en el Teatro Circo de Madrid.
Atendiendo por tanto a estas referencias, inferimos que la fecha de nacimiento podría ser 1845 y que sería de nacionalidad italiana, nacida o residente en Florencia. Además de las fechas y lugares de publicación de sus obras pianísticas se deduce que quedó afincada en Madrid, al menos desde 1859. Más allá de 1861, fecha de su concierto en el Teatro Circo de Madrid, carecemos de más noticias sobre Penélope Bigazzi.
Posee un nutrido catálogo de obras para piano, colecciones de danzas, polkas, himnos, marchas, habaneras y valses de concierto, publicadas entre 1859 y 1860 en Madrid.

Bibliografía

- Hidalgo, Dionisio: *Boletín bibliográfico español; periódico de la librería, imprenta, grabado, litografía, encuadernación, fábricas y almacenes de papel y música*. Año I. nº 20 (15-10-1860) p. 242
- *Journal de Toulouse*. Año LV. nº 216. (15-8-1859). Web: bibliotheque.toulouse.fr/journal_bibliotheque/images/1859/1859_08_15.pdf
- *Museo Universal, El*. Año V. nº 2. (13-1-1861) p. 40. Web: descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/p1980/01394931924806059088802/203840_002.pdf

Obras

Españoles rogando a Dios por el Ejército de África, Los: nocturno para piano, Op. 8
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1859

Himno de Garibaldi: transcripción para piano
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1860

Obras para piano (1. La aragonesa): polka
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Obras para piano (2. La andaluza): redowa
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Obras para piano (3. La asturiana): schottisch
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Obras para piano (4. El nuevo campamento): walz
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Oh! Mia cara Italia: remembranza per piano, Op. 12
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1860

Saludo a Madrid: polka-mazurka para piano, Op. 13
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, 1860

Sitio de Tetuán, El: polka militar
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1860

BLANCA DE CASTILLA, Reina (1188 - 1252)

Compositora.
Hija de Alfonso VIII de Castilla y de Leonor de Plantagenet, nació el 4 de marzo de 1188 y falleció el año 1252. Vivió en Francia desde los doce años. Se le atribuye una sola composición: una oración a la Virgen María.

Obras

Amour ou trop tard me sui pris

BLANCO PONS, Reinalda (1976)

Compositora, pianista y directora de coro y orquesta.
Nació en Girona el 1 de marzo de 1976. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona en 1983. A los doce años ganó la 1ª Medalla en el Concurs Internacional de França, celebrado en Girona. En 1999 obtuvo el Grado Superior de Piano en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, de la mano del maestro cubano Cecilio Tieles. Completó su formación pianística asistiendo a cursos con los maestros Ludovica Mosca, Carmen Bravo, Arpad Bodó, y muy especialmente desde el año 1996 ha trabajado con Joaquín Achúcarro en los Cursos Internacionals de Torroella de Montgrí. Desde 1997 se ha especializado en la música de cámara y el lied en el l'Estudi de Música "Àngel Soler" de Barcelona.
En el campo de la composición trabaja con el compositor Leonardo Balada en los Cursos Internacionals de Torroella de Montgrí desde 1996, y asiste a cursos impartidos por Carles Guinovart, David Pradròs o Salvador Brotons, habiendo sido becada en los años 2000 y 2001 por la SGAE. Prosiguió sus estudios de Composición en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona con Carles Guinovart.
Como pianista solista realiza actuaciones desde 2001 y forma parte de un grupo de pianistas que dedican su actividad a estrenar obras contemporáneas denominado PICOM (Piano & Contemporany Music). También trabaja frecuentemente como pianista acompañante del barítono Joan Martín Royo y la soprano Eva Ribas.
Su catálogo de obras está compuesto por más de 60 composiciones, entre las que la autora destaca sus dos primeros estrenos: M*ax*, obra para orquesta de cámara interpretada por el Contemporany Ensemble, grabada en Carnegie Mellon Studios de Pittsburg, dirigida por Eduardo Alonso Crespo, y L*a mélodie et les douze souns*, obra para clarinete, violoncello y piano, interpretada en Valladolid por el carinetista Óscar Lobete. Ambas obras fueron trabajadas con el maestro Leonardo Balada. También es de destacar el estreno de su primera ópera E*l mite de l'Empordà* con textos de Joan Fuster, interpretada por la soprano Eva Ribas, el barítono Xavier Mendoza, el Cor Anselm Viola y la l'Orquestra de Cambra de l'Empordà.
Dedica su trabajo también al diseño de programas informáticos pedagógicos destinados a la enseñanza de la música.

Desde el año 1999 pertenece a la Associació Catalana de Compositors (ACC).
Ha dirigido durante cuatro años la Coral de Santa Anna de L'Estartit (Girona). Ha fundado el proyecto de formación de una nueva orquesta de cámara, el Projecte JOCG - Jove Orquestra de Cambra Ciutat de Girona.

Obras

2 Cantos sobre un texto de Federico García Lorca (2000)
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

3 % natural (1999)

3 Variacions (2000)

4 Imaginacions (2002)

4 Percussions canòniques (2000)
Plantilla: 4 palmeros

5 Divertiments naturals per a quartet de corda (2002)
Plantilla: 2 vn, va, vc

5 Miniatures (2001)
Plantilla: cl Sib

5 Percussions vocals (2000)

5 Variacions (2001)
Plantilla: cl Sib

Aire gitano (1998)

Altra vegada Max (1999)
Plantilla: pf 4 m.

Blanc (2002)

Boires i pensaments (2003)
Plantilla: pf
Observaciones: La obra se puede interpretar con dos pianos o con piano a cuatro manos

Chasse du tambor, La (1999)
Plantilla: perc (tambor, caja china, castañuelas)

Despertar del guerrer, El (1998)

Divagació per 5 Cordes (2002)
Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Escac i Mat (1998)

Esse est Percipi (1998)

Estrams (2000)
Plantilla: recitador (sop)

Euphonium (2004)
Plantilla: banda sinf.
Estreno: 3-5-2005. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 8. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Banda Simfònica Municipal de Barcelona; Josep Mut, director

Fantasia d'Adam i Eva (2000)

Girona (2003)
Plantilla: pf 4 m.

Goigs a Santa Anna (1999)

HC-800/ MINUET (1999)

Homenatge a Santa Anna (1998)

II Variacions sobre una escala pentatònica (1999)

Impressionetes (2000)

Impressions de Poeta (2001)

Improvitzant a l'estudi (1999)

Improvitzant sobre 6 temps (2002)
Plantilla: vn - orq. cuerda

Lluquet
Plantilla: gui

Max (1999)
Plantilla: fl, cl, ob, fg, tpa - perc - 2 vn, va, vc
Duración: 5'
Estreno: 15-10-1999. Intérpretes: Contemporary Ensemble; Eduardo Alonso Crespo, director

Meer, Der (2002)
Plantilla: cl Sib, tpa Fa

Mélodie et les douze souns, La (1999)
Plantilla: cl Sib, vc, pf
Duración: 5'

Mirall (2000)

Mite de l'Empordà, El: [ópera] (2005)
Plantilla: sop, bar - coro v. m. - orq. cámara - narrador
Autor del texto: FUSTER, Joan
Estreno: 2-12-2006. Església de Sant Genís (Torroella de Montgrí, Girona). Intérpretes: Eva Ribas, soprano; Xavier Mendoza, barítono; Cor Anselm Viola; Orquestra de Cambra de l'Empordà; Ricard Julià, narrador

Nascut a l'obscur Leibniz (1998)
Plantilla: pf
Duración: 2'
Estreno: 12-6-1998

Natura (2003)
Plantilla: pf
Observaciones: Fotografías de la naturaleza combinadas con la música pianística

No en vull saber res més (2001)

Noé (2003)
Plantilla: pf 4 m.

Oda a la Patrona de l'Estartit (2002)

Pardal i la cardina, El (2001)
Plantilla: pf
Duración: 3'
Estreno: 5-10-2001. Auditori Viader (Girona)

Per tu no (2003)

Petit joc per a flauta (2002)
Plantilla: fl

Petita fantasía (1998)
Plantilla: pf
Estreno: 15-5-1998

Petita forma en La menor (1999)

Polika a Mompou (1998)
Observaciones: La obra está basada en Cançó i Dansa nº 7 de Frederic Mompou

Quarteto Horno (1999)

Remembrança (2002)

RiM (2002)

Rossinyol (2004)

Serenata per Orquestra (2002)
Plantilla: orq. sinf.

Somnis perduts (2003)

Suite blanca (2003)
Plantilla: pf
Estreno: 12-3-2004. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Avui-Música, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Reinalda Blanco, piano

Vals primaveral (1996)
Plantilla: 2 pf
Duración: 3'
Estreno: 3-6-1996. Conservatori Superior del Liceu (Barcelona)

Vapor (2003)

Way for a flutist (2001)
Plantilla: fl, vn, vc, perc
Duración: 7'
Estreno: 30-10-2001. (Pittsburgh, Estados Unidos). Intérpretes: Ensemble Students of Carnegie Mellon

BOFILL LEVI, Anna (1944)

Compositora.
Nació en Barcelona el 25 de abril de 1944. Estudió Piano y Teoría musical desde 1950 hasta 1959 con Jordi Albareda. Desde 1960 cursó estudios de Composición musical con J. Cercós y X. Montsalvatge y entre 1968 y 1972 con J. M. Mestres Quadreny y, más adelante, electroacústica en el laboratorio Phonos de Barcelona, siguiendo cursos con G. Brncic, L. Callejo y X. Serra. Ha participado en diversos seminarios de compositores como L. Nono, C. Aharonián o I. Xenakis, con quien estudió en 1985 en el centro CEMAMU de París y de quien ha traducido el libro *Música y Arquitectura* al catalán.
Empezó a componer en 1971 con *Esclat* para orquesta de cámara, escribiendo obras para piano, clave, guitarra, clarinete, saxofón, cello, percusión, trombón, música de cámara, voz y electroacústica. También ha realizado escenografías y música para teatro para obras montadas por Ricard Salvat.

Sus composiciones han sido programadas en varias ciudades españolas y del extranjero como París, Berlín, Londres, Roma, Nueva York, México, Santiago de Chile o Buenos Aires, en festivales y congresos de música contemporánea.
Ha realizado música incidental y coordinado la música para los montajes de *Cartografías del deseo*, tres ciclos de conferencias dramatizadas.
Se ha especializado en el conocimiento y difusión de las obras de mujeres compositoras. Sus obras se encuentran editadas en Clivis, Dinsic y La má de Guido.

Obras

Afinitats (2001)
Plantilla: sax
Duración: 2'

Alea arborea (2007)
Plantilla: pf
Duración: 13'13"
Dedicatoria: a Jean-Pierre Dupuy

Alternanze: Omaggio a Barbara Strozzi (1997)
Plantilla: fl pico t, b
Duración: 12'50"
Dedicatoria: a Barbara Strozzi
Estreno: 24-10-1997. Sala Mestre Blanch (Manresa, Barcelona). Intérpretes: Joan Izquierdo, flautas de pico
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2006. ISMN: M-69208-255-2

Andata e ritorno (2002)
Plantilla: pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Liliana Maffiotte
Estreno: 28-5-2002. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 17. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Liliana Maffiote, piano

Animatia (2007)
Plantilla: cl sib, fg, tpa, vn, va, vc, cb
Duración: 6'30"
Estreno: 4-2007. Auditori (Barcelona). Intérpretes: Septeto de la OCB

Artifici marí (2000)
Plantilla: pf
Duración: 15'
Dedicatoria: a Jean-Pierre Dupuy
Estreno: 27-11-2000. Conservatorio de Música. Auditorio (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Femmes Compositeurs des régions d'Espagne. Intérpretes: Jean-Pierre Dupuy, piano

Bashtet (2001)
Plantilla: sax sop
Duración: 2'

Blanc del blau, El (1998)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Quima Jaume, in memoriam
Estreno: 13-5-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 2. Organizado por: Casa Elizalde. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Cadaqués (1999)
Plantilla: sop, cb
Duración: 7'30"
Autor del texto: MONTAGUT, Mª Cinta
Estreno: 19-6-1999. Parc del Laberint d'Horta (Barcelona). Festival o ciclo: Clàssica als Parcs. Organizado por: Parcs i Jardins. Intérpretes: Montserrat Solá, soprano; Manuel Ortega-Ferrer, contrabajo
Grabaciones: CD Agut i greu. Barcelona: Audiovisuals de Sarrià, 2005. (Fundació Música Contemporània. Sols = Solos; 10)

Calle es el destino de los perros, La (2006)
Plantilla: sop - fl, perc - recitadora
Duración: 8'30"
Autor del texto: MONTAGUT, Cinta
Estreno: 28-7-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Montse Solá, soprano; Barbara Held, flauta; Pilar Subirá, percusión; M. Jesús Andany, recitadora

Cançó de primavera (1983)
Plantilla: sop - gui
Duración: 14'
Autor del texto: MONTAGUT, María Cinta
Estreno: 23-3-1983. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Anna Ricci, mezzosoprano; William Waters, guitarra

Càntic antic (1994)
Plantilla: per, pf
Duración: 18'
Encargado por: Xavier Joaquín

Caracolas (2006)
Plantilla: fl, fg, gui, vc, pf
Duración: 8'55"
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Dedicatoria: a Dolores Malumbres
Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Dolores Malumbres en

su 75 aniversario. Intérpretes: Teresa Arinero, flauta; José Manuel Rausell Estellés, fagot; Carlos Blanco, guitarra; Claudia Gabrielli, violoncello; Eva Fontalba, piano

Complicitats (I - II - III) (2003)
Plantilla: fl, sax
Duración: 5'
Observaciones: Se usan tres saxofones: soprano, alto y tenor

Dansa obliqua (1997)
Plantilla: pf
Duración: 3'10"
Dedicatoria: a Montse Massaguer
Estreno: 30-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Depresión (2007)
Plantilla: bajo - pf
Duración: 5'
Estreno: 6-2007. MACBA. Auditiori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Llocs de pas

Desig (1997)
Plantilla: voz, pf
Duración: 1'30"
Autor del texto: VIVICA, Renée
Dedicatoria: a Maria Mercé Marçal, in memoriam
Estreno: 2-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: M. Jesús Candau, voz; Montserrat Massaguer, piano

Després de la festa (2001)
Plantilla: sax
Duración: 2'

Elements (1996)
Plantilla: 3 gui
Duración: 3'10"

Enigma (1981)
Plantilla: pf - actriz
Duración: 2'
Autor del texto: SALVÁ, Mª Antonia
Estreno: 20-10-1981. (Barcelona). Intérpretes: Mónica Pons, piano; Carme Sansa, actriz
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Esclat (1971)
Plantilla: fl, ob, cl sib, pf, perc, 2 vn, va, vc
Duración: 10'
Estreno: 17-10-1971. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Conjunt Català de Música Contemporània

Espai sonor (1976)
Plantilla: perc - electr
Duración: 11'
Estreno: 16-10-1976. Fundació Miró (Barcelona). Intérpretes: Jordi Mestres, percusión

Europa 1945 (a las mujeres victimas del nazismo) (2005)
Plantilla: mz - fl, cl Sib, vn, vc, pf
Duración: 7'45"
Estreno: 17-2-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grupo Encuentros; Alicia Terzián, director

Fills d'un déu menor (1984)
Observaciones: Realizado para una obra de la Compañía de Ricard Salvat

Fluir de les pedres, El: In memoriam Iannis Xenakis (2001)
Plantilla: sax a, pf
Duración: 12'30"
Estreno: 3-12-2003. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 23. Organizado por: Fundación BBK. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2007. ISMN: M-69208-265-1

Gat al teclat, Un (2001)
Plantilla: sax
Duración: 2'

Girotondo (2004)
Plantilla: perc
Duración: 8'
Estreno: 9-5-2005. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 8. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Gratiniano Murcia, percusión

Identidades (2003)
Plantilla: vc
Duración: 8'
Dedicatoria: a Mª Luisa Ozaita y Dimitar Furnadjiev
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Dimitar Furnadjiev, violoncello

In duplice filar (2001)
Plantilla: fl, pf
Duración: 13'
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Insomni (1996)
Plantilla: 3 gui
Duración: 1'30"

Itinerari del cargol (I, II y III) (2001)

Plantilla: fl, pf
Duración: 9'48"
Estreno: 21-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influencies Musicals, 5. Painting Música. Organizado por: Projecte Internacional d'Influències Musicals (PIIM). Intérpretes: Ensemble Barcelona Nova Música; Peter Bacchus, director

Itineraris II (En un Chassaigne frères negre de mitja cúa) (1983)

Plantilla: pf
Duración: 2'30"
Dedicatoria: a Frederic Mompou, in memoriam
Estreno: 11-1993. Conservatorio Superior de Música (Barcelona). Intérpretes: M. Molero, piano

Itineraris II (Tocs de fum) (1998)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Maria Aurelia Capmany
Estreno: 29-4-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 2. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Lamento (1997)

Plantilla: voz, pf
Duración: 2'
Estreno: 2-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: M. Jesús Candau, voz; Montserrat Massaguer, piano

Lejos de nada (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 11'
Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 1. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Leo (2002)

Plantilla: sax s
Duración: 2'
Dedicatoria: al saxofonista y profesor Gerard Bosch

Matèria nua (2008)

Plantilla: cl - perc
Duración: 10'
Dedicatoria: Homenaje a la gran escultora Camille Claudel
Estreno: 5-2008. MACBA (Barcelona). Intérpretes: Jaume Fuster, clarinete; Gratiniano Murcia, percusión

Mezquita: Ma. C. Montagut (1984)

Plantilla: ten, pf
Duración: 5'30"
Autor del texto: MONTAGUT, Mª Cinta
Estreno: 2-3-1999. Circulo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Mª José Martín, piano

Mosaic en dansa (1997)

Plantilla: voz, pf
Duración: 4'
Autor del texto: CATALÁ, Víctor
Estreno: 11-6-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: M. Jesús Candau, voz; Montserrat Massaguer, piano

Nit del 19 (2002)

Plantilla: sop - cb
Duración: 8'
Autor del texto: BOFILL, Anna
Observaciones: Escrita para el Dúo Solá - Ortega
Estreno: 16-9-2006. (Collbató, Barcelona). Intérpretes: Montse Solá, soprano; Manel Ortega, contrabajo

Nit, La (1997)

Plantilla: pf
Duración: 2'30"
Estreno: 14-5-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Note per un diario (2000)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 8'30"
Estreno: 28-3-2000. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Mujeres en la Música. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Orquesta de cámara de Pamplona; Alicia Coduras, director

Note per un diario (4º movimiento) (2000)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, 2 vn, va, vc, cb
Estreno: 6-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Festival Ellas Crean, 4. Intérpretes: Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Gloria Isabel Ramos, director

Objectes (2005)

Plantilla: tbn
Duración: 4'30"
Estreno: 26-1-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Ricardo Casero, trombón

Onades i roques (1997)
Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Estreno: 16-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Poema (1974)
Plantilla: pf
Duración: 13'16"
Observaciones: Escrita para Carles Santos
Estreno: 3-3-1975. (Barcelona). Festival o ciclo: Serenates del Barri Gotic. Intérpretes: Carlos Santos, piano
Ediciones: Barcelona: Associació Catalana de Compositors
Grabaciones: CD Alea arborea. Ed. Ars Harmonica, 2007

Punto y seguido (1993)
Plantilla: electr
Duración: 5'31"
Estreno: 12-11-1993. (Cuenca). Festival o ciclo: Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores, 3

Quartet (1976)
Plantilla: gui, cv, perc, pf
Duración: 9'
Estreno: 31-1-1977. (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a Robert Gerhard. Intérpretes: Grup Instrumental Catalá

Res no et será pres (1998)
Plantilla: sop - CD
Observaciones: Para el montaje poético musical homónimo
Estreno: 14-12-1998. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a María Mercé Marçal. Intérpretes: María Jesús Candau, soprano

Ritrovo
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 7'30"
Estreno: 28-3-1998. (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska y Dariusz Rzepka, violines; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello)

Se d'arder e d'amar (2000)
Plantilla: 2 fl pico - recitador
Duración: 7'
Autor del texto: STAMPA, Gaspara
Dedicatoria: a Joan Izquierdo y Albert Mestres
Estreno: 10-4-2000. Escuela de Diseño Eina (Barcelona). Festival o ciclo: Mujeres en la Música. Intérpretes: Joan Izquierdo, flautas de pico; Orquesta de cámara de Pamplona; Alicia Coduras, director; Albert Mestres, recitador
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2006. ISMN: M-69208-256-9

Septet de set sous (1978)
Plantilla: fl, cl sib, vn, vc, perc, gui, pf
Duración: 11'
Estreno: 7-2-1978. (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Semanas Catalanas de Berlín. Intérpretes: Grup Instrumental Catalá; Carles Santos, director
Ediciones: Sabadell: La má de Guido, 2003. ISMN: M-69208-163-0

Settimana enigmistica, La (1996)
Plantilla: org. portátil
Duración: 14'20"
Estreno: 5-10-1996. (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Ribermúsica. Intérpretes: Bernat Bailbé, órgano

Shiva (2002)
Plantilla: sax sop
Duración: 1'50"
Dedicatoria: al saxofonista Gerard Bosch

Simile (2000)
Plantilla: 2 pf
Duración: 12'30"
Estreno: 10-3-2000. Palacio de Bellas Artes (México D. F., México). Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar Gutiérrez Barrenechea, pianos
Notas: Estreno en España: 11-03-2005. Getxo (Vizcaya).Escuela de Música Andrés Isasi. V Festival de Mujeres en la Música, organizado por Asociación de Mujeres en la Música. Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Sólo lo justo (2000)
Plantilla: ten - fl, cl, fg
Duración: 8'10"
Autor del texto: LAL DED
Estreno: 21-4-2001. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Mujeres en la Música. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Trío Grup Nou (Mario Pérez, flauta; José Llanos, clarinete; Roberto Gómez, fagot)

Spirals II (2006)
Plantilla: fl, cl, fg, pf, vn, va, vc
Estreno: 20-3-2007. L'Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grup Tactum (Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Vasili Nikolov, fagot; Jordi Castellá, piano; Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Josep Pazos, violoncelo); Enric Ferrer, director

Studios per pianoforte nº 1 (1992)
Plantilla: pf
Duración: 8'
Estreno: 18-12-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 1.

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Liliana Mafiotte, piano

Studios per pianoforte nº 2 (1999)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 9-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Papers i Pentagrames. Organizado por: Casa Elizalde. Intérpretes: Sergi Poch, piano

Studios per pianoforte nº 3: Ommaggio a Fanny Mendelssohn-Hensel (1992)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"
Dedicatoria: Ommagio a Fanny Mendelssohn-Hensel
Estreno: 18-12-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Liliana Mafiotte, piano

Suite de Tamanrasset (Iº Tempo - IIº Tempo - Adagio - IVº Tempo) (1978)

Plantilla: gui
Duración: 11'
Estreno: 18-3-2006. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 6. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Renée Mora, guitarra
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Suite per a clarinet (2001)

Plantilla: cl
Duración: 9'30"
Dedicatoria: a María Beneyto
Estreno: 21-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influencies Musicals, 5. Painting Música. Organizado por: Projecte Internacional d'Influències Musicals (PIIM). Intérpretes: Miquel Gaspá, clarinete

Suite per a clavicèmbal (1977)

Plantilla: cv
Duración: 13'
Estreno: 9-2-1978. (València). Intérpretes: Lidia Guerberoff, clave

Terra àrida, terra perduda, terra lleugera (1997)

Plantilla: pf
Duración: 5'10"
Estreno: 30-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Tre per tre (2003)

Plantilla: ob, cl, fg
Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Trenzas

Plantilla: fl, vc
Duración: 11'
Dedicatoria: a Elena Romero, in memoriam
Estreno: 8-2-1997. (Madrid). Intérpretes: Georg Thoma, flauta; Bistra Cristova, violoncello
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2007. ISMN: M-69216-212-4

Trío (1981)

Plantilla: vn, pf - electr
Duración: 11'
Dedicatoria: para Baget y Pons
Estreno: 28-5-1981. Fundació Miró (Barcelona). Intérpretes: Montse Baget, violín; Mónica Pons, piano; Laboratorio Phonos, electroacústica

Urfaust (1983)

Plantilla: gui - electr
Observaciones: Para la compañía Ricard Salvat con un texto de Goethe
Estreno: 3-6-1983. Universidad Central. Paraninfo (Barcelona). Intérpretes: J. M. Berenguer, guitarra

Veus de Març (1998)

Plantilla: voz
Duración: 3'
Estreno: 14-12-1998. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a María Mercé Marçal. Espectáculo Res no et serà pres. Intérpretes: M. Jesús Candau, voz

Vida ¿por qué no?, La (2001)

Plantilla: fl, cl, gui, vn, perc
Duración: 10'30"
Estreno: 17-4-2002. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grup XXI; Peter John Bacchus, director

Vita è, La (2002)

Plantilla: fl, gui, vc
Duración: 8'
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Walk (1996)

Plantilla: 3 gui
Duración: 1'15"

BORRÀS FORNELL, Teresa (1923)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Manresa (Barcelona) el 30 de julio de 1923. Estudió en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, obteniendo el título de Piano en 1971 y el de Guitarra en 1972, siendo discípula de F. Molinari y E. Cervera. Realizó estudios de Armonía, Contrapunto y Composición con Cristòfor Taltabull en el mismo conservatorio y de Clavicémbalo en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en Roma.
Su actividad docente se centró en su trabajo como profesora de Piano y Guitarra en la Escuela de Música de Manresa, profesora de Piano y Armonía en la Escuela de Música de Mataró y profesora agregada de música desde 1976 hasta 1988 en el Instituto de Bachillerato Alejandro Satorras de Mataró.
Como solista ha desarrollado su actividad presentando en público sus creaciones pianísticas, especialmente entre 1947 y 1953.
Recibió una beca de composición en 1950 para acudir a las clases del maestro Frazzi en la Academia Chigiana de Siena, donde había asistido anteriormente a las del maestro Guido Agosti. También fue becada en 1979 para asistir al Curso de Composición *Música en Compostela*, siendo alumna de Rodolfo Halffter. Recibió el Primer Accésit Premio "Caterina Albert-Paradis" (1996-97) de la Associaciò Catalana de la Dona.
Su catálogo de obras está principalmente centrado en la música de cámara tanto para solos instrumentales, especialmente para piano, como para diversas formaciones camerísticas; también dedica su labor compositiva a obras corales y vocales con piano. La mayoría de sus obras se encuentran en Madrid, en la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March.
Es miembro de la Associació Catalana de Compositors (ACC) y autora asociada a la SGAE.

Discografía

- *Chamber music*. Sabadell: La mà de Guido, D.L. 1999. (Serie Ars Harmònica). Intérpretes: Trombons de l'Orquestra Simfónica Gran Teatre del Liceu; "Ferran Sors" Quartet de Guitarres. Contiene: *Paisatge, op.* 53; *Sonatina op.* 60; *Tres cançons sobre poemes de Teresa Badía op.* 152; *Sonata op.* 55 *núm.* 2; *Rondellus op.* 151; *Pinar op.* 166; *Mont, op.* 104 *núm.* 1, *Montgri op.* 104 *núm.* 2; *Adato op.* 169; *Mosaic op.* 130
- *Teresa Borràs interpreta les seves composicions al piano*. Contiene: *Preludis*, Op. 67, *Scherzetto*, *Confluències*, *op.* 75, *Estudis*, *op.* 76, *Toccata*, *op.* 77, *Núvol*, *op.* 83, *Lluny* y *Sardana*
- *Torrent*. CD 1997. Ref: DD00070. Contiene: *Cinc miniatures*, Op. 142; *Sardana*, Op. 102-1; *Variaciones sobre el Ball de Cavallets* (*Felanitx*), Op. 102-2; *Allegretto*, Op. 101; *Adagio*, Op. 157-1; *Allegretto-Presto-Allegretto*, Op. 157-2; *Estudios para oboe*, Op.115; *Torrent*, Op.146; *Estudios para trompeta*, Op.144

Obras

10 estudis, Op. 144 (1995)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

12 Preludis, Op. 67 (1968-1969)
Plantilla: pf
Notas: Han sido estrenados 6 de los 12 preludios escritos por la autora, los nº 1, 2, 3, 8, 10 y 11
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

2 cançons, Op. 137 (1996)

2 cançons, Op. 156 (1997)

2 salves, Op. 133 (2000)

2 Sonatas
Plantilla: ap

2 sonates, Op. 55 nº 1 (1972)
Plantilla: vc
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

2 sonates, Op. 55 nº 2 (1972)
Plantilla: vc
Duración: 17'
Dedicatoria: a Mª Carme Reverter
Estreno: 2-12-1996. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 8. Organizado por: Associació Catalana

de Compositors (ACC). Intérpretes: Suzana Stefanovic, violoncello
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

2 tubas, Op. 202
Plantilla: 2 tu
Estreno: 2002

3 adagis, Op. 157 (1997)

3 canciones, Op. 170 (1998)

3 canciones, Op. 182 (2000)

3 cançons, Op. 136 (1995)

3 cançons, Op. 152 (1996)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

3 danzas españolas, Op. 48 (1. Jota - 2. Malagueña - 3. Zortzico) (1970)
Plantilla: ap
Duración: 20'
Estreno: 1995. (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1986]

3 preludis, Op. 140 (1997)

3 preludis, Op. 46 (1970)
Plantilla: ap
Duración: 35'
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

4 interludios, Op. 177 (2000)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

4 mans, Op. 132 (2000)

5 miniatures, Op. 142 (1995)
Plantilla: 4 cl
Duración: 8'
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 1997

6 bagatel.les, Op. 72 (1979)
Plantilla: pf

6 estudis d'Arpa, Op. 110 (1993)
Plantilla: ap

6 estudis, Op. 105 (1990)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

6 estudis, Op. 115: per a oboe sol (1993)
Plantilla: ob
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

6 petits estudis, Op. 138 (1996)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

6 piezas infantiles, Op. 56 (1970)
Plantilla: fl pico, gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Balmes, [1972]

Accordi, Op. 68 (1969)
Plantilla: sop - pf
Autor del texto: SANTORO, L.
Estreno: 1977. (Mataró, Barcelona). Intérpretes: Pilar Adán, soprano; Marcel Olm, piano

Adato, Op. 169 (1998)

Aletrí, Op. 171 (1999)
Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 8'
Encargado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)
Dedicatoria: al Slovenski Kvintet Tbobil
Estreno: 21-10-1999. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Avui-música, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Slovenski Kvintet Trobil

Allegretto, Op. 101 (1990)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Amic, L', Op. 139 (1991)

Andante, Op. 36 (1969)
Plantilla: vc, pf
Duración: 5'

Andantino, Op. 49 (1952)
Plantilla: ap
Estreno: 2002. (Madrid)
Ediciones: Madrid: Ed. ARLU

Arabesque espanyola, Op. 39 (1954)
Plantilla: ap
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Arsis, Op. 176 (1999)

Astrugàncies, Op. 42 (1. Contradicció - 2. I no he volgut - 3. Anada - 4. Arabesc) (1956)
Plantilla: sop - ap, fl
Autor del texto: MIQUEL, X.
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [Cop. 1986]. (Música catalana contemporània de cambra. Cluster)

Aura, Op. 92 (1985)
Plantilla: fl, ob, fg
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Aurora, Op. 158 (1997)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 28-3-1998. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XX. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Cuarteto Clásico

Beatriu, Op. 28: sardana (1969)

Bits (Trossos), Op. 187
Plantilla: sax a
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sant Feliu de Codines [Barcelona]: Casa Beethoven, 2000

Brèssol premianenc, Op. 31: sardana (1980)
Estreno: 1981. (Premià de Mar, Barcelona)

Brisa, La (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: RIERA SANS, Gumersind
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, 1989

Burlesca, Op. 173 (1999)
Plantilla: sax a, pf
Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Burriac, Op. 30: sardana (1967-1969)
Plantilla: cobla
Estreno: 1975. (Barcelona). Intérpretes: Cobla Barcelona

Camí de gegants, Op. 205
Estreno: 2002

Canciones íntimas, Op. 51 (1979)

Capvespre, Op. 98 (1989)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Cecilia, Op. 32: sardana (1968)

Cendres, Op. 164 (1998)

Cinco danzas españolas, Op. 7 (1954)
Plantilla: gui
Duración: 16'
Estreno: 1993. University Alaska (Alaska, Estados Unidos). Festival o ciclo: Musical Alaska Women (EE.UU.). Intérpretes: Shawn Lyons, guitarra
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Clavell, Op. 186: sardana
Plantilla: sax s (tenora), sax t
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven, [D.L. 2001]

Concert per a piano i orquestra, Op. 79 (1980)
Plantilla: pf - orq. sinf.

Concert, Op. 106 (1992)
Plantilla: va - orq. cuerda
Duración: 22'
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-193-7

Concert, Op. 116 (1994)
Plantilla: crn ing - orq. cuerda
Duración: 20'
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 2003. ISMN: M-69208-164-7

Concert, Op. 122 (1993)
Plantilla: cl, tenora - orq. cuerda
Duración: 16'10"

Concert, Op. 64: per a 2 flautes travesseres i orquestra de corda (1975)
Plantilla: 2 fl - orq. cuerda
Duración: 25'
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Concert, Op. 64: [segunda versión para dos violines y orquesta de cuerda] (1979)
Plantilla: 2 vn - orq. cuerda
Duración: 20'
Observaciones: La primera versión (de 1975) está compuesta para dos flautas solistas
Estreno: 24-10-1990. Castillo (Peñíscola, Castelló). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de Música Clásica, 6. Organizado por: Centro de Iniciativas Turísticas, Asociación Hispano Suiza. Intérpretes: Sergio Colantoni y S. Purini, violines; Orquesta de Cámara Engelberg; V. Cacciatori, director

Concert, Op. 65: para fagot solista y orquesta de cuerda, piccolo y timpani (1976)
Plantilla: fg - pic - orq. cuerda, tim
Duración: 25'
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Confluències, Op. 75 (1979)
Plantilla: pf
Duración: 10'
Estreno: 1981. (Sevilla). Intérpretes: Teresa Borràs, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Contrast, Op. 94 (1988)

Cristiana (2000)
Plantilla: sop - fl Do, fl Sol, cl Sib
Duración: 2'30"
Estreno: 21-4-2001

Cuttings, Op. 141 (1995)

Plantilla: 2 tpt, 2 tbn
Duración: 8'

Dilin, Op. 167 (1998)

Divertimento, Op. 90 (1987)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde de Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, 1989

Divertimentos, Op. 57 (1970)

Dos moments musicals, Op. 89 (1987)

Plantilla: cb
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Dues danses, Op. 102 (1. Sardana) (1990)

Plantilla: cl Sib, crn bassetto
Duración: 5'10"
Encargado por: Q. Roca y Albert Gumí
Estreno: 4-7-1991. (Matadepera, Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Música de Matadepera, 11. Intérpretes: Q. Roca y Albert Gumí
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions
Grabaciones: CD Torrent. Barcelona: Ed. Paper de Musica Capellades, 1997

Dues danses, Op. 102 (2. Variacions nº 2 sobre el Ball de Cavallets) (1991)

Plantilla: cl Sib, crn bassetto
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Dues peces per a carilló, Op. 111 (1. Variacions Ball de Cascabells) (1992)

Plantilla: carillón
Duración: 8'
Dedicatoria: a Marta Ferrusola de Pujol
Estreno: 1992. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Organizado por: Generalitat de Catalunya. Intérpretes: Anna Reverte, carillón

Dues peces per a carilló, Op. 111 (2. L'Alba) (1993)

Plantilla: carillón
Duración: 5'
Dedicatoria: a Ana Mª Reverte Casas
Estreno: 10-4-1994. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Intérpretes: Anna Mª Reverte

Dúo de violín, Op. 96 (1998)

Plantilla: 2 vn

Dúos infantiles, Op. 62 (1973)

Plantilla: 2 fl pico
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1973

Duos, Op. 181 (2000)

Dúos, Op. 47 (1969)

Elegía, Op. 126 (1994)

Enyorança, Op. 120 (1993)

Esfinge, La (1979)

Plantilla: tenora, pf
Duración: 4'
Estreno: 2-3-1999

Espurnall, Op. 179 (2000)

Estudio para guitarra, Op. 45 (1969)

Plantilla: gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: [Manresa (Barcelona)?: s.n.], [D.L. 1969]

Estudis preliminars, Op. 138

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. (Biblioteca Studium). ISMN: M-3502-0039-7

Estudis, Op. 160 (1997)

Excelsior, Op. 161 (1998)

Fagot i piano, Op. 145 (1995)

Plantilla: fg, pf

Fantasia, Op. 74 (1979)

Plantilla: fl, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Fontana

Plantilla: fl, pf
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Geltrú, La, Op. 148: Sardana (1996)

Plantilla: cobla
Duración: 10'
Dedicatoria: a la Geltrú
Estreno: 4-5-1996. Plaça de la Vila (Vilanova i la Geltrú, Barcelona). Organizado por: Escola Sardanista de Vilanova i la Geltrú. Intérpretes: Cobla Vila de Blanes

Gernika, Op. 107 (1992)

Ghribizzo, Op. 204
Estreno: 2002. (Madrid)

Guipuzkoako, Op. 159 (1997)

Habanera, Op. 80 (1982)
Plantilla: vn, ap
Duración: 4'
Estreno: 15-2-2000
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Homenaje a Ludovico, Op. 155 (1997)
Plantilla: ap, 2 vn, va, vc
Duración: 14'
Estreno: 3-10-2000
Grabaciones: Asociación Arpista Ludovico. Música española contemporánea para arpa, flauta y cuarteto de cuerda. Madrid: Arlu Discos, D.L. 2001

Impressions, Op. 69 (1. Allegro - 2. Moderato) (1989)
Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Impromptu (1977)
Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Impromptu, Op. 35 (1969)
Plantilla: ap

Impromptus nº 1 y 2, Op. 97 (1989)
Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 26-4-2000. (Barcelona)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Intermezzi, Op. 119 (1993)

Iris
Plantilla: 2 pf
Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Laberint, Op. 129 (1994)
Plantilla: fg, pf
Duración: 6'

Lar, Op. 41 (1980)

Largoan, Op. 168 (1998)
Plantilla: 4 fl
Duración: 6'
Estreno: 11-5-1998. Fundació Caixa de Manresa (Manresa, Barcelona). Festival o ciclo: Música d'Ara. Organizado por: Caixa de Manresa. Intérpretes: O. Rigau, R. Vilalta, J. Vayreda y M. Durán, flautas

Llopis, Op. 131 (2000)

Lluny (1983)
Plantilla: pf
Duración: 2'2"
Estreno: 1986. (Barcelona). Intérpretes: Teresa Borrás, piano
Notas: Obra publicada conjuntamente con Sardana bajo el título Dues peces per a piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1987; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1987]

Manresana
Plantilla: cobla
Estreno: 18-12-2002. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cocla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jordi León, director

Marcha militar, Op. 88 (1992)
Plantilla: ap
Estreno: 2002

Matinal, Op. 113: Sardana (1992)
Plantilla: cl Sib, crn bassetto, pf
Duración: 8'
Encargado por: Trío Werther
Estreno: 24-6-1994. Iglesia Parroquial (Arenys de Mar, Barcelona). Organizado por: Ayuntamiento de Arenys de Mar. Intérpretes: Trío Werther

Mesto i scherzo, Op. 128 (1994)

Mesto, Op. 58 (1970)
Plantilla: gui
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Meu cant, El, Op. 15 (1964)
Plantilla: coro 4 v. m.
Autor del texto: ARDERIU, Clementina
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: [Barcelona]: Clivis Publicacions, [D.L. 1967]. Reimp. 1978

Mientras el aire es nuestro, Op. 63 (1979)
Plantilla: coro 4 v. m.

Migajas, Op. 178 (2000)
Plantilla: sax a
Estreno: 2002. (Barcelona)

Moderato, Op. 40 (1980)

Monodias nº 3, Op. 143 (1995)
Plantilla: cl
Duración: 3'45"
Dedicatoria: a Montserrat Soler

Estreno: 16-4-1990. Café Concert (Barcelona). Organizado por: Aula de Música Masafrets. Intérpretes: Montserrat Soler, clarinete

Mont, Op. 104 nº 1 (1991)

Montgrí, Op. 104 nº 2 (1991)

Morratxa, Op. 33: sardana (1968)
Estreno: 1969. (Tornabous, Lleida)

Mosaic, Op. 130 (1994)

Nostàlgica, Op. 84 (1984)
Plantilla: ap

Núvol, Op. 83 (1983)
Plantilla: pf
Duración: 5'10"
Estreno: 1986. (Barcelona). Intérpretes: Teresa Borrás, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Ones, Op. 154 (1997)
Plantilla: fl, pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Rut Costa
Estreno: 7-6-1997. Foment Mataroní (Mataró, Barcelona). Organizado por: Foment Mataroní. Intérpretes: Rut Costa, flauta; Emili Blasco, piano

Oreig, Op. 29: sardana (1967)
Plantilla: cobla
Estreno: 1973. (Barcelona). Intérpretes: Cobla Barcelona

Paisatges, Op. 53: Preludi (1972)
Plantilla: ap
Duración: 5'10"
Dedicatoria: a Mª Lluisa Ibañez
Estreno: 3-12-1998. Conservatorio Superior de Música (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle dels Dijous. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Intérpretes: Mª Lluisa Ibañez, arpa
Notas: La digitación es de Mª Lluïsa Ibáñez
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven, [D.L. 1989]

Para terminar, Op. 200
Estreno: 2002

Passeig de tardor, Op. 163 (1998)

Pati dels Tarongers, El, Op. 109: Sardana (1993)
Plantilla: carillón
Duración: 9'
Dedicatoria: a Mª Dolores Coll
Estreno: 10-4-1994. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Intérpretes: Anna Mª Reverte, carillón

Pinar, Op. 166 (1998)

Pinzellades, Op. 81 (1982)
Plantilla: fl, ob, 2 cl, tpa, fg, campanólogo, 4 tim

Plaça, La, Op. 165 (1998)

Preludi espanyol, Op. 59 (1973)

Preludi i horitzó, Op. 37 (2000)

Preludi i joiós, Op. 123: Suite a cuatro manos (1993)
Plantilla: carillón (2 intérp.)
Duración: 13'
Estreno: 29-4-1995. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Intérpretes: Anna Mª Reverte y A. Chaves, carillón

Preludis clavicèmbal, Op. 52 (1972)
Plantilla: cv

Preludis, Op. 43 (2000)
Plantilla: ap

Quartet, Op. 103 (1991)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'

Quatre engrunes, Op. 203
Plantilla: sax
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2003. (Dones compositores; 2). ISMN: M-69210-207-6

Quintet de vent, Op. 44 (1970)
Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Quintuor, Op. 196 (1. Moderato - 2. Adagio - 3. Allegretto) (2001)
Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 14'
Estreno: 6-4-2002. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Recull, Op. 78 (1981)
Plantilla: pf
Duración: 9'15"
Estreno: 26-4-2000. (Barcelona)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Roda, Op. 109 (1993)

Rondellus, Op. 151 (1997)
Plantilla: 4 gui
Duración: 8'
Encargado por: Jove Camerata Catalana de Guitarres
Dedicatoria: a la Jove Camerata Catalana de Guitarres

Estreno: 1997. Sala Les Esmandies (Mataró, Barcelona). Intérpretes: Jove Camerata Catalana de Guitarres; M. Quiñones, director

Rondó, Op. 100 (1990)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 10'
Estreno: 14-11-1991. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 5. Festival de Tardor, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Orquestra de Cambra de l'Empordà; Carles Coll, director
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. (Cluster). ISMN: M-3502-0091-5

Rondó, Op. 87 (1986)

Plantilla: 2 pf
Duración: 12'
Estreno: 25-11-1998. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Jornadas Mujeres en la Música, 1. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Mª José Martín y Christopher Bradshaw, pianos

Sardana (1985)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Scherzetto (1979)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 1980. (Manresa, Barcelona). Intérpretes: Teresa Borràs, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Scherzo

Plantilla: 2 cl
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Scherzo per a trio, Op. 121 nº 1 (1993)

Plantilla: cl, crn ing, pf
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 1997

Scherzo per a trio, Op. 121 nº 2 (1993)

Plantilla: cl, crn ing, pf
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 1997

Scherzo, Op. 134 (1994)

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Scherzo, Op. 147 (1996)

Scherzo, Op. 86 (1985)

Plantilla: tpt, pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sin Niño Quixante, Op. 99 (1990)

Sis estudis, Op. 76 (1981-1986)

Plantilla: pf
Duración: 14'
Observaciones: En 1986 se estrenaron los estudios nº 1, 2 y 3
Estreno: 1986. Caja Madrid. Centro Cultural (Barcelona). Organizado por: Caja Madrid. Intérpretes: Teresa Borrás, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Solitud, Op. 135 (1994)

Plantilla: pf
Duración: 5'30"
Estreno: 11-11-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Papers i Pentàgramas. Intérpretes: Sergi Poch, piano
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Sonata, Op. 180 (2000)

Sonatina

Plantilla: 2 cl
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 34 (1960)

Plantilla: ap
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. (Cluster). ISMN: M-3502-0078-6

Sonatina, Op. 38 (1958)

Plantilla: ap
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. ISMN: M-3502-0079-3; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1986]. (Música catalana contemporània de cambra. Cluster)

Sonatina, Op. 60 (1973)

Plantilla: ap, fl
Duración: 12'
Estreno: 3-12-1998. Conservatorio Superior de Música (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle dels Dijous. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Intérpretes: Mª Dolores Serrall, flauta; Mª Luisa Ibañez, arpa
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1973

Sonatina, Op. 61 (1971)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 85 (1984)

Plantilla: cl, vc
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 93 (1986)

Plantilla: fl
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 95 (1998)

Souvenirs, Op. 172 (1999)

Plantilla: orq. cámara
Duración: 10'

Subtilité, Op. 153 (1996)
Plantilla: ap
Ediciones: Madrid: Ed. ARLU

Suite, Op. 108 (1992)

Suite, Op. 66 (1974)
Plantilla: vc
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1986]. (Música catalana contemporània de cambra. Cluster)

Tardor, Op. 124: sardana (1993)

Tema i variaciones, Op. 127 (1994)

Tema i variacions, Op. 91
Plantilla: fl, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1988]. (Biblioteca Studium; 6)

Terceto, Op. 201
Plantilla: fl, gui, vc
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Three, Op. 209 (2003)
Plantilla: ob, cl, fg
Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Tiento, Op. 125 (1993)
Plantilla: gui
Duración: 5'

Tino, Op. 118 (1993)

Toccata, Op. 77
Plantilla: pf
Duración: 6'20"
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Tornem a muntanya, Op. 14 (1964)
Plantilla: coro 4 v. m.
Autor del texto: RIU, Fidel
Ediciones: [Barcelona]: Clivis Publicacions, [D.L. 1967]

Torrent, Op. 146 (1996)
Plantilla: 4 fl pico
Duración: 16'
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 1998. ISMN: 847-89757-30-5

Trencall, Op. 82 (1982)
Plantilla: cl, pf

Trío, Op. 112 (1992)
Plantilla: fl, cl, fg
Duración: 14'
Estreno: 21-11-2000

Trío, Op. 175 (1999)

Trío, Op. 50 (1970)
Plantilla: vn, vc, pf

Triptic, Op. 150 (1996)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Unimano, Op. 174 (1999)

Variacions de ball dedicades a St Cristòfol, Op. 114 (1992)

Variacions sobre un tema popular, Op. 117 (1994)

BOSCH PAGÉS, Luisa (1880 - 1961)

Arpista y compositora.
Nació en Suiza en 1880 y falleció en 1961.

Estudió en el Conservatorio de Ginebra con Jaques-Dalcroze, Barblan, Humbert y E. Tramonti, en París con A. Hasselmans y Verdalle y más tarde en Barcelona donde fue alumna de Felipe Pedrell. En 1908 fue nombrada profesora de Arpa del Conservatorio de Ginebra, y más tarde en Lausanne y otras ciudades suizas. Paralelamente desarrolló una carrera concertística de arpa por toda Europa.
Además de escribir artículos, ensayos y diversos estudios sobre temas musicales, es autora de obras didácticas para arpa: *Méthode pour harpe*, *Exercices pour la virtuosité* y *Méthode d'exercices pour la harpe*, editado en Nápoles en 1910 y que fue aprobado y empleado en los conservatorios de Lisboa, Londres, Nápoles y San Petersburgo, así como en la mayoría de los conservatorios de América Latina. Fue además coleccionista de instrumentos antiguos y reunió una importante colección, premiada en la Exposición Internacional de Música de Ginebra en 1927. Su creación musical se centra en la escritura para arpa.

Obras

Petit prélude pour harpe
Plantilla: ap
Ediciones: París: Rouhier

Pièces pour chant et harpe
Plantilla: voz - p

Pieza de concierto
Plantilla: ap

Prélude pour deux harpes et quatuor à cordes
Plantilla: 2 ap - cuart. cuerda

CABRERO MARTÍNEZ DE LA AHUMADA, Paulina (1822 - ?)

Cantante y compositora.
Nació en Madrid el 1 de febrero de 1822. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad junto a su madre y los continuó con José Cruz y Mariano Rodríguez de Ledesma. También fue alumna de Baltasar Saldoni, quien la animó a componer.
Su carrera interpretativa se inició con tan solo siete años en los salones musicales organizados por su padre, y a los 13 compuso su primera romanza *Temores de la inocencia*. Se convirtió en una figura habitual en los círculos filarmónicos de la ciudad; fue nombrada socia de mérito del Liceo de Madrid, y posteriormente de los de Zaragoza y Barcelona.
En 1840 viajó a París, donde tomó lecciones de canto con Bordogni y ofreció una serie de conciertos de cámara. Más adelante, en 1845, volvió a la capital francesa para dar varios conciertos, y tuvo ocasión de conocer a Donizetti, Calli, Kalkbrenner, Meyerbeer y a Manuel García, del que recibió lecciones de canto. De allí viajó a Londres donde dió varios conciertos.
Tras unos años en Valladolid, regresó a Madrid en 1851, donde fijó definitivamente su residencia en la que estableció un salón musical.
Su obra *Primeras inspiraciones musicales*, es supuestamente la primera obra compuesta por una mujer que fue editada en España. Contiene ocho composiciones, tanto religiosas como profanas. La crítica de esta obra, realizada por Espín y Guillén apareció en un número de la revista *La Iberia Musical*.
Sus composiciones, cerca de sesenta, -en su mayoría canciones y música religiosa-, se inscriben dentro del más puro estilo belliniano, alejadas de cualquier elemento hispano o de influencia popular. Según Fargas y Soler, en 1844 inició la composición de una ópera, de la que al parecer se estrenaron partes.

Bibliografía

- *Canciones de España: Songs of Nineteenth-Century Spain, vol. 2 High Voice*. Edited by Suzanne Rhodes Draayer. Foreword by Nico Castel. Rowman & Littlefield Pub Inc, 2005. ISBN 9780810856752
- Espín y Guillén, J: "Primeras inspiraciones musicales de la señorita Dña. Paulina Cabrero y Martínez" en *La Iberia Musical* 27 (1842) pp. 105-106
- Espín y Guillén, J: "Villancicos de Navidad. Paulina Cabrero de Martínez", *La Iberia Musical* 2 (1843) p. 13
- *Semanario pintoresco español* (3-7-1842), 27, p. 216

Obras

Ecos de alegría. Seis canciones españolas (1. El gusto en la variación - 2. El médico amor -3. La tentación - 4. La jardinera - 5. El fuego sin fuego - 6. La hermosa desdeñada): [canción]

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ROMERO LARRAÑAGA, Gregorio
Ediciones: Madrid: León Lodre, 1843

Himno en loor a S. M. la Reina

Plantilla: 4 voces - pf

Primeras inspiraciones musicales (1. Himno en Do - 2. Temores de la inocencia - 3. Bonheur a toi - 4. La querella - 5. Sálvale Virgen María - 6. La Partenza - 7. Il Trovator - 8. Coro de monjas) (ca. 1842)

Plantilla: coro - pf
Autor del texto: ROMERO LARRAÑAGA, Gregorio
Observaciones: Incluye ocho partes, tanto religiosas como profanas
Estreno: 24-12-1843
Ediciones: En La Iberia Musical nº 27, (1842)

Salve

Suspiros, Los

Plantilla: pf
Ediciones: En La Iberia Musical nº 27 (1844)

Tumba de mi madre, La: [canción]

CALVO - MANZANO, María Rosa (1946)

Arpista, docente y compositora.
Nació en Madrid el 16 de febrero de 1946. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo los títulos de Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición, así como el Premio Extraordinario Conservatorio Fin de Carrera. Es además Licenciada en Filosofía y Letras, Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctora en Historia por la Universidad San Pablo-Ceu.
En 1965 obtuvo la cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la plaza de Solista de Arpa de la Orquesta de RTVE, de la que ha sido miembro y solista.
Ha dirigido cursos monográficos de Perfeccionamiento del arpa en diversas universidades: la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santiago de Compostela, Universidad Autónoma de México y varias universidades norteamericanas, hispanoamericanas, orientales y australianas. Profesora de los Cursos de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid, colaboradora de Radio Nacional de España Radio 2, miembro de Jurados de concursos internacionales y creadora de un gabinete psicoterapéutico.
Ha compaginado una rica actividad de conciertos con una labor de investigación dedicada a la recuperación del rico patrimonio universal del arpa (historiográfico, musicológico y paleográfico) todavía muy desconocido, siendo autora de más de ciento cincuenta publicaciones de libros de pedagogía, historiografía, musicología y estudios críticos de obras fundamentalmente españolas, en cuyo repertorio centra especialmente sus esfuerzos. También trabajó en las obras históricas del repertorio universal escrito para arpa, investigando en los manuscritos con importantes aportaciones paleográficas.

Es creadora de una filosofía didáctica, "técnicas ARLU" que, desde el curso académico 2007-2008, ha pasado a formar parte de las asignaturas del currículo superior en el RCSM de Madrid.
En 1988 fundó la Asociación Arpista Ludovico para salvaguardar el patrimonio español del arpa. Dentro de la propia Asociación, creó igualmente la Editorial ARLU, cuyo catálogo bibliográfico está considerado a nivel mundial como una de las mayores aportaciones a la literatura relativa al arpa de todos los tiempos.
En 1993 puso en marcha el Concurso Internacional de Arpa Arpista Ludovico con el fin de promocionar a los jóvenes valores. Se celebra en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial con una periodicidad trienal, siendo María Rosa Calvo-Manzano su principal mecenas.
En el año 2000 convirtió su patrimonio artístico personal (instrumentos históricos y biblioteca especializada) en Fundación, con el fin de ofrecer a las generaciones ascendentes un fondo de organología instrumental y fondos documentales con más de 10.000 volúmenes de títulos versados en arte, historia, filosofía y música (con importantes obras sobre organología, musicografía e historiografía de arpa), como centro fundamentalmente especializado en investigación sobre el arpa.
Está en posesión de nombramientos de varias Academias de Bellas Artes y Ciencias Históricas de España y del mundo, así como de numerosos premios nacionales e internacionales. Igualmente, ha sido condecorada por S. M. el Rey de España con el Lazo de Isabel la Católica y La Encomienda de Alfonso X el Sabio.
Como compositora, es autora de obras fundamentalmente para arpa, estrenadas por ella misma o por otros intérpretes, además de revisiones y transcripciones de obras antiguas. Ha compuesto numerosas colecciones de piezas infantiles para arpa y con función didáctica.

Obras

ABC del arpa, El (1971)

Plantilla: ap
Duración: 1h.
Estreno: 12-1990. Centro Cultural de la Villa (Madrid)
Ediciones: Madrid: Real Musical, 1989

Andalucía e improvisación

Plantilla: ap
Estreno: 5-2004. Catedral (Málaga). Festival o ciclo: Conciertos de Primavera. Intérpretes: Mª Rosa Calvo - Manzano, arpa

Dúo para dos arpas

Plantilla: 2 ap
Estreno: 1991. Centro Cultural de la Villa (Madrid)

Estampa cuatripartita (1974)

Plantilla: ap
Duración: 45'
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 1975. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1975

Navidad de los niños, La (1968)

Plantilla: ap
Duración: 45'
Estreno: 24-12-1988. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Tribuna de Jóvenes Intérpretes. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Alumnas de la Escuela Española de Arpa
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1968

Pequeño arpa de Técnicas ARLU, EL (1992)

Plantilla: ap - cor v. b.
Duración: 1h.
Estreno: 6-2002. Conservatorio Profesional de Música de Cazorla (Cazorla, Jaén)
Ediciones: Madrid: Ed. ARLU, 2002

Pequeño mundo de los niños, El (1967)

Plantilla: ap
Duración: 1h.
Observaciones: Piezas inspiradas en personajes de Walt Disney
Estreno: 1966. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1966

Pequeño nacimiento, El (1967)

Plantilla: ap - mimo
Duración: 1h.
Estreno: 12-1967. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1967

Retablo de Navidad

Plantilla: ap
Duración: 32'35"
Estreno: 24-12-1988. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Tribuna de Jóvenes Intérpretes. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Alumnas de la Escuela Española de Arpa
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Siete palabras, Las (2003)

Plantilla: ap - recitador
Duración: 10'
Dedicatoria: a Adam Ferrero
Estreno: 2003. Festival o ciclo: Semana Internacional de Música Religiosa de Valencia, 1
Ediciones: Madrid: Ed. ARLU

Silva de Sirenas (1990)

Plantilla: sop - 6 ap - narrador
Duración: 25'
Dedicatoria: a Rafael de Penagos
Estreno: 4-2-1990. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas Nacionales de Arpa, 1. Acto de clausura. Organizado por: Asociación Arpista Ludovico. Intérpretes: Conchín Darijo, soprano; Susana Cemeño, Gloria María Martínez, Beatriz Millán, Begoña García Damas y Rosa Calvo-Manzano, arpas; Sexteto de arpas; Rosa Calvo-Manzano, director; Rafael de Penagos, recitador

Toledo (1. Los mercaderes y el zoco (Preludio) - 2. El estanque y los nenúfares - 3. Canción árabe (Romanza sin palabras a la luz de la luna) - 4. Al alba, el canto del minarete - 5. El jardín encantado - 6. Danza de las velas - 7. Balada mudéjar - 8. Danza árabe - 9. Arabesca): Tolaitola (1992)

Plantilla: ap
Observaciones: Con motivo del IX Centenario de la Reconquista de Toledo por Alfonso VI
Estreno: 5-1985. Sinagoga del Tránsito (Toledo). Intérpretes: María Rosa Calvo Manzano, arpa
Ediciones: Madrid: Editorial Arambol, S.L., 1992. ISMN: M-801204-06-6

Tríptico de Navidad

Plantilla: ap
Duración: 20'
Estreno: 12-1970. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1970

Variación libre sobre la Fantasía X de Alonso Mudarra (2004)

Plantilla: 2 ap
Duración: 5'
Dedicatoria: a Elena Alonso y Mercedes Villarino
Ediciones: Madrid: Ed. ARLU: 2005

CAPDEVILA GAYA, Mercé (1946)

Compositora.
Nació en Barcelona el 20 de marzo de 1946. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.
Trabajó en música electroacústica en el Laboratorio Phonos con Gabriel Brncic y asistió a cursos de Composición con Luigi Nono, Josep María Mestres-Quadreny, Corian Aharionan, Lluís Callejo, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo.
Sus obras se han interpretado en centros musicales de Europa, Canadá y América y en España ha recibido encargos del Ministerio de Cultura y de la Associació Catalana de Compositors.
Durante 1993 y 1994 trabajó en el estudio de Aaron Copland, de la Universidad de Nueva York en Queens College, como compositora invitada.
Se ha interesado y trabajado en montajes multidisciplinares desde 1985.
Miembro de la Associació Catalana de Compositors y socia fundadora de la Asociación de Música Electroacústica de España.

Bibliografía

- Brncic, Gabriel: *Guía profesional de laboratorios de música electroacústica*. Madrid: Fundación Autor, 1998
- Godayol, Pilar: *Catalanes del* XX. Barcelona: Eumo editorial, 2006

Discografía

- *Baobab*. Monogràfic de Mercè Capdevila. Barcelona: Audiovisuals Sarriá, S.A., 1991

- *Intermezzo* 23 F. CD Col.lecció de Música Catalana Contemporania del Cicle de Concerts Avuimusica, vol. 1º
- *Nu*. CD Compositors de Barcelona 1. Ed. Dino classics, 1992
- *Risonanza*. *Presencia de Luigi Nono*. Búger: Fundació ACA, 1990
- ZAS. *Música vertical*. Monogràfic de Mercè Capdevila. Barcelona: La Mà de Guido, 2006

Obras

A bao a qu (1987)

Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, pf - electr
Duración: 10'
Estreno: 1986. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Toulouse, Francia). Festival o ciclo: Soirées Catalanes du Studium. Intérpretes: Solars Vortices; Jean Pierre Dupuy, director

A bao a qu dos (1986)

Plantilla: 2 voces - elect
Estreno: 1986. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Intérpretes: Oriol Graus, Mercé Capdevila, voces

... a Chillida (1997)

Plantilla: sax modulado con SPX 90 II, cinta
Duración: 16'30"
Estreno: 2-10-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Josep María Aparicio, saxofones

Acte o sintonia (1977)

Plantilla: pf
Duración: 5'10"
Observaciones: Piano preparado
Estreno: 1977. Casa de Cultura de Sant Boi de Llobregat (Sant Boi de Llobregat, Barcelona). Intérpretes: Ángel Soler, piano

Alegries de comedia (1991)

Plantilla: cinta, sint - claqué
Duración: 10'15"
Dedicatoria: a Eugenia Sequeira
Estreno: 12-6-1991. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1991. Intérpretes: Claqué: Karin Martinez

Baobab (1985)

Plantilla: gui amplificada, diley
Duración: 9'
Estreno: 1986. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1986. Intérpretes: L. Melero, guitarra; Mercé Capdevila, electrónica

Barcelona equilibrista (2007)

Plantilla: fl, ob, cl sib, fg - tpa - perc, pf - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 12'
Estreno: 17-5-2007. L'Auditori. Sala de Cambra (Barcelona). Intérpretes: Ensemble Tetraktys; Domènec González de la Rubia, director

Bolero de Ravel per a Salomé (1991)

Plantilla: electr
Duración: 12'
Observaciones: Para la obra teatral Salomé, estrenada en el Teatre Unió de San Cugat del Vallés (Barcelona)

Breches il-luminacions (1986)

Plantilla: electr - audiovisuales
Duración: 30'
Estreno: 1986. (Vilanova i la Geltrú, Barcelona). Intérpretes: Xini i Eloi Puig, transformaciones audiovisuales

Clar de lluna de Débussy per a Salomé (1991)

Plantilla: electr
Duración: 10'
Observaciones: Para la obra teatral Salomé, estrenada en el Teatre Unió de San Cugat del Vallés (Barcelona)

Concert de Música Electroacústica i Raig Laser (1985)

Plantilla: electr
Duración: 1h.15'
Estreno: 1985. Planetario (Barcelona). Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '85

Corn d'or, El (2003)

Plantilla: cl, vn, va, vc, cb
Duración: 17'
Estreno: 19-10-2003. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Intérpretes: Solistas de la Orquestra de Cambra Catalana (Stanislav Stepànek, violín; Ferran Saló, viola; Zsolt Tottzer, violoncello; Rafael Esteve, contrabajo; Joan Devesa, clarinete); Joan Pamies, director

D'un castell a un altre: para cinta y rayos láser (1989)

Plantilla: cinta, rayos láser
Duración: 30'
Observaciones: Obra compuesta conjuntamente con Oriol Graus
Estreno: 10-11-1989. Palau Macaya (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Oriol Graus; Mercè Capdevilla

... D'una manera especial: A Frederic Mompou

Plantilla: fl, cl, vib
Duración: 5'
Dedicatoria: a Frederic Mompou
Estreno: 5-5-1993. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Federico Mompou. Organizado por: Con-

servatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

Dansa que es balla (1985)

Plantilla: electr
Duración: 12'

De la Randa (1985)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg, tpt, perc, ap, vn, va
Duración: 12'
Estreno: 9-11-1985. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Solars Vortices; Jean Pierre Dupuy, director

Desde mi luz rosa hasta la constelación de Orión (2000)

Plantilla: electr, perc
Duración: 10'

Deshill holles Eamus (1982)

Plantilla: electr - alto - clave
Duración: 12'
Autor del texto: JOYCE, James
Estreno: 1982. Auditori de la Fundació Miró (Barcelona). Intérpretes: Montse Morral, clave; Montserrat Martorell, contralto

Diferents temps i nivells (1977)

Plantilla: electr
Duración: 8'

Eclipsi: 1ª versió (1982)

Plantilla: 4 vc
Duración: 12'
Observaciones: Existe una segunda versión para 2 violas y 2 violoncellos
Estreno: 1982. Casa de Cultura de Sant Boi de LLobregat (Sant Boi de Llobregat, Barcelona). Intérpretes: Josep Giró, violoncello; Josep M. Almacelles, violoncello; Mariana Cores, violoncello; LLuis Heras, violoncello

Entre els morats l'ocre i el blau (1981)

Plantilla: fl, ob, fg, vn, va, vc
Duración: 8'

Estos pétalos se harán rosa en otras rosas (1992)

Plantilla: cmp - cinta - SPX 90 II
Duración: 10'30"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Llorenç Barber
Estreno: 27-9-1992. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Llorenç Barber, campanas; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Expressió del Super Lleig (2006)

Plantilla: pf, perc - electr
Estreno: 25-5-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Saverino Tasca, piano; Adriano Ambrosini, percusión

Fons de mar: [1ª versión] (2002)

Plantilla: tpa, org - cinta
Duración: 8'42"
Estreno: 10-5-2003. Kirchenmusik (Fürth, Alemania). Intérpretes: Wilfried Krüger, trompa; Sirka Schwartz, órgano

Fons de mar: [2ª versión] (2002)

Plantilla: electr
Duración: 11'
Estreno: 12-12-2006. Instituto Cervantes (París, Francia)

Gotitas de agua (1983)

Plantilla: electr, sint
Duración: 10'
Estreno: 1983. Fundació Joan Miró (Barcelona). Intérpretes: Mercé Capdevila, sintetizador; Artur Paladarias, electroacústica

Gramatges (1983)

Plantilla: electr
Duración: 10'
Estreno: 1983. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Barcelona

Gran final Salomé (1991)

Plantilla: electr
Duración: 10'
Observaciones: Para la obra teatral Salomé, estrenada en el Teatre Unió de San Cugat del Vallés (Barcelona)

Haikus 11 (2004)

Plantilla: sop, pf
Duración: 6'59"
Estreno: 2004. (Barcelona). Intérpretes: Mª Rosa Ribas, piano; Àngels Miró, soprano
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido

Homenatge a Frederic Mompou (1983)

Plantilla: pf, fl
Duración: 5'
Estreno: 1983. Conservatorio Superior de Música (Barcelona)

... I Noé s'emborratxà de vi (1978)

Plantilla: ob, fg, vib, pf
Duración: 15'

Intermezzo 23 F: 1ª versió (1981)

Plantilla: electr - va
Duración: 10'
Estreno: 1981. Fundació Joan Miró (Barcelona)

Intermezzo 23 F: 2ª versió (1981)
Plantilla: electr
Duración: 10'

Landart Moià (2003)
Plantilla: electr
Duración: 19'55"
Estreno: 16-5-2003. Universidad (Barcelona)

Lingam - yoni (1994)
Plantilla: cinta
Duración: 15'
Encargado por: Associació Catalana de Compositors
Estreno: 26-11-1994. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 3. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Llamp baixa Sèneca, El; si fos un foc, pujaria (1987)
Plantilla: orq. sinf, pf, ap
Duración: 10'
Estreno: 23-10-1987. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); Michel Swierczewski, director

Lluna- Orquestra- Moto (2004)
Plantilla: electr
Duración: 5'
Estreno: 26-7-2004. Forum (Barcelona)

Matèria en brut (2007)
Plantilla: electr
Duración: 32'46"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
Estreno: 25-9-2007. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Mene mene tekel uparsin (1979)
Plantilla: cl sib, va, pf
Duración: 10'
Estreno: 1982. Casa de Cultura de Sant Boi de Llobregat (Sant Boi de Llobregat, Barcelona). Intérpretes: Alfons Bayonas, clarinete; Silvia Talisa, viola; Montserrat Morral, piano

Mércuri (1991)
Plantilla: voz - cinta - electr
Duración: 12'15"
Encargado por: Mostra Catalana de Música Contemporània
Estreno: 21-11-1991. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 5. Festival de Tardor, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Mariona Castelar, voz; Grup Instrumental Phonos

Miratges (1980)
Plantilla: pf
Duración: 13'
Estreno: 1980. Centre d'estudis musicals (Barcelona). Intérpretes: Ángel Soler, piano

Naturalesa morta (1980)
Plantilla: fl, pf
Duración: 6'
Estreno: 1980. Centre d'estudis musicals (Barcelona). Intérpretes: Montserrat Morral, piano; Oriol Espona, flauta

Nu: [1ª versió] (1990)
Plantilla: pf - cinta - SPX 90 II
Duración: 13'
Encargado por: Centro Difusión Música Contemporánea. INAEM
Estreno: 1990. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Nu: [2ª versió] (1990)
Plantilla: gui - cinta - SPX 90 II
Duración: 13'
Encargado por: Centro Difusión Música Contemporánea. INAEM
Estreno: 1990. Sala Nick Habanna (Barcelona). Intérpretes: Jordi Russinyol, guitarra

Peine del viento (Chillida) (1997)
Plantilla: pf - cinta
Duración: 12'15"
Estreno: 23-10-1997. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Ana Vega, Piano

Per a que ho cantin els pirates (1988)
Plantilla: fl, cl Sib, cb, perc - gui electr - SPX 90 II
Duración: 12'
Estreno: 23-9-1988. Caja de Ahorros Provincial. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 4. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Vol ad Libitum

Petita peça per a orgue i electrònica (1996)
Plantilla: electr, org
Duración: 8'

Pierrot and Flapy the Parrot (1992)
Plantilla: cl Sib, fl - cinta
Duración: 7'
Estreno: 5-11-1992. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1992. Intérpretes: Montserrat Gascón, flauta: Miquel Gaspá, clarinete

Poema a Juan Barja (2005)

Plantilla: electr - recitador
Duración: 13'
Autor del texto: BARJA, Juan
Estreno: 8-4-2005. Sala Metrònom (Barcelona). Festival o ciclo: Concert Phonos - AMEE. Poesía i electrònica, poemas de Juan Barja. Organizado por: Phonos Fundació Privada; Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta y recitado

Poema a Juan Barja: |2ª versió| (2006)

Plantilla: electr
Duración: 13'
Estreno: 2006. (Lisboa, Portugal)

Poema dels mil (1981)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: AYESA, Guillermo
Estreno: 1982. Centre d'estudis musicals (Barcelona)

Poema. Son quatre 1-2-3-4. Son quatre 5-6-7-8. Son tres 9-10-11 (2005)

Plantilla: pf, perc - electr
Duración: 7'
Estreno: 26-7-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Pols (2000)

Plantilla: fl - cinta
Duración: 12'
Estreno: 21-12-2000. SGAE (Barcelona). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta

Primer artifici: |1ª versión| (1985)

Plantilla: vn, vc, cb, gui eléctr - cinta
Duración: 20'
Estreno: 1985. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1985. Intérpretes: Pere Bardagí, violín; Manolo Martínez, violoncello; Oriol Russinyol, contrabajo, Juanjo Ordinas, guitarra

Primer artifici: |2ª versión| (1986)

Plantilla: cb, cl Sib, gui, perc - cinta
Duración: 10'
Estreno: 1986. (Barcelona). Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '86. Intérpretes: Oriol Graus, guitarra; Oriol Russinyol, contrabajo; Alejandro Sánchez, clarinete; Toni Meler, percusión

Puente (2000)

Plantilla: pf
Duración: 10'21"
Estreno: 26-4-2002. Salla e kuge (Prishtine, Serbia). Intérpretes: Misbah Kaçamaku, piano

Quadrar el cercle: Espectáculo de luz, láser y música (1996 - 1999)

Plantilla: 3 voces - 4 cl, 2 sax, 2 tpt, tpa, tu, tbn, perc, ac, 2 vn, 3 gui electr
Duración: 1h.7"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 25-9-1999. Palmeral de Alicante (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: María del Mar Blasco, voz blanca; Jofre Moreno, voz blanca; Conjunt Andorrà de Música Contemporània; Jean Pierre Dupuy, director

Racc (1996)

Plantilla: electr
Duración: 10'15"
Estreno: 11-1996. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 5. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Regalía (1996)

Plantilla: org
Duración: 7'
Estreno: 5-10-1996. Sala Metrònom (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Experimental Metrònom. Intérpretes: Bernat Bailbé, órgano

Respirar...com? (2005)

Plantilla: tbn
Duración: 7'
Estreno: 26-1-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Ricardo Casero, trombón
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido

Risonanza. Presencia de Luigi Nono (1990)

Plantilla: cinta
Duración: 3'
Estreno: 24-11-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 1. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Safir (1986)

Plantilla: gui, cl Sib, cb, perc, pf - cinta
Duración: 19'
Estreno: 1986. Antic Hospital de la Santa Creu (Barcelona). Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '86. Intérpretes: Oriol Graus, guitarra; Alejandro Sánchez, clarinete; Oriol Russinyol, contrabajo; T. Meler, percusión; M. Capdevila, piano

Salms (2000)
Plantilla: pf - cinta
Duración: 10'10"
Estreno: 27-11-2000. Conservatori de Perpignan (Perpignan, Francia). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Secret de les oques, El (2004)
Plantilla: sax Sib, pf
Duración: 13'
Ediciones: Andorra: Música Studio Editions, 2005

Según artifici: [1ª versió] (1986)
Plantilla: cinta
Duración: 10'
Estreno: 1986. (Bourges, Francia). Festival o ciclo: Festival International de Musiques Experimentales, 16

Según artifici amb paisatge: [2ª versió] (1986)
Plantilla: cb - cinta
Duración: 10'
Estreno: 1986. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1986. Intérpretes: Oriol Rossinyol, contrabajo

Según artifici dos: Nit de Sant Joan (1986)
Plantilla: cinta - bengalas
Duración: 13'
Estreno: 1990. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1990. Intérpretes: Elena Villalta, bengalas

Según artifici II: Cara de foc (1986)
Plantilla: fl, cb - cinta
Duración: 15'
Estreno: 1988. Teatre Municipal (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques d'Aujourd'hui 1988. Intérpretes: Gerard Garcin, flauta; Barre Phillips, contrabajo

Tonelada de tons
Plantilla: cmp - cinta, ord
Estreno: 17-11-1992. Parque Ferial Juan Carlos I (Madrid). Festival o ciclo: Música por Ordenador. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA) y Salón Internacional de Música y Ordenadores SIMO. Intérpretes: Llorenç Barber, campanas; Javier Rubio, electrónica; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Tú: Homenatge a Elena Romero, compositora (1996)
Plantilla: sop - pf, cb
Duración: 10'14"

Varas de marfil = Vares d'ivori (1979)
Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg, vn, va, vc, cb, mrb, vib, pf - SPX 90 II
Duración: 10'13"
Estreno: 19-5-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras en los 90. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Viñetas y bocadillos (2001)
Plantilla: vn, sax, tbn, gui, pf
Duración: 16'
Estreno: 12-11-2001. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Intérpretes: Colors of Sound Ensemble (Ruth Luís, piano; Stefan Hulliger, violín; Daniel Chmelik, saxofón, Duncan Youngerman, guitarra eléctrica; John Dubuclet, trombón)

Voltes al sol: 1ª versió (1984)
Plantilla: 2 cl sib, vc, electr
Duración: 10'
Estreno: 1984. Capella Santa Agata (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra de Música Catalana Contemporània, 1. Intérpretes: Alejandro Sanchez y Joaquim Grifoll, clarinetes; Josep Pazos, violoncello

Voltes al sol: 2ª versió (1984)
Plantilla: fl, cl sib, vn, vc - electr
Estreno: 1989. Espace Clairfont (Toulouges, Francia). Intérpretes: Ensemble Solars Vortices (Jeannine Kachekdjian, flauta; Eric Charay, clarinete; Fréderic Montargès, violín; Joël Pons, violoncello); Jean Pierre Dupuy, director

Xutxumil: Una papallona bat les seves ales a Pekin i les condicions meteorològiques de New York varien (1998)
Plantilla: perc - cinta
Duración: 15'1"
Dedicatoria: a la ceramista Madola
Estreno: 19-5-1998. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Sónar. Intérpretes: Pilar Subirá, percusión; Mercé Capdevila, electrónica

Zoom (1995)
Plantilla: pf - electr
Duración: 16'5"
Estreno: 29-11-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

CÁRDENAS, Inmaculada (1952)

Compositora, musicóloga, directora y docente.
Nació en La Línea (Cádiz) el 6 de julio de 1952. Realizó sus estudios de Piano y la Licenciatura de Historia en la Universidad de Sevilla. Se doctoró en 1981 con una tesis sobre música barroca andaluza en Sevilla, habiendo realizado los estudios de doctorado en la Sorbona bajo la dirección de Jacque Chailley y en Barcelona con Miguel Querol.
Publicó obras del polifonista Alonso Lobo en la Universidad de Santiago y música para teclado del compositor Manuel Blasco de Nebra (S. XVIII) en Madrid.
Desde 1983 ha sido profesora de la Universidad de Santiago y ha desarrollado en paralelo la labor de musicóloga y de pedagoga de la música. Es Catedrática de Historia de la Música de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y, desde 1996, Directora del Grupo de Creación Musical de la USC.
En el ámbito de la composición son fundamentales sus contactos con el GRM (Groupe de Recherche Musicale) de París y con el investigador François Delalande, director del departamento de investigaciones musicales de dicha institución. Su primer trabajo en este ámbito fue la formación y dirección del grupo de música experimental Espacio Permeable con el que estrena *Concierto para Esculturas Sonoras* (CD publicado por la Fundaciò ACA en 1992). En 1996 funda y dirige el GCMUS (Grupo de Creación Musical da Universidade de Santiago) con que estrena el primer acto de su ópera *Serea e o contador de contos*, inspirada en un cuento de G. Torrente Ballester. En 1997 crea la Sección Vocal del GCMUS, dedicándose desde entonces a la recuperación de músicas del patrimonio histórico peninsular.
Su actividad como compositora se centra sobre todo en la creación electroacústica y en el ámbito de la música escénica, escribiendo tanto para danza como para espectáculos operísticos al frente del GCMUS, tanto en su sección vocal como electrónica.

Discografía

- *Espacio Permeable*. Concierto para Esculturas Sonoras. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 1992. CD-8
- G.C.M.U.S. *Música & Arquitectura*. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63.
  Contiene: O Museo; Mosteiro Suite; A memoria e os xogos; La Línea - La Habana
- G.C.M.U.S. *Serea e o Contador de Contos*. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2002. CD-70.
- G.C.M.U.S. *O Grupo de Creación Musical en Concerto*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007. Contiene: *Motores*; *Praia das Catedrais*; *Oratorio do Caldeiro de Santo Agostiño*

Obras

Concierto para esculturas sonoras (Parte I. 1. Las Ballenas - El Juego - La boda - 2. Meditación Oriente - Occidente - 3. Volcanes - Evocaciones rítmicas - La Tierra - Parte II. 1. Pirata - 2. El mar - El Barco orgánico - 3. Marcha trágica) (1990-1991)

Plantilla: instr. no convencionales
Duración: 52'21"
Observaciones: Música experimental realizada con esculturas construidas por los miembros del grupo
Estreno: 2-7-1992. Auditorio Gustavo Freire (Lugo). Festival o ciclo: Festival de Música del Corpus de Lugo. Organizado por: Ayuntamiento de Lugo. Intérpretes: Espacio Permeable; Inmaculada Cárdenas, director
Grabaciones: Espacio Permeable. Concierto para Esculturas Sonoras. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 1992. CD-8

Cubo de San Agustín, O: Oratorio (2002)

Plantilla: voz - pf - cinta - narrador
Duración: 18'
Dedicatoria: a la solidaridad de las personas ante la catástrofe del Prestige
Observaciones: Obra basada en los poemas de Margarita Borja
Estreno: 17-7-2003. NY University. Tish School of Art (Nueva York, Estados Unidos). Festival o ciclo: Hemisferic, 4
Grabaciones: G.C.M.U.S. O Grupo de Creación Musical en Concerto. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007

Ensaio (2008)

Plantilla: voz - pf - electr
Observaciones: Obra creada en colaboración con Mónica Álvarez y Arturo Vaquero
Estreno: 27-5-2008. Círculo das Artes (Lugo). Festival o ciclo: Concerto A música e o "entorno". Adicado a Luc Ferrari e Robert Murray Schafer. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Mónica Ál-

varez, voz; Inmaculada Cárdenas, piano; Sección Electroacústica del GCMUS; Arturo Vaquero, director

La Línea - La Habana

Plantilla: tu - electr - imagen
Estreno: 29-6-2001. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Jesús Jara Torres, tuba
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63

Memoria e os xogos, A: Ballet en siete actos (1998)

Plantilla: cinta (vc, pf)
Duración: 30'
Encargado por: Estudios Dansateliers
Observaciones: Obra creada en el LIEM para el espectáculo de danza The Ping-pong Effect
Estreno: 6-5-1998. Estudios Dansateliers (Rotterdam, Holanda). Organizado por: Estudios Dansateliers. Intérpretes: Inmaculada Cárdenas, piano; Nono Ladas y Don Springer, danza; Juan Moredo, coreografía
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63.

Morte do Dansak, A: Conto radiofónico (2007)

Plantilla: voz - coro v. m. - cinta
Autor del texto: CÁRDENAS, Inmaculada
Dedicatoria: a Terencia SIlva que me descubriu o conto de Arguedas
Observaciones: Obra inspirada en el cuento La agonía de Rasuñiti del escritor peruano José María Arguedas (1911-1969)
Estreno: 17-5-2007. Círculo das Artes. Salón Rexio (Lugo). Festival o ciclo: Concerto Os xoguetes e a Música. Adicado a François Delalande. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Mónica Álvarez, voz; Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director

Mosteiro Suite (1. Dende fora - 2. Os paxaros - 3. Auga - 4. Os pasos - 5. O cotián - 6. A partida) (1997)

Plantilla: cinta (2 voces, vc, bd)
Duración: 20'
Encargado por: Universidade de Santiago de Compostela
Dedicatoria: al Mosteiro de Sobrado dos Monxes, A Coruña
Observaciones: Obra creada en el LIEM para el espectáculo "A Música en Concerto coa Imaxe e a Danza", en colaboración con el EDU (Grupo de Danza de la Universadade de Santiago)
Estreno: 6-12-1997. Museo Provincial (Lugo). Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Intérpretes: Víctor Gil, violoncello; Bruno Pedre Otero, bombardino; Grupo de Creación Musical de la Universidad de Santiago (GCMUS); Inmaculada Cárdenas, director
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63.

Motores (2006)

Plantilla: coro v. m. - recitador
Duración: 20'
Estreno: 16-5-2006. Escola Universitaria de Formación del Profesorado (Lugo). Festival o ciclo: Concerto Música e Transportes. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela (USC). Intérpretes: Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director
Grabaciones: G.C.M.U.S. O Grupo de Creación Musical en Concerto. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007

Muralla I y II: Ballet en tres escenas (1997)

Plantilla: ord (instr. de viento sintetizados)
Duración: 10'
Encargado por: Juan Carlos Zahera
Observaciones: El espectáculo de danza se denominó "Danza na Muralla"
Estreno: 27-6-1997. Muralla (Lugo). Festival o ciclo: Fiestas Grandes de Lugo. Organizado por: Ayuntamiento de Lugo. Intérpretes: Juan Carlos Zahera, director del grupo de danza; Juan Moredo, coreografía

Museo, El (1. O Museo - 2. A Historia - 3. A Obra) (1996)

Plantilla: electr
Duración: 20'
Dedicatoria: al Centro de Arte Reina Sofía
Observaciones: Obra creada en el LIEM; la obra se restrenó en 1997 como parte del espectáculo coreográfico "A Música en Concerto coa Imaxe e a Danza", en colaboración con el EDU (Grupo de Danza de la Universadade de Santiago)
Estreno: 2-7-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 3. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001

Paisaxes sonoras imaxinarias (2008)

Plantilla: voz - coro v. m. - electr
Duración: 15'
Observaciones: Obra creada en colaboración con Mónica Álvarez
Estreno: 27-5-2008. Círculo das Artes (Lugo). Festival o ciclo: Concerto A

música e o "entorno". Adicado a Luc Ferrari e Robert Murray Schafer. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Mónica Álvarez, voz; Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director; Sección Electroacústica del GCMUS; Arturo Vaquero, director

Praia das Catedrais

Plantilla: electr
Observaciones: Obra creada en el LIEM
Estreno: 16-11-2002. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 11. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Sección vocal y electrónica do Grupo de Creación Musical (GCMUS)
Grabaciones: G.C.M.U.S. O Grupo de Creación Musical en Concerto. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007

Señoritas de Carabanchel, As (2008)

Plantilla: electr (15 pf rotos - coro v. m.)
Estreno: 27-5-2008. Círculo das Artes (Lugo). Festival o ciclo: Concerto A

música e o "entorno". Adicado a Luc Ferrari e Robert Murray Schafer. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director; Sección Electroacústica del GCMUS; Arturo Vaquero, director

Serea (1. Escena 1 "A lenda" - 2. Escena 2 "No reino de Serea" - 3. Escena 3 "Naufraxios" - 4. Escena 4 "Na aldea") (1996)

Plantilla: cinta - recitador
Observaciones: La composición de la obra corresponde tanto a Inmaculada Cárdenas como a los miembros de GCMUS (Mónica Álvarez, Bruno Padre, Fernan Muorenza, Ricardo González y Juan Astray). Éste es el estreno en versión de concierto de las cuatro primeras escena de lo que luego sería la ópera Serea e o Contador de Contos.
Estreno: 7-1996. Intérpretes: GCMUS; Inmaculada Cárdenas, director

Serea e o contador de contos (1. Escena 1 "A lenda" - 2. Escena 2 "No reino de Serea" - 3. Escena 3 "Naufraxios" - 4. Escena 4 "Na aldea" - 5. Escena 5 "O tren" - 6. Escena 6 "A fábrica" - 7. Escena 7 "A Gran Vía" - 8. Escena 8 "En Cuenca, na casa de Alfonso" - 9. Epílogo "Encontro en Fisterra de Alfonso y Serea"): Ópera en oito escenas e un epílogo (1999)

Plantilla: sop, alto, bar - vc - coro v. m. - fl, cl, ob, fg - pf, mrb, 2 vn, va, vc - narrador
Duración: 54'23"
Autor del texto: SILVA, Terencia
Observaciones: Obra basada en el relato El cuento de Sirena de Gonzalo Torrente Ballester. Las cuatro primeras escenas fueron estrenadas en versión concierto en julio de 1996 por el GCMUS, con una plantilla de cinta y narrador.
Grabaciones: G.C.M.U.S. Serea e o Contador de Contos. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2002. CD-70

Voces e electrónica: Espectáculo de arte sonora (2003)

Plantilla: electr
Estreno: 19-5-2003. E.U. de Formación del Profesorado do EXB (Lugo). Intérpretes: Sección vocal y electrónica do Grupo de Creación Musical (GCMUS)

CASAGEMAS i COLL, Llüísa (1873 - ?)

Compositora.
Nació en Barcelona el 14 de diciembre de 1873 y desconocemos la fecha de su fallecimiento.
Estudió Composición y Armonía en el Conservatori del Liceu de Barcelona con Francisco de Paula Sánchez Gavagnach, quien fue director del Conservatori, Canto con Giovannina Bardelli y Violín con Agustín Torelló. Era hermana de Carles Casagemas, pintor y poeta, amigo de Picasso.

Su ópera en tres actos *Schiava e Regina*, con libreto de Josep Barret, fue premiada con medalla y diploma en la Exposición Universal de Chicago de 1892. El Gran Teatre del Liceu de Barcelona la programó para su temporada 1893-1894 y su estreno, previsto para el 7 de noviembre de 1893, se vio truncado por un atentado de grupos anarquistas contra el teatro. No obstante, interpretó fragmentos de la ópera en el Palacio Real de Madrid ante la presencia de la reina regente y la familia real el 10 de abril de 1893.
Según Pedrell, en su *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música*..., su catálogo está integrado por composiciones de diversos géneros y, aunque desconocemos el número total de sus obras, su obra *La bergeronnette* (La nevatilla) está numerada con el opus 230.
De su catálogo se pueden destacar algunas obras sinfónicas como *Crepúsculo*, que fue estrenada en el Teatre Líric de l'Eixample de Barcelona en 1893 y vuelta a interpretar en el Liceu en 1894, obras líricas como la mencionada *Schiava e Regina* y la ópera *I briganti* en cuatro actos (sobre el libreto de Andrea Maffei, el mismo en el que se basó años antes Verdi para su ópera *I masnadieri*), composiciones pianísticas como *Doce piezas* o la fantasía para piano sobre *Los amantes de Teruel* de Tomás Bretón, así como más de 110 obras para canto y piano, entre las que podemos destacar *Tu mi salvasti, amor*, interpretada en el Teatre Líric de Barcelona el 26 de mayo de 1894.
Todas sus composiciones fueron realizadas antes de que la compositora cumpliera 21 años y solamente unas pocas fueron editadas durante su vida (19 piezas para canto y piano, 5 de las *Doce piezas para piano*, y solamente una de sus obras sinfónicas).
El Arxiu de l'Església del Pi, el Arxiu dels Carmelites y Institut Municipal d'Història conservan documentación sobre la compositora.

Obras

Aires de Cataluña: pasodoble

Plantilla: pf

Aires de Cataluña: pasodoble (1931)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb, pf
Observaciones: Transcripción para 2 violines, viola, violoncello, contrabajo y piano de la obra homónima de la autora para piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: [Madrid?]: Unión Musical Española (UME), 1931

Anyorament: cançó per a cant y [sic] piano

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Lit. Bonal, [18--?]

Arroyito = Rierol

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CAMINO, Miguel Ángel
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: [S.l.: l'autor, 19--?]

Ave María

Plantilla: voz - pf
Ediciones: Rafael Guardia ed. (R. 438. G.) (Colección Lira Sacra)

Ave verum

Plantilla: voz - pf
Notas: En la portada de la partitura consta "Aprobado por la censura eclesiástica". La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), [1926]

Bergeronnette, La (La nevatilla), Op. 230

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: THEURIET, André
Ediciones: Unión Musical Española (UME), 1929

Briganti, I: ópera en cuatro actos

Plantilla: voces - pf
Observaciones: Ópera en cuatro actos sobre el libreto I masnadieri de Andrea Maffei

Crepúsculo

Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 19-10-1893. Teatre Líric de l'Eixample (Barcelona). Intérpretes: Orquesta Catalana de Conciertos

Crepúsculo: fantasía descriptiva para piano (1900)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ca. 1900]

Doce piezas para piano

Plantilla: pf

Ensueño: vals lento para piano

Plantilla: pf
Notas: La partitura posee portada en color con retrato de Lluïsa Casagemas
Ediciones: [Barcelona]: I. G. Seix Barral, [ca. 1911]

Es mi niña tan bonita...: Schottis

Plantilla: voz - pf
Ediciones: Unión Musical Española (UME), 1927

Fí de curs: cançó escolar pera cant y piano (1900)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: SALA BOFILL, Joseph

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Dessy, [ca. 1900]

Flor de almendro: wals para piano (1900)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Lit. Utrillo y Rialp, [ca. 1900]

Gentil pageseta: Per a cant i piano (1926)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: LLOPIS LLADÓ, Noel
Dedicatoria: a P. Paulet
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Unión Musical Española (UME), [entre 1926 i 1934] (Serie Les Nostres Cançons)

Gran fantasía sobre "Los amantes de Teruel"

Plantilla: pf
Observaciones: Fantasía realizada sobre temas de Los amantes de Teruel de Tomás Bretón
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Editorial Antonio Romero

Granadina: fantasia para piano (1900)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: R. Guardia, [ca. 1900]

Insistencia: melodía para piano

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: En "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 2ª, nº 82. Ed. Barcelona: Trilla y Torres, [1891]

Lamento della Chisa, Il: ballata

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: PAPA, Giovannina
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: En "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 121. Barcelona: Víctor Berdós, [1893]. N. pl.: Reg. 193

Montserrat, Op. 227 (1925)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: LLOPIS LLADÓ, Noel
Dedicatoria: a Concepció Callao
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Francisco Martí, [entre 1926 y 1934]; Barcelona: Unión Musical Española (UME), [entre 1925 i 1930]. UME (F. 261. M.)

Noche estrellada: melodía para violín y piano (1928)

Plantilla: vn, pf
Dedicatoria: a F. J. Pleiffer
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Bilbao: Unión Musical Española (UME), [1928?]

O dolce bacio

Plantilla: voz - pf

Panis angelicus: para voz de tenor con acompañamiento de órgano

Plantilla: ten - org
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1926

Pescatore di coralli, Il (1891)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: LAUZIÈRES, Achille de
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: En "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección II, nº 74. Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. N. pl.: T. 111 T.

Pie Jesu

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1926

Prega per mi!

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MATHEU, Francesch
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Juan Ayné, [18--?]

Rosa blanca, La: tango (1928)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ROMERO
Notas: En la p. 4 de la cubierta, propaganda del boletín "Arte Musical" editado por la Casa Alier con anagrama sin identificar. La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid (Infantas, 19 y 21): Ildefonso Alier, editor de música, [ca. 1928]

Schiava e Regina: ópera en tres actos (1890?-1892)

Autor del texto: BARRET, Joseph
Premios: Obra premiada con medalla y diploma en la Exposición Universal de Chicago de 1892
Estreno: 1892. Exposición Universal (Chicago, Estados Unidos)
Notas: Esta ópera fue interpretada en el Palacio Real de Madrid ante la presencia de la Reina regente y la familia real el 10 de abril de 1893

Tu mi salvasti, amor

Plantilla: voz - pf
Notas: Obra interpretada en el Teatre Líric de Barcelona el 26 de mayo de 1894

Vilancet (1907)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Ediciones: En "Feminal. La Ilustració Catalana", (29 de diciembre de 1907), pp. [11-14]

CASTILLO SÁNCHEZ, Pilar (1895 - 1942)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Coruña en el año 1895 y falleció en 1942. Fue alumna de Pilar F. de la Mora y de Canuto Berea. Ocupó la cátedra de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Desarrolló una importante carrera como concertista de piano.
Su muiñeira para voz y piano titulada *Maruxiña* fue interpretada en un homeaje a Pondal, poeta autor del texto, acto celebrado en 1935 en la Agrupación Republicana Femenina de La Coruña.
Durme, nana para voz y piano, forma parte del Archivo Canuto Berea que se integra en los fondos de la Diputación Provincial de La Coruña.

Bibliografía

- Liaño Pedreira, María Dolores: *Catálogo de partituras del Archivo Canuto Berea de la Biblioteca de la Diputación de A Coruña*. A Coruña: Diputación Provincial, 1998
- Romero, Ana y Xoán Carlos Pedreira: *O orballo da igualdade: asociacionismo progresista na cidade da Coruña*. A Coruña: Baía, 2005

Obras

Durme: melodía gallega

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: BERMÚDEZ JAMBRINA, Bernardo
Dedicatoria: a Concha Mesa de Pérez López

Maruxiña

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: PONDAL, Eduardo

CATALÁN, Teresa (1951)

Compositora y docente.
Nació en Pamplona el 12 de abril de 1951. En el conservatorio de su ciudad natal estudió Piano y Composición con Fernando Remacha, Juan Eraso, Luis Morondo y Luis Taberna, y más tarde profundizó en temas de sociología y estética con Ramón Barce, y compo-

sición en los cursos de *Técnicas de composición contemporánea* con Agustín González Acilu, así como con Franco Donatoni en la Academia Musical Chigiana de Siena. Asistió a lecciones magistrales y cursos de T. Marco, L. Nono, Sammuel Adler, Yihzak Sadai, George Bengamin, Leo Brower, Guy Reibel, etc. Igualmente, realizó el Master de Estética y Creatividad Musical en la Universidad de Valencia. Es Doctora en Filosofía del Arte por la Universidad de Valencia.

Es miembro fundador del Grupo de Pamplona de Compositores (Iruñeako Taldea Musikagileak), caracterizado estéticamente por el uso de formas que se reconocen y de recursos paratonales, el uso tradicional de los instrumentos musicales y la voluntad de construcción de sistemas armónicos que superasen la oposición tonal/atonal. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Vasco-navarros.

Fue catedrática de Composición, Instrumentación y Formas musicales en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y, posteriormente, Catedrática de Composición e Instrumentación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha impartido cursos y conferencias en festivales, instituciones, universidades y conservatorios, destacando el curso realizado por invitación del Conservatorio Tchaikovski en Moscú, y en otras ciudades europeas como Heidelberg y Alghero. Es autora de un tratado sobre sistemas compositivos temperados del siglo XX y ha publicado distintos artículos y ponencias, así como varias de sus obras, que forman parte del programa de estudios en diferentes conservatorios del Estado.

Ha sido directora del Festival y Curso Internacional de Música Contemporánea del Monasterio de Veruela (Zaragoza) y miembro del Consejo de Cultura del Gobierno de Navarra, y ha participado en la organización de numerosos eventos musicales. Comisarió el IX Encuentro de Creación "Sensxperiment" en homenaje a Ramón Barce realizado en Lucena (Córdoba) en octubre de 2007.

Además de su catálogo de obras, ha participado en trabajos colectivos del Grupo de Pamplona como *El rapto de Europa* (1987).

Ha recibido varios premios de composición ("Fernando Remacha", "Año Europeo de la música de composición musical 1985", "Sabina de Plata") e interpretación ("Paulino Caballero"), así como encargos de varias instituciones nacionales e internacionales, entre los que destacan los del Ayuntamiento de Pamplona, Associazione Amici della Musica de Anghiari, Internationales Festival für neue Musik de Heidelberg (Alemania), Radio Magyar de Budapest (Hungría), Foro Europeo de la Música (Frankfurt), Fundación D. Juan de Borbón de Segovia, Festival "Tardes de España" de San Petersburgo (Rusia), Universidad de Valencia, Festival Internacional de Santander en su LI edición, IV Festival de Música Española de Cádiz, Grupo Tactum o del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Sus composiciones han sido programadas en los más importantes festivales y en distintos países (Alemania, Italia, España, Francia, Argentina, Rusia, USA, Holanda, Cuba, Rumania, etc.), siendo algunas de ellas incluidas en diferentes CDs grabados en España y Hungría.

Discografía

- *Estol del Master* II. Institut Universitari de Creativitat i Innovaciones Educatives. Universidad de Valencia, 2000
- *Glosa en tono de re*, para Orquesta Sinfónica, en el CD: *Homenaje a Manuel Castillo*. *Epitafio*. Intérprete: Orquesta de Córdoba. Director: Juan Luis Pérez. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Colección (Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía), Serie Clásica, nº 1, 2007
- *Hommage*. Radio Magiar de Budapest, 1996
- *Mujeres y la música*, *Las* editado por "RNE, RTV MUSICA", 1990
- *Obra de Cámara*, nueve piezas de 1986 a 2000. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2004. (Colección Ars Incognita; vol. 5). Estrella Estévez, soprano; Bartomeu Jaume, piano; José María Sáez Ferriz, flauta
- CD de la colección "Ars Incognita", 1997

Obras

Adagio (1981)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 10'
Estreno: 1982. Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Intérpretes: Orquesta de cuerda del Conservatorio

Afinidad electiva en sol (1985)

Plantilla: fl, pf
Duración: 8'
Observaciones: Con motivo de la exposición de pintura de Mariano Royo
Estreno: 15-11-1985. Ciudadela. Pabellón de Mixtos (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona; Ayuntamiento de Pamplona. Intérpretes: Begoña Aguirre, flauta; Rosalina Caballín, piano

Aunitz urtez: partita (1983)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Premios: Premio "Fernando Remacha de Composición"

Estreno: 1984. Casa de Cultura (Tudela, Nafarroa). Festival o ciclo: Festivales de Navarra. Gobierno de Navarra. Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Aurora (1995)

Plantilla: fl, va, gui - narrador
Duración: 12'
Autor del texto: CATALÁN, Teresa, sobre textos de Jacob BÖHME
Encargado por: Trío Diabelli
Estreno: 2-11-1995. Prinz Carl am Kornmarkt (Heidelberg, Alemania). Festival o ciclo: Komponistinnen in Europa (Heidelberg, Alemania). Organizado por: Kulturinstitut Komponistinnen. Intérpretes: Trío Diabelli

Castillo de damas (Glosa en tono de Re) (2006)

Plantilla: 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - cmp, mrb - 2.2.2.2.2
Duración: 5'
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Dedicatoria: A Manuel Castillo in memoriam
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo Introducción al piano contemporáneo. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez Castillo, director
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6
Grabaciones: CD Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Sevilla: Almaviva - DS 0148

Cuarteto sin número (1985)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 10'13"
Estreno: 21-5-1986. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 14. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL. Intérpretes: Cuarteto Arriaga

Cuatro nombres de mujer (1985)

Plantilla: mrb - orq. cámara
Duración: 18'
Autor del texto: GENS, Pamel
Encargado por: Teatro Estable Navarro
Observaciones: Título de la obra teatral: Cuatro mujeres (Dusa Stas, Fish, y Violeta)
Estreno: 29-9-1985. Teatro Municipal (Corella, Nafarroa). Organizado por: Teatro Estable Navarro

Da capo (Col legno) (1987)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Encargado por: Ayuntamiento de Pamplona
Dedicatoria: a Pedro Espinosa
Estreno: 9-10-1987. Iglesia (Nuevo Baztán, Madrid). Organizado por: Ayuntamiento de Nuevo Baztán. Intérpretes: Pedro Espinosa, piano
Ediciones: Madrid: Editorial Arte Tripharia, 1988. Colección Ars Viva

Danza de la princesa, La (2002)

Plantilla: orq. sinf.

Dos efes en canto cuarto (1986)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 10'
Estreno: 30-7-2000. Catedral (Segorbe, Castelló). Festival o ciclo: Festival Coral de Segorbe, 17. Organizado por: Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Coro Grupo CO 3; Francisco Serra, director

Elegía nº 1 (1995)

Plantilla: pf
Duración: 4'36"
Encargado por: Hungarian Radio
Dedicatoria: a la memoria de Béla Bartók
Estreno: 1995. Hungarian Radio. Marble Hall (Budapest, Hungría). Festival o ciclo: Hommage a Bartok. Organizado por: Hungarian Radio. Intérpretes: Kollár Zsuzsa, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2001
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Elegía nº 2 (1999)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Encargado por: Alexis Soriano
Dedicatoria: a la muerte de un ángel en La Fenice
Estreno: 26-10-1999. Sociedad Filarmónica D. D. Shostakovich (San Petersburgo, Rusia). Festival o ciclo: Festival Tardes de España, 2. Intérpretes: Brenno Ambrosinni, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2001
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars

Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Elegía nº 3 (2007)

Plantilla: pf
Dedicatoria: Para un hombre de agua y fuego. Néstor Rodrigo in Memoriam

Equilibrio (1985)

Plantilla: sop - pf - conj. instr.
Duración: 7'
Autor del texto: CATALÁN, Teresa
Estreno: 8-1985. Escuela de Peritos. Salón de Actos (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Festivales de Navarra 1985. Organizado por: Gobierno Foral de Navarra. Intérpretes: Gloria Berisa, soprano; Rosalina Caballín, piano; Grupo de Cámara del Festival de Navarra

Europa: [versión sinfónica para ballet] (1990)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 10'
Estreno: 25-10-1991. Centre Cultural Sa Nostra. Auditorio (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 12. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Luis Temes, director

Fantasía y una noche (1983)

Plantilla: fl, pf
Duración: 10'
Premios: Premio "Fernando Remacha de Composición"
Estreno: 1984. Casa de Cultura (Tudela, Nafarroa). Festival o ciclo: Festivales de Navarra. Gobierno de Navarra. Intérpretes: Alicia Suescun, flauta; Rosalina Caballín, piano

Figuras nº 1 (1987)

Plantilla: fl, 2 vn, va, vc, pf
Duración: 10'
Encargado por: Gobierno Foral de Navarra. Ayudas a la Creación Musical
Dedicatoria: a José Mª Yturralde
Estreno: 23-4-1992. Conservatorio Chaikovski. Sala Rubinstein (Moscú, Rusia). Intérpretes: Grupo de Cámara del Conservatorio Chaikovski de Moscú; A. Tigranov, director

Figuras nº 2 (1988)

Plantilla: 4 cl
Duración: 11'
Encargado por: Associazione Amici della Música de Anghiari
Premios: Ayudas a la Composición Musical. Gobierno de Navarra
Estreno: 31-3-1990. Teatro Comunale (Anghiari, Italia). Organizado por: Amici della Musica. Intérpretes: Quinteto J. Ch. Denner

Five on five (1. Moderato. Deciso - 2. Calmo - 3. Con fuoco. Giusto - 4. Espressivo - 5. Un poco rude) (1997)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Encargado por: Foro Europeo de la Música. Conmemoración del 800 Aniversario de la fundación de la ciudad de Heidelberg
Dedicatoria: a Guadalupe Fernández
Estreno: 28-2-1998. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate. Auditorio (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Gobierno Foral de Navarra y Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona. Intérpretes: Aurora López, piano
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Happy Birthday (1997)

Plantilla: pf
Duración: 13'
Dedicatoria: a Javier Sagardía
Estreno: 28-4-1999. Escuela de Música Hilarión Eslava. Auditorio (Burlada, Nafarroa). Festival o ciclo: El piano en dos generaciones de compositores navarros. Organizado por: Meta Arte. Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Hom fora seny: Homenaje a Ausias March (2000)

Plantilla: sop, pf
Duración: 9'
Autor del texto: CATALÁN, Teresa
Encargado por: Master d'Estètica y Creativitat Musical. Universitat de València
Dedicatoria: a Juan Sales
Estreno: 9-6-2000. Club Diario Levante (València). Festival o ciclo: Universitat de València. Cinc Segles. Organizado por: Institut de Creativitat Musical i Innovacions Educatives. Universitat de València. Intérpretes: Estrella Estévez, soprano; Bertomeu Jaume, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2000
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Iruñeako Taldea Piano Variaciones (1986)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Encargado por: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona
Estreno: 11-6-1986. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Intérpretes: Rosalina Caballín, piano
Ediciones: Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1986
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Juguetes rotos (1. Dolce - 2. Allegro - 3. Allegretto giusto - 4. Rubato espressivo) (1990-1995)

Plantilla: pf
Duración: 11'
Estreno: 1995. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate. Auditorio (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Gobierno Foral de Navarra y Conservatorio de Música Pablo Sarasate. Intérpretes: Fermín Bernetxea, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2001
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Límite infinito (2000)

Plantilla: fl, ap
Duración: 8'
Encargado por: LI Festival Internacional de Santander
Dedicatoria: a Antonio Miñana Marco
Estreno: 3-8-2002. Iglesia de Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 51. Intérpretes: Mª Antonia Rodríguez, flauta; Daniela Iolkicheva, arpa
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2003. ISMN: M-3505-0078-7

Moiras, Las (1. Cloto - 2. Láquesis - 3. Átropos) (2007)

Plantilla: fl, cl, fg - pf - vn, va, vc
Duración: 9'
Estreno: 20-3-2007. L'Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grup Tactum (Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Vasili Nikolov, fagot; Jordi Castellá, piano; Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Josep Pazos, violoncelo); Enric Ferrer, director

Musika Illuna (2. Larumbata arratsaldian) (1986)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 10'
Autor del texto: CATALÁN, Teresa
Encargado por: Ayuntamiento de Pamplona
Observaciones: Es el nº 2 de la suite coral Músika Illuna del Iruñeako Taldea
Estreno: 1-11-1986. Ciudadela. Sala de armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Encuentros sobre brujología. Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona. Intérpretes: Coral de Cámara de Pamplona; José Luis Eslava, director
Ediciones: En "Euskal-Herria Kantari". Publicado por: Euskalherriko Abestabzen Elkartea (Federación de Coros del País Vasco)

Pájaro de Estinfalo, El (1998)

Plantilla: fl, pf
Duración: 12'
Estreno: 27-1-1999. Academia de España (Roma, Italia). Festival o ciclo: I Mercoledi della Musica Spagnola. Organizado por: Academia de España en Roma. Intérpretes: Mª Antonia Rodríguez, flauta; Aurora López, piano
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Poemas humanos (1. Panteón - 2. ¿Qué me da, que me azoto con la línea...?) (1989)

Plantilla: sop - pf
Duración: 12'33"
Autor del texto: VALLEJO, César
Estreno: 25-8-1989. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 50. Música del Siglo XX. Intérpretes: Mª Eugenia Echarren, soprano; Rosalina Caballín, piano
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Primer juguete, El (1996)

Plantilla: gui
Duración: 3'
Autor del texto: CATALÁN, Teresa
Encargado por: Master d'Estètica y Creativitat Musical. Universitat de València
Dedicatoria: a una chiquita bonita
Estreno: 9-6-2000. Club Diario Levante (València). Festival o ciclo: Universitat de València. Cinc Segles. Organizado por: Institut de Creativitat Musical i Innovacions Educatives. Universitat de València. Intérpretes: Isabel Agud, Guitarra
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2000

Rapto de Europa, El (2. Europa): [versión de cámara] (1987)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa
Duración: 10'
Encargado por: Ayuntamiento de Pamplona
Observaciones: Obra colectiva del IRUÑEAKO TALDEA. Autores: Teresa Catalán / Europa; Jaime Berrade / El dios Toro; Patxi Larrañaga / Thalassa; Luis Pastor / Creta; Vicent Egea / Los jueces de los infiernos
Estreno: 27-5-1988. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona. Intérpretes: Quinteto de viento de Stuttgart

Redes de la memoria, Las (2003)

Plantilla: pf

Redes de la memoria, Las (2008)

Plantilla: cuart. cuerda

Rondó para un mayorazgo: para flauta y orquesta de cuerda (1998)

Plantilla: fl - orq. cuerda
Duración: 14'
Encargado por: Fundación Don Juan de Borbón
Dedicatoria: a Joaquín Ilundáin Solano
Estreno: 21-7-1998. Iglesia de San Juan de los Caballeros (Segovia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Segovia, 23. Verano Musical de Segovia 1998. Organizado por: Fundación D. Juan de Borbón. Intérpretes: Mª Antonia Rodríguez, flauta; Orquesta de Cámara Reina Sofía; Joseba Torre, director

Soliloquio (1986)

Plantilla: fl
Duración: 5'
Estreno: 3-4-1987. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Aprendemos viviendo. 25 aniversario. Organizado por: Centros de Cultura Popular. Intérpretes: Begoña Aguirre, flauta

Sueño (1980)

Plantilla: fl, pf

Suite para dulzainas (1986)

Plantilla: 3 dulzainas - perc
Duración: 13'
Premios: Premio Año Europeo de la Música. Gobierno de Navarra, 1985
Dedicatoria: a mi padre
Estreno: 12-11-1986. Casa de la Cultura (Elizondo, Nafarroa). Festival o ciclo: Conciertos de Otoño. Organizado por: Gobierno Foral de Navarra. Intérpretes: Gaiteros de Pamplona Ezpelur

Viaje a Cólquida: Para grupo de cámara (2000)

Plantilla: fl, ob, cl (cl b), fg - tpa - perc - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 10'40"
Dedicatoria: a Fernando Rodríguez Ruiz de Alda, viajero
Estreno: 13-9-2000. Auditorio - Palacio de Congresos (Zaragoza). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza. Intérpretes: Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olives, director

Wenn alles geht, nichts geht (2008)

Plantilla: pf
Dedicatoria: Homenaje a Ramón Barce
Estreno: 26-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Concierto "En torno a Ramón Barce". Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Zuhaitz (Árbol) (1. Lur (Tierra) - 2. Nabar (Multicolor) - 3. Trikuharri (Dolmen)) (1987)

Plantilla: sop - fl, pf
Duración: 8'
Autor del texto: CATALÁN, Teresa
Estreno: 19-8-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical / Musika Hamabostaldia, 48. Música del Siglo XX. Organizado por: Diputación Foral de Guipúzcoa y Patronato Municipal de Teatros y Festivales. Intérpretes: Gloria Berisa, soprano; Enriqueta Cervera, flauta; Rosalina Caballín, piano
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

CAZURRA BASTÉ, Anna (1965)

Compositora, docente y musicóloga.
Nació en Barcelona el 27 de septiembre de 1965. Inició su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, donde estudió Piano y Violín y, posteriormente, Composición e Instrumentación con Josep Soler. Obtuvo los títulos de Profesora Su-

perior de Composición e Instrumentación y el de Pedagogía musical. En 1992 se doctoró en Historia del Arte, en la especialidad de Música con una tesis dirigida por Francesc Bonastre.
En junio de 2001 fue galardonada con la Distinción de la Generalitat de Catalunya en reconocimiento a su trayectoria profesional. Ese mismo año fue contratada como profesora por la Universidad de Barcelona. En 2003 fue nombrada Composer-Scholar in Residence por la City University of New York, institución que organizó un concierto monográfico con obras orquestales suyas en abril del mismo año.
Ha recibido diversos encargos por parte de entidades internacionales y ha sido galardonada con premios como el "Frederic Mompou" de Joventuts Musicals, 1995 y 1998 o el Premi Fundació Caixa de Sabadell. Ha participado en festivales de música nacionales e internacionales. Su producción incluye piezas para piano, música de cámara, vocal, sinfónica y escénica, parte de la cual ha sido grabada en CD y editada.
Como docente y musicóloga, se ha interesado especialmente en la reconstrucción histórica de la música ibérica y en la recuperación de repertorio musical de compositores españoles, temas sobre los cuales ha realizado numerosas publicaciones.

Obras

Alborada, Op. 17 (2004)
Plantilla: pf - orq. cuerda
Duración: 15'30"
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-95-2

Atlàntida, Op. 16 (2004)
Plantilla: pf - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 12'30"
Estreno: 12-6-2007. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 8. Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona. Intérpretes: Catherine Ordronneau, piano; Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu; Kai Gleusteen y Albert Mora, director
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2007

Baklava, Op. 21 (2006)
Plantilla: tpt, tpa, tbn
Duración: 4'55"
Dedicatoria: al Sedalia Brass Trio
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007 100-083. ISMN: M-801226-81-5

Cántic, Op. 11 (2003)
Plantilla: cl, vn, vc
Duración: 5'
Estreno: 27-5-2008. SGAE. Sala Frèderic Mompou (Barcelona). Intérpretes: Paul Roe, clarinete; Elaine Clark, violín; Martin Jonson, violoncello
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-12-9

Disegnando i quattro temperamenti ed alcuni caratteri e sentimenti humani (2001)
Plantilla: fl, cl, cl b, gui, bat, vc, cb
Duración: 12'
Encargado por: Ensemble Barcelona Nova Música
Observaciones: Concierto multimedia con obras de varios pintores y montaje de diapositivas
Estreno: 21-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influencies Musicals, 5. Painting Música. Organizado por: Projecte Internacional d'Influències Musicals (PIIM). Intérpretes: Ensemble Barcelona Nova Música; Peter Bacchus, director

Escenas porteñas, Op. 9 (1. Con fervore - 2. Molto deciso) (2003)
Plantilla: sax sop
Duración: 8'30"

Évora: [cuarteto de saxos] (2006)
Plantilla: sax sop, sax cont, sax bar, sax ten
Duración: 9'
Estreno: 2-11-2006. Conservatorio Superior de Música de Castellón. Auditorio (Castelló). Intérpretes: Big Sax Quartet

Évora, primera suite, Op. 2 (1. Romança àrab - 2. Nocturn - 3. Llegendes mil.lenàries) (2000-2002)
Plantilla: orq. cuerda (3.3.2.2.1)
Duración: 18'20"
Estreno: 12-10-2000
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-38-9

Évora, segona suite, Op. 3 (1. Moros i cristians - 2. Els balls - 3. Enyorança - 4. La muralla àrab) (2002)
Plantilla: orq. cuerda (3.3.2.2.1)
Duración: 19'35"
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-37-2

Éxtasis de Keira, El, Op. 23: para piano (2007)
Plantilla: pf
Duración: 3'20"
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Farsante es aquél, Op. 28 (2006)

Plantilla: sop - vc, pf
Duración: 6'15"
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-82-2

Farsante, El, Op. 22 (2007)

Plantilla: pf
Duración: 5'20"
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Farsante, mascarada en dos actos: [versión voces y piano] (2006)

Plantilla: sop, alto, ten, bar - pf
Duración: 1h.30'
Observaciones: Obra creada a partir de El mentiroso de Cocteau
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Farsante, Op. 27: mascarada en dos actos (2006)

Plantilla: sop, alto, ten, bar - pf - orq. sinf
Duración: 1h.30'
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Grito, El (1998)

Plantilla: sop - fl, gui, vc
Duración: 3'
Estreno: 11-4-1998. Sala Mandra (Barcelona). Intérpretes: Carmen Sánchez, soprano; Christiaan de Jong, flauta; Michael Babinchak, violoncello; Javier Olondo, guitarra

Hesperia, Op. 5 (1. Azahara - 2. El bazar - 3. Crepúsculo - 4. Mediterrania) (2002)

Plantilla: pf
Duración: 23'10"
Dedicatoria: a Mauricio Annunziata
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2004. ISMN: M-801226-00-6

Hesperia, Op. 5 (1. Azahara - 4. Mediterrania) (2002)

Plantilla: pf
Duración: 11'35"
Dedicatoria: a Mauricio Annunziata
Estreno: 24-10-2005. Intérpretes: Mauricio Annunziata, piano
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2004

Ioann Adervarul: Ópera en dos actos (2008)

Plantilla: sop, ct, ten, bar - ap - orq. sinf.
Duración: 1h.30'

Kalonize, Op. 12 (2002)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg
Duración: 9'
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-69220-008-6

Mentider, El (2000)

Plantilla: pf
Duración: 20'
Observaciones: Espectáculo basado en tres obras de Jean Cocteau (El fantasma de Marsella; El Mentider; El bell indiferent)
Estreno: 19-7-2000. Teatre Grec (Barcelona). Festival o ciclo: Festival del Grec. Intérpretes: Frederic Wort, piano

Petit poema, Op. 1: per a quintet de metalls (1995)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 8'
Premios: Obra galardonada XVI Concurs de Joves Compositors Premi Internacional "Frederic Mompou" (1996)
Estreno: 10-8-1997. (Torroella de Montgrí, Girona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, 26. Intérpretes: 2111 Gótic Brass Ensemble
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2002. ISMN: M-801226-50-1

Postales meridionales (2008)

Plantilla: pf - orq. sinf
Duración: 33'
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Psalms, Op. 12 (1. Babilonia - 2. Eclipse) (2002)

Plantilla: sop - orq. sinf
Duración: 17'25"
Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ; Santo; CAZURRA, Anna
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2002. ISMN: M-801226-26-6

Quan no estigues, Op. 24 (2008)

Plantilla: fl, ob, pf
Duración: 8'
Encargado por: Sociedad Musical de Alboraya
Estreno: 8-3-2008. Auditorio Municipal (Alboraia, València). Intérpretes: Jessica Roig, flauta; María Carbonell, oboe, Mª Pilar Navarro, piano
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2008. ISMN: M-69220-023-9

Quartet de cordes nº 1, Op. 7 (1. Adagio molto espressivo - 2. Allegro moderato - 3. Adagio - 4. Moderato maestoso) (1992 rev. 2002)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 15'30"
Estreno: 13-11-2002. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA) (Barcelona). Festival o ciclo: Avui-Música, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cuartet de Corda de l'OBC (Ángel Jesús García y Ana Galán, violines; Miquel Serrahima, viola; José Mor, violoncello)

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-83-9

Quatre evocacions, Op. 8 (1. L'ocell melangiós - 2. Tonada - 3. Jocs de platja - 4. gitano) (1995 rev. 2003)

Plantilla: pf
Duración: 8'10"
Premios: Segundo premio en el XVIII Concurs de Joves Compositors Premi "Frederic Mompou" (1998)
Estreno: 9-7-1998. Castillo de Peralada. Jardines (Girona). Festival o ciclo: Festival de Peralada. Intérpretes: Quim Bonal, piano
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2004. ISMN: M-801226-01-3
Grabaciones: • Impressions íntimes. Audiovisuals Sarrià, 2000
• Homentages a Mompou. Barcelona: Producciones Anacrusi

Suite Évora, Op. 6 (2002)

Plantilla: orq. cuerda (3.3.2.2.19)
Duración: 12'45"
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-41-9

Tres fragments (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Estreno: 7-5-1993

Vals (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 4'
Estreno: 17-9-2000. Auditori del Sucre (Vic, Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Música Viva de Vic. Intérpretes: Quartet Homs

Vals scherzando (1997)

Plantilla: vn, pf
Duración: 4'
Dedicatoria: a mi hijo Marc Espí
Estreno: 18-6-1999. Caja Madrid. Auditorio (Barcelona). Intérpretes: Marc Espí, violín; Anna Cazurra, piano

Vila Serena (1998)

Plantilla: sop, alto, bar - pf
Duración: 8'
Autor del texto: CAZURRA, Anna

Xiomara, Op. 15 (2004)

Plantilla: vn, pf
Duración: 9'
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-92-1

Yasirah, Op. 10 (2003)

Plantilla: sax sop, pf
Duración: 9'45"
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2005. ISMN: M-801226-11-2

CLAVÉ, Aurea Rosa (1956 - 1940)

Compositora, pianista, docente y directora de coro.
Nació en Barcelona el 29 de septiembre de 1856 y murió en la misma ciudad el 4 de febrero de 1940. Era hija de Josep Anselm Clavé, de cuya obra Aurea realizó arreglos para orquesta o banda y reducciones para piano.
Fue directora de coros y fundó la Asociación Coral Euterpense, al escindirse la Federación de Coros de Clavé tras el fallecimiento de Josep Anselm.
Editó un periódico quincenal llamado *El Metrónomo* en honor al fundado anteriormente por su padre, como órgano informativo del público "aficionado al arte coral y los propios coristas". Perteneció a la logia masónica "La Lealtad".
Fue profesora de Piano en el Conservatorio de Música de su ciudad natal.

Bibliografía

- Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo* XIX. Barcelona, 1889

Obras

A la lluna

Plantilla: sop - vc, pf

A la Verge

Plantilla: coro - pf

Agraiment, L'

Plantilla: voces solistas - coro - banda sinf

Cena novísima: Marcha solemne

Plantilla: banda sinf.

Íntimes

Plantilla: sop - pf

O vos omnes

Plantilla: sop - pf

Observaciones: Según el Diccionario de Felipe Pedrell existe una versión para quinteto de cuerda, piano y harmonio.

Primavera, La

Plantilla: coro

CODINA GUBIANES, María Assumpta (1943)

Compositora y docente.
Nació en Barcelona el 2 de enero de 1943. Inició los estudios musicales con su padre, Salvador Codina, violinista y compositor de música lírica (zarzuela). Posteriormente, los continuó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con profesores como Joan Dotras, Margarita Alfonso, Lluis María Millet, Joaquim Zamacois, Joan Pich, Joseph Poch o Joan Massià, obteniendo el título profesional de Piano y el superior de Solfeo, Teoría de la Música y Composición, asignatura en la que recibió las enseñanzas de Xavier Montsalvatge. Entre otros, realizó cursos de especialización, como: Curso de metodología Orff para niños, Curso de dirección de orquestra con Ros-Marbà o Curso de composición con el maestro Braga Santos.
Como docente ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Barcelona, en el Conservatorio Municipal de Badalona y en la Academia Ars Nova de María Canals de Barcelona. Colabora además con la Escuela de Música Casp de los jesuitas de Barcelona.
La mayor parte de su producción como compositora es música de cámara, con obras para piano u otras formaciones monotímbricas, como la utilizada en la obra *Selene*, escrita para cuarteto de saxofones.
Sus obras han sido programadas en España, Francia, Italia y Holanda.
Posee el Premio de Composición de la Fundación Francesc Basil.
Ha sido miembro fundadora y organizadora de las siguientes actividades: Vesprada Musical (Breda) 1984-2004, Nadalenc Musical Jove (Breda) 1987-2002, Concert al Pati de l'Abadia (Breda) 1992, Stage Internacional Musical a Breda (La Selva, Girona) participando como compositora e intérprete, 1992-1998.
Asimismo ha sido miembro jurado de los concursos de piano siguientes: Agrópoli, Salerno (Italia) 1990-1998, Koncertum, Markopoulo Attica (Grecia) 1996-1998, Piano Júniors del Concurso Internacional de Ejecución Musical Maria Canals (Barcelona) 1986-1987, Concurso Internacional de Música da Cidade do Porto 2000-2001, Concurso Ibérico de piano do Alto Minho (Vila Praia de Ancora, Portugal) 2004-2008.
Es miembro de la Associació Catalana de Compositors y de la SGAE.

Obras

Abanico para aca...: habanera (1975)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'2"
Autor del texto: CABRÉ, Mario
Observaciones: Transcripción para coro de la partitura para voz y piano
Estreno: 3-1975. Palacio de Congresos de Barcelona. Intérpretes: Coros Clavé

Aquare.la (1987)
Plantilla: gui
Duración: 3'50"
Estreno: 1987. Academia de Música Ars Nova de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Mario Cuéllar, guitarra

Bassa del Molí, La: [Sardana. Arreglo] (1990)
Plantilla: instr trad.
Duración: 4'50"
Encargado por: Ayuntamiento de Breda
Estreno: 1991. (Breda, Girona)

Bessones boniques: [Sardana. Arreglo] (2006)
Plantilla: cobla
Duración: 5'10"
Dedicatoria: a sus nietas mellizas Judit y Mònica
Estreno: 8-3-2008. (Tiana, Barcelona). Festival o ciclo: Día de la mujer compositora

Blau-verd: [arreglo] (1992)
Plantilla: pf, cobla
Estreno: 31-7-1993. Cercle Bredenc (Breda, Girona)

Caprici (1994)
Plantilla: fl, pf
Duración: 3'50"
Estreno: 28-2-1996. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Ricard Carbonell, flauta; Fernando Orfila, piano

Caprici per acordió (1988)
Plantilla: ac
Duración: 2'20"
Estreno: 1988. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Manuel García Pérez, acordeón

Docorai (1994)
Plantilla: ac - quint. ac
Duración: 5'5"
Encargado por: Manuel García Pérez
Estreno: 5-6-1996. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Manuel García Pérez, acordeón

Gaserans: [Sardana. Arreglo] (1999)
Plantilla: instr trad.
Duración: 8'44"
Encargado por: Ayuntamiento de Gaserans
Estreno: 8-2000. (Gaserans, Girona). Festival o ciclo: Fiesta Mayor de Gaserans

Himne de la Unió Esportiva Breda (1997)
Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Duración: 1'25"
Encargado por: Ayuntamiento de Breda
Estreno: 1999. (Breda, Girona)

L'horitzó i la nit (1983)
Plantilla: voz, cuart. cuerda
Duración: 12'
Autor del texto: MARTÍ i POL, Miquel

Laia estimada: [Sardana. Arreglo] (2008)
Plantilla: cobla
Duración: 5'50"
Dedicatoria: a su nieta mayor Laia

Preludi i 3 nocturns (1985)
Plantilla: pf
Duración: 3'35"

Preludi per piano (1994)
Plantilla: pf
Duración: 2'25"
Encargado por: Paola Volpe
Estreno: 1994. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Paola Volpe, piano

Selene (1987)
Plantilla: 4 sax (sax s, sax a, sax t, sax bar)
Duración: 10'40"
Encargado por: Adolfo Ventas
Estreno: 1988. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Quinteto de Adolfo Ventas; Adolfo Ventas, director

Simil (1983)
Plantilla: mrb, pf
Duración: 7'11"
Encargado por: Xavier Joaquín
Estreno: 5-1984. Orfeó Gracienc (Barcelona). Intérpretes: Xavier Joaquín, marimba; C. Undebarrena, piano

Sonatina per a un estiu (1978)
Plantilla: pf
Duración: 12'17"
Premios: Premio Concurso "Francesc Basil" de Figueres (Girona)
Estreno: 1979. (Figueres, Girona). Festival o ciclo: Concurso "Francesc Basil". Intérpretes: Josep Mª Surrell, piano

Sons d'Albada: [Sardana. Arreglo] (2002)
Plantilla: cobla
Duración: 3'42"

Estreno: 8-3-2007. (Tiana, Barcelona). Festival o ciclo: Día de la mujer compositora

Subtil: quatre peces per a quintet de vent (1. Clima; 2. Vals; 3. Burlesca; 4. Claror) (1985)

Plantilla: fl, ob, cl (si b), tpa, fg
Duración: 3'30"
Estreno: 1987. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Quintet de vent Aulos

Tema amb variacions (1985)

Plantilla: pf
Duración: 5'20"
Estreno: 2005. (Vila Praia de Ancora, Portugal). Festival o ciclo: Concurso de piano Vila Praia. Intérpretes: Participantes en el concurso

Tres cançons per a cant i piano (1. Cançó d'abril - 2. Cançó d'hivern - 3. A una nova amiga) (1981)

Plantilla: voz - pf
Duración: 7'15"
Estreno: 1990. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: María Dolors Martí, canto; María Rosa Ribes, piano

Tres esgrafiats (voz y quarteto de cuerda) (1. Amagatall - 2. Color de poma al punt - 3. Algú crida la mort) (1989)

Plantilla: voz - cuart. cuerda
Duración: 9'30"

Tres piezas para orquestra de cuerda: vals, havanera i tarantel.la (1998)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 7'50"
Estreno: 8-1998. Iglesia Parroquial de Breda (Breda, Girona)

U.I.É. (1989)

Plantilla: gui
Duración: 1'45"
Encargado por: Unicef

Vals (1996)

Plantilla: vn, ob, pf
Duración: 2'20"
Estreno: 1997. Iglesia de Breda (Breda, Girona). Festival o ciclo: Vesprada musical. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio de Barcelona

CODURAS MARTÍNEZ, Alicia (1958)

Compositora y directora de orquesta.
Nació en Barcelona en 1958. Cursó estudios de Piano con el maestro P. Vallribera y de Guitarra con la viuda del maestro Tanyó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Posteriormente, realizó estudios superiores de Musicología, Composición e Instrumentación con Josep Soler, Pedagogía musical y Dirección de orquesta con los maestros Salvador Mas y A. Argudo en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.
Ha obtenido los premios de composición "Frederic Mompou" (1993) y "Eduard Toldrà" (1995). Ha sido directora titular de la Orquesta Antoni Nicolau del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y de la Orquesta de Cámara A cuatro cuerdas.
Directora del Conjunto instrumental de la Universidad Pompeu Fabra y Secretaria General de la Associació Catalana de Compositors.
Sus obras han sido estrenadas principalmente en Cataluña, Madrid y Bilbao.

Obras

Agua de rocío
Plantilla: fl, pf
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Clara nit (1987)
Plantilla: voz, pf
Duración: 3'
Estreno: 1-1-1991

Dos poemes d'en Josep Carner a trenc de dia-matí (1994)
Plantilla: coro - pf
Duración: 10'
Autor del texto: CARNER, Josep
Estreno: 16-10-1994. Mercat de les Flors (Barcelona). Intérpretes: Cor de Cambra de l'Orfeó Català; Jordi Casas, director

Dúo nº 1: para oboe y guitarra (1996)
Plantilla: ob (fl), gui
Duración: 5'
Encargado por: Jordi Codina
Estreno: 18-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: María Esther Guzmán, guitarra; Víctor Manuel Anchel, oboe

Entre viñedos
Plantilla: vc, pf
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Dolores Malumbres en su 75 aniversario. Intérpretes: Claudia Gabrielli, violoncello; Eva Fontalba, piano

Entreteniments: per a saxo sol
Plantilla: sax
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2004. ISMN: M-69210-107-9

Exordium: Homenaje a Josep Soler
Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 21-1-2006. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Meca (1. Amanecer en el Mugrón de Meca - 2. La ciudad despierta - 3. Alerta en el cuerpo de guardia - 4. Procesión religiosa - 5. Petición de protección a los Dioses - 6. Toma de la ciudad por los romanos - 7. Destrucción y desolación de la ciudad)
Plantilla: banda
Duración: 8'
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2007. ISMN: M-69216-224-7

Música para un escéptico (1998)
Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 18-2-1999. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Montse Massaguer, piano

Noviluni (1993)
Plantilla: voz, pf
Duración: 2'
Estreno: 1-5-1998

Òliba, L'
Plantilla: cl b
Estreno: 30-5-2006. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Contemporània; Phonos Fundació Privada. Intérpretes: Harry Sparnaay, clarinete

Pensaments de colometa (2001)
Plantilla: sop - cl, ac, pf
Duración: 6'28"
Estreno: 10-10-2001. L'Espai (Barcelona)

Pieza para clarinete solo (1994)
Plantilla: cl
Duración: 8'
Estreno: 21-4-2000. (Madrid)

Pieza para dos pianos nº 1
Plantilla: 2 pf
Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Preludio para guitarra (1987)
Plantilla: gui
Duración: 2'
Estreno: 1-1-1992

Quartet dels esperits (1999)
Plantilla: 4 cl
Estreno: 13-4-2000. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Quartet de Clarinets Chalumeau

Quartet Toldrá (1995)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 14'

Premios: Premio Eduard Toldrá 1995
Estreno: 1-10-1995

Quinteto a Román

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Dedicatoria: a mi hijo Román

Quinteto Mª Luisa Ozaita (2004)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Recerca (1990)

Plantilla: vn
Duración: 3'
Estreno: 1-1-1992

Sombras (2007)

Plantilla: gui
Duración: 9'
Dedicatoria: al guitarrista Claudio Ferrer

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-332-9

Son las hojas

Plantilla: ten, pf
Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación
Estreno: 2-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Aurelio Puertas, tenor; María José Martín, piano

Tres peces per a piano (1991)

Plantilla: pf
Duración: 5'30"
Dedicatoria: al mestre P. Vallribera
Estreno: 1-1-1991

Trío nº 1 (1992)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 6'
Estreno: 1-1-1992

Trío nº 2

Plantilla: fl, gui, vc
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Trío nº 3 (1. Moderato ma non troppo. Molto allegro - 2. Moderato - 3. Allegro) (2003)

Plantilla: ob, cl, fg
Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Zacae (2004)

Plantilla: banda sinf.
Estreno: 3-5-2005. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 8. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Banda Simfònica Municipal de Barcelona; Josep Mut, director
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-088-5

COLBRAND [COLBRÁN], Isabel Ángeles (1784 - 1845)

Soprano y compositora.
Nació en Madrid en febrero de 1785 sin que haya acuerdo sobre el día exacto de su nacimiento en las distintas fuentes consultadas. Falleció en Bolonia el 7 de octubre de 1845.
Recibió sus primeras lecciones musicales de Francisco Pareja con sólo seis años de edad. Estudió canto con Crescentini, debutando en la ópera de París a los dieciséis años. Pronto fue reclamada por los mejores teatros de ópera de Italia, allí conoció a Rossini con quien se casaría. En todas sus óperas, Rossini reservaba un papel principal para Isabel.

Consciente de sus propios recursos vocales, publicó cuatro ciclos de canciones en las que emplea un estilo que el propio Rossini aprovecharía después para sacar partido a la voz de la cantante. De sus cuatro *Canzoni* dedicó una a la reina de España, otra a su maestro Crescentini, otra a la emperatriz de Rusia y la cuarta al príncipe Eugenio de Beanharnais.

Bibliografía

- Heilbron Ferrer, Marc: "Isabel Colbran: una soprano española en el mundo de Gioachino Rossini", *Anuario musical: Revista de musicología del* CSIC, ISSN 0211-3538, nº 55 (2000), pp. 155-197
- Montero Alonso, José: *Isabel Colbrand, la madrileña que enamoró a Rossini*. Madrid: Artes Gráf. Municipales, 1992
- Stendhal: *Vida de Rossini*. Madrid: Aguilar, 1987

Discografía

- *Adelaida Negri. Da voi parto amate sopon-de*. Canciones de Rossini, Meyerbeer, Mercadante, Colbran, Pacini. Roberto Negri, piano
- *Amarilli Nizza. Canzoncine e Petits airs italiens, de Isabelle Colbran*

Obras

[Canzonine]: [4 colecciones de canciones]

Plantilla: sop - pf/ap

Ediciones: • Six petits aires italiens avec paroles. París: Rode et Boildeu, c. 1810
• Sei canzonine. Mühlheim am Main: Garri Editios, 2004

COLOMER FRANCÉS, Consuelo (1930)

Pianista y compositora.

Nació en Alcoi (Alacant) el 26 de marzo de 1930. Realizó estudios de Piano y Composición en el Conservatorio de Valencia, y más tarde los amplió en Barcelona y París con maestros como Leopoldo Magenti, Franck Marshall, Marguerite Long, Lucette Duscaves, Ricardo Lamotte de Griñon y Xavier Montsalvatge.

Obtuvo el premio final de carrera en el Conservatorio de Valencia (1947) y el primer premio en virtuosismo en la prestigiosa Academia Marshall de Barcelona.

Realizó su debut como pianista en 1944, habiendo realizado desde entonces giras por Francia, Inglaterra, España, Italia, Alemania, Austria, Grecia, Dinamarca, Suiza, Egipto, Persia, Líbano, Turquía, Siria, Estados Unidos y Canadá, colaborando con prestigiosas orquestas sinfónicas y directores de todo el mundo. Su repertorio incluye música desde el Barroco hasta autores contemporáneos.

Es autora de varios trabajos pedagógicos sobre el estudio de la técnica y la interpretación pianísticas, así como de ensayos biográficos y de artículos en revistas y periódicos de índole musical como: *Estudio biográfico sobre Antonio Massana y Bertrán* en el primer centenario de su nacimiento (Valencia: Albatros Ediciones, 1989; *Sobre técnica pianística* (Madrid: Editorial Alpuerto, 1989); *Sobre interpretación pianística* (Madrid: Editorial Alpuerto, 1990) y conjuntamente con su hermana Enriqueta, ilustra musicalmente el cuento pedagógico *La Princesa Clave de Sol y el Ruiseñor* (Madrid: Edición Personal, 2006).

Ha colaborado durante años como crítico musical en la revista *Ritmo* y en el diario *Solidaridad Nacional*.

Como compositora, su catálogo de obras contiene cerca de un centenar de composiciones que abarcan los distintos géneros: canciones infantiles, lieder, canciones de cuna, villancicos, obras corales, obras para piano, obras de cámara y obras sacras.

Se trasladó a vivir a Estados Unidos donde residió durante 32 años, y donde fue catedrática en la Universidad de Chapel Hill en Carolina del Norte.

Bibliografía

- Ana María: "Consuelo Colomer, eminente pianista", *Revista de Fiestas de los Moros y Cristianos de Alcoy*, (1954)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Apuntes y comentarios al Catálogo de la obra musical de Consuelo Colomer", *Periódico Ciudad de Alcoy*-Extra de Sant Jordi (2007)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Consuelo Colomer, un corazón en el teclado (I)", *Revista de Fiestas de los Moros y Cristianos*. Alcoy (2007)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Consuelo Colomer, una vida en el teclado" (en prensa)
- Gisbert Cortes, Juan Javier: "Consuelo Colomer y sus composiciones de carácter sacro", *Lilia*. Alcoy (2007)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Dos alcoyanas editan un libro de música", *Periódico Ciudad de Alcoy*. Alcoy, (6-11-2006)

Discografía

- *Recordando las Fiestas de Alcoy*. Maqueta grabada en 2007 por los estudios de Radio Alcoy-Cadena Ser (E.A.J.-12), y que cuenta con la interpretación del pianista Enrique J. Peidro Baldó y del barítono Juan Javier Gisbert. Registrándose los siguientes títulos: *Evocación* y *Danza* ("Tríptico Alcoy"-2004); *Sequence* (2004) y *Serenata Andaluza-Sortilegios*

Obras

A la Virgen de los Lirios del Carrascal de Alcoy (2008)

Plantilla: voz - pf

Notas: Partitura depositada a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios de Alcoy, y escrita a petición de sus amigos y críticos musicales Ernesto Valor Calatayud y Juan Javier Gisbert Cortés.

Alcoy (1. Preludio -2. Evocación - 3. Danza): tríptico para piano (2004)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Alfonso Jordá Morey, al celebrar su veinte aniversario como presidente de la Asociación de la Música de Alcoy (2-abril-2004)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2004. ISMN: M-3502-0154-7

Alleluia (1987)

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 1987. Saint Thomas More Church (Chapel Hill (NC), Estados Unidos). Intérpretes: Coro de Saint Thomas More

Amalgama (2008)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono y amigo)

Arroyuelo del molino (1998)

Plantilla: sop

Autor del texto: PEMÁN, José María

Estreno: 2003 (Colombia). Intérpretes: Rosa Mateu, soprano

Ave María (1958)

Plantilla: voz - pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Breve divertimento (2008)

Plantilla: pf

Dedicatoria: al pianista Enrique J. Peidro Baldó y su esposa Irene Valor, con motivo de su enlace matrimonial

Calidoscopio (2006)

Plantilla: pf

Canción de cuna (2006)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: al hijo de Ana Palacios

Canto a la Virgen de los lirios (2008)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono, amigo y biógrafo autorizado por la artista)

Caprichos (1. - Fantasia glissando. 2 - Movimiento fluctuante. 3 -Serenata andaluza. 4 - Sonatina. 5 - Rondó. 6 - Scherzando): per a piano (2000)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0102-8

Cinco Miniaturas (1. Tristeza - 2. Momento Musical - 3. Nostalgia - 4. Metáfora - 5. Campestre) (2006)

Plantilla: pf

Como canto navideño: canción de cuna (2007)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: al niño Alejandro Pedro García y celebrando su futuro nacimiento

Como un lamento: versió per trio: violí, violoncel i piano (2003)

Plantilla: vn, vc, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2004. ISMN: M-3502-0201-8

Como un lamento: versió per viola i piano (2003)

Plantilla: va, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0100-4

Como un lamento: versió per violí i piano (2003)

Plantilla: vn, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0099-1

Como un lamento: versió per violoncello i piano (2003)

Plantilla: vc, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0101-1

Cuaderno con cuatro canciones: [lieder] (1998)
Plantilla: voz - pf

Cuatro villancicos (1. Al pié de la Nochebuena - 2. Con campanillas - 3. El niño llora - 4. Si el niño quiere) (1962)

Deixa'm dir... (1971)
Plantilla: sop
Autor del texto: MELENDRES, Miguel
Estreno: 2003. SGAE (Barcelona). Intérpretes: Maite Mer, soprano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Dios te salve María (1987)
Plantilla: coro 4 v. m. - org
Estreno: 1987. Saint Thomas More Church (Chapel Hill (NC), Estados Unidos)

Elegy (1999)
Plantilla: vn, pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000. ISMN: M-3502-0060-1

Encomiat d'Ana Marín: [lied] (2005)
Plantilla: voz - pf

Fantasía Interlude (2005)
Plantilla: vc, pf
Dedicatoria: Para mi amigo y celista Taras Stratechuck
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0289-6

Four songs (1. Arroyuelo del molino - 2. Mañanita clara - 3. Plegaria de Primavera - 4. Alleluia) (1987)
Plantilla: voz, pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1998

Impromtu Capricho (2007)
Plantilla: pf

Improvisación: sobre temas populares de mi tierra (2001)
Plantilla: pf
Dedicatoria: al pianista y admirador de Consuelo, el prestigioso concertista Mc Maclure
Observaciones: Escrita para ser interpretada en el homenaje que le tributó en Alcoy, la Asociación de los Amigos de la Música (2001)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. ISMN: M-3502-0081-6

Joy and Festivity (2006)
Plantilla: pf

Les estacions (1. Primavera (allegro) - 2. Estiu (Allegretto moderato) - 3. Tardor (Moderato) - 4. Hivern (moderato maestoso) (2006)
Plantilla: pf
Dedicatoria: al meu fill Antonio Cortés Colomer
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2007. ISMN: M-3502-0331-2

Llullaby to a Grandma, Florence Peacock (1. Arroyuelo del molino - 2. Mañanita Clara - 3. Plegaria de Primavera - 4. Alleluia): [lieder] (1998)
Plantilla: voz - pf

Mañana de parque, Una (1. Reencuentro - 2. Paseo Matinal - 3. Dialogando - 4. Danza Catalana - 5. Pantomima - 6. Despedida): pequeña suite para piano (1999)
Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2001. ISMN: M-3502-0031-1

Momento musical (2007)
Plantilla: pf

Nana (2005)
Plantilla: voz - pf
Dedicatoria: a Javier Merinero Merinero

Nº 1: Darkness-Oscuridad (2008)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono, amigo y biógrafo autorizado por la artista)

Nº 2. Light-Luz (2008)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono, amigo y biógrafo autorizado por la artista)

Pare Nostre (1958)
Plantilla: voz, pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Pare Nostre (1980)
Plantilla: voz - pf

Petites Variacions (2005)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a su hermana Enriqueta Colomer
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0230-8

Plegaria (1985)
Plantilla: voz - pf
Dedicatoria: To my husband Julio Cortés Soroa

Policromía donde no existe la nota Fa (2007)
Observaciones: Compuesta por sugerencia de su hijo Antonio, ya que el piano tenía estropeada la nota FA

Puesta de sol en la Alhambra (2007)
Plantilla: pf

Recordando las fiestas de Alcoy: Lied (2006)

Plantilla: vc, pf
Dedicatoria: para Juan Javier Gisbert Cortés y a él dedicada. Biógrafo, paisano y buen amigo de la familia

Recordant (2006)

Plantilla: vc, pf
Dedicatoria: Para mi amigo y celista Taras Stratechuck
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2007

Reminiscències 1, 2, 3 (1. Seven P.M (Changing Lights in front of the Mediterranean Sea) - 2. White and Black - 3. Doll House and Garden (A Child Fantasy) (2005)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a sus hijos Antonio y Diana y su hermana Enriqueta Colomer
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0231-5

Reminiscències 4, 5, 6 (2005)

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0232-2

Reminiscències 7, 8, 9 (2005)

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0233-9

Sonata en La (2007)

Dedicatoria: a mis hijos Antonio y Diána Cortés

Sonata en La Bemol (Allegro, Andante, Allegro) (2006)

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2007. ISMN: M-3502-0328-2

Sonata nº 2 (2007)

Plantilla: pf

Sonatina modulada (2007)

Plantilla: pf

Song (2005)

Plantilla: vc, pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0289-6

Suite navideña (2006)

Plantilla: pf

Todo le daré: villancico (1966)

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 1966

Vida: [lied] (2006)

Plantilla: voz - pf

CONDE DELGADO, María del Carmen (1933 - 2005)

Compositora y docente.
Nació en Barcelona el 17 de enero de 1933 y falleció en Madrid el 9 de septiembre de 2005. Comenzó sus estudios musicales con su madre, la pianista y poeta Luisa Delgado de Rivadulla, que había sido alumna de Mompou, y con Adelina Domínguez. Completó su aprendizaje en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con profesores como Zamacois, Millet, Caminals, Massiá y Pich Santasusana. Desempeñó después tareas como docente, colaborando con José Caminals.
Se trasladó a Madrid en 1974 y en 1995, con su jubilación, pudo dedicarse más plenamente a la composición.
Decidió también ampliar sus conocimientos técnicos musicales en los campos de la Armonía, Composición, Formas, etc. siendo alumna hasta su fallecimiento de Teresina Jordá y José Ramón Martínez Reyero.
La mayor parte de su obra ha sido grabada y estrenada.

Discografía

- *Música de mi alma. Homenaje en el recuerdo*. CD grabado en homenaje de la autora en Madrid en la Universidad Politécnica en 2007
- *Sueños del alma*. Madrid, 2002

Obras

A Calella (1987)

Adiós, El: canción rusa (1992)

Amanecer (1987)

Aniversario: Trío de cuerda (1992)
Plantilla: 2 vn, vc
Duración: 4'45"
Estreno: 15-11-1994. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Haydn (Joaquín Ruiz, violoncello; Julio Pino y Reinaldo Maceo, violines)

Arabesca: marcha (1991)
Plantilla: 2 vn, vc
Duración: 2'
Estreno: 15-11-1994. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Haydn (Joaquín Ruiz, violoncello; Julio Pino y Reinaldo Maceo, violines)

Arco iris en un campo de trigo (1987)
Plantilla: vn, pf
Duración: 4'22"
Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: David del Río Robles, violín; Silvia Gutiérrez Redondo, piano

Atardecer junto al lago
Plantilla: fl, vn, gui
Duración: 5'
Estreno: 28-2-2000. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Tempo

Bajo el nogal (1994)
Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: CONDE, María del Carmen
Estreno: 17-11-1999. Caja Madrid. Aula de Cultura (Alcalá de Henares, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Emilia Pulido, soprano; Pilar Mira, piano

Bota de vino, La: villancico (1994)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'30"
Autor del texto: CONDE, María del Carmen
Estreno: 22-12-1994. Tabacalera (Madrid). Organizado por: Tabacalera. Intérpretes: Coro San Carlos

Brillo en tus ojos, Un: tango (1990)
Plantilla: 2 vn, pf
Duración: 3'40"
Estreno: 28-2-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; Sergio Gómez y David del Río, violines

Buscando el camino (1987)
Plantilla: 2 pf
Duración: 3'35"
Estreno: 27-2-1995. Centro Asturiano (Madrid). Intérpretes: Josefina y Agustina Palaviccini, piano

Calles de mi barrio, Las: tango (1995)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 2'30"
Estreno: 17-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Horacio Quartet

Canción protesta o recuerdo imborrable (1987)

Corto verano, Un (1993)
Plantilla: pf
Duración: 3'15"
Estreno: 6-10-1994. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Antonio Queija Uz, piano

Detrás de la ventana, cae la nieve (1990)
Plantilla: 2 pf
Duración: 5'30"
Estreno: 1-5-1995. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Josefina y Agustina Palaviccini, piano

Es un hombre de verdad! (1987)

Escondite de Don Genaro, El: vals (1989)

Estudio de violín nº 1
Plantilla: 2 vn, pf
Duración: 3'5"
Estreno: 28-2-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; Sergio Gómez y David del Río, violines

Estudio de violín, nº 3: cuarteto de cuerda (1995)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Himno al 600 (2001)

Juego de ninfas (1986)
Plantilla: fl, vn, pf
Duración: 5'
Estreno: 27-11-1994. Centro Cívico La Vaguada (Madrid)

Leyendas nórdicas: suite (1991)
Plantilla: pf
Duración: 5'

Estreno: 24-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Ángel Elías Arnanz, piano

Leyendas nórdicas (1. Ensueños - 2. Hacia el camino - 3. Atardecer en el lago - 4. Visión invernal - cae la nieve): suite [versión para dos pianos] (2000)

Plantilla: 2 pf
Dedicatoria: al Dúo Cervera-Jordà
Estreno: 6-4-2001. Caja Madrid. Centro Cultural (Barcelona). Organizado por: Caja Madrid. Obra social. Intérpretes: Pepita Cervera y Teresina Jordá, piano

Libertad: canto de iglesia (1992)

Meditación: trío de cuerda (1993)

Plantilla: 2 vn, vc
Duración: 6'30"
Estreno: 30-11-1993. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Haydn (Joaquín Ruiz, violoncello; Julio Pino y Reinaldo Maceo, violines)

Melodía interrumpida o viejos recuerdos (1991)

Mi gorrión (1ª y 2ª parte) (1989)

Plantilla: vn, pf
Duración: 3'30"
Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Silvia Gutiérrez Redondo, piano; David del Río, violín

Mi primer vals (1987)

Mitzuca: vals (1987)

Momento musical (1991)

Noche está llena de estrellas, La: tango (1994)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 2'45"
Estreno: 29-4-1995. Iglesia de Santa Mónica (Madrid). Intérpretes: English Camera Quartet

Nostalgia (1986)

Plantilla: fl, vn, gui
Duración: 3'30"
Estreno: 6-11-1998. Centro Cultural Los Bohemios (Madrid). Intérpretes: Trío Debussy

Paseos al atardecer (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 5'15"
Estreno: 1-3-1998. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Intérpretes: English Camera Quartet

Pasos en el recuerdo (1993)

Plantilla: pf
Duración: 2'53"
Estreno: 24-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Ángel Elías Arnanz, piano

Payaso saltarín (1990)

Plantilla: 2 vn, pf
Duración: 4'12"
Estreno: 28-2-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; Sergio Gómez y David del Río, violines

Pinceladas cromáticas (1993)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"
Estreno: 6-10-1994. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Intérpretes: Antonio Queija Uz, piano

Recuerdo de amor: canción (1988)

Plantilla: sop (mz) - pf
Duración: 4'50"
Autor del texto: CONDE, Mª del Carmen
Estreno: 28-4-2000. Centro Cultural AFATA (Madrid). Intérpretes: Emilio Pulido, soprano; Pilar Mira, piano

Regreso: [versión para flauta, violín y guitarra] (1999)

Plantilla: fl, vn, gui
Duración: 2'
Estreno: 28-2-2000. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Tempo

Regreso: [versión para flauta, violín y violoncello] (1999)

Plantilla: fl, vn, vc
Duración: 2'
Estreno: 28-2-2000. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Magister

Sobre las olas (1992)

Plantilla: vn, pf
Duración: 1'56"
Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; David del Río, violín

Sueño mágico (1989)

Plantilla: vn, pf
Duración: 4'
Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; David del Río, violín

Última copa, La: tango (1995)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 2'
Estreno: 17-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Horacio Quartet

Ven junto a mí: villancico (1985)

Plantilla: sop - coro
Duración: 3'
Autor del texto: CONDE, María del Carmen

Estreno: 14-12-1993. Parroquia de San Manuel y San Benito (Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Intérpretes: Julia Casamayor, soprano; Compañía El Rapsoda

Y llegó a mujer! (1987)

COUCEIRO, María Pilar (1948)

Directora de orquesta, docente y compositora.
Nació en A Coruña el 6 de diciembre de 1948. Su nombre real es Mª Pilar Tejedor Couceiro. Estudió piano, violín, canto y percusión en el Real Conservatorio de Música de Madrid por el que es Diplomada Superior en Composición y Dirección de orquesta, en 1974 y 1975 respectivamente.
Profundizó en el campo de la dirección orquestal de mano de Frühbeck de Burgos, Oriol Martorell, Sergiu Celibidache, Igor Markewitch, Enric Ribó, Enrique Gª Asensio y Antoni Ros Marbá, entre otros; en el ámbito de la composición recibió las enseñanzas de compositores como Gerardo Gombau, Calés Otero, Rodolfo Halffter, Román Alís o Franco Donatoni.
Asimismo es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, escritora e investigadora de las relaciones estructurales de la obra literaria en comparación con la obra musical, según épocas y estilos, fundamentalmente Edad Media y Siglos de Oro, tema sobre el que versa su Tesis Doctoral en la Universidad Complutense, por la que es doctora.
Como directora ha trabajado al frente de agrupaciones como la Banda Unión Musical de Lliria, Orquestra de València, Orquesta Municipal de Valladolid, Orquesta Filarmónica de Madrid, siendo Directora titular de la Orquesta "Gaspar Sanz" desde 1980 y, desde 1987, de la Orquesta "Francisco de Salinas", de la cual fue fundadora. También ha dirigido la orquesta femenina Mujeres en la Música, estrenando diversas obras de compositoras contemporáneas.
Ha sido profesora de Lenguaje Musical, Orquesta y Coro en el Conservatorio Profesional de Música-Amaniel, desde 1975, obteniendo la plaza de profesora auxiliar por oposición en 1981.
Como compositora ha realizado obras para diversas formaciones (gupo de percusión, orquesta de cámara, coro a capella, cuarteto de cuerda...). En 1983 fue galardonada con el Premio Ciudad de Odine (Italia) de composición.

Obras

Andante
Plantilla: 2 vn, va, vc

Musas (1972)
Plantilla: fl, 3 perc
Duración: 15'

Estreno: 5-1976. (Ciudad Real). Intérpretes: Grupo de Percusión de Madrid
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Trasgos, Os
Plantilla: grupo de perc
Duración: 12'

Estreno: 3-1979. (Madrid). Intérpretes: Grupo de Percusión de Madrid

Tres villancicos
Plantilla: coro v. m.

Variaciones sobre un tema medieval
Plantilla: orq. cámara

CRISTÓBAL RAMOS, Raquel (1973)

Compositora.
Nació en Madrid en 1973. Se trasladó a edad muy temprana a Tenerife, donde inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo el Premio de Honor de final de carrera. Desempeñó labores docentes en la Escuela Música de Santa Cruz. Posteriormente, viajó a Alemania para continuar sus estudios de perfeccionamiento en la Robert Schumann Hochschule, en la rama de Composición, bajo la dirección de Manfred Trojahn y de José María Sánchez-Verdú.
Ha participado en cursos de Composición junto a maestros como Cristóbal Halffter, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa y Zulema de la Cruz.
Posee varios premios de composición como el obtenido en la IX edición del Concurso Coral de La Laguna.
Su obra E*l sueño de la razón* fue estrenada en noviembre de 2003 por la OST y le valió la mención de honor en la V edición del Premio "Ginastera", uno de los principales en su especialidad.
Reside en la ciudad alemana de Dusseldorf.

Obras

6 imágenes para piano

Plantilla: pf
Estreno: 2005. Konzerthaus (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Jornadas Canarias de Berlín, 5. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín. Intérpretes: Esther Ropón, piano

Impromptu (2001)

Plantilla: pf 4 m.
Estreno: 17-5-2001. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 9. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Natacha Jorge y David Ramos Martell, piano
Grabaciones: *Obras para piano a cuatro manos*. Gran Canaria: RALS. El Museo Canario, D.L. 2003. (La creación musical en Canarias, 28). Ed. Tritó, 2003. Intérpretes: Sonia Lorenzo, piano; David Crespo, piano

Interacciones

Plantilla: 2 vn, va, vc
Estreno: 30-5-2007. Casa de Canarias (Madrid). Festival o ciclo: Islas Sonoras: Encuentro de Compositores Canarios en Madrid. Organizado por: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura. Intérpretes: Sergio Marrero, violín; Adrián Marrero, violín; Adriana Ilieva, viola; Carlos Rivero, violoncello

Sonata para clarinete y piano

Plantilla: cl, pf

Sonatina (2000)

Plantilla: pf
Estreno: 9-5-2000. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 7. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: David Ramos Martell, piano

Sueño de la razón (2001)

Plantilla: 3.2.crn ing.2.cl b.2 - 4.3.2.tbn b.1 - pf - 3 perc - cuerda
Duración: 17'23"
Premios: Mención de honor en el V Concurso Internacional de Composición Alberto Ginastera
Estreno: 7-11-2003. Auditorio de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Temporada 2003-2004. Organizado por: Orquesta Sinfónica de Tenerife.. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Tenerife; Ramón Gamba, director

Transparencias fugadas (1. El aire entraba en mí - 2. Fugado de algún témpano - 3. Por qué cristales fríos - 4. Viaje al viento - 5. Creyéndote perdido - 6. Un delirio de órbitas - 7. No quiso el viento - 8. Ni llegas ni te vas)

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro

CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la (1958)

Compositora y docente.
Nació en Madrid el 9 de marzo de 1958. Obtuvo los títulos de Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En varias ocasiones asistió a los Cursos Internacionales Manuel de Falla y Música en Compostela. Logró una beca George Maile por la Stanford University, donde, en 1987, obtuvo el Master of Arts en Composición y Música electroacústica por ordenador. Cursó estudios de Composición con Leland Smith y Ross Bauer, de la Universidad de Stanford; Composición Electroacústica y Composición por ordenador con John Chowning, Análisis de formas de onda aplicado a la música con Julius Smith en el CCRMA y Creación de programas musicales para ordenador con David Zicarelli. Participó como compositora y pianista en el grupo de música contemporánea "Alea 11", dirigido por Ross Bauer.
Desde 1988, profesora de Composición electroacústica del Conservatorio Superior de Madrid, en el que creó el Laboratorio de investigación y composición electroacústica y por ordenador (LICEO).
Ha compuesto obras por encargo del Salón internacional de Música y ordenadores (SIMO), del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), de Radio Nacional de España (RNE), del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y de varios solistas o grupos, como Daniel Kientzy, Albert Nieto o los grupos Círculo, Cosmos y Sax Ensemble. Sus obras han sido interpretadas en España, Estados Unidos, Suecia, Italia, Argentina, Noruega, Holanda y Japón, y han sido grabadas por RNE, Radio France, Radio Bélgica, Radio Noruega, Círculo de Bellas Artes, Universidad de Stanford, Tecnosaga y AMEE.
Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores y colaboradora de Sax Ensemble.
Su obra *Nucleofonía* (1980), para conjunto instrumental, obtuvo el tercer premio en el VII Concurso de Composición Música "Arpa de Oro" de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA). Logró también el premio "Luis Coleman" en 1981 por *Alternancias* (1981), para violonchelo y piano y el segundo, el "Premio Ciutat d'Alcoi" (1987) por *Kinesis-2* para cuarteto de cuerda y el Premio de la Música IV Edición al mejor Autor de música clásica de la SGAE y la AIE (2000).

Bibliografía

- Sobrino, Ramón: *Zulema de la Cruz*. Catálogos compositores españoles. Madrid: Sociedad General de Autores de España SGAE, D.L. 1994

Discografía

- *Obras para saxofón*. Madrid: Sello Autor. Fundación Iberautor, 2005. Francisco Martínez, saxofón; Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Obras

1999'99 (1999)
Plantilla: vn, vc, perc, pf
Duración: 12'
Encargado por: Fundación Hazen-Hosseschrueders
Dedicatoria: al pianista Luciano González Sarmiento
Estreno: 12-8-1999. Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 48. Ciclo Marcos históricos. Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión; Trío Mompou
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

A la sombra del ciprés (1991)
Plantilla: cinta digital por ordenador
Duración: 4'30"
Encargado por: Asociación de Música Electroacústica (AMEE)
Observaciones: Forma parte de la obra colectiva *Presencia de Luigi Nono* donde aparece con el título *La sombra del ciprés es alargada*
Grabaciones: CD obra colectiva AMEE. *Presencia de Luigi Nono: Memorias Electroacústicas.Vol* I. Unió de Músics, 1992 UM- CD 7

Agua y sueño. Canto para un Descubrimiento
Plantilla: sop - 2 fl pico, va da gamba, cv - electr
Autor del texto: MAURA, Antonio
Encargado por: Pedro Bonet
Dedicatoria: a Pedro Bonet y al Grupo La Folía
Estreno: 22-6-2006. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Celia Alcedo, soprano; Grupo La Folía (Pedro Bonet y Belén González Castaño, flautas de pico; Leonardo Luckert, viola da gamba; Laura Puerto, clave); Pedro Bonet, director; Pablo Soutuyo y LIEM, electrónica

Alma de tarantela

Plantilla: vn, pf

Alternancias (1981)

Plantilla: vc, pf
Premios: Premio Luis Coleman (1981)

Aporué (1992)

Plantilla: cinta
Duración: 10'
Encargado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)
Observaciones: Realizada en laboratorio propio a partir de materiales esencialmente musicales provenientes de *Canto a Europa*, para soprano y cinta digital
Estreno: 17-10-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Austral (1995)

Plantilla: 5 sax, 2 perc
Duración: 10'
Encargado por: Fundación Sax Ensemble
Dedicatoria: al Sax-Ensemble
Estreno: 24-10-1995. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con la Música Europea. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sax-Ensemble (Juan Carlos Blasco, Rafael Fernández, Luis Miguel Castellanos, José Manuel Zaragoza, Antonio Domingo, Lourdes G. Vicente de Vera); Francisco Martínez, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A. (Colección Sax-Ensemble)

Azul (2001)

Plantilla: fl, vn, vc, gui
Duración: 6'10"
Estreno: 27-4-2003. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 3. Organizado por: Grupo Talea. Ayuntamiento de Tras Cantos. Intérpretes: Cuarteto Eco (René Mora, guitarra; Francisco Morote, violoncello; Luis Gonzalo Villareal, violín; David Morales, flauta)

Cadenza (2007)

Plantilla: vn, vc, pf
Estreno: 29-10-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2007-2008. Trío Mompou XXV Años. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Mompou (Joan Lluis Jordá, violín; Dimitar Furdnadjiev, violoncello; Luciano González Sarmiento, piano)

Canción para Clara

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: COLINAS, Antonio
Encargado por: Fundación Autor
Estreno: 5-10-2007. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Diez de diez. Música y poesía. Organizado por: Círculo de Bellas Artes; Fundación Autor. Intérpretes: Raquel Lojendio, soprano; Jorge Robaina, piano

Canciones de amor (1. En el principio... - 2. El olvido - 3. El amor)

Plantilla: sop - vn, va, vc, pf
Autor del texto: HIERRO, José
Estreno: 15-6-2004. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a José Luis Ocejo. Intérpretes: Montserrat Obeso, soprano; Emilio Mateu, viola; Trío Mompou

Canciones de estío (1. Canción - 2. Kasida de la mar) (2002)

Plantilla: sop, pf
Duración: 8'
Encargado por: Estío Musical Burgalés
Estreno: 3-9-2002. Teatro Principal (Burgos). Festival o ciclo: Estío Musical Burgalés, 3. Organizado por: Instituto Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Burgos. Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Canciones de Tasia (1. Amanecer - 2. Retrato - 3. Despedida)

Plantilla: sop - vn, pf
Autor del texto: MAURA, Antonio
Dedicatoria: a Sierra Musical por su XXV Aniversario
Estreno: 26-7-2008. Teatro Municipal (Collado Mediano, Madrid). Festival o ciclo: Sierra Musical, 25. Intérpretes: Celia Alcedo, soprano; Manuel Guillén, violín; Mª Jesús García, piano

Cantata sobre Thamar y Amnon (1986)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - fl, ob, cl, fg - tpa, tpt - 2 perc - 2 pf - 2 vn, va, vc
Duración: 10'

Canto a Europa (1992)

Plantilla: sop - cinta digital (dos locutores, noticias de radio y materiales sintetizados por ord)
Duración: 16'42"
Encargado por: Radio Nacional de España (RNE) y Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Europa
Observaciones: Realizada en los estudios de RNE, LICEO del R.C.S.M. de Madrid y LIEM-CDMC y laboratorio propio. Puede interpretarse con la soprano en directo. A partir de materiales esencialmente musicales contenidos en esta obra se compuso *Aporué*, para cinta digital por ordenador. La obra contiene el texto de la Declaración oficial de la Cumbre de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (París 1990)
Estreno: 21-6-1992. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Día Europeo de la Música. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Zulema de la Cruz, electroacústica; José María del Río y Aurora Vicente, locutores
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Chío (1989)

Plantilla: sax b - cinta
Duración: 7'23"
Encargado por: Daniel Kientzy
Dedicatoria: a Daniel Kientzy
Observaciones: Cinta sintetizada por ordenador
Estreno: 14-12-1989. Colegio de España. Ciudad Universitaria (París, Francia). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Daniel Kientzy, saxofón; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Color del cuarzo, El (1999)

Plantilla: fl, tim - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 4 perc, tim, pf - cuerda
Duración: 20'
Encargado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM
Premios: Primer Premio en el Premio Maestro Villa de Composición Musical 1999 del Ayuntamiento de Madrid
Dedicatoria: a Antón García Abril
Observaciones: Seleccionada por Radio Nacional de España (RNE) para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, París 1999
Estreno: 5-3-1999. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM. Temporada 1998-1999. Intérpretes: José Sotorres, flauta; Enrique Llácer "Regolí", timbal; Orquesta Nacional de España (ONE); Odón Alonso, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Colores (1. Preludio en blanco y negro) (1995)

Plantilla: gui
Duración: 4'
Dedicatoria: a Gabriel Estarellas
Observaciones: Escrita para Gabriel Estarellas
Estreno: 11-5-1995. Instituto Francés (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia, 9. Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra

Colores (2. Preludio en azul - 3. Preludio en rojo) (1999)

Plantilla: gui
Duración: 7'
Dedicatoria: al guitarrista Gabriel Estarellas
Estreno: 1-4-2000. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: La Guitarra del siglo XX. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Concierto nº 1 para piano y orquesta "Atlántico"

Plantilla: pf - 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - 2 perc, 5 tim - cuerda
Observaciones: Existe una versión para dos pianos encargo del XVII Festival de Música de Canarias
Estreno: 8-2-2001. Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 18. Organizado por: Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música (SOCAEM). Intérpretes: Guillermo González, piano; Helsinki Philharmonic Orchestra; Leif Segerstam, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3

Concierto nº 1 para violín y orquesta de cuerda "Pacífico" (1. Andante airoso - 2. Lento e calmo - 3. Allegro con bravura)

Plantilla: vn - orq. cuerda
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Manuel Guillén
Estreno: 21-9-2006. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Manuel Guillén, violín; Camerata de Madrid; Pascual Osa, director

Concierto nº 2 para violín y orquesta de cuerda "Americano" (1. Cantabile - 2. Lamento - 3. Rítmico) (2007)

Plantilla: vn - orq. cuerda
Duración: 25'
Encargado por: Philomusica Orchestra (Madison, WI, EEUU)
Dedicatoria: a la memoria del violinista Vartan Manoogian
Estreno: 1-11-2007. Mills Hall Auditorium (Madison (WI), Estados Unidos). Intérpretes: Manuel Guillén, violín; Philomusica Orchestra
Notas: Estreno en España: 21-01-2008. Teatro Cánovas (Málaga) Ciclo de Música Contemporánea, 14. Manuel Guillén, violín; Camerata de Madrid; Pascual Osa, director

Concierto para saxofón alto y grupo instrumental "Mediterráneo" (1. Rítmo - 2. Elegía - 3. Allegro final)

Plantilla: sax a - conj. instr.
Duración: 20'
Encargado por: Sax-Ensemble
Dedicatoria: a Francisco Martínez
Estreno: 17-12-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Música para el Tercer Milenio. Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón; Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Concierto para violín, violonchelo, piano y cuerda "Cántabro" (1. Lento religioso - 2. Danzante - 3. Rítmico montañés)

Plantilla: vn. vc, pf - orq. cuerda
Encargado por: Yamaha. Festival Internacional de Santander
Estreno: 4-8-2007. Palacio de Festivales. Sala Argenta (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 56. Intérpretes: Trío Mompou; Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA); Maximiano Valdés, director

Cuarteto de cuerda nº 2 "Fin del Milenio" (1. Allegro Melódico - 2. Lento Expressivo - 3. Allegro Rítmico) (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 18'
Encargado por: Festival Internacional de Santander
Dedicatoria: a Luis de Pablo
Estreno: 25-8-1999. Parroquia de Santa María (Castro Urdiales, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 48. Intérpretes: Cuarteto Parisii
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Cueva de Montesinos, La

Plantilla: gui
Estreno: 20-8-2005. Iglesia de Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 54. Intérpretes: María Esther Guzmán, guitarra

Danza nº 1 "Aparición" (2002)

Plantilla: cl
Duración: 6'
Estreno: 4-5-2002. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Homenaje 60º Aniversario Tomás Marco. Intérpretes: Eduardo Terol, clarinete

Danza nº 3 "Ayno" (2004)

Plantilla: fl
Duración: 7'40"
Dedicatoria: a Marco Antonio Pérez Prado
Estreno: 4-4-2004. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 4. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas; Ayuntamiento de Tres Cantos. Intérpretes: Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (Marco Antonio Pérez Prado, flauta)

Danza nº 4 "Lamento" (2003)

Plantilla: ob
Duración: 9'40"
Estreno: 18-2-2004. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Vicente Fernández, oboe

Danza nº 6 "Ausencia"

Plantilla: mrb
Estreno: 10-2005. Auditorio Barañain (Barañáin, Nafarroa). Festival o ciclo: El clásico ciclo... y tú. Intérpretes: Antonio Domingo, percusión

Danzas galegas (1. Pórtico - 2. Sombras - 3. Muñeira) (2003)

Plantilla: va
Duración: 15'
Encargado por: XLVI Curso Universitario Internacional de Música Española Música en Compostela"
Dedicatoria: a Antonio Iglesias
Estreno: 8-2003. (Santiago de Compostela, A Coruña). Festival o ciclo: Curso Universitario Internacional de Música Española Música en Compostela", 46. Intérpretes: Enrique Santiago, viola
Ediciones: Santiago de Compostela (A Coruña): Cuadernos de Música en Compostela nº 13

Diálogos (1979)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa - 3 perc - pf - vn, vc, cb
Duración: 7'30"

Elegía (2003)

Plantilla: 4 sax
Duración: 17'
Encargado por: Fundación Sax-Ensemble
Dedicatoria: a Carmen Ruiz
Estreno: 10-3-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Música para el Tercer Milenio. Concierto Homenaje a

Carmelo Bernaola. Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Sax-Ensemble; José Luis Temes, director

En torno al Sur (1. Trazos del sur) (1997)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Guillermo González y a Jaén y a sus gentes
Estreno: 3-1998. Palacio de Congresos y Exposiciones (Jaén). Festival o ciclo: Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén, 40. Organizado por: Diputación Provincial de Jaén
Notas: Obra obligada en el XL Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" (1998)

En torno al Sur (2. Latir isleño)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Encargado por: Guillermo González
Dedicatoria: a Teobaldo Power y a Antonio Lecuona Hardisson (dos grandes figuras de la música canaria)
Observaciones: Obra basada en la nana canaria *El arroró*, creada para el Homenaje a Teowaldo Power en su centenario
Estreno: 9-1-1998. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 14. Organizado por: Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música (SOCAEM). Intérpretes: Guillermo González, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

En torno al Sur (3. Caribeña) (1999)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Encargado por: Leonel Morales
Dedicatoria: a Leonel Morales
Estreno: 2-3-1999. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara y Polifonía, 21. Organizado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM. Intérpretes: Leonel Morales, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

En torno al Sur (7. Atlántica) (2004)

Plantilla: pf
Dedicatoria: al 50 aniversario de Rafael Nebot
Estreno: 25-11-2004. Teatro Real. Café de Palacio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 6. COMA 2004. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Michel Bourdoncle, piano

En torno al Sur II (6. Baliniana)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a Ananda Sukarlan
Notas: Estreno en España: 30-09-2007. Tres Cantos (Madrid). Auditorio. Festival Internacional de Música Contemporánea, 7

Erídano (1994)

Plantilla: sax a - cinta digital
Duración: 10'
Encargado por: Fundación Sax Ensemble
Dedicatoria: a Francisco Martínez
Estreno: 16-12-1994. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: El Saxofón en la composición actual. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón; Sax-Ensemble
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Escena dramática sobre un acto de "Bodas de sangre" (1985)

Plantilla: sop, alto, ten, bar, bajo - coro v.m. - pic.2.2.clb.2.crn ing.2.cfg - 4.3.3.1 - 3 perc - pf - ap - 12.10.8.6.4
Duración: 10'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Estudios sobre el agua

Plantilla: pf
Estreno: 15-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El Último Piano Español. Intérpretes: Gustavo Díaz Jerez, piano

Estudios sobre Trazos (1. Estudio de clusters)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"
Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 15. Concierto de presentación de la ACCM. Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Sebastián Mariné, piano

Estudios sobre Trazos (2. Estudio quebrado)

Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Estreno: 6-5-2000. Institut Valencià de la Música. Centre del Carme (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 22. Organizado por: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana. Intérpretes: Ananda Sukarlán, piano

Estudios sobre Trazos (3. Estudio de velocidad): Arpegios

Plantilla: pf
Duración: 1'20"

Encargado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000
Estreno: 18-1-2000. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Senderos de un minuto. Organizado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000. Colaboran Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Círculo de Bellas Artes y SGAE. Intérpretes: Carlos Galán, piano
Notas: Con motivo del 9º y último nº de la revista Senderos para el 2000. Concierto grabado por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Estudios sobre Trazos (5. Estudio rítmico 2)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a Félix Hazen en sus cincuenta años de profesión
Estreno: 20-12-1998. Teatro Real. Sala de Actividades Paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Félix Hazen. Intérpretes: Rosa Torres Pardo, piano
Notas: Estreno realizado en la presentación del libro conmemorativo "Homenaje a Félix Hazen 50 años". Madrid, 1998

Feelings (1. Danza nº 4 "Locura"): para violín solo (2004)

Plantilla: vn
Dedicatoria: a Manuel Guillén
Estreno: 18-10-2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2004-2005. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).. Intérpretes: Manuel Guillén, violín
Notas: Estreno del tríptico completo: 29-10-2007. Mills Hall de Madison (WI), EE.UU. Manuel Guillén, violín
Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3
Grabaciones: CD *El violín del siglo* XXI: *Compositores españoles*. Madrid: Fundación Autor. 2007. Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Feelings (2. Romanza) (2006-2007)

Plantilla: vn
Dedicatoria: a Manuel Guillén
Estreno: 15-1-2007. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 13. Intérpretes: Manuel Guillén, violín
Notas: Estreno del tríptico completo: 29-10-2007. Mills Hall de Madison (WI), EE.UU. Manuel Guillén, violín
Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3
Grabaciones: CD *El violín del siglo* XXI: *Compositores españoles*. Madrid: Fundación Autor. 2007. Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Feelings (3. Danza nº 7 "Recuerdo") (2007)

Plantilla: vn
Estreno: 24-9-2007. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Manuel Guillén, violín
Notas: Estreno del tríptico completo: 29-10-2007. Mills Hall de Madison (WI), EE.UU. Manuel Guillén, violín
Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3
Grabaciones: CD *El violín del siglo* XXI: *Compositores españoles*. Madrid:Fundación Autor. 2007. Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Fuerza de la tierra, La (2001)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.2.tbn b.0 - perc, 3 tim - cuerda
Duración: 17'
Encargado por: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura
Estreno: 7-9-2001. Teatro Romano (Mérida, Badajoz). Intérpretes: Orquesta de Extremadura; Jesús Amigo, director

Fugaz (1990)

Plantilla: cinta
Duración: 11'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Observaciones: La cinta está sintetizada por ordenador
Estreno: 30-9-1990. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Notas: Obra estrenada en el acto de presentación mundial del LIEM-CDMC. Grabada por Radio Nacional de España

Géminis (1988)

Plantilla: fl, cl Sib, perc, pf, vn, va, vc
Duración: 13'10"
Encargado por: Grupo Círculo
Dedicatoria: al Grupo Círculo
Estreno: 2-7-1988. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 37. Curso Manuel de Falla, 19. Concierto de Clausura. Organizado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Granada. Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Grabaciones: *Perfil de una generación* III. Madrid: Círculo de Bellas Artes; Juventudes Musicales de Madrid; Fundación ONCE, 1990

Gigantes y molinos

Plantilla: 2 pf
Dedicatoria: al Concurso Internacional de Piano Compositores de España
Estreno: 19-11-2006. Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas, Madrid). Festival o ciclo: Concurso Internacional de Piano Compositores de España, 6. Intérpretes: Dúo Cerrutti

Ho-Menaje: para flauta y guitarra (2001)

Plantilla: fl, gui
Duración: 6'
Observaciones: Con motivo del Homenaje a Carlos Cruz de Castro en su 60 aniversario
Estreno: 25-8-2001. Monasterio de la Santísima Trinidad (Suesa, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 50. Ciclo Marcos Históricos. Organizado por: Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, INAEM y Palacio de Festivales de Cantabria. Intérpretes: Angela Sondermann, flauta; Wolfgang Weigel, guitarra

Homenaje a un poeta: Basado en el Quinteto lorquiano (1999)

Plantilla: 4 gui
Duración: 8'
Encargado por: Cuarteto Antares
Dedicatoria: al Cuarteto Antares
Observaciones: Obra realizada para la conmemoración del Centenario de Federico García Lorca
Estreno: 9-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Cuarteto Antares

Idilio de un Caballero Andante

Plantilla: conj. instr.
Encargado por: Sonor Ensemble
Estreno: 24-1-2005. Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: Sonor Ensemble; Luis Aguirre, director

Imaginary sounds (1989)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 7'
Encargado por: Patricia Mikishka
Observaciones: La cinta es digital y sintetizada por ordenador
Estreno: 25-11-1996. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 16
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Impresiones madrileñas (1998)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 13'
Encargado por: Comunidad de Madrid. Centro de Estudios y Actividades Culturales (CE y AC)
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola
Observaciones: La orquesta está dividida en dos grupos iguales
Estreno: 5-5-1998. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Ciclo de conciertos, 6. Fiesta del 2 de Mayo. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Miguel Groba, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Io (1997)

Plantilla: vc - cinta
Duración: 7'
Dedicatoria: al violoncellista José María Mañero y a mi hijo primogénito Sergio Lecuona
Estreno: 22-10-1997. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 6. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: José María Mañero, violoncello
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Katal (1989)

Plantilla: fl - teclado DX7II, sint, ord
Duración: 11'30"
Encargado por: Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO) y Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA)
Estreno: 22-11-1989. Recinto Ferial de la Casa de Campo. IFEMA (Madrid). Festival o ciclo: Concierto de Composición Asistida por Ordenador. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO). Intérpretes: Eduardo Pausá, flauta; Ana María Vega Toscano, teclado; Zulema de la Cruz, sintetizador
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Kinesis 2 (1. Molto rítmico - 2. Lento) (1987)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 14'
Premios: Obra finalista del II Concurso de Composición Ciutat d'Alcoi, 1987
Estreno: 24-10-1988. Centro Insular de Cultura. Sala de Teatro (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Arcana (Francisco

Romo y Jesús Ángel León, violines; Pablo Riviere, viola; Salvador Escrig, violoncello)
Notas: Seleccionada para representar a España en las Jomadas Mundiales de Música Contemporánea World Music Days, Oslo 1990. Obra grabada por Radio Nacional de España

Luz del aire, La (2000)
Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 -2 perc, pf - 2.1.1.1.1
Duración: 14'
Encargado por: Promúsica. Proyecto Gerhard
Dedicatoria: a José Luis Pérez de Arteaga y al Proyecto Gerhard
Estreno: 2-6-2000. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: La Música de Nuestro Tiempo, 4. Mensajes de Fuego. Organizado por: Promúsica y Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Promoción cultural. Intérpretes: Proyecto Gerhard; José Luis Temes, director

Marimbafonía (1999)
Plantilla: 2 mrb
Duración: 7'
Encargado por: Quincena Musical
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola
Estreno: 26-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Nova (1981)
Plantilla: vc, pf
Duración: 7'52"
Encargado por: Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA)
Estreno: 13-2-1986. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Andrés Ruiz, violoncello; Sebastián Mariné, piano
Grabaciones: RCA - Universidad de Stanford-LP

Nucleofonía (1980)
Plantilla: orq. cámara
Premios: Tercer premio VII Concurso de Composicion Musica Arpa de Oro de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA)

Obertura Hispania (2003)
Plantilla: coro v. b, coro v. m. - 3.3.3.3 - 4.3.2.tbn b.1 - tim - 4 perc - cuerda
Duración: 21'
Encargado por: Siemens
Estreno: 10-12-2003. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Organizado por: Siemens. Intérpretes: Orfeón Filarmónico Magerit; Coro de Cámara Eurolírica; Coro Infantil San Martín de la Vega; Orquesta Filarmonía de España; Pascual Osa, director

Phoenix (1996)
Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu - cinta digital
Duración: 12'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 27-9-1996. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Madrid Brass; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Pieza para oboe y piano (1978)
Plantilla: ob, pf
Duración: 4'

Pieza para orquesta (1985)
Plantilla: pic.2.2.clb.2.crn ing.2.cfg - 4.3.3.1 - 3 perc - pf - ap - 12.10.8.6.4
Duración: 8'

Pieza para violonchelo y piano (1977)
Plantilla: vc, pf
Duración: 4'30"

Púlsar (1989)
Plantilla: pf mano izquierda
Duración: 6'40"
Encargado por: Albert Nieto
Dedicatoria: a Albert Nieto
Estreno: 18-3-1991. Auditorio Municipal (Albacete). Festival o ciclo: Ciclo Música para la Mano Izquierda. Intérpretes: Albert Nieto, piano

Púlsares (1990)
Plantilla: pf - cinta por ord
Duración: 10'30"
Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano
Estreno: 13-3-1990. Fundación Instituto Internacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Primer Encuentro de Jóvenes Artistas. Concierto-Presentación de Obras de Zulema de la Cruz. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Notas: Seleccionada por Radio Nacional de España para la Tribuna Internacional de la UNESCO de París (1991)

Quasar (1979. Rev. 1989)
Plantilla: pf
Duración: 5'9"
Estreno: 5-12-1989. Casa Municipal de Cultura (Andújar, Jaén). Intérpretes: Susana Marín, piano

Quinteto lorquiano (1999)
Plantilla: gui, 2 vn, va, vc
Duración: 4'

Encargado por: Iliana Matos
Dedicatoria: a Federico García Lorca en su centenario y a Iliana Matos
Estreno: 1-1999. Fundación Rielo. Aula de Música (Madrid). Intérpretes: Wolfgang Weigel, guitarra; Cuarteto Arcana
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Río de los infiernos, El = Hell River (1996)

Plantilla: cinta
Estreno: 17-10-1992. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Radio Nacional de España (RNE) y Ríos y Puentes. Horizontal Radio.

Seis para seis: Sonidos sobre vocales (1990)

Plantilla: sop - fg, pf, vn, va, cb
Duración: 6'
Encargado por: Grupo Cosmos
Dedicatoria: al Grupo Cosmos
Estreno: 26-9-1990. Caja de Ahorros Provincial. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Inmaculada Burgos, soprano; Grupo Cosmos (Francisco Mas, Sebastán Mariné, Carlos Cuesta, Roberto Cuesta, Miguel Hijado); Carlos Galán, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sincro (1988)

Plantilla: teclado, sint controlado por ord
Duración: 11'30"
Encargado por: Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO) y Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA)
Observaciones: Realización en estudio propio
Estreno: 23-11-1988. Recinto Ferial de la Casa de Campo. IFEMA (Madrid). Festival o ciclo: Concierto Ordenador y Música. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, teclado; Zulema de la Cruz, ordenador
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

So far, so near: Versión cuadrafónica (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 9'46"
Observaciones: La cinta es sintetizada por ordenador
Estreno: 1-12-1988. Universidad de Stanford. Kresge Auditorium (Stanford, Estados Unidos). Intérpretes: Centro para la Investigación por Ordenador en Música y Acústica (CCRMA) de la Universidad de Stanford (EEUU)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

So far, so near: Versión estereofónica (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 9'46"
Observaciones: La cinta es sintetizada por ordenador
Estreno: 21-4-1988. Iglesia de la Universidad (Santiago de Compostela, A Coruña). Festival o ciclo: Xornadas de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerrectorado de Política Cultural. Intérpretes: Centro para la Investigación por Ordenador en Música y Acústica (CCRMA) de la Universidad de Stanford (EEUU)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Soledad (Acompañando a la Virgen de las Angustias) (1998)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 12'
Encargado por: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca
Dedicatoria: a la memoria de Narciso Yepes
Estreno: 10-4-1998. Teatro Auditorio (Cuenca). Festival o ciclo: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca, 37. Intérpretes: Orquesta Internacional de Italia; Claudio Desderi, director

Soluna (1993)

Plantilla: 4 sax (s,a, t, bar), pf, perc - cinta digital por ord
Duración: 11'53"
Encargado por: Sax Ensemble
Dedicatoria: al Sax Ensemble y a su director Francisco Martínez
Observaciones: Cinta digital realizada en laboratorio propio, en los estudios del Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y mezclas finales en el LIEM-CDMC
Estreno: 21-4-1993. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Temporada 1992-1993. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.. Intérpretes: Sax-Ensemble (Kayoko Morimoto, Rafael Mas, Francisco Martínez, Juan Carlos Blasco, Rafael Fernández, José Manuel Zaragoza); Francisco Martínez, director; Javier Rubio, electrónica
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A. (Colección Sax-Ensemble)

Sueño de Don Quijote, El

Plantilla: orq. cuerda
Encargado por: Orquesta de Cámara Reina Sofía
Estreno: 15-9-2005. Palacio de la Audiencia. Centro Cultural (Soria). Festival o ciclo: Otoño Musical Soriano, 13. Intérpretes: Orquesta de Cámara Reina Sofía

Tango herreño

Plantilla: pf
Estreno: 2002. (Guanajuato, México). Festival o ciclo: Festival Internacional Cervantino, 30. Intérpretes: Eva Alcázar, piano
Notas: Estreno en España: 17-02-2003. Museo Nacional Centro de Arte Rreina Sofía (Madrid). Temporada de Conciertos 2002-2003 del CDMC. Intérprete: Eva Alcázar, piano

Tornado

Plantilla: sax t
Duración: 7'
Encargado por: Fundación Sax Ensemble
Dedicatoria: a Francisco Martínez
Estreno: 5-7-2000. Université de Québec. Sala Marie-Gérin Lajoie (Montreal, Canadá). Festival o ciclo: Congreso Mundial del Saxofón, 12. Ciclo En torno a Luis de Pablo. Organizado por: Asociación Internacional de Saxofonistas. Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón tenor

Tramontana

Plantilla: pf
Estreno: 9-5-2006. Ateneu Barcelonés (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Tres piezas para piano (1978)

Plantilla: pf
Duración: 8'

Triángulo de verano: [Versión para flauta y piano] (1995)

Plantilla: fl, pf - cinta digital
Estreno: 1997. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Triángulo de verano: [Versión para oboe y piano] (1995)

Plantilla: ob, pf - cinta digital
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 4-1995. (Salamanca). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera de Música del Siglo XX, 5. Organizado por: Universidad de Salamanca y Consorcio de Salamanca. Intérpretes: Cayetano Castaño, oboe; Francisco Luis Santiago, piano

Triángulo de verano: [Versión para saxofón soprano y piano] (1995)

Plantilla: sax s, pf - cinta digital
Estreno: 5-1998. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Intérpretes: Sax-Ensemble

Trío de la luz (1. Del amanecer - 2. de la noche - 3. Del mediodía) (2001)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 17'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 12-11-2001. Museo de Arte Contemporáneo. Auditorio (Segovia). Intérpretes: Trío Mompou

Tu camino, nuestro camino...

Plantilla: 4 sax, 2 perc, pf
Duración: 4'
Encargado por: Fundación Sax-Ensemble
Dedicatoria: a Luis de Pablo
Estreno: 18-12-2000. Teatro Monumental (Madrid). Festival o ciclo: La Música en la frontera del s. XXI. Ciclo En torno a Luis de Pablo. Organizado por: Fundación Sax Ensemble y Comunidad de Madrid. Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Variaciones para trío (Tema - Variación I - Variación II - Variación III - Variación IV - Variación V): [versión revisada] (1985. Rev. 2002)

Plantilla: cl, vc, pf
Duración: 14'
Estreno: 5-10-2002. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 18. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Bernaola (Íñigo Alonso, clarinete; Natalie Rozario, violoncello; Patricia Azanza, piano)

Viaje a la Ínsula, El

Plantilla: vn, va, vc
Estreno: 26-10-2005. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Tres Tríos Españoles. Intérpretes: Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez, violín; Lorena Vidal, viola; Dimitar Furnadjiev, violoncello)

CHACÓN LASAUCA, Emma (1886 - 1972)

Compositora y pianista.
Nació en Barcelona en 1886 en el seno de una familia burguesa y falleció en Bilbao en 1972. Allí comenzó sus estudios de Armonía, Contrapunto y Composición, siendo alumna de Enrique Granados y José Rivera Miró, y sobre todo los de piano, instrumento a cuyo estudio se dedicó intensamente, iniciando tempranamente su carrera de pianista.
Es autora de numerosas composiciones para piano, para canto y piano y de algunas piezas de cámara. Algunas de sus obras fueron publicadas por la editorial Impulso de Bilbao en dos colecciones: *Cantate Domino* (1945) y *Jubilate Deo* (1953).
Se conservan ejemplares de sus partituras en fondo de partituras manuscritas del Archivo Histórico Foral de la Diputación de Bizkaia en Bilbao y en el Archivo Vasco de la Música-Eresbil.

Bibliografía

- Díaz Morlán, Isabel: *Emma Chacón, una compositora bilbaína*. Bilbao: BBK, 2000. 111 p. (Bizkaiko gaiak = Temas vizcaínos. nº 310)
- "Las canciones de Emma Chacón", *Bidebarrieta*, nº 3 (1998), pp. 277-287

Discografía

- *Abestia Euskalerrian* = La Canción en Euskalerria. Eresbil Eresiak antolatutako musikaldiak. 1 carrete de cinta magnetofónica (Basf LPR 35), 1992. Contiene: *Duerme corazón* y *Anhelo*
- *4 lieder de la compositora Emma Chacón cantados por la soprano Pepita López Español*, 1963 marzo 29 (CD-R)
- *Cinco lieder de Emma Chacón cantados por la soprano Pepita López Español*, 1954. (CD-R)
- *La jaula de oro: divertimento* 1900: opereta en tres actos, 1960. (CD-R)
- *Piezas para piano de la compositora Emma Chacón*, 1961. (CD-R)

Obras

A Jesús, Op. 117: plegaria para mezzo-soprano o barítono o violoncello
Plantilla: mz (bar / vc)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

A María, Op. 12
Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoración, Op. 118: para violoncello (opcional) y piano o armonium
Plantilla: vc, pf (arm)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Adoración, Op. 52
Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoración, Op. 56
Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoro te, Op. 22: solo para tenor
Plantilla: ten - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoro te, Op. 63
Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Alba, El, Op. 15: poema sinfónico
Plantilla: orq. sinf.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Albaicín, El (o Copla del Albaicín), Op. 127: romanza para mezzo-soprano
Plantilla: mz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Alborada, Op. 91
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Pilar Bayona

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Albores, Op. 84 (1. Inquietud - 2. Fin de siglo - 3. Me ha dicho que me quiere): suite orquestal

Plantilla: orq. sinf.

¡Allí...!, Op. 102: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Allí...!, Op. 102: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Amanecer, Op. 76: romanza para soprano o tenor, violín y violoncello con acompañamiento de piano o arpa

Plantilla: sop (ten) - vn, vc, pf (ap)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Amistad, Op. 95: canción

Autor del texto: IDOATE, María Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Amistad, Op. 95: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Anhelo, Op. 92: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Anhelo, Op.92: canción

Autor del texto: IDOATE, María Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Anochecer, Op. 109: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Anochecer, Op. 109: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Arrullos, Op. 110: para piano o arpa

Plantilla: pf (ap)

Arrullos, Op. 110: para piano o arpa y violín opcional

Plantilla: pf (ap), vn
Dedicatoria: a Merche Laucirica
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Así cantaba una rosa: evocación para soprano y violín, 97

Plantilla: sop - vn
Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Así cantaba una rosa, Op. 97: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Así fue...!, Op. 103: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Asía fue...!, Op.103: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Auba, L'

Plantilla: pf - orq. sinf.

Auba, L' (El alba), Op. 15: romanza catalana

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: RIBERA FONT, José

Ave María, Op. 113

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 114

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 23: para piano u órgano

Plantilla: pf (arm / org)

Ave María, Op. 39: para soprano y dos violines

Plantilla: sop - 2 vn
Dedicatoria: a mis hermanas Pepita y María

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 43

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 50

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 78: para soprano

Plantilla: sop - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Balada del pirata, Op. 131: aria para bajo

Plantilla: bajo - orq. sinf.
Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Balada del pirata, Op. 131: romanza para bajo

Plantilla: bajo - pf
Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Balada, Op. 128: a seis voces mixtas

Plantilla: coro 6 v. m.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Barcarola, Op. 144

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Befa, La (La burla)

Autor del texto: RIBERA FONT, José
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Befa, La (La burla), Op. 21: canción catalana

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: RIBERA FONT, José

Bendita sea tu pureza, Op. 64

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Berceuse (Nana), Op. 82: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Berceuse (Nana), Op. 82: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Dedicatoria: a ma nièce Mary-Cramen
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Boceto español en La b Mayor, Op. 148

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en colección particular

Campanas, Las, Op. 126: evocación para mezzo-soprano

Plantilla: mz - orq. sinf.
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Campanas, Las, Op. 126: evocación para soprano

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: IDOATE, María Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Campanitas, Op. 29

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en colección particular

Canción de cuna, Op. 133

Plantilla: voz - pf

Canción de cuna, Op. 133: romanza para mezzo-soprano

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Cançó trista (Canción triste)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MASIFERN, Ramón

Cantaré, Virgen María, Op. 13: para solo de tiple

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Capricho nº 1, Op. 99: para violín y piano

Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Capricho nº 2, Op. 30: para violín y piano

Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Celajes: Ráfagas, Op.62

Plantilla: pf - orq. sinf.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Clar de lluna (Claro de luna): roamanza catalana op, 7

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: RIBERA FONT, José

Copla del Albaicín, Op. 127: canción española para soprano

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Correteos, Op. 70: para quinteto de cuerda y piano

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Despres de la tempestat (Después de la tempestad)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MARAGALL, Juan

¡Duerme corazón!, Op. 87: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Duerme corazón!, Op. 87: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Dedicatoria: a Mercedes Plantada
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Duerme, corazón!, Op. 86: canción a siete voces mixtas

Plantilla: coro 7 v. m.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Elevación, Op. 115

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 57

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 58

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 59

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 60

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Estudio en La menor, Op. 74

Plantilla: pf
Dedicatoria: a Armando Salas
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Evocaciones españolas, Op. 75, Op. 77 y Op. 80: para violín y piano

Plantilla: vn, pf
Dedicatoria: a Juan José Vitoria y Clara Bernal
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Extase (Éxtasis), Op. 89: canción para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Extase (Éxtasis), Op. 89: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Fantasía en Re menor, Op. 125

Plantilla: orq. sinf.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Fantasía, Op. 100: para violín y piano

Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Fin de siglo, Op. 141

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Flores a María, Op. 172

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Flors per tu (Flores para ti), Op. 96: romanza catalana

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Flors per tu (Flores para tí), Op. 96: romanza catalana para soprano y violín

Plantilla: sop - vn
Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma
Dedicatoria: a Clarita Armendáriz
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Formalidad, Camilo!: schottisch-canción

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma (pseud. E. Lisauce)

Gitanillo, Op. 132: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Hoy es fiesta: pasodoble-canción

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma (pseud. E. Lisauce)

Impromptu nº 1, Op. 106

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Impromptu nº 2, Op. 147

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Improvisación, Op. 41: para violín o violoncello y piano

Plantilla: vn (vc), pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Incienso, Op. 124: elegía par soprano o contralto

Plantilla: sop (alto)
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Inquietud, Op. 140

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Intermedio, Op. 116

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Intermetzzo [sic.], Op. 34

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Intermezzo en Re Mayor: original para quinteto de cuerda, reducido para cuarteto

Plantilla: 2 vn, va, vc
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Intermezzo en Re Mayor, Op. 28: para quinteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Jaula de oro, La: Divertimento 1900: opereta en tres actos

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma, bajo pseud. "Rimador"
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Jota fantasía de concierto, Op. 107

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Lamentación, Op. 14: solo de barítono

Plantilla: bar - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Lliri blanch, Lo (El lirio blanco)

Plantilla: voz - org
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Llitet de la Mare de Deu (La camita de la Madre de Dios)

Plantilla: voz - org
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Macarena, Op. 101

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Madrigal, Op. 90: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Madrigal, Op. 90: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Marcha triunfal

Plantilla: pf - orq. sinf.

Marcha triunfal en Re Mayor, Op. 6

Plantilla: orq. sinf.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Marcha triunfal en Re Mayor, Op. 6: para quinteto de cuerda y órgano

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb - org
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Marcha, Op. 53

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Marcha, Op. 54

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Mazurca 1900, Op. 25

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en colección particular

Me ha dicho que me quiere, Op. 84: danza española de concierto

Plantilla: pf
Dedicatoria: a Mariemma
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Meditación, Op. 112: para violín (opcional) y piano

Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Meditación, Op. 55

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Meditación, Op. 79

Plantilla: pf (arm / org)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Mi reloj de pesas, Op. 142

Autor del texto: ROMERO, Esperanza
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Miniatura nº 1

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Monasterio: Campanas de paz, Op. 71: elegía original para voz y orquesta, reducida para quinteto de cuerda

Plantilla: voz - orq. cuerda
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Monasterio: campanas de paz, Op. 71: elegía para mezzo-soprano

Autor del texto: RIBERA CHACÓN, José Luis
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Monasterio: campanas de paz, Op. 71: elegía para soprano y barítono

Plantilla: sop, bar - pf
Autor del texto: RIBERA CHACÓN, José Luis
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡No llores!, Op. 122: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡No llores...!, Op. 122: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Nocturno en Do# menor, Op. 51: para violín o violoncello y piano

Plantilla: vn (vc), pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Nocturno en Re Mayor, Op. 143

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ofrecimiento, cántico al Señor, Op. 48

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Oh triste, triste était mon âme!, Op. 88 (Oh triste, triste estaba mi alma...!): canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Oh triste, triste était mon âme!, Op. 88 (Oh triste, triste estaba mi alma): romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Dedicatoria: a J. Oncina
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Pasodoble

Plantilla: banda
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Pequeño poema, Op. 123: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Pequeño poema, Op. 123 (Caresse moi, soleil): romanza para mezzo-soprano y orquesta arreglada para quinteto de cuerda y violín

Plantilla: mz - quinteto cuerda
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Pequeño poema, Op. 123 (Caresse moi, soleil) (¡Acarícíame, sol!): romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Perdón y amor, Op. 86: canción a seis voces mixtas

Plantilla: coro 6 v. m.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Perdón y amor, Op. 86: romanza para soprano

Plantilla: sop - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Perdón y amor, Op. 86: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Dedicatoria: a Mª Victoria de los Ángeles López
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Plany d'una mare, El (El llanto de una madre)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MASIFERN, Ramón

Plegaria (Ave María), Op. 81: para soprano o violín y acompañamiento de violoncello

Plantilla: sop (vn) - vc
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Plegaria, Op. 135: para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¿Por qué?, Op. 121: canción para contralto

Plantilla: alto - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¿Por qué?, Op. 121: romanza para contralto

Plantilla: alto - pf
Dedicatoria: a Mª Adelaida Lecuona
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Preludio en La b Mayor, Op. 45

Plantilla: orq. sinf.
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Príncipe Carlos: pasodoble

Plantilla: banda
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Quisiera...!, Op. 129: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Quisiera...!, Op. 129: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Rasgueos, Los (nº 1, Op. 67 - nº 2, Op. 68 - nº 3, Op. 69): para violín y piano

Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Recalcando: marcha lenta

Plantilla: banda
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Requiebros, Op. 61

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Requiebros, Op. 61: para violín y piano

Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Romance, Op. 93: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Dedicatoria: a Ana Mari de Lerchundi
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Romanza en Sol b Mayor, Op. 36: para violín y piano

Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Romanza en Sol Mayor, Op. 36

Plantilla: orq. cuerda
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Salve, Op. 119

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Sardanas (dos) para piano

Plantilla: pf

Seis estudios para piano (1. Gorgoteos, Op. 35 - 2. Súplica, Op. 38 - 3. Impaciencia, Op. 37 - 4. Añoranza, Op. 40 - 5. Evoluciones, Op. 47 - 6. Indecisión, estudio en terceras, Op. 49)

Plantilla: pf
Dedicatoria: En memoria de mis maestros Enrique Granados y José Ribera Miró
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Sonata romántica en Do menor para violín, violoncello y piano, Op. 72 (1. Juventud - 2. Plenitud - 3. Ocaso)

Plantilla: vn, vc, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Sueño, Op. 134: canción

Plantilla: voz - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Sueño, Op. 144: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Suspiros, Op. 94: canción para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Suspiros, Op. 94: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Tantum ergo, Op. 10

Plantilla: 4 voces - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Tempo di gavota

Plantilla: pf

Tres coplas (del Albaicín), Op. 105: para soprano

Plantilla: sop - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Tres coplas, Op. 105: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Trova, Op. 85: canción para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Trova, Op. 85: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf
Dedicatoria: a Carmen Amat
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Tuo pensiero, Il (Tu pensamiento), Op. 111: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Tuo pensiero, Il (Tu pensamiento), Op. 111: romanza para soprano o tenor o violín

Plantilla: sop (ten) - vn
Dedicatoria: a Aurora Abásolo
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Valldemosa, Op. 73: para piano y violoncello

Plantilla: vc, pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Vals

Plantilla: pf

Viernes Santo, Op. 98: elegía para soprano o tenor y violín

Plantilla: sop (ten) - vn
Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa
Dedicatoria: a Julita Ramos
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Villancico, Op. 120: para una voz o violoncello

Plantilla: voz (vc)
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Villancico, Op. 65

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Villancico, Op. 66

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Visión de ensueño, Op. 130: dúo para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Visión de ensueño, Op. 130: dúo para mezzo-soprano y soprano

Plantilla: mz, sop - orq
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Vora'l bressol (Junta a la cuna), Op. 16

Plantilla: pf - orq. sinf.

Vora'l bressol (Junto a la cuna), Op. 16: canción catalana

Plantilla: voz - orq
Autor del texto: GUIMERÁ, Ángel
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Vora'l bressol (Junto a la cuna), Op. 16: canción catalana arreglada para quinteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

CHAMORRO TRUJILLO, María de la Luz (1975)

Compositora, pianista, docente y musicóloga.
Nació en Málaga el 5 de diciembre de 1975. Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio de Málaga, en la especialidad de Piano. Más adelante simultaneó los estudios de Piano con los de Composición, además de cursar Educación musical en la Universidad de Málaga. Prosiguió con estudios de Composición, que acabó con las máximas calificaciones, tanto en Armonía y Melodía acompañada (Matricula de Honor), Contrapunto y Fuga (Matrícula de Honor), como en Composición (Mención Honorífica Fin de

Carrera). Amplió su formación con la especialidad de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja, realizando el Doctorado en la especialidad de Comunicación y Música en la Universidad de Málaga. Es autora de varias publicaciones sobre análisis musical.
Estrenó algunas de sus obras en el marco de diversos cursos de composición y en ciclos de música contemporánea realizados en Málaga. Asimismo, ha estrenado obras de música de cámara en Jaén y una para piano y canto en Getxo, Vizcaya. Ha realizado una intensa labor concertística con el Coro de Ópera de su ciudad natal y también en el campo de la docencia, impartiendo clases de Análisis Musical y Teoría de las Formas Musicales, Contrapunto y Fuga, Instrumentación y Orquestación y Técnica de la Composición en conservatorios como el Superior de Málaga.

Obras

A propósito de Mozart

Plantilla: va, pf
Estreno: 4-2006. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: David Bravo, viola; Diego José Juan, piano

Canario, El (1999)

Plantilla: sop - pf
Estreno: 2001. Conservatorio de Música (Málaga). Festival o ciclo: Los lunes en el Conservatorio. Intérpretes: Rosa Mª Caballero, soprano, Juan Jesús Peralta, piano

Canción

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 2000. Conservatorio de Música (Málaga). Intérpretes: Arantxa Velasco, soprano, Mª Carmen Pérez Blanco, piano

Círculo (1. Cobardía - 2. Inocencia - 3. Rencor - 4. Cobardía utilizada - 5. Locura - 6. Olvido)

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: CHAMORRO, María de la Luz
Dedicatoria: a Alicia Molina y Mª Carmen Pérez Blanco
Estreno: 3-2007. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 7. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Mª Carmen Pérez Blanco, piano

Concierto para piano y orquesta (2002-2003)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Cuarteto de cuerda nº 1 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerda nº 2 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerda nº 3 (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuartetos homenaje (1. Homenaje a Mozart - 2. Homenaje a Brahms - 3. Homenaje a Debussy) (2004)

Divertimento (1. Andante-Allegro - 2. Allegro maestoso - 3. Moderato-Allegro molto) (1999)

Plantilla: orq. cámara
Estreno: 12-1-2004. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 10. Intérpretes: Orquesta Manuel de Falla; Juan Luis Pérez García, director

Divertimento para oboe y corno inglés

Plantilla: ob, crn ing
Estreno: 16-4-2002. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Intérpretes: René Martí, oboe; José Alcántara, corno inglés

Invención para tres saxofones

Plantilla: 3 sax
Estreno: 17-4-2001. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 1. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: José Manuel Leal, Gómez, saxofón soprano; Fernando Laguna, saxofón alto; Ernesto Aurignal, saxofón tenor

Luna y la muerte, La

Plantilla: mz - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 4-2002. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Intérpretes: Ruth García, mezzosoprano

Obertura a la memoria de Eduardo Ocón (2001)

Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 2002. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea

Sonatina para piano, nº 1 (1999)
Plantilla: pf

Tres intermezzos para piano
Plantilla: pf
Estreno: 2004. (Málaga). Intérpretes: Juan Ignacio Fernández Morales, piano
Ediciones: Málaga: Ediciones Maestro, 2007. Biblioteca de Autores Malagueños
Grabaciones: Málaga: ACIM, 2005

Tres piezas para cuarteto de clarinetes (2000)
Plantilla: 4 cl

Vacío
Plantilla: orq. cámara
Estreno: 3-2007. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 7. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea

CHEVALIER SUPERVIELLE, María Luisa (1869 - 1951)

Pianista, organista, docente y compositora.
Nació en Madrid en 1869, aunque de padres franceses, y estudió Piano en el Conservatorio de Madrid, formación que finalizó a los trece años, así como estudios de Contrapunto, fuga y composición.
Comenzó muy jóven su carrera como pianista, realizando una gira por Francia con actuaciones en 1882 en la Sala Pleyel de París y en la Exposición de Burdeos; volvió a visitar el país vecino realizando una serie de conciertos de órgano en la Exposición Universal de París de 1889 en la sede de los Órganos Mustel, siendo galardonada con el Gran Premio de Honor de la Exposición. Fue colaboradora como pianista solista de la Sociedad de Cuartetos de Jesús de Monasterio.
En su faceta docente llegó a ser catedrática de solfeo en el Conservatorio de Madrid.
Su producción musical se centra en el ámbito camerístico con obras para piano, canciones para voz y piano y algunas piezas de carácter religioso para órgano. También desarrolló su carrera como escritora, publicando el libro *Pasión y gloria de Bécquer*, biografía novelada del poeta. Falleció en 1951.

Obras

Cinco canciones
Plantilla: voz - pf

Cordopuan: valses para piano
Plantilla: pf

Melodía
Plantilla: pf

Romanza sin palabras
Plantilla: pf

Sonata
Plantilla: vn, pf

Sonatinas
Plantilla: pf

Suite romántica
Plantilla: pf

D'HERBIL SILVA, Eloísa (1847 - 1944)

Compositora y pianista.
Nació en Cádiz el 27 de diciembre de 1847, según el *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni, que también aporta datos sobre una de sus composiciones.
Vivió en Cuba y se estableció en Buenos Aires a partir de 1870, donde falleció con cerca de cien años de edad. Discípula de Liszt, destacó como pianista tanto en América como en Europa; había debutado en el Palacio Real de Madrid ante la reina Isabel II cuando contaba trece años y, meses después, dio un concierto en Windsor al que asistió la Reina Victoria de Inglaterra.
En sus composiciones unió la música clásica al son cubano y al flamenco. Escribió numerosos tangos que llegaron a alcanzar gran popularidad. Varias de sus obras fueron publicadas en Leipzig por Breitkopf und Härtel.
En 2006 Silvia Miguens ha escrito una novela sobre su vida titulada *La baronesa del tango*.

Bibliografía

- *Gaceta Musical*, La. Buenos Aires, 1883
- Gesualdo, Vicente: *Todo es historia*. Buenos Aires, nº 304, Noviembre (1992)
- Miguens, Silvia: *La baronesa del tango*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana S.A., 2006

Obras

A orillas del mar: vals (1883)

Plantilla: pf

Belle enfant, La: mazurka de salón para piano (1867)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, marzo 1867; Cádiz: J.J. Quirell; Sevilla: P. Taberner; Barcelona: A. vidal

Caridad, La: romanza

Flores de los salones, Las (1. El pensamiento - 2. La camelia - 3. La sensitiva - 4. La adelfa): habaneras para piano (1865)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, 1865; Cádiz: J.J. Quirell; Sevilla: P. Taberner; Barcelona: A. vidal

Himno del Congreso Eucarístico (1934)

Observaciones: Para el Congreso Eucarístico celebrado en Buenos Aires en 1934

Minuet con variaciones

Plantilla: pf

Ne m'oubliez pas: 2mé. Mazurka de salón (1868)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, 1868; Cádiz: J.J. Quirell; Sevilla: Viuda de Taberner; Barcelona: A. vidal

Perindola, La: danza zapateada o vals (1868)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, 1868

Primo baccio, El: romanza

Remember

Saltarello

Plantilla: pf

Scherzo (1885)

Plantilla: pf

DÍAZ JEREZ, Dori (1971)

Compositora y pianista.
Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1971. Inició sus estudios de Piano en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, ampliándolos posteriormente en Nueva York, donde además obtuvo el graduado en Composición en la Facultad de la Manhattan School of Music. Ha recibido encargos del Ciclo de Órgano histórico "Ars Organorum" de Canarias, del Rotary Club, del Festival de Canarias, etc. Miembro de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE).

Obras

Bagatela: para piano a 4 manos (2002)

Plantilla: pf 4 m.
Estreno: 16-4-2002. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto del IV Aniversario de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM). Organizado por: Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM). Intérpretes: Sonia Lorenzo y David Crespo, piano
Grabaciones: *Obras para piano a cuatro manos*. Gran Canaria: RALS. El Museo Canario, D.L. 2003. (La creación musical en Canarias, 28). Intérpretes: Dúo Sonia Lorenzo - David Crespo

Continuum

Plantilla: org
Estreno: 24-10-2007. Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia (Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Ciclo de Órgano Histórico Ars Organorum, 3. Organizado por: CajaCanarias. Intérpretes: Liuwe Tamminga, órgano

Cuarteto

Plantilla: 2 vn, va, vc

Espía del mal, El

Plantilla: orq. sinf.
Encargado por: Festival Internacional de Música de Canarias
Estreno: 21-1-2006. Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 22. Intérpretes: Orquesta de la Residencia de La Haya; Jaap van der Zweden, director

Lejano... Próximo

Plantilla: vn, pf
Estreno: 30-5-2008. Casa de Canarias (Madrid). Festival o ciclo: Islas Sonoras. Organizado por: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura. Intérpretes: Margherita Marseglia, violín; Oliver Curbelo, piano

Nocturnal

Plantilla: orq. sinf.
Encargado por: Rotary Club en conmemoración de su 25º aniversario
Estreno: 20-5-2005. Auditorio (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Temporada 2004-2005. Organizado por: Orquesta Sinfónica de Tenerife. Patronato Insular de Música del Cabildo de Tenerife. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Tenerife; Gloria Isabel Ramos Triano, director

Suite para piano (1. Preludio - 2. Vals - 3. Improvisación - 4. Final) (2001)

Plantilla: pf
Estreno: 12-12-2001. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 10. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Dori Díaz Jerez, piano

DÍAZ PESTANO, Cecilia (1982)

Compositora.
Nació el 27 de marzo de 1982 en Santa Cruz de Tenerife. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal en la especialidad de Piano con la profesora María Concepción Hernández Peraza. También realiza estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la sede de Santa Cruz de Tenerife con los profesores Rafael Estévez, Miguel Ángel Linares y Leandro Ariel Martín. Ha realizado cursos de Composición, Análisis, Electroacústica y Música contemporánea con Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, Alfredo Aracil, José Manuel López López, Raquel Cristóbal, Mariano Etkins, Sonsoles Alonso y Jorrit Tamminga, entre otros.
Simultáneamente a sus estudios musicales, obtuvo el título de Licenciada en Biología por Universidad de La Laguna en las especialidades de Biología Molecular y Sanitaria.
Su catálogo abarca obras para piano solo, canciones con acompañamiento de piano, grupo de cámara y electroacústica, estrenando sus obras en el marco de varios ciclos de música de Canarias como el Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, "De Música Hispana". Ciclo de Música Española, el Concurso Regional de Música de Cámara de CajaCanarias o el Festival de Arte Joven y Contemporáneo. También ha estrenado varias obras para voz y piano sobre poemas de Pedro García Cabrera, en el marco del ciclo" Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters", de Berlín en 2005.

Obras

Alondra de la fuente enamorada (2005)

Plantilla: pf - recitador
Duración: 3'30"
Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro
Estreno: 12-10-2005. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlin, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Alondra del caballito de mar (2005)

Plantilla: pf - recitador
Duración: 4'
Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro
Estreno: 12-10-2006. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Alondra del grillo telefonista (2005)

Plantilla: pf - recitador
Duración: 3'
Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro
Estreno: 12-10-2005. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Chau número tres (2004)

Plantilla: alto - pf
Duración: 6'
Autor del texto: BENEDETTI, Mario

Como dirán que fui (2007)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: BETANCOR, Pino
Dedicatoria: a María Orán
Estreno: 27-6-2007. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Ciclo de Música Española (De música hispana), 2. Organizado por: Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Grabaciones: *Canciones de concierto de compositoras canarias*. Gran Canaria: RALS. (La creación musical en Canarias, 42). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Cuarteto de cuerda (2006)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'

Efímeros (2008)

Plantilla: 2 gui
Duración: 7'
Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Intérpretes: Tomás Fariña Fariña y Samuel Delgado González, guitarras

Entropía (2007)

Plantilla: tbn
Duración: 6'
Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Intérpretes: Pedro Vicente Jorge Lemes, trombón

Esencia (2008)

Plantilla: 2 perc
Duración: 8'
Dedicatoria: a David González Hernández y Xavier Castelló Aràndiga

Espejismo (2008)

Plantilla: 3 sax, 2 perc, 2 pf
Duración: 5'
Estreno: 12-6-2008. Auditorio Alfredo Kraus. Sala de Cámara (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Concierto de Jóvenes Compositores del Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC). Organizado por: Fundación Auditorio Las Palmas de Gran Canarias y Conservatorio Superior de Música de Canarias. Intérpretes: David del Pino Afonso, saxo soprano/alto; Carolina Rivero Saorín, saxo tenor; Marcos Pérez González, saxo barítono; Tomás Jesús González Guzmán, piano I; Rebeca Píriz Ugidos, piano II; Xavier Castelló Aràndiga y David González Hernández, percusión; Isabel González García, director

¿Existo? (2008)

Plantilla: 3.3.3.3 - 3.3.3.3 - cuerda
Duración: 8'

Expansión (2007)

Plantilla: vn
Duración: 6'
Estreno: 26-12-2007. Escuela Montessori (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Festival de Arte Joven y Contemporáneo, 2. Renovarte '07. Intérpretes: Fabiola Cyntia Expósito Montañez, violín

Fuente de color (2008)

Plantilla: 2 pf a 4 m.
Duración: 8'
Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Intérpretes: Ana Laura Simões Ramos (primo I), Tomás Jesús González Guzmán (Secondo I), Lorena Adriana Expósito Montañez (Primo II) y Pablo González Casal (Secondo II), pianos

Hondo sueño, El (2007)

Plantilla: ten, pf
Duración: 5'
Autor del texto: GUILLÉN, Jorge
Estreno: 24-5-2007. Caja Canarias. Auditorio (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea CajaCanarias, 4. Organizado por: CajaCanarias. Obra Social y Cultural. Intérpretes: Joan Cabero, tenor; Manel Cabero, piano

Jardín de los deseos, El (2007)

Plantilla: 3.3.3.3 - 3.3.3.3 - cuerda
Duración: 15'

Mar, la mar, El (2004)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 6'
Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Miedo (2005)

Plantilla: cl Sib - electr
Duración: 5'
Estreno: 18-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 17. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Álvaro García, clarinete

Morir (2006)

Plantilla: electr
Duración: 8'30"
Estreno: 29-4-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 18. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE)

Nana (2004)

Plantilla: sop - pf
Duración: 4'

Nana (2008)

Plantilla: sop - electr
Duración: 4'

Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Intérpretes: Esther Marianne Wagennar, soprano

Ostinato (2005)

Plantilla: 2 cl Sib
Duración: 3'30"

Pieza para fagot y piano (2007)

Plantilla: fg, pf
Duración: 8'

Presos del tiempo (2007)

Plantilla: cl Sib, ob, fg
Duración: 6'
Estreno: 24-4-2007. Caja Canarias. Auditorio (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concurso Regional de Música de Cámara (2007). Organizado por: CajaCanarias. Obra Social y Cultural. Intérpretes: Juan Félix Álvarez González de Chávez, clarinete; Enrique B. Álvarez González de Chávez, oboe; Miguel Ángel Mesa Díaz, fagot

Solamente una vez (2005)

Plantilla: pf - recitador
Duración: 2'15"
Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro
Estreno: 12-10-2005. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Sueños (2005)

Plantilla: 4 sax
Duración: 6'30"

Súplica (2004)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 24-5-2004. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 15. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Óliver Curbelo, piano

Tempo de Sonata (2004)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Dedicatoria: a Esther Ropón
Estreno: 18-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 17. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Esther Ropón, piano

Tras la ventana (2000)

Plantilla: fl, gui
Duración: 5'
Estreno: 12-12-2001. Residenziealerie (Salzburgo, Austria). Intérpretes: Dolores Rodríguez Paredes y José Luis Rodríguez Paredes

Vejez (2004)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: MADERA, Chona
Dedicatoria: a María Orán

DÍAZ RODRÍGUEZ, Salomé

Compositora, musicóloga, pedagoga y docente.
Nació en Val de Santo Domingo (Toledo). Titulada en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becada en Composición en el Curso Internacional de Música de Granada.
Experta en las distintas metodologías musicales: Kodály, Willems, Dalcroze y del Orff Shulewerk, tiene su propio "Sistema Global" de Enseñanza Musical. Entre 1960 y 1980 fue profesora de Educación musical en Enseñanza Primaria y Secundaria en distintas Comunidades de España.

Desde 1980 es Profesora Titular de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y directora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid de 1989-1995.
Ha colaborado en diferentes programas de Educación musical para el Ministerio de Educación, así como también para distintas Comunidades y Centros de Profesores. Desde hace años, sus cursos de Educación musical y Musicoterapia son frecuentes en Universidades y Escuelas Universitarias. Es profesora del Proyecto Yehudi Menuhin y del Curso Internacional de Educación Musical de la Universidad de Murcia.
Como compositora tiene una extensa obra, ha estrenado obras para coro, solistas y grupos instrumentales. Sus obras se han interpretado en el Auditorio Nacional de Madrid, Radio Nacional de España, TVE, Televisión Suiza y en emisoras de la República Argentina.

Discografía

- *Marinero en tierra*. Rafael Alberti, textos; Salomé Díaz, música y arreglos. Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche. Contiene: *Ilusión*; *La niña que se va al mar*; *Nana de la negra flor*; *Pregón submarino*; *Desde alta mar*; *Si mi voz muriera en tierra*; *Funerales*; *Día de amor y bonanza*; *Dime que sí*; *Don Diego sin don*; *El Mar Muerto*; *Si Garcilaso volviera*; *Quién cabalgara el caballo*

Obras

Chants d'été (2003)

Plantilla: pf
Duración: 9'
Estreno: 20-5-2003. Universidad Autónoma (Madrid). Intérpretes: Laurent Durupt, piano

Desde alta mar (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Día de amor y bonanza (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Dime que sí (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Don Diego sin don (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Funerales (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Ilusión (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Mar muerto, El (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Nana de la negra flor (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Niña que se va al mar, La (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Pregón submarino (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Quién cabalgara el caballo (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Resonancias (2002)

Plantilla: tpt, mrb
Duración: 12'
Estreno: 21-5-2002. Universidad Autónoma. Facultad de Medicina (Madrid). Intérpretes: Luis González, trompeta; Juanjo Rubio, percusión

Si Garcilaso volviera (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Si mi voz muriera en tierra (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Travelling (2000)

Plantilla: 4 sax, 2 perc
Duración: 8'5"
Estreno: 26-5-2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967)

Compositora, musicóloga y docente.
Nació en Madrid el 2 de abril de 1967. Cursó las carreras de Órgano (con A. Serna y M. del Barco) y Composición (con A. G. Abril, R. Alís y Z. de la Cruz) en el Conservatorio Superior de Madrid. Además, asistió a cursos de Composición y Análisis musical con Luis de Pablo, M. Sotelo, S. Sciarrino, B. Ferneyhough, T. Murail, K. Huber, G. Grisey, H. Lachenmann y L. Francesconi, y a cursos de interpretación organística con H. Meister, J. Savall y M. Radulescu, ofreciendo conciertos en España y en el extranjero (Londres, Brienz, Grindelwald...). Posteriormente, amplió sus estudios de órgano en Barcelona con M. Torrent, los de Composición en la Universidad de Alcalá de Henares con J. L. de Delás y también en París, donde realizó cursos de Composición e Informática musical en el IRCAM con M. A. Dalbavie, N. Schnell, J. Harvey y R. Reynolds, entre otros.
Es además Doctora en Filosofía por la UNED con la tesis *Estructura y significado en la música serial y aleatoria*. Ha impartido cursos y conferencias sobre Análisis musical, Composición y Estética musical en diversas universidades y conservatorios (Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Manhattan School of Music, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart...). En el campo de la investigación, ha publicado artículos de Estética y Análisis musical en revistas especializadas (Quodlibet, Música, Educación y Futuro, Concerto...).

Ha sido profesora de Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" y de Análisis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Como compositora ha cultivado diversos géneros, habiendo recibido numerosos encargos tanto de instituciones (V Festival de Música Joven de Segovia, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música Contemporánea "Aujourd'hui Musiques" de Perpignan, CDMC, Ville de Bagnols sur Cèze, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, INAEM, etc.), como de intérpretes (Jean-Pierre Dupuy, Juanjo Guillem, Ensemble Télémaque de Marsella...). Asimismo, varias de sus obras han sido merecedoras de destacados premios: Premio "Flora Prieto" (1992), Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (1993), Segundo premio SGAE (1995), Premio de Composición del INAEM (1997), Premios a la creación musical (1995).

Obras

Aní, el sueño de un niño (2002)

Plantilla: electr
Duración: 9'6"

Arena bajo el mar (2000)

Plantilla: fl, cl, pf, perc
Duración: 8'
Estreno: 16-6-2002. Galería Brancusi (Kishinev, Moldavia). Festival o ciclo: The Days of New Music, 11. Cycle Contemporary Spanish Music in Europe, 3. Organizado por: Colectivo de Compositores de la ECCA. Intérpretes: Ars Poetica Ensemble; Oleg Palymski, director

Ausencia (1994)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, vn, va, vc, cb, pf, perc
Duración: 7'
Estreno: 19-12-1995. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Intérpretes: Grupo Cámara XXI; Ángel Gil Ordóñez, director

Aymará (2007)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 10'
Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos
Dedicatoria: a Sebastián Mariné
Estreno: 27-9-2007. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 7. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Orquesta de Cuerda SIC; Sebastián Mariné, director

Babilonia (1992-1993)

Plantilla: sop - fl, cl Sib, va, vc, perc
Duración: 10'
Premios: Obra galardonada con el Premio de Composición Jacinto e Inocencio Guerrero 1993
Estreno: 17-12-1993. Universidad de Alcalá de Henares. Paraninfo - Auditorio (Madrid). Organizado por: Universidad de Alcalá de Henares. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Grupo de Cámara; Pedro Alcalde, director

Bajo el silencio (2005)

Plantilla: cl
Estreno: 30-11-2005. Conservatorio Prodesional Cristóbal de Morales (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, 2. Organizado por: Ayuntamiento de Sevilla. Intérpretes: Camilo Irizo, clarinete

Banquete de la sensatez (1996-7)

Plantilla: sop - coro - fl, vn, órg, perc

Birds (1991-1992)

Plantilla: cl, vc - cinta
Estreno: 11-3-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: J. M. Hernández, violoncello; A. Montejano, clarinete

Blenda (1995)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 5'30"
Estreno: 16-5-1995. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Camerata Transsylvánica; Pieralberto Cattaneo, director

Carmina (1991-93)

Plantilla: 7 voces - orq - coro
Duración: 50'

Cuarteto de cuerda nº 1 (Primer movimiento) (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Estreno: 18-3-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: A. J. García y V. Arriola, violines; S. Vacas, viola; P. Friheoff, violoncello

Deidad kármica (1996)

Plantilla: sop, fl
Duración: 6'
Autor del texto: KITESHVARA, Avaloki
Dedicatoria: a Pilar Jurado y Manuel Rodríguez
Estreno: 5-5-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Músi-

ca Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Manuel Rodríguez Arribas, flauta

Destino de Euterpe, El (2002)

Plantilla: fl, pf, perc, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 11'
Encargado por: Ensemble Télémaque de Marsella
Dedicatoria: al Ensemble Télémaque de Marsella
Estreno: 19-4-2002. Citè de la Musique (Marsella, Francia). Organizado por: Ensemble Télémaque. Intérpretes: Ensemble Télémaque; Raoul Lay, director

Divertimento (1997)

Plantilla: fl, perc - recitador
Duración: 7'

Ecos del pensamiento (1. El bosque de Schwendi - 2. Presencia - 3. Ausencia - 4. Ritornello de luz) (1994-1995)

Plantilla: sop - fl, ob, cl Sib, fg - perc, pf - vn, va, vc, cb
Duración: 16'30"
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Premios: Obra finalista en el IX Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), 1995
Estreno: 19-12-1995. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 9. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Cámara XXI (Marco Antonio Pérez, Ramón Puchades, Enrique Pérez, Vicente Palomares, José Sáez, Antonio Soria, Víctor Ambroa, Carlos Barriga, Mariana Cores, Antonio García); Ángel Gil Ordóñez, director

Elde (2000)

Plantilla: pf - electr
Duración: 7'10"
Encargado por: Jean Pierre Dupuy
Dedicatoria: a Jean Pierre Dupuy
Estreno: 27-11-2000. Conservatorio de Perpignan. Auditorio (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques d'Aujourd'hui 2000. Organizado por: Campler. Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano y electrónica

En el azul (1995)

Plantilla: fl, cl, vn, vc, perc, pf - 2.2.2.2 - 4.2.2.1 - ap - cel - cuerda
Duración: 20'
Encargado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Premios: Premio a la Creación Musical, 1995
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 25-7-2000. Palacio (La Granja de San Ildedonso, Segovia). Festival o ciclo: Festival Joven de Música Clásica, 5. Organizado por: Fundación Juan de Borbón. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid; Giuseppe Mancini, director
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1996

Entre las sombras espesas (1992)

Plantilla: tu, pf, 2 perc
Duración: 7'
Estreno: 21-5-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: M. Moreno, tuba; Isabel Arévalo, piano; J. A. Aizpurua, percusión; E. Moreno, percusión

Espacios virtuales (1994-1995)

Plantilla: sop - fl, ob, cl, cl b, fg, perc, pf, vn, va, vc, cb
Duración: 8'30"
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Estreno: 21-5-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Universidad de Alcalá de Henares y Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Grupo Círculo; Arturo Tamayo, director

Estímulos (1990)

Plantilla: fl - cinta
Duración: 7'36"
Estreno: 21-3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: J. C. Asensio, flauta

Face de la verité, La (2004-5)

Plantilla: org - recitador
Duración: 9'
Estreno: 5-6-2005. Eglise Saint-Bonaventure (Lyon, Francia). Intérpretes: Jean Piérre Baston, órgano y Clément Riot, recitador

Godanbambú (1999)

Plantilla: sop, fl, vn, va, vc
Duración: 8'

Homenaje (2007)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Encargado por: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Impresión (1989)

Plantilla: pf
Duración: 3'
Estreno: 30-12-1989. Hotel Gaudí (León). Intérpretes: R. Fresco, piano

Iris (1992)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 15'

Lámparas de cristal y espejos verdes (1998)
Plantilla: sop - coro v. m.
Duración: 7'

Mar de luna (2007)
Plantilla: ob, gui, ac
Duración: 6'
Encargado por: Ville de Bagnols sur Cèze
Estreno: 17-5-2007. Museo de la Casa de la Moneda (Madrid). Intérpretes: Trío Per Sonare

Miniatura huxleriana (1999)
Plantilla: cl, fg, pf
Duración: 5'30"
Encargado por: Armonía Opus Trío
Estreno: 28-11-2001. Casa de la Cultura. Salón Dorado (Buenos Aires, Argentina). Intérpretes: Armonía Opus Trío

Minuto por Galicia, Un (2003)
Plantilla: fl, ob, ac, pf, 2 vn, va, vc
Duración: 1'
Encargado por: Encrim
Estreno: 25-2-2003. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Encrim

Mundo del agua (1995)
Plantilla: fl, cl Sib, tpa, tbn, perc, pf - cuerda
Duración: 7'
Estreno: 22-5-1996. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Plural Ensemble; Fabián Panisello, director

Murmullo del mar, El (2003)
Plantilla: sop, cl, vn, vc, perc, pf
Duración: 5'

Nacht (1997-8)
Plantilla: cuart. cuerda
Duración: 7'

Nachtregen (1997)
Plantilla: sop - fl, ac, perc
Duración: 5'

Noche en ti no alterna, La (2007-8)
Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 12'
Encargado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)
Estreno: 27-6-2008. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Festival o ciclo: Festival América-España, 2. Organizado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). Intérpretes: Raúl Prieto Ramírez, órgano; Coro Nacional de España (CNE); Mireia Barrera, director

Nuage des rêveurs, La (2005)
Plantilla: org, recit
Duración: 6'
Estreno: 28-11-2005. Catedral (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea "Aujourd´hui Musiques" de Perpignan. Intérpretes: Jean Piérre Baston, órgano y Clément Riot, recitador

Orai Kanta (2000)
Plantilla: ac, pf
Duración: 7'

Palabras de ayer (1999)
Plantilla: gui, ac
Duración: 7'
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Encargado por: Avelina Vidal y Esteban Algora
Dedicatoria: a Avelina Vidal y Esteban Algora
Estreno: 17-9-2000. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 16. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Dúo Contraste (Avelina Vidal, guitarra; Esteban Algora, acordeón)

Pieza para oboe, violoncello y piano (1990)
Plantilla: ob, vc, pf
Duración: 8'

Pieza para violín y piano (1989)
Plantilla: vn, pf
Duración: 8'

Pleamar (2005)
Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 28-9-2005. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 21. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls

Preludio, coral y fuga (1989-1990)
Plantilla: org
Duración: 10'
Dedicatoria: a Roberto Fresno
Estreno: 19-3-1990. Iglesia de la Santa Cruz (Madrid). Intérpretes: R. Fresco, órgano

Prétemps du monde, Les (2002)
Plantilla: org - recitador
Duración: 12'
Autor del texto: SÉDAR SENGHOR, Léopold

Encargado por: Ville de Bagnols - sur - Cèze
Dedicatoria: a Clément Riot y Jean Pièrre Baston
Estreno: 29-11-2002. Église Saint - Jean - Baptiste (Bagnols-sur-Cèze, Francia). Organizado por: Ville de Bagnols - sur - Cèze. Intérpretes: Clément Riot, órgano; Jean Pièrre Baston, recitador

Profecías (2001)
Plantilla: org
Duración: 4'

...recibiéndole el mar del alto vuelo (2005)
Plantilla: org
Duración: 3'30"
Encargado por: Asociación Manuel Marín de amigos del órgano de Valladolid
Estreno: 21-8-2005. Iglesia de Santa María (Medina de Rioseco, Valladolid). Intérpretes: Lucía Riaño, órgano

Redes al tiempo (2002)
Plantilla: fl, pf
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 2002
Ediciones: Alcalá de Henares: Quodlibet, nº 23 (junio, 2002)

Ritos y danzas (1998)
Plantilla: fl, vn, perc, org
Duración: 15'
Estreno: 26-5-2000. Auditorio Alfredo Kraus (Majadahonda, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Primavera. Organizado por: Ayuntamiento de Majadahonda. Concejalía de Educación, Juventud y Deportes. Intérpretes: Grupo de cámara Ad libitum; Raúl Barrio Alonso, director

Seis piezas para quinteto (1. Recursividad I - 2. Solo - 3. Rítmico - 4. Recursividad II - 5. Interludio - 6. Danza) (1996)
Plantilla: fl, vn, va, pf, perc (mrb, 2 t. bloc, 2 bongos, bombo, plato suspendido, gong)
Duración: 10'
Premios: Finalista en la "Convocatoria de Música Española Contemporánea", organizada por la Manhattan School of Music
Estreno: 15-10-1997. Manhattan School of Music (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Consulado de España en Nueva York y Manhattan School of Music. Intérpretes: Pamela Vliek, flauta; Shalini Vijayan, violín; Emmanuel Witzhum, viola; Chris Nappi, percusión; José García León, piano

Sheila (1989-90)
Plantilla: org, tbn
Duración: 6'

Silencio de solo esperar (1999)
Plantilla: mz, pf
Duración: 5'30"
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Encargado por: Dúo Música Desiderata
Dedicatoria: a Elena Montaña y a Avelina Vidal
Estreno: 20-12-1999. Teatro Principal (Santiago de Compostela, A Coruña). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elena Montaña, mezzosoprano; Avelina Vidal, guitarra

Siluetas sobre fondo de silencio: Teatro de sombras (1998)
Plantilla: fl, ob, vc, perc, cel - 2 bailarines o actores y libro de poemas
Duración: 6'
Autor del texto: SANTOS, Rafael
Premios: Obra galardonada con el Premio de Composición del INAEM y del Collège d'Espagne à Paris 1997
Estreno: 18-11-1998. Colegio de España (París, Francia). Organizado por: Colegio de España en París. INAEM. Intérpretes: Ensemble Multifonía

Sobre "Riu riu chiu" (1996)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano
Estreno: 28-3-1996. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Sobre la fortuna de William Byrd (1991)
Plantilla: fl de pico, cv
Duración: 3'30"

Somnus (2000)
Plantilla: sop - fl, ob, vn, va, perc, pf - electr - 3 recitadores - imágenes
Duración: 15'
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Estreno: 26-5-2000. Auditorio Alfredo Kraus (Majadahonda, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Primavera. Organizado por: Ayuntamiento de Majadahonda. Concejalía de Educación, Juventud y Deportes. Intérpretes: Grupo de cámara Ad libitum; Raúl Barrio Alonso, director

Sur la nuit (2001)
Plantilla: 3 perc - electr
Duración: 7'
Encargado por: Juanjo Guillem
Estreno: 21-4-2001. Teatro Nacional (Pekín, China). Festival o ciclo: Culturas. Intérpretes: Neopercusión (J. Guillem, A. Lorente y J. Shanlin, percusión)

Sur la nuit... 2 (2001)
Plantilla: perc - electr

Duración: 9'
Encargado por: Juanjo Guillem
Dedicatoria: a Juanjo Guillem
Estreno: 7-11-2001. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión

Templo para Isis, Un (2006-7)
Plantilla: vn
Duración: 6'

Testamento del pájaro solitario (1991)
Plantilla: 2 sop - orq. cámara
Duración: 20'
Premios: Premio de Composición "Flora Prieto" 1991

Tierra, los dioses, el creador y los brujos, La (1991)
Plantilla: fl, gui
Duración: 3'
Dedicatoria: a Avelina Vidal y Juan Carlos Asensio
Estreno: 5-4-1992. Teatro Ateneo (Madrid). Intérpretes: A. Vidal, guitarra; J. C. Asensio, flauta

Trío para flauta, viola y arpa (1989)
Plantilla: fl, va, ap
Duración: 6'
Premios: Obra galardonada con el Premio de Composición del Real Conservatorio Superior de Música
Estreno: 7-3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: J.C. Asensio, flauta; S. Canto, viola; B. Millán, arpa

Umbrales (2006)
Plantilla: vib
Duración: 9'
Encargado por: Ville de Bagnols sur Cèze
Estreno: 23-11-2006. Museo Gugenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 26. Intérpretes: Juanjo Guillén, vibráfono

Variaciones para quinteto de cuerda, arpa y percusión (1990)
Plantilla: ap, perc, quint. cuerda
Duración: 10'

Variazioni sulla notte (2000)
Plantilla: cuart. cuerda
Duración: 6'

Vítores (1998)
Plantilla: sop - pf
Duración: 35'
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 15. Concierto de presentación de la ACCM. Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Sebastián Mariné, piano

DÍEZ FERNÁNDEZ, Consuelo (1958)

Compositora y docente.
Nació en Madrid el 16 de agosto de 1958. Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo los títulos Superiores de Composición, Piano y Teoría de la Música, junto con la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Complutense. Posteriormente, se trasladó a Estados Unidos donde completó un Máster en Composición, Música electrónica y por ordenador y el Doctorado en Artes Musicales en la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford. Entre sus profesores destacan A. García Abril, R. Alís, C. Bernaola, L. de Pablo, C. Halffter, J. Sellars y R. Carl. Recibió Becas del Ministerio de Cultura, Universidad de Hartford (EEUU), Comisión Fulbright, Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Comunidad de Madrid.
Ha obtenido los premios "Norman Bayles Memorial Award in Composition" (1987), "Real Art Ways" (1986), Diploma "Pi Kappa Lambda" (EEUU, 1987), Premio Ciudad de Heidelberg (Alemania, 1996), II Panorama de Jóvenes Compositores (España, 1988), "Premio

Jóvenes Creadores" del Ayuntamiento de Madrid (1989), seleccionada para el "9 Summer Program" del Charles Ives Center (EEUU, 1989), la Bienal Europea de Arte de Bolonia (Italia, (1988) y para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO (Música Electroacústica, 1992) y en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) (1994, 1998, 2000, 2003 Y 2006).
Dirigió durante varios años el programa "El Canto de los Adolescentes" sobre música electroacústica en RNE-Radio 2 y fue Asesora musical de TVE. Ha colaborado en varios libros y escrito numerosos artículos para revistas especializadas, así como notas al programa para conciertos en diversas entidades.
Sus obras se han interpretado en España, Francia, Italia, Alemania, Finlandia, Portugal, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Gran Bretaña, Suiza, Austria, Holanda, Hungría, Eslovenia, Rusia, Eslovaquia, República Checa, Polonia, Bulgaria, Ucrania, EEUU, Canadá, Venezuela, Argentina, Perú, México, Puerto Rico, Cuba, Chile y Brasil, Israel, Asia (China y Filipinas), África (Marruecos y República de Sudáfrica) y Australia. Han sido grabadas por RNE, TVE, Canal Clásico (TV), CBA, LIEM-CDMC, RAI, Swedish National Radio, VRT - Radio Nacional Belga, Radio Nacional de Bulgaria (Europa); WWUH, WCBN, Hartt School of Music y CCEM (EEUU) y MBS (Australia). Ha compuesto música para diversos espectáculos de teatro y danza, tanto en Europa como en Estados Unidos. Tiene obras publicadas en Mundimúsica, Nadir y Arte Tripharia (España).
Fue fundadora y responsable del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid (LINCE-CAM) desde 1988 a 1996 y desde 2001 en adelante.
De 1997 a 2001 ha sido Directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (INAEM. Ministerio de Educación y Cultura) y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Desde 2004 ha dirigido el Festival Internacional de Música de La Mancha.

Bibliografía

- "Consuelo Díez: El sereno orgullo de la inteligencia", *Melómano: La revista de música clásica*, vol. 6, nº 56 (2001), pp. 62-65
- Vega Toscano, Ana: *Consuelo Díez: catálogo de obras*. Madrid: Fundación Autor, 2005. 107 p.
- www.catalogodecompositores.com
- www.festivallamancha.com
- www.donneinmusica.org
- www.acimus.org

Discografía

- *Sabor a cristal*. Madrid: Hyades Arts, D.L. 1993. Contiene: Sabor a cristal; Mujeres; Olvido interno; Maternidad; Finale; S.Q.; Milenium; Jungle city; Tú y yo; Script

Obras

Agua de la luna (1992)
Plantilla: mrb - orq. fl (12 fl)
Duración: 8'
Encargado por: Orquesta de Flautas de Madrid
Dedicatoria: a Salvador Espasa
Observaciones: Obra revisada en 2001
Estreno: 2-7-1993. Palacio de los Guzmanes. Patio (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española del Siglo XX, 6. Organizado por: Conservatorio Profesional Provincial de Música de León. Intérpretes: Rafael Mas, marimba; Orquesta de Flautas de Madrid; Salvador Espasa, director

Azul está prohibido, El (1990)
Plantilla: voz - cinta
Duración: 6'15"
Autor del texto: DÍEZ, Consuelo
Encargado por: Patricia Mikishka
Dedicatoria: a Patricia Mikishka
Estreno: 18-10-1992. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92. Intérpretes: Fátima Miranda, voz; Consuelo Díez, electrónica

Azul está prohibido, El: [versión para dos voces y electroacústica] (1990)
Plantilla: 2 sop - cinta
Duración: 6'15"
Autor del texto: DÍEZ, Consuelo
Dedicatoria: a Patricia Mikishka
Estreno: 28-12-2007. Museo Esteban Vicente. Auditorio (Segovia). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 14. Intérpretes: Mª José Sánchez y Elena Montaña, sopranos; Consuelo Díez, electroacústica

Cartas a la oscuridad (1. Allegretto - 2. Allegro - 3. Andante espressivo - 4. Presto - 5. Andantino - 6. Allegro) (1981)
Plantilla: pf
Duración: 9'
Estreno: 28-6-2000. Museo Guggenheim. Auditorio (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Cuando aquí (1983)
Plantilla: sop - fl, cl, tpt, tb, 3 perc, ap, pf, va, vc, cb
Duración: 5'

Autor del texto: FUERTES, Gloria
Premios: Obra galardonada con el premio Real Art Ways
Dedicatoria: a Antonio Martín Carrillo
Estreno: 22-4-1986. Bliss Music Room (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Amy Fuller, soprano; Hartt Contemporary Players; Douglas Jackson, director

Cuarteto de cuerda (1. Allegro moderato - 2. Adagio espressivo - 3. Leggiero) (1983)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'40"
Estreno: 5-12-1985. Bliss Music Room (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Contemporary Players

Cuatro instantes (1. Plácido - 2. Con brío - 3. Lento - 4. Enérgico) (1982)

Plantilla: fl, vc, pf
Duración: 5'
Dedicatoria: a Román Alís
Observaciones: Exite una versión para flauta, clarinete bajo y piano
Estreno: 15-4-1987. Millard Auditorium (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Contemporary Players

Cuatro instantes (1. Plácido - 2. Con brío - 3. Lento - 4. Enérgico) (1982)

Plantilla: fl, cl b, pf
Duración: 4'
Dedicatoria: a Román Alís
Estreno: 26-4-1999. Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo. Auditorio (Ciudad Real). Intérpretes: Trío Contemporáneo

De Konia (2002)

Plantilla: mz, pf
Duración: 6'15"
Autor del texto: DÍEZ, Consuelo; MARTÍN-CARRILLO, Antonio
Encargado por: Fundació Música Contemporània
Dedicatoria: a Tomás Marco
Estreno: 14-5-2002. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 17. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Marta González, mezzosoprano; Carles Puig, piano

Día de ira (1999)

Plantilla: 2 perc
Duración: 7'
Encargado por: Proyecto Cultures
Dedicatoria: a Juanjo Guillén y Armando Lorente
Estreno: 25-9-1999. Conservatorio. Auditorio (Shenyan, China). Intérpretes: Grupo de Percusión Cultures (Juanjo Guillén y Armando Lorente, percusión)

Dos canciones (1. Escuché el viento - 2. No espantes el silencio) (1984)

Plantilla: ten (sop) - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LEVIN, Ruth; SERNA, Lola de la
Estreno: 8-6-1984. Caja Madrid. Auditorio (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: Gustavo Berruete, tenor; Elena Barrientos, piano

Dos canciones (1. Escuché el viento - 2. No espantes el silencio): [versión para barítono y piano] (1984)

Plantilla: bar - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LEVIN, Ruth; SERNA, Lola de la
Dedicatoria: a Alfredo García
Estreno: 13-12-2006. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Intérpretes: Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano

Dos canciones (1. Escuché el viento - 2. No espantes el silencio): [versión para soprano y piano] (1984)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LEVIN, Ruth; SERNA, Lola de la
Dedicatoria: a Mª José Sánchez y Sebastián Mariné
Estreno: 19-12-1998. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Mª José Sánchez, soprano; Sebastián Mariné, piano

Ecos (1988)

Plantilla: fl, tbn (fg /vc), pf
Duración: 4'
Estreno: 5-5-1988. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: M. Rodríguez, flauta; G. Mora, trombón; M. Zamora, piano
Grabaciones: LP Madrid: CBA-8, 1989

Ecos: [versión para flauta, bombardino y piano] (1988)

Plantilla: fl, bd, pf
Duración: 4'
Estreno: 29-10-2006. La Alhóndiga (Segovia). Intérpretes: Nuevo Ensemble de Segovia (Héctor Palomar, flauta; José Luis Moradillo, bombardino; María Orejana, piano); Flores Chaviano, director

Ecos: [versión para flauta, clarinete y piano] (1988)

Plantilla: fl, cl, pf
Duración: 4'
Estreno: 15-3-2005. Colegio de España (Salamanca). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera de Música Contemporánea, 14. Organizado por: Universidad de Salamanca

y Caja Duero. Intérpretes: Ensemble Pacthum

Ecos: [versión para flauta, fagot y piano] (1988)

Plantilla: fl, fg, pf
Duración: 4'
Estreno: 18-3-1989. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Intérpretes: Grupo Círculo

Ecos: [versión para flauta, violoncello y piano] (1988)

Plantilla: fl, vc, pf
Duración: 4'
Estreno: 12-2-1998. Colegio de España (París, Francia). Intérpretes: Grupo Musiques Croisées

Endurance (1983)

Plantilla: pf
Duración: 6'15"
Premios: Obra ganadora del Premio "Pi Kappa Lambda"
Dedicatoria: a la familia Monereo Mejías
Estreno: 29-4-1987. Berkman Recital Hall (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: George López, piano

Flecha del tiempo, La (1. Preciso - 2. Molto rítmico - 3. Un poco libero) (1992-1993)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 19'35"
Encargado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 11-3-1993. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara y Polifonía, 15. Organizado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Aries de Saluzzo
Notas: Obra seleccionada por la SIMC en 1994

Geometría del agua, La (2003-2004)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 7'
Encargado por: Tomás Garrido
Dedicatoria: a Tomás Marco y a Tomás Garrido
Estreno: 18-2-2004. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2003-2004. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Camerata del Prado; Tomás Garrido, director

Gianicolo (1994)

Plantilla: gui, (cl) pf
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a Pablo de la Cruz
Estreno: 10-3-1995. Instituto Francés (Madrid). Organizado por: Instituto Francés. Intérpretes: Pablo de la Cruz, guitarra; José Segovia, piano

Iliverir (1984. Rev. 1989)

Plantilla: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - ap, 3 perc - cuerda
Duración: 4'
Premios: Obra galardonada en el II Panorama de jóvenes compositores, 1988. Premio ONE
Estreno: 15-1-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid; Vicente Sempere, director

Infierno azul (1999)

Plantilla: mz, perc (plato suspendido chino, cajas chinas, tom-toms, sonajero, bombo, chimes de cristal, triángulo, temple blocks, vib, tam-tam)
Duración: 6'30"
Autor del texto: MARTÍN CARRILLO, Antonio
Encargado por: Anna Ricci
Dedicatoria: a Anna Ricci y Pilar Subirá y a todos aquellos que han sido víctimas alguna vez de seres humanos perversos
Observaciones: Exite una versión para flauta, clarinete bajo y piano
Estreno: 6-11-1999. Centre Cultural Sa Nostra. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Anna Ricci, mezzosoprano; Pilar Subirá, percusión

Iro (1994)

Plantilla: cl, gui, pf, va - cinta
Duración: 8'30"
Dedicatoria: a Rafael Díaz
Estreno: 26-11-1994. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 3. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz García de la Cruz, director

Iro (1994)

Plantilla: cl, gui, pf, fl Sol - cinta
Duración: 8'30"
Dedicatoria: a Rafael Díaz
Estreno: 26-4-1995. Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia. Auditorio (Granada). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz, director

Isla de fuego (1998. Rev. 1999)

Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar), pf, 2 perc - cinta
Duración: 13'30"
Encargado por: Sax Ensemble
Dedicatoria: al Sax Ensemble
Estreno: 10-7-1998. Palacio de los Guzmanes (León). Festival o ciclo: Fes-

tival de Música Española, 11. Organizado por: Diputación Provincial de León. Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Jungle city (1986)

Plantilla: cinta
Duración: 9'20"
Estreno: 24-2-1987. Bliss Music Room (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Consuelo Díez, difusión

Lecturas del Quijote. Suite imaginaria de El Quijote (3. Comenzaron a caminar por el prado arriba a tiento... Aldonza, la campesina de El Toboso (interludio)) (2004)

Plantilla: fl, ob, cl, fg - tpa, tpt - ap, cv (pf), perc - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 5'
Autor del texto: CERVANTES, Miguel de
Encargado por: Grupo Enigma. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza
Dedicatoria: a Juan José Olives
Observaciones: Pieza perteneciente a la obra colectiva de Agustín Charles, Carlos Cruz de Castro, José García Román, Víctor Rebullida y José Luis Turina *Lecturas del Quijote. Suite imaginariade El Quijote*
Estreno: 14-1-2005. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 11. Intérpretes: Grupo Enigma. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olives, director

Libertad real (1980. Rev. 1999)

Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 4'
Autor del texto: OTERO, Blas de
Dedicatoria: a Antón García Abril
Estreno: 28-3-2000. Caja Duero. Auditorio del Aula Cultural (Salamanca). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera de Música del Siglo XX, 10. Organizado por: Universidad de Salamanca. Intérpretes: Grupo CO3; Francisco Serra, director

Libertad real (1980. Rev. 1999)

Plantilla: coro v. g.
Duración: 4'
Autor del texto: OTERO, Blas de
Dedicatoria: a Antón García Abril

Magma (1995)

Plantilla: pf - electr en vivo, cinta
Duración: 11'30"
Encargado por: Ana María Vega y Adolfo Núñez
Dedicatoria: a Ana Vega y Adolfo Nuñez
Estreno: 17-12-1995. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Adolfo Núñez, electrónica

Milenium (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 2'20"
Estreno: 8-6-1990. Musikhuset (Aarhus, Dinamarca). Festival o ciclo: Ciclo Artistas Españolas en Europa (Aarhus, Dinamarca). Organizado por: ARCE. Intérpretes: Consuelo Díez, difusión

Nada te turbe (2000)

Plantilla: orq. cuerda - recitador
Duración: 13'
Autor del texto: TERESA DE JESÚS, Santa
Encargado por: Fundación Adkins Chitti
Dedicatoria: a memoria de mi madre
Estreno: 8-11-2000. Basílica de Santa María Sopra Minerva (Roma, Italia). Intérpretes: Esperanza Abad, recitadora; Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Ignacio Yepes, director

Nadir (1989)

Plantilla: cb
Duración: 6'
Encargado por: Robert Black
Dedicatoria: a Robert Black
Estreno: 26-11-1989. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Temporada 1989-1990. Intérpretes: Robert Black, contrabajo
Notas: Obra selecionada por la SIMC 2000

Naggareth (1986)

Plantilla: 5 perc
Duración: 12'26"
Premios: Obra galardonada con el Norman Bayles Memorial Award in Composition
Dedicatoria: a Alexander Lepak
Estreno: 26-4-1987. Millard Auditorium (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Percussion Ensemble; Alexander Lepak, director
Grabaciones: CD *Compositoras madrileñas*. [Madrid]: RTVE - Música, D.L. 1991 (M3-13). Intérpretes: Hartt Percussion Ensemble

Niña valiente (2002)

Plantilla: sop - fl, vc, pf
Duración: 6'
Autor del texto: MARTÍN-CARRILLO, Antonio
Encargado por: Universidad de Navarra. Centro de Estudios Europeos
Dedicatoria: a María José Sánchez y a mi hija
Estreno: 23-10-2002. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Congreso de Cultura Europea, 7. Intérpretes: Mª José Sánchez, soprano; Grupo instrumental

UCIMEC (Vicente Martínez López, flauta; Belén Aguirre, violoncello y José Luis Bernaldo de Quirós, piano); Vicente Martínez, director

Nuna (2005)

Plantilla: fl, cl, gui, pf - electr
Duración: 9'
Dedicatoria: a Antonio Martín Carrillo-Díez
Estreno: 6-4-2005. Universidad de Málaga. Rectorado (Málaga). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz, director
Grabaciones: CD *Músicas para Pablo Picasso*: XX aniversario del Taller de Música. [Málaga]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura Universidad de Málaga, D.L. 2005 (CGC 010105). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz, director

Paisaje grana (1982. Rev. 2000)

Plantilla: alto - 1.1.1.1 - 1.0.0.0 - ap - cuerda
Duración: 7'
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Estreno: 25-2-2000. Gran Teatro de Elche (Alacant). Intérpretes: Vania Vatralova, contralto; Orquestra Ciutat d'Elx; Vicente Sempere, director

Pasión cautiva (1. Viaje del Parnaso - 2. Laberinto de amor - 3. La guarda cuidadosa) (1997)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - cuerda
Duración: 19'
Encargado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura
Dedicatoria: a mi madre
Observaciones: Obra revisada en 2001
Estreno: 9-10-1997. Teatro Salón Cervantes (Alcalá de Henares, Madrid). Festival o ciclo: 450º aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Luis Temes, director
Notas: Obra seleccionada por la SIMC 1998
Grabaciones: Barcelona: Àudiovisuals de Sàrria; INAEM, D.L. 2001. (Música sinfónica española contemporánea, 9). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE

Precio, El (2007)

Plantilla: bar, pf
Duración: 5'
Autor del texto: JIMÉNEZ LOZANO, José
Encargado por: Fundación Autor
Dedicatoria: a Enrique Franco y Alfredo García
Estreno: 5-10-2007. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Diez de diez. Música y poesía. Organizado por: Círculo de Bellas Artes; Fundación Autor. Intérpretes: Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano
Grabaciones: CD *Diez autores con diez obras: música y poesía*. [Madrid]:Fundación Autor, D.L. 2007 (SA 01414). Intérpretes: Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano

Preludio nel giardino (1995)

Plantilla: gui
Duración: 3'
Encargado por: Gabriel Estarellas
Dedicatoria: a Gabriel Estarellas
Observaciones: Escrita para Gabriel Estarellas
Estreno: 11-5-1995. Instituto Francés (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia, 9. Organizado por: Juventudes Musicales de Madrid y Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (FIPAS). Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Río Iro (1996)

Plantilla: cinta
Duración: 2'20"
Encargado por: José Iges
Dedicatoria: a José Iges y Concha Jerez
Estreno: 5-9-1996. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Radio Horizontal 96. Ríos y Puentes. Organizado por: RNE - Radio Clásica y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Consuelo Díez, electrónica
Grabaciones: *Música electroacústica española*. Vol I. [Madrid]: Tecnodisco, D.L. 1997

S. Q. (1990)

Plantilla: cinta
Duración: 10'47"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Antonio Martín Carrillo
Estreno: 30-9-1990. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Consuelo Díez, electrónica; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Sabor a cristal (1. Mujeres - 3. Maternidad - 4. Finale) (1991-1992)

Plantilla: cinta
Duración: 38'
Dedicatoria: a Esperanza Abad
Estreno: 7-2-1994. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Consuelo Díez, voz y electrónica; Javier Rubio y Carlos Díaz, voz; Laboratorio

de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Grabaciones: Electronic & Computer Music (Hyades Arts hy; CD-11), 1964

Sabor a cristal (2. Olvido interno) (1991-1992)
Plantilla: cinta
Duración: 7'55"
Dedicatoria: a Esperanza Abad
Estreno: 5-4-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Consuelo Díez, electrónica; Laboratorios del Conservatorio de Burdeos; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Grabaciones: Electronic & Computer Music (Hyades Arts hy; CD-11), 1964

Sad (1983)
Plantilla: pf
Duración: 4'30"
Estreno: 5-4-1990. Conservatorio Profesional de Música de Ferraz (Madrid). Organizado por: Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano
Grabaciones: CD Madrid: RTVE-Música, 1991 (M3-03). Intérpretes: Susana Marín, piano

Sad: [versión para clave] (1999)
Plantilla: cv
Duración: 4'30"
Estreno: 7-11-1999. Salón Dorado (La PLata, Argentina). Intérpretes: Mercedes Pomilio, clave

Saxo, mentiras y cinta de audio (1996)
Plantilla: sax t Sib - cinta
Duración: 4'15"
Encargado por: Eduardo Armenteros
Dedicatoria: a Vicente Toldos
Estreno: 25-6-1996. Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial, Madrid). Festival o ciclo: Festival Música de Primavera. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Vicente Toldos, saxofón; Consuelo Díez, voz y electrónica
Grabaciones: *Música española para saxofón y electroacústica*. Madrid: Tecnodisco, D.L. 1996. Intérpretes: Vicente Toldos, saxofón; Consuelo Díez, voz y electrónica

Script (1987)
Plantilla: cinta
Duración: 6'20"
Estreno: 8-6-1990. Musikhuset (Aarhus, Dinamarca). Festival o ciclo: Ciclo Artistas Españolas en Europa (Aarhus, Dinamarca). Organizado por: ARCE. Intérpretes: Consuelo Díez, difusión y electrónica

Se ha parado el aire (1997)
Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Encargado por: RNE - Radio Clásica
Dedicatoria: a la memoria de Antonio Martín Carrillo y a Radio Clásica de Radio Nacional de España en su 30º aniversario
Estreno: 3-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano
Grabaciones: CD *Compositores españoles en el XXX Aniversario de Radio Clásica*. Madrid: Radiotelevisión Española, D.L. 2000

Sein und Zeit = Ser y tiempo (1996)
Plantilla: pf
Duración: 4'30"
Dedicatoria: a la ciudad de Heidelberg
Estreno: 8-6-1996. Heiliggeistkirche (Heidelberg, Alemania). Festival o ciclo: Festival Internacional de Nueva Música, 10 (Heidelberg, Alemania). Organizado por: Kulturinstitut Komponistinnen. Intérpretes: Peter Schumann, piano
Notas: Seleccionada por el Kulturinstitut Komponistinnen de Heidelberg para la celebración de los 800 años de dicha ciudad

Sentimientos (1982)
Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 5'
Premios: Obra galardonada en el Real Art Ways (EE.UU.)
Dedicatoria: a Luis Rodríguez Sáinz
Estreno: 10-12-1986. Real Art Ways (Hartford (CT), Estados Unidos). Festival o ciclo: Connecticut Composers Festival (Hartford, EE.UU.). Organizado por: Real Art Ways. Intérpretes: Hartt Contemporary Players

Sonatina a Mireia (1981)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Mireia Díez

Stress (1989)
Plantilla: 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - pf, perc - 1.0.1.1.1
Duración: 18'
Premios: Obra galardonada en el Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid
Dedicatoria: a James Sellars
Estreno: 21-2-1992. Millard Auditorium (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Sinfonietta; Gene Young, director

Tempietto di marmo, Il (1994)
Plantilla: fl, ob, cl, fg
Duración: 6'20"

Encargado por: Quarteto Echos
Dedicatoria: al Quarteto Echos y Ana Monereo
Estreno: 27-4-1994. Universidad de Camerino. Aula Magna (Camerino, Italia). Organizado por: Juventudes Musicales de Italia. Sección Camerino y Liceo Musical de Camerino. Intérpretes: Quarteto Echos

Tentative (1986)
Plantilla: 5 instr. sin determinar (4 de viento o cuerda y un teclado)
Duración: 9'15"
Estreno: 31-10-1989. Instituto Internacional (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Jóvenes Compositores. Organizado por: Instituto Internacional y Fundación Loewe. Intérpretes: Grupo Cosmos; Carlos Galán, director

Tiberina (1996)
Plantilla: gui, va
Duración: 6'

Tiberina: [versión para flauta en Sol y guitarra] (1996)
Plantilla: fl Sol, gui
Estreno: 2006. St. James Church (Londres, Reino Unido). Intérpretes: Pilar Martínez, flauta; Fabio Bosch, guitarra

Tiberina: [versión para flauta, viola y guitarra] (1996)
Plantilla: fl, va, gui

Tres canciones que tratan de España (1980)
Plantilla: sop - pf
Autor del texto: OTERO, Blas de

Tú y yo (1987)
Plantilla: cinta
Duración: 3'20"
Estreno: 22-2-1988. Bliss Music Room (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Robert Carl, difusión; Consuelo Díez, voces y electrónica
Grabaciones: CD *Hyades Museum*. Hyades Arts, 1993

Variaciones para flauta y cuerda (Tema. Andante con cinco variaciones: 1. Allegro - 2. Lento - 3. Con grazia - 4. Espressivo - 5. Deciso) (1981. Rev. 1999)
Plantilla: fl - orq. cuerda
Duración: 8'30"
Estreno: 30-1-1999. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española (OSCRTVE). Temporada 1998-1999. Ciclo de Música de Cámara, 3. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Mª Antonia Rodríguez, flauta; Orquesta Solistas de Madrid; Mariana Todorova, director

Verde y negro (1988)
Plantilla: picc, pf
Duración: 8'
Autor del texto: MARTÍN-CARRILLO, Antonio
Estreno: 6-6-1988. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Música para el viento. Organizado por: Ayuntamiento de Madrid. Intérpretes: Eduardo Pausá, flauta; Ana María Vega Toscano, piano
Ediciones: [Madrid]: Mundimúsica Garijo, [D.L. 1998]

Verde y negro: para flauta, piano y cuerdas (2000)
Plantilla: fl, pf - orq. cuerda
Duración: 8'
Autor del texto: MARTÍN-CARRILLO, Antonio
Dedicatoria: a María Antonia Rodríguez, Aurora López y a la Orquesta Solistas de Madrid
Estreno: 14-6-2000. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Música Española del siglo XX para Orquesta de Cámara. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: María Antonia Rodríguez, flauta; Aurora López, piano; Orquesta Solistas de Madrid

Verde y negro: [versión para saxofón y piano] (2000)
Plantilla: sax, pf
Estreno: 5-7-2004. Palacio de los Guzmanes (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 17. Intérpretes: Juan Blasco, saxofón; Sebastián Mariné, piano
Ediciones: Madrid: Mundimúsica Garijo
Grabaciones: CD *Saxofonía: ocho compositores españoles*. León: Ad Libitum; Festival de Música Española de León; INAEM, D.L. 2004 (CD 01-1 LE1522). Intérpretes: Juan Carlos Blasco, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Vida (1990)
Plantilla: cinta
Duración: 5'30"
Dedicatoria: a Luigi Nono
Estreno: 24-11-1990. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 1. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Consuelo Díez, difusión, voces y electrónica
Grabaciones: CD *Presencia de Luigi Nono*. UM-ACA, 1992

Viento y silencio
Plantilla: vc, pf
Estreno: 13-9-2008. Museo Diocesano Regina Caeli. Iglesia (Santillana del Mar, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Música Infrecuente, 9. Organizado por: Ayuntamiento de Santillana del Mar. Intérpretes: Trío Gala

(Suzana Stefanovic, violoncello; Aurora López, piano)

Voz y sabor, es (1996)

Plantilla: sop - electr
Duración: 11'40"
Autor del texto: ABAD, Esperanza
Dedicatoria: a Esperanza Abad
Estreno: 14-5-1996. Civica Scuola de Música. Auditorio (Milán, Italia). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea Española. El Lenguaje de la Nueva Música Española. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Presidenza dei Consiglio dei Ministri. Progetto Musica Duemila, Italia. Intérpretes: Esperanza Abad, voz; José Iges, electrónica

Grabaciones: CD *Hear* 103. The Electroacoustic Music Studio of the Hungarian Radio (HEAR), 1997

Wabi (1995)

Plantilla: pf MIDI Yamaha Disklavier controlado por ord
Duración: 11'2"
Estreno: 29-11-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Whizz kid tune (1983)

Plantilla: silbido, cinta
Duración: 1'
Dedicatoria: a Fernando Palacios
Estreno: 13-11-1989. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, 1. Organizado por: Fundación La Caixa. Intérpretes: Fernando Palacios, silbido

Y2K (1999)

Plantilla: perc - cinta
Duración: 6'45"
Estreno: 27-10-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 8. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Pilar Subirá, percusión

DOISTUA DIEGO, Mª José

Compositora.
Nació en Galdakao (Bizkaia).
Pertenece a Kuraia, Grupo de Música contemporánea de Bilbao, de cuya junta directiva es miembro.

Discografía

- *Compositores vascos*. Editorial Bilbao: BBK, Bilbao Bizkaia Kutxa, D.L. 2001. Colección (Música del siglo XX; 9)
- *Conciertos del Ensemble Kuraia*: 13 y 19 de diciembre de 1998 / Kuraia. Editorial [Bilbao: Kuraia Konpositoreen Elkartea = Asociación de Compositores para la creación y difusión de la Música Contemporánea, 1998]
- *Concierto Inaugural*. [Bilbao: Kuraia Konpositoreen Elkartea = Asociación de Compositores para la creación y difusión de la Música Contemporánea, 1997]

Obras

Ibilera bare baten irupena baino ez (2003)

Plantilla: electr

Malecón (1997)

Plantilla: fl, cl, cl b

Tiempo a través

Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, perc
Estreno: 13-11-2001. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK de Música del Siglo XX, 21. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Vitalia

Plantilla: fl, cl, vn, vc

ESCRIBANO SÁNCHEZ, María (1954 - 2002)

Compositora y pedagoga musical.
Nació en Madrid el 24 de enero de 1954. Falleció en Madrid el 21 de diciembre de 2002. Estudió Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose en 1972. Sus maestros fueron Fernando Puchol de Piano, Gerardo Gombau de Acompañamiento, Francisco Calés de Contrapunto y Fuga y Antón García Abril y Román Alís de Composición. Más tarde cursó estudios de Técnicas de composición contemporánea con Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Arturo Tamayo y Luis de Pablo (1973-1976). Su formación se vio favorecida por la obtención de las becas de creación de la Fundación Juan March de los años 1978 y 1979. Asimismo, realizó diversos cursos de Análisis de música contemporánea con Rodolfo Halffter en el marco de los Cursos Manuel de Falla de Granada (1971), con Mauricio Kagel en Darmstadt y con Giorgy Ligeti en Colonia; también recibió enseñanzas de Leonardo Balada en su estancia en la Universidad de Carnegie Mellon, Pittsburg (EEUU). Obtuvo el título de profesora del método Suzuki de piano en el Instituto Suzuki de Lyon y asistió también a varios cursos de formación actoral entre 1980 y 1981.
Sus comienzos artísticos estuvieron vinculados con el teatro, colaborando con el Brau Teatre (1977-1978) y siendo miembro en calidad de compositora de la Compañía Internacional Roy Hart Theatre en Francia (1978-1980), para los que creó, entre otras, la obra *L'histoire d'un son*, para 10 cantantes - actores y piano. Trabajó como profesora en seminarios de voz, ritmo y movimiento del Taller de Música-Teatro AGADA (1981-1982), del que también era miembro fundador.
Como docente desarrolló su actividad en la Escuela de Música de Arenas de San Pedro (Ávila), de la que fue directora. Desempeñó también tareas como presidenta de la Asociación Suzuki de Castilla y León. En el campo de la pedagogía musical destacó por la puesta en marcha de dos centros (El Jardín de la Música y el Centro "El Ardal"), en los que integra la formación instrumental, el lenguaje musical y la creatividad, dirigiendo también un programa especial, nuevo en nuestro país, dirigido a bebés entre 18 meses y 3 años.
Tiene un extenso catálogo de obras que abarca música de cámara, sinfónica, electroacústica, música para teatro y obras de contenido pedagógico. Ha recibido encargos de diferentes entidades como el CDMC, el Ministerio de Cultura, Gobierno Francés, Festival de Montepulciano o la Fundación ACA, de grupos como LIM, Koan, Círculo, Trío Mompou, Dúo Artemis, Dúo Clavel Cabozas y Mar Gutiérrez, Sax Ensemble, Entrequatre, Orquesta de Flautas de Madrid, Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, así como de diversos grupos de teatro e intérpretes. Ha participado presentando sus obras en los festivales de Saintes (Francia), Jelenia Göra (Polonia), Darmstadt (Alemania), La Habana (Cuba), Palma de Mallorca, Alicante, Bilbao y Festival de Otoño de Madrid.
Editan sus obras las editoriales Alpuerto, Música Mundana y Arte Tripharia. Tiene nueve obras en CD y es autora de los *Cuentos de la Media Lunita* publicados por Anaya, en castellano y catalán.

Bibliografía

- Cabañas Alamán, Fernando J.: *María Escribano*. Madrid: Sociedad General de Autores de España SGAE, D.L. 1995 (Catálogos de Compositores Españoles)

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo* XX. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - 1CM 0138. 1 CD - DDD

Obras

786 (1995)
Plantilla: pf
Duración: 9'
Encargado por: Ana Vega Toscano
Dedicatoria: a Manuel Asquineses
Estreno: 10-1995. Museo de la Música (La Habana, Cuba). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea de La Habana, 14. Organizado por: Asociación de Músicos UNEAC. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

A Omar
Plantilla: coro v. m.
Autor del texto: KHAYAAM, Omar

Agua: Improvisación musical (1982)
Plantilla: fl, pf
Duración: 5'
Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Aire: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf
Duración: 5'30"
Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Alientos (1978)

Plantilla: sop - cel - perc
Duración: 8'
Autor del texto: GRASSET, Esteve
Encargado por: Esperanza Abad
Estreno: 26-4-1978. Sala Fénix (Madrid). Festival o ciclo: Días de Música Contemporánea. Intérpretes: Esperanza Abad; Juan Ivorra; María Escribano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1985. ISMN: M-69212-122-0

Ardió la...

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: ESCRIBANO, María
Encargado por: RNE - Radio Clásica
Dedicatoria: a Radio 3
Estreno: 17-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Mª José Montiel, soprano; Miguel Zanetti, piano

Avestruz sonríe (1975)

Plantilla: 2 sop - pf
Duración: 12'
Observaciones: El texto cantado son fonemas sueltos
Estreno: 26-12-1975. Universidad Complutense (Madrid). Intérpretes: Margarita Árguedas, soprano; Mari Luz Fernández, soprano; María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

BACHtidos (1991)

Plantilla: orq. cuerda (12.12.8.8.4)
Duración: 5'
Encargado por: Rubén Fernández
Dedicatoria: a Rubén Fernández
Observaciones: Obra pedagógica. La plantilla es flexible y adaptable a las necesidades de diferentes formaciones instrumentales
Estreno: 1991. Castillo (Arenas de San Pedro, Ávila). Festival o ciclo: Música de Cámara en Gredos. Intérpretes: Alumnos del Curso Música de Cámara en Gredos; Rubén Fernández, director

Breve introducción a la historia del silencio (1976)

Plantilla: pf, gui, va, cb
Encargado por: Grupo Glosa
Dedicatoria: al grupo Glosa
Estreno: 8-5-1976. Sala Fénix (Madrid). Festival o ciclo: Días de Música Contemporánea. Intérpretes: Grupo Glosa (Alfredo Aracil; Pablo Rivière; Francisco Guerrero; Tomás Garrido)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Cantos de Lorca (1. Intermedio 1910 - 2. Poema doble del lago Edem - 3. Danza de la muerte) (1977)

Plantilla: pf, perc - 3 actores
Duración: 60'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Observaciones: Sobre textos de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. En colaboración con el Brau Teatre. La escenografía del estreno estaba formada por planchas metálicas, de diversos tamaños, utilizadas también como fuentes sonoras
Estreno: 1977. Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Intérpretes: Esteve Grasset; Leonardo Pardo; María Escribano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Concierto cuento

Plantilla: 3 pf, vn, vc - narrador
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Observaciones: Suite compuesta por 19 obras breves
Estreno: 23-9-1999. Teatro Principal (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Grupo Instrumental CONtacto

Concierto para Imma (1976)

Plantilla: fl, cl Sib, pf, vn, va, vc
Duración: 7'
Encargado por: Grupo Koan
Observaciones: Se conoce erróneamente con el título *Concierto para Inma*
Estreno: 1976. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Grupo Koan; José Ramón Encinar, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1979. ISMN: M-69212-101-5

Cuentos de amor y muerte (1. La muerte madrina - 2. La estrella que vino

del cielo - 3. La Bella y la Bestia) (1987-1988)

Plantilla: sax a, pf, perc
Duración: 70'
Observaciones: Los intérpretes deben ser 3 actores-músicos. Textos de tradición oral

Cuentos y canciones de la media lunita (1. El medio pollito y el medio real - 2. Miguelín el valiente - 3. De penca en penca - 4. La niña del zurrón - 5. La olla de miel (La zorra y el lobo) - 6. El principe encantado - 7. El castillo de irás y no volverás - 8. Juanillo el oso - 9. El caballito de siete colores (El cavallet de set colors) - 10. La niña que salió de un huevo (La nena que sortí d'un ou) - 11. El bello durmiente (El bell dorment) - 12. Un pobre rey (Un pobre rei)) (1985-1986)

Plantilla: voces - coro - perc - 12 actores
Duración: 60'
Autor del texto: RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio
Observaciones: Los cuatro primeros están dirigidos a niños de 2 a 6 años, los cuatro siguientes a niños mayores de 6 años y el resto a niños de todas las edades

Desde la otra orilla (1993)

Plantilla: pic.2.1.crn ing.2.2 - 2.2.2.1 - tim, 3 perc, pf - 10.10.8.8.6
Duración: 10'
Dedicatoria: a Leonardo Balada y Victoria Santa Cruz
Estreno: 26-10-1995. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 16. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Ramón Encinar, director
Notas: Compuesta en la Universidad del Carnegie Mellon de Pitssburgh (EE. UU.), con una subvención del Ministerio de Asuntos Exteriores

Encuentro (1988)

Plantilla: 4 sax (sax s, sax a, sax t, sax bar)
Duración: 7'
Estreno: 6-1988. Instituto Nacional de Bachillerato (Arenas de San Pedro, Ávila). Festival o ciclo: Música de Cámara en Gredos. Intérpretes: Sax-Ensemble (Francisco Martínez, Valentín Martínez, Tomás Díaz, José Manuel Zaragoza)
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Endecha para un amigo

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano
Estreno: 20-12-1998. Teatro Real. Sala de Actividades Paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Félix Hazen. Intérpretes: María José Montiel, soprano; Julián López Gimeno, piano

Érase una vez (1989)

Plantilla: fl, cl, pf, perc, vc
Duración: 9'30"
Observaciones: Obra escrita para el LIM
Estreno: 14-12-1991. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos del LIM, 16. Europa 91. Organizado por: Laboratorio de Interpretación Musical (LIM). Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Flor de azar (1976)

Plantilla: gui - cinta
Duración: 9'
Observaciones: Cinta magnética elaborada en el Estudio Alea
Estreno: 26-11-1976. Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid). Intérpretes: Santiago Gonzalo, guitarra
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Glo, glo, glorieta (1. Don Juan Palomo - 2. Don Leoncio - 3. El ratón chiquitín, chiquitón - 4. El tesoro del moro - 5. Las larguiescobas): Viaje por Animalandia (1984)

Plantilla: voz - xil
Duración: 60'
Autor del texto: FUERTES, Gloria
Observaciones: Los intérpretes deben ser 2 actores-músicos
Estreno: 1984. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada (Manuel Azquinezer; María Escribano); Manuel Azquinezer, director

Gynnopedie nº 1 (1979)

Plantilla: 4 voces masculinas - pf
Duración: 5'
Encargado por: Roy Hart Theatre
Observaciones: Arreglo del original de Erik Satie. Las cuatro voces masculinas cantan, respectivamente, las partes de soprano, contralto, tenor y bajo
Estreno: 11-1979. Universidad Central (Madrid). Festival o ciclo: Roy Hart Theatre. Investigaciones sobre la voz. Intérpretes: Barrie Goghlan; David Goldsworthy; Ivan Midderigh; Noach Pikes; María Escribano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Hagadá (1994)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Encargado por: Ana Vega Toscano
Dedicatoria: a Manuel Azquinezer
Estreno: 10-1995. Museo de la Música (La Habana, Cuba). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea

de La Habana, 14. Organizado por: Asociación de Músicos UNEAC. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Histoire d'un son, L' (1978)

Plantilla: 9 voces - pf - perc
Duración: 60'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Observaciones: Fonemas y extractos del monólogo de La luna de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Surge a partir de *Historia de un sonido* (1978), *Improvisación musical para piano*, pieza que se integra en esta nueva composición
Estreno: 1980. Spotkania Teatraline (Jelenia Gòra, Polonia). Festival o ciclo: Festival de Música y Teatro. Intérpretes: Roy Hart Theatre (RHT); María Escribano, director
Notas: Compuesta con una Beca de Creación de la Fundación Juan March

Historia de un sonido: Improvisación musical para piano (1978)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Observaciones: A partir de esta composición surgieron *L'historie d'un son* (1978) para voces y conjunto instrumental e *Historia de un sonido* II (1978) Improvisación musical para flauta y piano. También se programa como *Historia de un sonido* II. *Variación para piano*
Estreno: 6-2-1981. Universidad Complutense (Madrid). Intérpretes: María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Historia de un sonido II: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf
Duración: 8'
Observaciones: Surge a partir de *Historia de un sonido* (1978). También se programa con el título *Alrededor de un sonido*
Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Hombre pájaro: Improvisación musical para piano (1979)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 3-2-1981. (Madrid)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Homenaje a Leo

Plantilla: vn, vc, pf
Estreno: 22-9-1998. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 14. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Mompou

Homenaje secreto (1976)

Plantilla: 2 tpt, 2 pf
Duración: 10'
Encargado por: Grupo Koan
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Invocación (1990)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, pf, perc, vn, va, vc, cb
Duración: 10'20"
Encargado por: Grupo Círculo
Estreno: 14-5-1990. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Taller de Música del Siglo XX. VI Ciclo Compositoras Españolas. Organizado por: Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM). Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1990. ISMN: M-69212-088-9

Iriselías (1. La tortuga Catalina - 2. Mister y Andy - 3. Mi amigo favorito - 4. Dos pingüinos en el café - 5. Todos juntos y a lo loco - 6. El vals de los delfines - 7. La gran carrera): Siete tríos para violín, cello y piano (1993)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 15'
Dedicatoria: a Diego Casarrubias
Estreno: 20-4-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Música pedagógica española contemporánea. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: José Carlos Martín, violín; Juan Enrique Sáiz, violoncello; Alberto Gómez, piano
Ediciones: Madrid: Editorial Arte Tripharia, 1995

Jondo (1988-1889)

Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar), perc, vib, tim, pf
Duración: 10'15"
Encargado por: Sax Ensemble
Observaciones: Ha sido utilizada como banda sonora de un capítulo de la serie de TVE, A *su servicio*, programada por La 2 de TVE en febrero de 1995. También se suele programar, erróneamente, con el título *Yondo*
Estreno: 26-3-1989. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sebastián Mariné, piano; Jorge Pons, percusión; Sax-Ensemble (Francisco Martínez, Valentín Martínez, Tomás Díaz, José Manuel Zaragoza); Francisco Martínez, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1974. ISMN: M-69212-102-2

Lady Macbeth: Una composición dramática y musical para William Shakespeare (1980)

Plantilla: pf - actor
Duración: 30'
Autor del texto: SHAKESPEARE, William
Estreno: 24-1-1981. Castillo de Vilafortuny (Tarragona). Festival o ciclo: Opening. Intérpretes: Esteve Grasset; María Escribano

Madrid de noche (1. Pasodoble - 2. Vals - 3. Chotis) (1991-1992)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, pf, perc, vn, va, vc, cb
Duración: 10'10"
Encargado por: Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992 (COM '92)
Estreno: 15-2-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Música de baile para Carnaval. Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España y por la Universidad del Carnegie Mellon

Mago, El: Travesía de luz

Plantilla: orq. sinf.
Encargado por: Fundació Pública de les Balears per a la Música. Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.)
Estreno: 27-11-2003. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Auditori (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 24. Festival Illes Balears. Organizado por: Fundació Pública de les Balears per a la Música. Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Edmon Colomer, director

Memorias del viento (1. Memorias I. Viaje - 2. Memorias II. Sueño - 3. Memorias III. Cascada) (1992)

Plantilla: fl, gui
Duración: 10'10"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Montserrat Gascón y Xavier Coll
Estreno: 26-9-1992. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Montserrat Gascón, flauta; Xavier Coll, guitarra
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1994

Muñecas de mimbre (1974)

Plantilla: fl, cl, pf, perc, vc
Duración: 9'30"
Estreno: 21-1-1975. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Conjunto Pro Arte de la Radiotelevisión Española (RTVE); Arminda Luengo, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1977. ISMN: M-69212-108-4

Ofrenda: [1ª versión] (1988)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a Marie Louise Aucher
Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)
Estreno: 1988. Ateneo (Madrid). Intérpretes: María Antonia Escribano Sánchez, piano

Ofrenda: [2ª versión] (1993)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a Marie Louise Aucher
Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)
Estreno: 27-10-1993. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 14. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Opening: Improvisación musical para piano (1980)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 24-1-1981. Castillo de Vilafortuny (Tarragona). Festival o ciclo: Opening. Intérpretes: María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Oración: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf
Duración: 8'

Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Paisajes (1. Soledades - 2. Celebración) (1993)
Plantilla: sax s (sax a), perc, pf
Duración: 10'
Encargado por: Sax Ensemble
Dedicatoria: al Sax Ensemble
Estreno: 24-5-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sax-Ensemble (Francisco Martínez, Rafael Mas, Kayoko Morimoto)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Poema cantado (1979)
Plantilla: 2 voces - pf
Duración: 10'
Autor del texto: GARCÍA MÉNDEZ, José Antonio
Estreno: 3-12-1979. Teatro del Chateau (Malerargues, Francia). Intérpretes: Ivan Midderigh y Noach Pikes, voces; María Escribano, piano
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Poema rítmico: Improvisación musical para piano (1981)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 24-1-1981. Castillo de Vilafortuny (Tarragona, Madrid). Festival o ciclo: Opening. Intérpretes: María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Quejío (1988. Rev. 1990)
Plantilla: pf
Duración: 9'30"
Dedicatoria: a Victoria Santa Cruz
Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)
Estreno: 8-2-1989. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Intérpretes: Susana Marín, piano
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Quinto sol, El (1994. Rev. 1995)
Plantilla: 2 actores/bailarines - cinta
Duración: 1h.15'
Autor del texto: GARCÍA, Luis María
Observaciones: Cinta grabada en el LIEM-CDMC
Estreno: 1994. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada; Manuel Azquinezer y María Elena Diardes, actores-bailarines

Rêve (1992)
Plantilla: pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a Colette Daltier
Observaciones: Compuesta con la intención de que formase parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993). Escrita para Ana Mª Vega Toscano
Estreno: 27-10-1993. Palacio del Infante Don Luis (Arenas de San Pedro, Ávila). Festival o ciclo: Música de Cámara en Gredos. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Roi se meurt, Le (1980)
Plantilla: 6 actores-cantantes
Duración: 60'
Autor del texto: IONESCO, Eugène
Encargado por: Roy Hart Theatre (RHT)
Estreno: 4-1980. Teatro de Chateau (Malerargues, Francia). Intérpretes: Roy Hart Theatre (RHT); Rafael López Barrantes, director

Rosa amarga, La (1983)
Plantilla: fl pico, salterio
Duración: 60'
Autor del texto: DAUMAL, Rene
Observaciones: Los intérpretes tienen que ser 2 actores-músicos. Texto basado en la leyenda *Le monte analogue*, de Rene Daumal
Estreno: 1983. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada (Manuel Azquinezer y María Escribano); Manuel Azquinezer, director

Señora de las llamas (1994)
Plantilla: ob, gui
Duración: 8'
Encargado por: Dúo Judith Wenziker y Jeannette Bastian

Sin seso (1978)
Plantilla: fl, cl, tpt, tbn, 2 perc
Duración: 8'
Encargado por: Hans Werner Henze
Estreno: 3-8-1978. Teatro Poliziano (Montepulciano, Italia). Festival o ciclo: Festival de Montepulciano. Cantiere Internazionale d'Arte, 3. Intérpretes: Orchestra de Camera del Cantiere; Mark Fitz-Gerald, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España y la RAI
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Sol: Improvisación musical (1982)
Plantilla: fl, pf
Duración: 5'
Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Solar (1991)

Plantilla: pf - cinta
Duración: 8'30"
Encargado por: Ana María Vega Toscano
Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano
Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)
Estreno: 22-5-1992. Centro Cultural La Recoleta (Buenos Aires, Argentina). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Adolfo Núñez, cinta; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC); Javier Rubio, técnico
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sonido viajero, El = Son voyageur, Le (1. El viaje - 2. La lluvia - 3. La cueva - 4. Canción de cuna - 5. Tiempo de vals - 6. Con swing) (1992)

Plantilla: voz - 4 gui - narrador
Duración: 14'
Autor del texto: ESCRIBANO, María
Encargado por: Gobierno Francés
Dedicatoria: a Raúl, Elías e Iris
Observaciones: Obra pedagógica
Estreno: 19-2-1992. L'Ecole de Musique d'Oullins (Lyon, Francia). Intérpretes: Ensemble de Guitarres de L'Ecole de Musique d'Oullins; Florence Pailhes, director
Ediciones: Madrid: Música Mundana, 1992

Sortilegio (1. Sortilegio I - 2. Ofrenda - 3. Quejío - 4. Solar - 5. Tríptico flamenco - 6. Rêve - 7. Sortilegio II): Concierto de música e imagen (1993)

Plantilla: pf - cinta
Duración: 60'
Observaciones: Cinta magnética grabada en estudio privado. Las diversas partes de este espectáculo son, en su origen, obras independientes y concebidas con el objeto de formar parte de este concierto de música e imagen

Sortilegio I y II (1992)

Plantilla: pf - cinta (cmp, voz)
Duración: 10'15"
Dedicatoria: a Fátima Miranda y Llorenç Barber
Observaciones: Cinta magnética elaborada en estudio privado, con la colaboración de Llorenç Barber (campanas) y Fátima Miranda (voz). Compuesta con la intención de ser la obra inicial del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993). También se programa con el título *Sortilegio* I
Estreno: 27-10-1993. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 14. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Llorenç Barber, campanas; Fátima Miranda, voz (cinta)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Suite de danzas (1. Con brío - 2. Sortilegio - 3. Danza sagrada - 4. De la luna y el pozo chico) (1990)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 15'
Encargado por: Dúo Ana Vega Toscano y Clara Romero
Observaciones: A partir de la segunda danza (Sortilegio) surgió la idea de un posterior espectáculo (concierto para música e imagen) del mismo nombre
Estreno: 16-12-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Ana María Vega Toscano y Clara Romero, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tierra: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf
Duración: 6'
Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tríptico flamenco (I - II - III) (1993. Rev. 1995)

Plantilla: pf
Duración: 9'
Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano
Observaciones: Compuesta con la intención de que formase parte del concierto para música e imagen Sortilegio (1993). Inicialmente, los tiempos de esta composición fueron Gesto (I), Grito (II) y En la arena... (III)
Estreno: 27-10-1993. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 14. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tríptico Mujer-Agua (1. Habanera del agua - 2. Mujer de aguas dulces - 3. Mujer de aguas saladas)

Plantilla: mz, pf
Autor del texto: ESCRIBANO, María
Encargado por: Fundación Canal
Estreno: 24-11-2002. Fundación Canal. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara de la Fundación Canal. Canal Música, 1. Organizado por: Fundación Canal. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano
Ediciones: Barcelona: Boileau, s.a.

Ven, ven, quien quiera que seas

Plantilla: coro - orq. sinf
Autor del texto: RUNI, J.
Estreno: 8-11-2000. (Roma, Italia). Organizado por: Jubileo 2000. Intérpretes: Ignacio Yepes, director

Volar (1990)

Plantilla: pf - orq. fl (2 pic, 8 fl, 2 fl Sol)
Duración: 12'
Encargado por: Salvador Espasa
Dedicatoria: a Salvador Espasa
Estreno: 27-10-1990. Fundación Juan March (Madrid). Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: Orquesta de Flautas de Madrid; Salvador Espasa, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Voyage, Le (1. A l'aventure - 2. Par l'interieur - 3. Au galop) (1995)

Plantilla: 4 gui
Duración: 10'
Encargado por: Entrequatre Cuarteto de Guitarras
Dedicatoria: a Entrequatre Cuarteto de Guitarras
Estreno: 25-2-1995. Real Conservatorio de Música (Bruselas, Bélgica). Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Entrequatre (Carlos Cuanda, Carlos Espeso, Roberto Martínez, Manuel Ángel Paz)

Vuela el caracol: ¿El caracol vuela? (1998)

Plantilla: ap, pf
Duración: 10'
Estreno: 18-2-2000. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Intérpretes: Dúo Artemis

Zorra y el lobo se quieren casar, La (1984)

Plantilla: 2 actores-músicos (fl, cl, fg, pf, perc)
Duración: 60'
Autor del texto: RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio
Estreno: 1984. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada (Manuel Azquinezer y María Escribano); Manuel Azquinezer, director

ESPALLARGAS INGLÉS, María Pilar (1951)

Compositora, pedagoga y docente.
Nació en Zaragoza el 15 de febrero de 1951. Cursó estudios en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, obteniendo la licenciatura en las especialidades de Piano, Solfeo, Pedagogía y Composición, esta última con profesores como Agustín Charles y Teresa Catalán.
En el terreno de la música coral ha realizado cursos de Técnica Vocal y Perfeccionamiento de Dirección con Vicki Lumbroso, Enric Ribó, Adrián Cobo, Martín Smith, J. Calatayud y Nicole Corti-Lyant. También ha asistido a cursos y lecciones magistrales de Pedagogía Musical Kodaly, Dalcroze, Orff, Willens; de Piano con Violeta H. De Gainza, R. Mª Kucharski; de Composición con maestros tan relevantes como Cristóbal Halffter, José Ramón Encinar, Joan Guinjoan, Ramón Barce, Tomás Marco, José Soler, Albert Sardá, José M. López, Agustín González Acilu, Leo Brower, Ada Gentile, Guy Reibel (Francia), Yizhak Sadai, Diodatu Arru, Zulema de la Cruz, Francisco Guerrero, León Schidlowsky (Chile), Javier Darías, Manuel Seco o Luis de Pablo; de Análisis musical con Agustín Charles, Ramón Sobrino, Benet Casablancas y otros.
Es autora de obras instrumentales para distintas formaciones, así como de un extenso número de piezas vocales para coro de voces mixtas y voces graves y de armonizaciones de temas populares.
El Grupo Enigma de Zaragoza ha estrenado alguna de sus obras y el catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Zaragoza D. Santiago Rebenaque ha estrenado su obra de guitarra *Boira*.

Es miembro fundador de AACIMA (Asociación Aragonesa de Compositores e Interpretes de Música Actual).
Compagina su labor artística con la docente.
Dirige la Coral Picarral de Zaragoza y es profesora de música del Ayuntamiento de Zaragoza.

Obras

20 Pentecuchs (Caprichos) para Piano (1999-2003)
Plantilla: pf

8-Pentecuchs - Haydn (8 Caprichos - Haydn) (1994-2004)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 25'

Aclarexer (1996)
Plantilla: cl (pic, cl Sib), cl b, sax t, perc - electr en vivo
Duración: 11'3"
Estreno: 7-5-1996. Palacio de Sástago. Sala de Música (Zaragoza). Festival o ciclo: Curso de Composición Actual, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Cátedra de Composición. Intérpretes: Juan Luis Royo y Víctor Sánchez, clarinetes; Rubén Navarro, saxofón; Paco Vicedo y Esteban Espinosa, percusión

Acordes (1993)
Plantilla: fl, cl, tpa, tpt, tbn, ap, vn, vc, perc
Duración: 7'

Ave María (1991)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1991

Baturro, Un (2003)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1994

Boira (Niebla) (1994)
Plantilla: gui
Duración: 5'
Dedicatoria: a Santiago Rebenaque
Estreno: 1999. Intérpretes: Santiago Rebenaque, guitarra

Camin (1992)
Plantilla: fl, ob, fg
Duración: 5'
Estreno: 1992

Capicúa (1994)
Plantilla: vn, va, vc, cb
Duración: 7'

Combinado trío
Plantilla: fl, ob, fg
Duración: 5'
Estreno: 1992

Cordero de Dios (1994)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1994

Cuatro bagatelas (1995)
Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Duración: 8'

Cuentos (1996)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 25'

Diálogos con Machaut (1994)
Plantilla: fl, cl, ap, pf, perc
Duración: 7'30"
Estreno: 1994

Dillá (Más allá) (1993)
Plantilla: fl, perc
Duración: 6'
Estreno: 1993

Eight rings (1992)
Plantilla: fl, ob, cl, fg - tpa, sax t, sax bar - perc - ap
Duración: 8'
Estreno: 27-5-1992. Cámara de Comercio. Salón de Actos (Zaragoza). Festival o ciclo: Curso de Composición Actual, 1. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Cátedra de Composición

Evoll
Plantilla: fl, perc
Duración: 6'
Estreno: 1993

In memoriam A. Ginastera (1997)
Plantilla: gui - orq. sinf. - micro
Duración: 20'

In memoriam Fernando Sors (2006)
Plantilla: gui - orq. sinf.
Duración: 16'

In memoriam los sitios: Conmemoración 1808-2008 [Pasodoble - Jota] (2008)
Duración: 4'

Jugando con un rondó (1996)
Plantilla: fl, cl, sax a, perc, pf, vn
Duración: 3'
Estreno: 21-6-1996

Magdaj -2 (2005)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 25'

Más lejano (1994)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1994

Padre nuestro (1999)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1995

Paz (2001)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1993

Santo (2003)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1998

Señor ten piedad (2003)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1994

Suite contemporánea (2007)
Plantilla: ac - orq. sinf.
Duración: 20'

Transparencias (1993)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 6'

Tres Ideyas (1995)
Plantilla: 2 tpa, 3 tpt, 2 tbn, tu, perc
Duración: 9'
Estreno: 1995

FARGA i PELLICER, Onia (1882 - 1936)

Pianista, violinista y compositora.
Nació en Barcelona el 25 de noviembre de 1882 y murió en la misma ciudad en 1936. Inició sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, continuándolos con Matthieu Crickboom (Violín) y Melchor Rodríguez Alcántara (Composición).
Su actividad como concertista la llevó a escenarios de toda España y a giras por Suiza y Francia. Fundó y dirigió la orquesta de la Asociación *Música Pro Amore Artis*, así como una academia de música en Barcelona en 1929 que llevaba su nombre, donde desarrolló una intensa labor pedagógica.
Como compositora, es autora de numerosas obras fundamentalmente para violín y piano, que fueron bien acogidas por la crítica.

Obras

Bella Lucinda, La
Autor del texto: PUJULA i VALLÈS, F.

Cantares andaluces
Plantilla: pf
Ediciones: París: Max Eschig, 1929

Carmeta: sardana de concierto
Plantilla: cobla
Ediciones: Barcelona: Imprenta M. Soler

Flabiolejant: sardana de concierto
Plantilla: cobla

Gavotte de Rameau
Ediciones: París: Max Eschig, 1929

Gloses sobre cançons populars catalanes (Els tres tambors, El Rossinyol) (1914)
Plantilla: voz, pf
Ediciones: Barcelona: Imprenta F. Giró, 1914

Iluso en festa: sardana de concierto (1922)
Plantilla: cobla
Ediciones: Mataró: [s.n.], 1922

Les trois tambours
Plantilla: pf
Ediciones: París: Max Eschig, 1929

Missa de Rèquiem
Plantilla: coro - orq. sinf. - org

Ojos claros serenos
Plantilla: pf
Ediciones: París: Max Eschig, 1929

FERNÁNDEZ, Lola (1961)

Pedagoga, docente, musicóloga y compositora.
Nació en Pueblonuevo (Córdoba) el 25 de junio de 1961. Su nombre real es Dolores Fernández Marín. Obtuvo la titulación superior de Composición, la profesional de Piano, la superior de Solfeo y Teoría de la Música y la profesional de Danza Clásica y Española. En el campo de la composición se especializó en Electroacústica y Música por Ordenador.
Ha participado como ponente en varias jornadas y cursos, publicando diversos artículos. Es autora del libro *Improvisación del Lenguaje Musical* 1º A y 1º B. Cuenta con un CD en el que ha quedado registrada parte de su obra. Ha sido profesora de los cursos de verano de Improvisación y Pedagogía Musical de Toledo. Ha sido profesora del Conservatorio Profesional "Ángel Arias Maceín" de Madrid.
Ha compuesto música para documentales, cortometrajes, obras de teatro y coreográficas. En el terreno de la música académica ha compuesto obras de cámara y electroacústica, habiendo estrenado algunas de ellas en eventos como el Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí o el Festival de Música Electroacústica "Punto de Encuentro". Su obra *Ossa Menor*, un ciclo de cinco piezas para piano solo, recibió el Primer Premio en el XV Concurs de Joves Compositors Premi Internacional "Frederic Mompou" (1995). Es compositora asociada de la SGAE.
Su labor pedagógica se centra principalmente en la musicología del flamenco, habiendo impartido, entre otras, las asignaturas de Teoría Musical, Transcripción e Improvisación del Flamenco en las cátedras de los Conservatorios Superiores de Murcia y de Córdoba. En 2004 publicó el libro *Teoría Musical del Flamenco: Ritmo, Armonía, Melodía y Forma*, que obtuvo el Premio de Investigación del XLIV Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión y en 2008, presentó *Flamenco al Piano*.
Es profesora del Instituto de Educación Musical "Emilio Molina" (IEM) en la especialidad de Flamenco y ponente regular en los cursos del Aula de Flamencología de la Universidad de Alcalá de Henares.

Obras

Cromofonías (1. Abecedari - 2. Mimetisme - 2. Estat d'anim - 4. Calendari) (1996)

Plantilla: fl, gui
Duración: 13'
Estreno: 25-5-2000. Crisol. Salón de Actos (Madrid)

Cromografías: basada en la obra gráfica de Xavier Puigmartí (1996)

Plantilla: fl, gui
Duración: 13'
Observaciones: Basada en los Gráficos de Xavier Puigmartí, *Abecedari*, *Mimetisme*, *Estat d'anim* y *Calendario*.
Estreno: 25-5-2000. Crisol. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de poesía de mujeres "Ellas crean, tú degustas". Organizado por: Crisol y la revista Trabajadora. Intérpretes: Alicia Suescun, flauta; Avelina Vidal, guitarra

Diktat: música original para la obra de Enzo Cormann (1998)

Plantilla: fl, fg, cb
Encargado por: Gabriela Olkoz
Estreno: 27-6-1998. Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Intérpretes: Stella Castro, flauta; Luis Miguel Sáez, fagot; Ángel Martín, contrabajo; Gabriela Olkoz, directora de escena; Gonzalo Gonzalo, Luis Rallo y Emilio Buale, actores

Dos valses cruzados (1999)

Plantilla: cl, pf - cinta (voces grabadas)
Duración: 7'
Encargado por: Conjunto de Libre Asociación Camerística (C.L.A.C.)
Estreno: 26-2-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Música de nuestro tiempo. Compositores españoles. Organizado por: Circulo de Bellas Artes. Intérpretes: Conjunto de Libre Asociación Camerística (C.L.A.C.) (Francisco José Segovia, piano; Rafael Albert, clarinete); Gustavo de Ceglie y Stella Calvo, voces grabadas

Elsa Schneider: música original para la obra de Sergi Belbel (1998)

Plantilla: ord
Encargado por: Compañía de Teatro Frésame
Estreno: 14-10-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Organizado por: Mercúricos Producciones. Intérpretes: Compañía de Teatro Frésame

Óssa Menor: cinc peces per a piano inspirades en l'obra homònima de Joan Salvat-Papasseit (1994)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan
Premios: Primer Premio de XV Concurs de Joves Compositors Premi Internacional Frederic Mompou 1994
Dedicatoria: a Emilio Molina
Estreno: 25-7-1995. Academia de Música (Torroella de Montgrí, Girona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, 15. Organizado por: Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí. Intérpretes: Mercè Hervada, piano; Roser de Castro i Pascual, rapsoda

Puerilitas (1999)

Plantilla: cinta
Duración: 7'46"
Encargado por: Embajada de España en Canberra (Australia)
Estreno: 6-3-1999. A.N.U. Arts Centre (Canberra, Australia). Festival o ciclo: Festival Multicultural de Canberra (Australia). Música Electroacústica Española. Organizado por: Embajada de España en Canberra (Australia). Intérpretes: Sonia Terol, voz grabada

Querencia (1999)

Plantilla: cantaora - cinta
Duración: 7'20"
Estreno: 14-12-1995. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Ana Díaz, cantaora

Sta. Bárbara: música original de la coreografía (2000)

Plantilla: sop - coro - ord
Duración: 14'
Encargado por: Gustavo de Ceglie
Estreno: 27-4-2000. Teatro Auditorio Federico García Lorca (Getafe, Madrid). Festival o ciclo: Día Internacional de la Salud y Seguridad en el Trabajo. Organizado por: Centro de Información de la ONU en España y Fundación 1º de Mayo. Intérpretes: Sonia Terol, soprano; Coro Minero de Turón; Compañía de Danza Contempo; Gustavo de Ceglie, coreógrafo

FERNÁNDEZ GUERENABARRENA, Zuriñe (1965)

Compositora y docente.
Nació en Vitoria-Gasteiz el 28 de noviembre de 1965. Estudió Composición con Carmelo Bernaola en el Conservatorio "Jesús Guridi" de su ciudad natal y Contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.
Becada para ampliar sus estudios con F. Donatoni en la "Scuola Cívica" de Milán donde tomó contacto con algunos compositores de la escuela italiana contemporánea como G. Borio, A. Melchione e I. Fedele.
Ha asistido a cursos y seminarios de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada, "Internationale Ferienkurse für Neue Musik" de Darmstadt, Milán, IRCAM (París), impartidos por Antón García Abril, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, Francisco Guerrero, S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohem, G. Manzoni, T. Murail, Luis de Pablo, J. Harvey y C. Grisey.
Ha compuesto música para varias películas, publicidad y teatro, destacando también su producción con medios electrónicos y de técnica mixta: *Luz*, *Astiro-astiro*, *The hanged man* (encargo del CDMC), *Xurrumurruak*, la acción-taller musical en *Ozendu* y espectáculos multidisciplinares como *Hutsune Irudigarri*, *En busca del silencio* o la danza en la obra *Cuatro por Cuatro*.
Ha recibido encargos del INAEM, Gobierno Vasco, Quincena Musical, Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otros organismos.
Su obra se ha enmarcado en varios festivales: Musikaste, Jornadas Música Electroacústica, "Vitoria Territorio Visual" (Vitoria-Gasteiz), Jornadas LIEM, "Muestra Internacional de Música de Mujeres" (Madrid), Concierto inaugural del Museo Guggenheim, Festival EN-

SEMS, "Quincena Musical", "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa, Academia de España (Roma), Festival Shyntèse, Academia Sibelius (Finlandia), Teatro Groggia (Venecia), Universidad de Milán, Polonia, Hungría, Londres, etc.
Sus composiciones se incluyen en varios discos colectivos.
Compagina su actividad compositiva con la docencia en el Centro Superior de Música del País Vasco, MUSIKENE.

Obras

4 x 4: [música para ballet] (2004)

Plantilla: perc - electr - danza
Estreno: 18-6-2004. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Félix Divar, percusión; Zuriñe F. Guerenabarrena, electrónica; Michelle Man & Friends, danza

A contraluz (2006)

Plantilla: sax - electr, video - danza

Ahots - Xurrumurruak (1997)

Plantilla: electr
Duración: 1h.
Observaciones: La obra forma parte del montaje audiovisual *Ahots Instalación Sonora*. Obra realizada conjuntamente con Guillermo Lauzurika y Alfonso García de la Torre
Estreno: 17-3-1997. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Amaigabe (1995)

Plantilla: fl, cl Sib
Duración: 10'
Estreno: 10-12-1995. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: José Luis Oroz, flauta; Patxi Divar, clarinete

Arnasa (1989)

Plantilla: ac
Duración: 4'30"
Estreno: 2-2-1989. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Concierto Homenaje al escultor Jorge Oteiza. Organizado por: Escuela de Música Jesús Guridi. Intérpretes: Zuriñe Fernández Guerenabarrena, acordeón
Ediciones: Hernani (Guipúzcoa): Hauspoz

Artizar

Plantilla: cl, vc

Astiro - Astiro

Plantilla: perc - cinta
Duración: 12'25"
Estreno: 27-2-1996. Vital Kutxa. Sala de Cultura Araba (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Félix Divar, percusión; Alfonso García de la Torre, electrónica); Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria

Aurora, La (1998)

Plantilla: cl b, va
Duración: 6'40"
Estreno: 12-6-1998. Teatro Ayala (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS). Temporada de Conciertos de Cámara

Azalpean

Plantilla: va - electr
Estreno: 22-8-2005. Kursaal. Sala de Cámara (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical / Musika Hamabostaldia, 66. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Garth Knox, viola; Zuriñe Fernández Guerenabarrena, electrónica

Bakarrean (1997)

Plantilla: gui - electr en vivo
Duración: 6'40"
Estreno: 4-7-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 4. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Eugenio Tobalina, guitarra; Zuriñe Fernández Gerenabarrena, electroacústica; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria

Besarka

Plantilla: gui
Duración: 6'
Estreno: 26-11-1996. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 16. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Eugenio Tobalina, guitarra

Bihotz

Plantilla: cinta
Duración: 7'

Estreno: 29-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Muestra Internacional de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Instituto de Investigaciones Feministas y Universidad Complutense de Madrid

Bihotz Bi (2004)

Plantilla: cinta
Estreno: 14-6-2003. Maison de la Culture (Bourges, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques et Créations Electroniques. Sinthése, 33. Organizado por: Institut International de Musique Electroacoustique (IMEB)

Cita triste de Charlot

Plantilla: sop, cl
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Estreno: 19-4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Ana Hernández, soprano

Daleht (1995)

Plantilla: fl, cl b, pf
Duración: 11'
Estreno: 16-3-1995. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Sala Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo de Música del Siglo XX, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria y Diputación Foral de Álava. Intérpretes: Het Trio (Harrie Starreveld, flauta; Harry Sparnaay, clarinete bajo; René Eckardt, piano)

Ekia (1997)

Plantilla: ac - coro v. m. - orq. ac
Duración: 20'
Autor del texto: GARZIA, Jon
Encargado por: Orquesta de Acordeones Txanpa
Estreno: 22-11-1997. Iglesia de la Marina (Fuenterrabía - Hondarribia, Gipuzkoa). Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Eskifaia Abesbatza; Maite Oca, director; Orquesta de Acordeones Txanpa

Esan, amandrie, ohiuka (1992)

Plantilla: cinta
Duración: 13'
Estreno: 14-4-1994. (Cuenca). Festival o ciclo: Muestra de Música Electroacústica de Cuenca, 6

Gaueko Loreak (1999)

Plantilla: sop - sax s, ac, cb, perc
Duración: 12'
Autor del texto: GARZIA, Jon
Encargado por: Oiasso Novis
Estreno: 19-5-1999. Centro Cultural Villa de Errentería (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 27. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Oiasso Novis (Itziar Lesaka, soprano; Josetxo Silguero, saxofón; Iñaki Alberdi, acordeón; Fco. Javier Fernández, contrabajo; Jesús Mari Garmendia, percusión); Maite Aurrekoetxea, director

Gurdizarra (1996)

Plantilla: fl, ob, cl, vn, va, vc, pf, perc
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
Estreno: 12-11-1996. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: El País de las Tentaciones. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cámara XXI; Vicente Sempere, director
Grabaciones: 4 *tentaciones*. Sevilla: Sibila, D.L. 1997

Hanged man, The (1996)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - fl, cl, tpa, vn, pf, 2 perc - electr en vivo
Duración: 12'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola
Estreno: 22-5-1999. Institut Valencià de la Música. Centre del Carme (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 21. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y ENSEMS. Festival Internacional de Música Contemporánea. Intérpretes: Grup Instrumental de València; Francisco Perales, director

Hutsune irundigarri (2003)

Plantilla: perc - cinta - bailarina
Duración: 7'
Estreno: 25-2-2003. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 9. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Ibiltaria

Plantilla: pf
Estreno: 29-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Itxidiki (1996)

Plantilla: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim, 3 perc, cel, ap - cuerda
Duración: 6'
Estreno: 24-10-1996. Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Euskadiko

Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Euskadi. Temporada 1996 - 1997. Intérpretes: Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (OSE) / Orquesta Sinfónica de Euskadi; Juan José Mena, director

Izarrarri

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 20'
Encargado por: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Estreno: 2-10-2006. Kursaal (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa. Temporada 2006-2007. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa; Cristian Mandeal, director

Izpi (2000-2001)

Plantilla: ac
Duración: 7'
Estreno: 31-8-2002. Museo Chillida Leku (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 63. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón
Ediciones: Hernani (Guipúzcoa): Hauspoz

Lur, Ur, Hutz

Plantilla: fl Sol, va, gui
Estreno: 9-12-2000. Polski Instytut Muzyczny (Lozdi, Polonia). Intérpretes: Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola; Eugenio Tobalina, guitarra)

Luz (1993)

Plantilla: voz - fl - vídeo, electr en vivo
Duración: 9'
Estreno: 25-3-1994. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo de Música del Siglo XX, 1. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria y Diputación Foral de Álava. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Marian Napal, voz; José Luis Oroz, flauta; Alfonso García de la Torre, electrónica); Mikel Rivas y Juantxu Sagredo, videorrealización

Marizoro (1990)

Plantilla: fl, cl, vn, vc
Duración: 12'
Estreno: 24-5-1990. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 18. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Ozendu (2001)

Plantilla: conj. instr. - electr - danza, títeres
Estreno: 23-6-2001. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Festival Plaza. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Idoia Zabaleta, danza; Pantha Rei, títeres

Presencias ausentes (1997)

Plantilla: sax bar - electr
Duración: 7'
Encargado por: Josetxo Silguero Gorriti
Dedicatoria: a Josetxo Silguero
Estreno: 17-9-1997. Palau de la Música (València). Festival o ciclo: Congreso Mundial de Saxofón, 11. Organizado por: Congreso Mundial de Saxofón. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón barítono

Uneak (1998)

Plantilla: coro v. m. - fl, cl, vn, vc, ac, perc
Duración: 10'
Autor del texto: GARZIA, Jon
Encargado por: Piccolo y Saxo Escuela
Estreno: 27-3-1999. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Organizado por: Escuela de Música Piccolo y Saxo de Logroño. Intérpretes: Psallite Abesbatza; Piccolo y Saxo Escuela; Amaia Añúa, director

Urrunetik (1996)

Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, perc
Duración: 13'
Estreno: 23-5-1996. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 24. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Grupo Ostots; Ramón Lazkano, director

Zeihar

Plantilla: pf - electr
Estreno: 22-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El Último Piano Español. Intérpretes: Miguel Ituarte, piano

Zorion (1999)

Plantilla: cl, vn, vc, pf, perc
Duración: 6'
Encargado por: Quincena Musical
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola
Estreno: 27-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

FERNÁNDEZ - VIDAL, Carme (1970)

Compositora y docente.
Nacida en Palma de Mallorca el 13 de septiembre de 1970. Cursó estudios musicales en el Conservatori de les Illes Balears, el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona y los conservatorios superiores de Valencia y de Zaragoza. Obtuvo el Título Superior en las especialidades de Piano, Composición, Pedagogía y Solfeo, Teoría de la música, Transposición y Acompañamiento, siendo Ramón Coll en piano y Teresa Catalán en composición sus profesores más destacados.
En su formación como compositora, ha seguido varios cursos de perfeccionamiento donde recibe consejos de compositores como Manfred Trojahn, Julio Estrada, David P. Graham y Robert Beaser, entre otros.
Por oposición, es profesora titular de Contrapunto en el Conservatori Superior de les Illes Balears y jefe del departamento de Composición desde el curso 2006-07. Sus obras se programan con regularidad en distintos países (Italia, Francia, EEUU, Brasil, Serbia, etc.) y ha colaborado con publicaciones especializadas de carácter científico y no divulgativo.
Asimismo obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados por la UIB (Universitat Illes Balears) obtenido con el trabajo de investigación titulado *Técnicas contrapuntísticas en el siglo* XX. *Estudio de dos propuestas antagónicas: Marcel Dupré y Julien Falk*.

Discografía

- CD *Art Jove* 2002. Unió Músics
- CD 4 *on* 1. Josquin Records, 2006
- CD *Cinc Compositores Contemporànies*. Ona Digital, 2002
- CD *Obres d'alumnes de composició*. Unió Músics, 1999
- CD *Pes Forat des Moix*. Unió Músics, 2006
- 5 *Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

Assaig per a clarinet i piano (1998)

Plantilla: cl, pf
Duración: 3'
Estreno: 19-6-1998. Conservatorio Superior Islas Baleares. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Jordi Rumbau, clarinet; Jaume Tomàs, piano

Assaig per a marimba i piano (1998)

Plantilla: mrb, pf
Duración: 3'
Estreno: 19-6-1998. Conservatorio Superior Islas Baleares. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Mª Rosa Ballester, marimba; Antoni Bujosa, piano

Blau és l'enyor (2001)

Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: PONS i JAUME, Margalida
Estreno: 7-3-2002. Centre Cultural "Sa Nostra". Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Joana Maria Llabrés, soprano; Maria Victoria Cortés, piano
Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Caprici (2001)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 4'
Dedicatoria: a Márcio Bezerra y Estíbaliz Gastesi
Estreno: 25-4-2002. (Florida, Estados Unidos). Organizado por: Palm Beach Atlantic College (University of Florida). Intérpretes: Duo Gastesi-Bezerra (Estíbaliz Gastesi y Márcio Bezerra, piano)
Grabaciones: CD 4*on*1. Josquin Records, 2006

Chopiniana (2003)

Plantilla: 5 pf
Duración: 6'
Estreno: 19-6-2003. Conservatori Superior de Música y Dansa de les Illes Balears. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Francesc Blanco, Óscar Caravaca, Ana Contestí, Neus Estarellas y M. José Folch, pianos

Cinc aromes (1. Andante - 2. Furioso - 3. Misterioso e delicatissimo - 4. Alla zingara aggiustamente - 5. Melancolico) (2002)

Plantilla: vn, pf
Duración: 21'30"
Dedicatoria: a Mª Antònia Pons-Estel
Estreno: 25-4-2003. Musée de l'Armée. Les Invalids. Salon d'honneur (París, Francia). Festival o ciclo: Cycle L'Heure espagnole. Organizado por:

Instituto Cervantes de París. Intérpretes: Maria-Antònia Pons Estel, violín; Yoko Kaneko, piano

Concertant per a marimba i flauta (2004-2005)

Plantilla: fl, mrb - orq. sinf.
Duración: 17'

Concerto per flauto e archi (1. Giocoso - 2. Grave - 3. Acerbo e agitato): con contrabasso solo obbligato (2004)

Plantilla: fl - orq. cuerda
Duración: 20'
Estreno: 9-5-2005. Conservatori Superior de Música y Dansa de les Illes Balears. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Josep F. Palou, flauta; Camerata "Sa Nostra"; Smerald Spahiu, concertino-director, director

Dorm un àngel (2007)

Plantilla: vib
Duración: 9'
Dedicatoria: a Paco Vicedo

Esgarrit (2002)

Plantilla: fl, ob, cl (clb), fg, tpa, cel, vc, cb, perc
Duración: 6'
Estreno: 2-8-2002. Monasterio de Veruela (Veruela, Zaragoza). Festival o ciclo: Festival Internacional Veruela Música Viva, 8. Intérpretes: Grupo Enigma- Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olives, director

Evasió (2001)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'45"
Autor del texto: PONS i JAUME, Margalida
Dedicatoria: a Miquel Àngel Rossello Lisara
Estreno: 7-3-2002. Centre Cultural "Sa Nostra". Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Joana Maria Llabrés, soprano; Maria Victoria Cortés, piano
Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Feel about (2002)

Plantilla: 4 perc
Duración: 21'30"
Estreno: 20-12-2002. Fundació ACA. Son Bielí (Búger, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 23. Organizado por: Fundació ACA. Intérpretes: Cuarteto de percusión "Percussi o no" (Carlos Cerdà, Miki Campins, Albert Sierra, Paco Vicedo)
Grabaciones: CD *Art Jove* 2002. Unió Músics

Flautant I (2001)

Plantilla: 3 fl, pic, 2 fl Sol, fl b
Duración: 5'
Estreno: 8-5-2002. Conservatori Superior Illes Balears. Auditori (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Arantxa Riera, Mª Mar Cladera, Mª Manuela Mestre, M. Àngel Bisbal, Eva Reina, Àngels Chafes, Mª José Parra, flautas

Gresol de vent (2008)

Plantilla: org barroco
Duración: 5'30"
Estreno: 22-11-2008. Iglesia de San Lorenzo (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 6. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Universidad de Cádiz. Intérpretes: Inmaculada Ferro, órgano

Hereves, Ses (2007)

Plantilla: 2 fl, pf
Duración: 3'40"
Dedicatoria: a B. Jaume, A. Borràs y M. Estelrich
Estreno: 24-5-2007. Conservatori Superior de Música y Dansa de les Illes Balears. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Aïda Borràs y Maria Estelrich, flautas; Bartomeu Jaume, piano

MAAR (17 anys a la memoria) (1. Infantesa - 2. Adolescència - 3. El Cranc, la Dama - 4. El Record) (2000-2002)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Miquel Àngel Albertí Roig
Estreno: 15-10-2002. Col.legi Major Lluís Vives. Auditori Montaner (València). Intérpretes: Bartomeu Jaume, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2003. ISMN: M-3505-0075-6

Marimba's Suit (2003)

Plantilla: mrb
Duración: 4'
Dedicatoria: a Paco Vicedo
Estreno: 20-3-2003. Universitat de les Illes Balears. Edifici Guillem Cifre de Colonya (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Paco Vicedo, marimba
Grabaciones: CD *Pes Forat des Moix*. Palma: Unió Músics, 2006

Metamorfosi (2003)

Plantilla: fl
Duración: 6'30"

Obsessió (2005)

Plantilla: 2 pf
Duración: 6'
Estreno: 9-2-2006. Weber Music Hall (Minnesota, Estados Unidos). Festival o ciclo: New Music Festival. Organizado por: University of Minnesota Duluth. Intérpretes: Duo Gastesi-Bezerra (Estíbaliz Gastesi y Márcio Bezerra, piano)

Ombra suau de l'oblit, L' (2001)

Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: PONS i JAUME, Margalida
Estreno: 7-3-2002. Centre Cultural "Sa Nostra". Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Joana Maria Llabrés, soprano; Maria Victoria Cortés, piano
Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Orq II (1998-1999)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 20'
Estreno: 15-9-2001. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Salón de actes (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Cicle Música Contemporània Mallorquina i Universal al Conservatori, 2. Organizado por: Fundació ACA. Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Luis Temes, director

Postales para dos (2005)

Plantilla: picc/fl/fl Sol, ob/crn ing
Duración: 10'

Promemoria su un illustre visitatore (1. Preludio - 2. Danza - 3. Notturno) (2004)

Plantilla: vn, va, vc, pf
Duración: 9'

Quartet per a corda nº 2 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 15'
Estreno: 26-8-2000. Monasterio de Veruela (Veruela, Zaragoza). Festival o ciclo: Festival Internacional Veruela Música Viva, 7. Intérpretes: Mª Jesús Castro, violín; Sergio Franco, violín; Jimena Villegas, viola; Zsolt Tottzer, violonchelo

Recança (2000-2001)

Plantilla: bar - coro v. g. - fl Sol, tpa Fa - mrb, vib, pf - orq. cuerda
Duración: 17'
Autor del texto: VINYOLI, Joan

Sonata per a piano (1. Allegro - 2. Andante - 3. Allegro) (1998)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 11-6-1998. Palau March (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Ciclo de Música de Cámara "Clasicos del Siglo XX". Organizado por: Fundación Bartolomé March Servera. Intérpretes: María del Hoyo, piano
Grabaciones: CD *Obres d'alumnes de composició*. Unió Músics, 1999

Subimago (2005-2006)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 23'
Encargado por: Fundació A.C.A. y Fundació Pública per a l'Orquestra Simfònica de les Balears
Estreno: 29-11-2006. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Auditori (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 27. Organizado por: Fundació ACA. Area de Creació Acústica

Suburbis (1. Vivo - 2. Andante - 3. Lento) (2005)

Plantilla: vn, mrb
Duración: 9'

Tacomarraco (1. Preambolo - 2. Interludio - 3. Tacomarraco) (2004)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 12'
Estreno: 27-9-2004. University of Florida. Auditorium (Florida, Estados Unidos). Intérpretes: Duo Gastesi-Bezerra (Estíbaliz Gastesi y Márcio Bezerra, piano)

Trío Veruela (2000)

Plantilla: vn, va, vc
Duración: 6'
Estreno: 30-4-2002. Auditorio de Zaragoza. Sala Luis Galve (Zaragoza). Intérpretes: Anna Radomska, violín; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violonchelo

Troballa al jardí (2005)

Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Encargado por: Fundación Internacional para la Difusión de las Artes y Humanidades (FIDAH)
Dedicatoria: a Pilar Alonso
Estreno: 1-7-2005. Villa Jardín (Sant Lluís, Illes Balears). Festival o ciclo: Conciertos Villa Jardín 2005. Organizado por: Fundación Internacional para la Difusión de las Artes y Humanidades (FIDAH). Intérpretes: Eugenia Gabrieluk, piano

Variacions al vent (1. Risvegliando - 2. Sussurrando e molto agile - 3. Appassionatamente - 4.Tenebroso - 5. Sublime) (2006)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg
Duración: 9'30"

Vivamus (2000)

Plantilla: sop (mz) - pf
Duración: 5'
Autor del texto: CATULO

FERRER FORÉS, María de los Ángeles (1973)

Compositora, docente, pedagoga e investigadora.
Nació en Palma de Mallorca el 16 de septiembre de 1973. Se doctoró en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca en 2005, habiendo realizado cursos de doctorado en esta universidad y en la Universidad de Londres. Obtuvo los títulos de profesora de Piano y Canto, así como el Superior de Composición en 2000 y de Teoría y Solfeo en 2001 por los conservatorios de Baleares, Salamanca y Sevilla respectivamente.
Ha recibido numerosos premios y becas, entre ellos: Beca Rotary Club Italia (1994), Beca de Colaboración MEC-Universidad de Salamanca (1995), Beca MEC Profesionales Iberoamericanos (1997), Beca Fundación Empresa Pública (1998), Segundo Premio Especial del Jurado y Premio Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació de la VIII Exporecerca Jove de Barcelona (2007), Primer Premio del III Concurso Nacional para la Promoción de Jóvenes Escritores Científico-Técnicos (2007).
Entre su obra cuenta, además de las reseñadas, con más de cien arreglos de música folklórica y melodías populares.
Es miembro de la SGAE y de la Asociación Colegial de Escritores de España.

Obras

Cant de la Sibil.la (2005)

Plantilla: sop - electr
Duración: 30'
Autor del texto: AGUSTÍN, Santo
Estreno: 14-2-2006. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival Escena Contemporánea. Organizado por: Comunidad de Madrid

Himne a Sant Carles de Peralta (2007)

Plantilla: coro v.m. - org, tambor payés
Duración: 10'
Autor del texto: PLANELLS, Jospe
Estreno: 4-11-2007. Iglesia de Sant Carles de Peralta (Sant Carles de Peralta, Illes Balears). Intérpretes: Mariano Guasch Marí, órgano; Miquel Torres Costa, tambor payés; Coro de Sant Carles; Charlotte Look, director
Notas: Grabado en directo por IB3 Televisión

Maja dolorosa, La (1994)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'
Autor del texto: PERIQUET, Fernando
Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto
Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos (Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: Mª Antonia Gomila, soprano; María Tomás Vicens, piano
Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca

Niña del mar, La (1995)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: PERIQUET, Fernando
Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto
Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos (Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: Mª Antonia Gomila, soprano; María Tomás Vicens, piano
Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca

Nocturn urbà = Nocturno urbano (1994)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto
Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos (Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: Lorena González, piano
Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca

Toccata para el encuentro de dos mundos (1. España - 2. Alta mar - 3. América) (1990)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Estreno: 19-9-1990. Buque J. J. Sister. Aula Magna. Organizado por: So-

ciedad Estatal Quinto Centenario. Aventura '92. Intérpretes: Mª Ángeles Ferrer Fores, piano

Vals dodecafónico (1995)
Plantilla: pf
Duración: 3'10"
Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto
Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos (Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: Lorena González, piano
Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca

FIGUERIDO TORIJA, Mª Carmen (1904 - 1988)

Compositora y violinista.
Nació en Irún (Guipúzcoa) en 1904 y falleció en 1988. Inició sus estudios musicales con su padre, el famoso violinista César Figueridо Guelbenzu.
Su obra no es muy conocida, pero se sabe que escribió numerosas obras para cuerda, de las que tan sólo una fue editada en Madrid, el *Minuetto* para violín y piano.
Como numerosas mujeres de su tiempo, firmó algunas de sus obras bajo pseudónimo, en su caso el de Gueritorfy, como en la obra *Muerte de Jesús*, escrita para piano, dos violines, viola y contrabajo.

Obras

Minuetto
Plantilla: vn, pf

Muerte de Jesús
Plantilla: pf, 2 vn, va, cb
Observaciones: Escrita bajo el pseudónimo de Gueritorfy

FIGUEROA FIGUEROA, Fuensanta (1973)

Compositora, directora de coro y orquesta y docente.
Nació en Bilbao el 18 de septiembre de 1973. A los ocho años inició sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Profesional de Baracaldo, obteniendo los títulos profesionales de Piano y Trompeta. Se trasladó al Conservatorio Superior "Juan Crisóstomo

Arriaga" de Bilbao, donde obtuvo los títulos superiores de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y acompañamiento, Pedagogía musical y Armonía, contrapunto, composición e instrumentación. En la especialidad de composición fue su maestro el profesor Rafael Castro. Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde cursó Musicología con José Ignacio Luzuriaga, obteniendo el título superior en 2002. En la especialidad de Dirección de orquesta fueron sus maestros Tomás Aragüés, José María Oiarzabal y Miguel Amantegui, obteniendo el Título superior de Dirección de orquesta en 2003.
Durante cuatro años (2001-2005) ha sido la directora de la agrupación coral mixta Inmakuladako Abeslariak de Bilbao, realizando numerosos conciertos en diferentes localidades del País Vasco, Castilla- León, La Rioja, Cantabria, Navarra y Francia. Ha sido directora asistente de la Orquesta del Conservatorio Superior de San Sebastián y Directora invitada a la EGO (Orquesta Joven de Euskadi) en el año 2001. Durante los años 2004-2006 realizó varios conciertos con la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense de Madrid y con la agrupación coral Capilla Renacentista de la Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración de varios solistas instrumentales y vocales. Desde el año 2001 dirige la Orquesta de la Escuela Municipal de Música de Erandio (Vizcaya).
Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento en las especialidades de Composición (con los compositores Mª Eugenia Luc y José Luis Campana), Pedagogía musical y Dirección de orquesta (con Juan María Esteban y Mª Pilar Alvira). Ha asistido a los cursos de especialización en Dirección de orquesta de la Universidad de Alcalá de Henares con los maestros Jesús López Cobos, Arturo Tamayo y Samuel Adler.
Ha dedicado también sus esfuerzos a la elaboración de su tesis doctoral, dirigida el Dr. José Maria Madariaga dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad del País Vasco. Asimismo participa de forma activa en diversos congresos nacionales e internacionales y tiene publicados varios artículos en revistas especializadas nacionales. Es miembro de ISME (International Society for Music Education) desde el año 2004, miembro de la SEM-EE (Sección de ISME para el Estado Español) y miembro de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros desde el año 2000.
En el apartado docente, ha sido profesora de Armonía, contrapunto y composición en el Conservatorio Municipal de Grado Medio de Baracaldo (Vizcaya), profesora de Armonía y Lenguaje musical de la Escuela Municipal de Música de Munguía (Vizcaya) y profesora asociada de la Universidad del País Vasco, dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, impartiendo las asignaturas musicales pertenecientes a la Diplomatura en Magisterio Musical. Desde el curso 2001 es profesora de las especialidades de Orquesta y Lenguaje musical de la Escuela Municipal de Música de Erandio, y se encarga de la dirección artística y musical de la Orquesta de la Escuela de Música.

Obras

Alma (1997)
Plantilla: sop - pf
Duración: 1'

Cuarteto de cuerda nº 1 (1998)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 5'

Cuarteto de cuerda nº 2 (2000)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 10'

Desfloración (1997)
Plantilla: vn, pf
Duración: 4'

Espinas (1997)
Plantilla: ten - pf
Duración: 1'

Furia: trío para flauta, clarinete y clarinete bajo (1999)
Plantilla: fl, cl, clb

Juego de palabras: monodia para oboe (1998)
Plantilla: ob
Duración: 2'50"

Que a gusto sería... (1997)
Plantilla: mz - pf
Duración: 2'

Vale (1997)
Plantilla: ob, pf
Duración: 5'

FONTÁN OÑATE, Mª José (1957)

Docente, crítica musical y compositora.
Nació en Madrid el 14 de noviembre de 1957. Estudió Piano en su ciudad natal con Rosa María Kucharski y Armonía con Carmelo Bernaola. En Badajoz completó los estudios de Composición con Juan Pérez Ribes, Domingo J. Sánchez y Javier Jacinto.
Ha sido productora de programas especiales de la emisora radiofónica Cadena SER y profesora de Armonía del Conservatorio de Música de Badajoz. Presidenta de la Asociación de Compositores de Extremadura.

Obras

Entre líneas (2003)

Plantilla: vn, cl, pf
Duración: 6'
Dedicatoria: in memoriam Carmelo Bernaola
Estreno: 26-3-2003. Teatro López de Ayala (Badajoz). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Intérpretes: Manuel Camacho, violín; Alfonso Pineda, clarinete; Lucien Luc, piano

Guadiana (2003)

Plantilla: pf
Duración: 4'50"
Estreno: 23-1-2004. Teatro López de Ayala (Badajoz). Festival o ciclo: Concierto de Presentación de la Asociación de Compositores de Extremadura. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura; Junta de Extremadura, Consejería de Cultura; Consorcio López de Ayala. Intérpretes: Mariana Gurkova, piano

Tras el velo del tiempo (2004)

Plantilla: fl, 2 vn, va, vc
Duración: 8'35"
Estreno: 24-5-2004. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Salón de actos (Badajoz). Festival o ciclo: Festival Ibérico de Música, 21. Organizado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz y Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Antonio J. Berdonés, flauta; Cuarteto Granados (Manuel Camacho, violín; Nersés Avakimyán, violín; Daniela Mónica Tudor, viola; José Miguel Sancho Asensio, violoncello)

Tritium (2003)

Plantilla: fl, ob, pf
Duración: 8'
Estreno: 24-11-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 5. COMA 2003. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Encrim Ensemble

Vía de la Plata (2004)

Plantilla: fl, sax t, sax b
Duración: 6'45"
Estreno: 11-9-2004. Museo Vostel (Malpartida de Cáceres, Cáceres). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Museo Vostel. Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Conjunto Instrumental Ciudad de Badajoz (Antonio Berdonés, flauta; Vicente Contador y Antonio Mateu, saxofones)

FREIXAS CRUELLS, Narcisa (1859 - 1926)

Pintora, pedagoga musical y compositora.
Nació en Sabadell (Barcelona) el 13 de diciembre de 1859 y falleció el 20 de diciembre de 1926. Hija del escritor Pere Freixas Sabater, estudió pintura con Modest Urgell i Inglada y Torcuat Tasso i Nadal y participó en diversas exposiciones colectivas.
Posteriormente se dedicó a la música, siendo discípula de Juan Bautista Pujol, Felip Pedrell y Enric Granados. En 1908 fundó la escuela de música Cultura Musical Popular, donde se impartía Solfeo, Canto y Danzas populares y en el marco de la cual creó el coro barcelonés de Cultura Musical Popular Femenina, con el que realizó una labor de difusión musical por centros obreros, hospitalarios y penitenciarios. Este proyecto fue llevado a Madrid, por petición del Ministerio de Instrucción Pública en 1917, y tuvo como resultado la constitución de un coro de similares características y objetivos. Dentro de esta misma tarea se enmarca la fundación y dirección de la revista *Biblioteca Juvenil de Cultura Musical Popular* por parte de Narcisa Freixas, de la que se conserva un ejemplar de 1914 en la Biblioteca de Catalunya.
Durante su vida estuvo en contacto con importantes poetas y músicos de su tiempo como Josep Carner, Josep Maria López Picó, Rubén Darío, Amadeu Vives, además de los mencionados Felip Pedrell y Enric Granados.
Realizó dos libros de canciones infantiles, *Cançons d'infants*, el primero de los cuales obtuvo un premio en la primera Festa de la Música Catalana que celebró el Orfeó Català en 1905 y otro, en 1908, en los Jocs Florals de Girona, habiéndose realizado doce ediciones del mismo en catalán y una en castellano. Puso música a poesías de diferentes autores como Jaume Sabartés, Jacint Verdaguer, Artur Masriera i Colomer, Apel.les Mestres o Joan Maragall, recogidas en sus *Cançons catalanes* de 1900. En su catálogo también se encuentran varias sardanas, obras para piano, la obra lírica *Rodamón*, una colección de *Cançons amoroses* y composiciones sencillas para piano destinadas a los niños. En su polifacética labor creadora también escribió música para piezas de teatro infantil, como *La Pastoreta*, *Festa completa* y *La cova del mar*. En algunas de sus obras firma con el pseudónimo de Asicrán Saxierf.
Su aportación en el campo de la pedagogía musical estuvo dirigida a los niños y fue precursora de un movimiento de renovación pedagógica musical, fundando, además, una biblioteca juvenil y un concurso de obras de teatro infantiles.

Bibliografía

- Izard Granados, Isabel: *Narcisa Freixas: la seva obra i aportació a l' educació musical*. Tesis de la Universitat de Barcelona
- Ribot i Serra, Manuel: *Narcisa Freixas i Cruells, commemoració centenària de dos sabadellencs il.lustres*. Sabadell: Fundació Bosch i Cardellach, 1962
- Rubió i Larramona, Carme: "Narcisa Freixas: compositora i pedagoga", *Serra d'Or*, nº 494 (febrer 2001), pp. 33-36

Obras

A la vora del camí

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: *Sra. Faus. Aniversari*. [Barcelona: Mañé Raventós, [195-?]. Intérpretes: Contxita Badía, soprano

A Sant Medí: sardana per a piano

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: A. Boileau & Bernasconi, [19--?]
Grabaciones: *Sardanes de Sant Cugat del Vallès*. Barcelona: Àudiovisuals de Sarrià, [D.L. 2006]. Intérpretes: Cobla Sant Jordi

Agulla de cosir, L'

Plantilla: coro v. b.
Autor del texto: SITJÁ PINEDA, Francesch

Grabaciones: CD *L'Esquitx de la Coral Sant Jordi: 20è aniversari* (1962-1982). Barcelona: Audiofon, [D.L. 1982]; Cor Cabirol de Vic. *Les Cançons del Cabirol* 2: *músics i poetes catalans*. [Sabadell]: Ars Harmonica, [D.L. 2000]. Intérpretes: Coral Sant Jordi

Així fan, fan...: cançó

Ametger, L'

Plantilla: coro v. b.
Autor del texto: MARAGALL, Joan
Grabaciones: *Les Cançons del Cabirol* 2: *músics i poetes catalans*. [Sabadell]: Ars Harmonica, [D.L. 2000]. Intérpretes: Cor Cabirol de Vic

Ay l'esperansa...
Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Barca, La
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Bes desitjad, El
Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Bons companys, Els
Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Buquica, el gran lladre: cançó

Campanas del convent, Las
Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]; Barcelona: Unión Musical Española (UME), [entre 1925 y 1930] (Serie *Les Nostres Cançons*; 30) UME (F 123 M)

Campaneta, La
Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Corpus: marcha solemne (1885)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Doña Rosa Amat de Alier
Observaciones: Obra firmada bajo el pseudónimo de Asicrán Saxierf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Viuda de Trilla y Torres, [1890]

Corranda (1919)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: SITJÁ PINEDA, Francesch
Ediciones: En *Or i grana*, año 1, nº 7, p. 105 (1906)

Cova del mar, La
Autor del texto: FREIXAS, Narcisa
Observaciones: Se trata de una obra de teatro infantil con texto y música de Narcisa Freixas

Decandiment primaveral (ca. 1900)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: NOGUERAS, Rafael
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Dolça Catalunya: sardana
Plantilla: cobla

Falsa nineta, La: cançó popular
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MASRIERA i COLOMER, Arthur
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Festa completa
Autor del texto: FREIXAS, Narcisa
Observaciones: Se trata de una obra de teatro infantil con texto y música de Narcisa Freixas

Festa de Roses: primera sardana (1897)
Plantilla: cobla

Festa majó, La
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MARTÍ FOLGUERA, Josep
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Filador d'or, Lo
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]
Grabaciones: CD *Jacint Verdaguer i el lied català*. Sabadell: La mà de Guido, [D.L. 2005]; CD *Plor de Tórtora: cançons sobre poemes de Verdaguer*. Barcelona: Discmedi, [D.L. 2002]; CD *Antologia de la música catalana*. 1844-1867. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, [D.L. 2005]. Intérpretes: Teresa Garrigosa, soprano; Emili Blasco, piano

Flors de la terra: sardana
Plantilla: cobla

Jutits estudians, El
Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Mareta meva, tinc por
Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Meu branquilló, El
Plantilla: sop - pf
Grabaciones: *Sra. Faus. Aniversari*. [s.l.: s.n., [196-?]. Intérpretes: Contxita Badía, soprano

Muntanyenca: cançó catalana (1926)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: OMAR i BARRERA, Claudi
Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ant. a 1926]. 2ª ed.
Grabaciones: *Muntanyenca*. Barcelona: Gramófono-Odeón, [1930?]

Ninetes, Les
Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Non, non: fragmento característico para piano solo (1879)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: La Bordadora, [1879?]

Ombra de Nazareth, L'

Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Pastoreta, La

Autor del texto: FREIXAS, Narcisa
Observaciones: Se trata de una obra de teatro infantil con texto y música de Narcisa Freixas

Pelegrinet, Lo (ca. 1900)

Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Pomeró, El

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: SITJÁ PINEDA, Francesch
Ediciones: *Cançons d'infants* [: Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, D.L. 1980

Rodamón: obra lírica en dos actos y cinco cuadros (1907)

Autor del texto: NOGUERAS i OLLER, Rafael
Dedicatoria: a Jaume Rull
Observaciones: Comprende la pieza *Ballet*, dansa popular catalana, publicada separadamente también en la revista *Feminal*. *La Ilustración Catalana*. 29 de diciembre de 1907, p. [11-14]
Estreno: 8-11-1907
Notas: En la parte superior de la portada: "Espectacles Audicions Graner. Teatre Principal". Fecha de la obra obtenida de la fecha de estreno
Ediciones: [Barcelona: Imp. Santpere, 1907 o post.]

Roses, Les

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: SITJÁ PINEDA, Francesch
Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ant. a 1926]

Somriu d'amor (ca. 1900)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: NOGUERAS, Rafael
Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Tan pétitet

Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Tra la la...: cançó

Plantilla: sop - pf
Grabaciones: *Sra. Faus. Aniversari*. [s.l.: s.n., [195-?]. Intérpretes: Contxita Badía, soprano

Vot d'infants: canço escolar

Autor del texto: MORCERDÁ de MACIÁ, Dolors
Notas: Precede al tít.: a la lliga del Bon Mot
Ediciones: [Barcelona?: s.n, 1912?]

Votre Mestre!

Plantilla: voz - pf
Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

FUENTE ADANEZ, Adela de la (1937)

Compositora.
Nació en Cheste (Valencia) el 8 de abril de 1937. Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Inició su actividad como compositora en 1980, editando siete años más tarde su primer disco. Sus obras han sido publicadas por las editoriales San Pablo y Música Mundana y emitidas por radio y televisión. En el año 2004 el sello discográfico Banco de Sonido editó el CD *Voces del mundo* con 22 obras suyas, habiendo sido presentado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en diciembre de

ese mismo año. Dicho concierto, así como otros interpretados por el Grupo de Cámara Ad Libitum, del que es fundadora, con obras de A. de la Fuente, han sido grabados por la 2 de TVE y emitidos en diversos países europeos e iberoamericanos.

Discografía

- *Magia de la navidad, La*. Madrid: Ediciones Paulinas
- *Voces del mundo*. Madrid: Banco de sonido, 2004

Obras

Magia de la Navidad, La: [ensalada navideña de 30 piezas] (1986 - 2007)

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro 4 v.m. - orq. cámara
Duración: 1h.23'
Estreno: 23-12-2002. Auditorio de la ONCE (Madrid). Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum
Notas: La publicación de la partitura incluye 10 de estas piezas. También diez piezas están grabadas en Estudios Micro de Madrid.
Ediciones: Madrid: Música Mundana, 1993

Soñando con la luna y las estrellas: [Colección de 20 canciones de cuna] (1982-2007)

Plantilla: voz - fl, 2 vn, va, vc, pf
Duración: 1h.3'

Sonidos de amor: [colección de 10 lieder] (1989)

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro 4 v.m. - orq. cámara
Duración: 34'
Grabaciones: Madrid: Ediciones Paulinas, 1990

Voces del mundo: [Suite de 22 piezas] (1998-2004)

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro 4 v. m. - 2 fl, vn, vc, gui, pf, org, 2 perc
Duración: 1h.6'
Observaciones: Basada en música tradicional de diferentes paises del mundo
Estreno: 2-12-2004. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum
Grabaciones: Madrid: Banco de sonido, 2004. Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum

GALATAS GHEZZI, Mari Cruz (1940)

Compositora y pianista.
Nació en Ilo-Ilo (Panay, Filipinas) el 18 de julio de 1940. Comenzó sus estudios de Solfeo y Piano a los seis años de edad bajo la dirección de Mili Porta. Más adelante concluyó con máximas calificaciones Armonía, Música de Cámara, Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió conocimientos y técnica en Italia, París y Estados Unidos con profesores como Joan Molinari, Valentín Ruiz y Joan Guinjoan.
Ha compuesto más de 250 obras la mayoría de ellas para piano solo o en diversas formaciones de cámara. En 1995 el Círculo de Bellas Artes de Madrid organizó un ciclo de música conmemorativo de sus quince años de composición musical. Ha desarrollado además una brillante carrera como concertista.

Discografía

- *Átomos de la luz en la Antigua*. 2006
- *Correspondencias vitales: Despertar*. Madrid, 1996
- *Dual vibrations*
- *En el taller de Balenciaga*
- *Galatas obra de piano* (1981 - 1986)
- *In memoriam Marcelino*
- *Sauce pendular, El*

Obras

A la jota, jotica, jota (2003)

Plantilla: pf, perc
Encargado por: Diputación de Logroño

Al aire de su vuelo (1990)

Amor, amor, amore

Estreno: 1993. Ateneo (Madrid)

Átomos de la luz en la Antigua (2006)

Estreno: 2006. (Zumárraga, Gipuzkoa)

Caprichos goyescos

Estreno: 1992. (París, Francia)

China Tchu: Dedicada a la pintora Chu-Lily (1992)

Colombiana 1988: Suite

Estreno: 1988. (Bogotá, Colombia)

Dansaira

Plantilla: perc, pf
Estreno: 1985. (Barcelona)

Dantzaleku

Plantilla: txistu, pf
Dedicatoria: a Elías Elorza
Estreno: 1988. (Alsásua - Altsasu, Nafarroa)

De Sterren Weren

Estreno: 1988. (Amberes, Bélgica)

Dual Vibrations

Plantilla: 2 pf
Estreno: 1989. Carnegie Hall (Nueva York, Estados Unidos)

En el taller de Balenciaga: Obra para piano, percusión y voces

Plantilla: voz - pf, perc
Estreno: 11-7-1998. Iglesia de San Salvador (Getaria, Gipuzkoa). Organizado por: Ayuntamiento de Guetaria. Intérpretes: Pilar Catalina, voz; Mª Cruz Galatas, piano; Javier Lera, percusión

En penumbras

Plantilla: vn, pf
Estreno: 6-1987. (Madrid). Intérpretes: Marchinkova, violín; Mª Cruz Galatas, piano

En ventolera

Plantilla: tpa, pf
Estreno: 1991. Teatro Bulevar. Casa de Cultura (Torrelodones, Madrid)

Es Beethoven que me sonríe

Estreno: 1993. Ateneo (Madrid)

Felipe... El Triste

Estreno: 1992. Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)

Forte piano

Plantilla: 2 pf

Iditxu

Estreno: 1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social

In memoriam Marcelino Galatas y Real de Asua (2004)

Plantilla: pf, perc, txistu

Indigo en cromatismo

Plantilla: vn, pf - efectos
Estreno: 9-5-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Mª Cruz Galatas, piano; Erika Ramallo, violín; Alicia de Torres, efectos

Instantes sobre un tema de Satie

Plantilla: pf - recitador

Istambul Danm: suite para piano y orquesta

Plantilla: pf - orq. sinf.
Estreno: 1988. (Estambul, Turquía)

Modlitka

Plantilla: gui - recitador
Dedicatoria: a su Santidad el Papa Juan Pablo II
Estreno: 1985. (Roma, Italia). Intérpretes: Rafael Taibo, recitador

Modlitka

Plantilla: pf - recitador

Quasi una sonata: allegro, cautelosamente, estruendoso, poco a poco morendo

Estreno: 1993. Ateneo (Madrid)

Reencuentro (1981)

Plantilla: pf
Estreno: 1981. Centro Cultural de la Villa (Madrid)

Relato histórico, Un

Estreno: 1988. (Bogotá, Colombia)

Sevilla sombras de Luna: Suite

Estreno: 1986. (Sevilla)

Shimmerings

Plantilla: vn
Estreno: 2-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Sube alma

Estreno: 1990. (Almazán, Soria)

Suite de estaciones (1. Grisáceo alba en primavera - 2. Luz gélida de otoño - 3. Luz gélida de invierno)

Estreno: 1991

Tras el sonido del viento

Plantilla: cl, pf
Estreno: 1986

Trial vibrations (1991)

Vals errante, El

Estreno: 1990. (Calatañazor, Soria)

GALLEGO SÁNCHEZ, Ángela (1967)

Compositora y docente.
Nació en Madrid en 1967. Realizó sus estudios de Composición, Piano y Pedagogía musical en su ciudad natal. Comenzó a estudiar Composición con Valentín Ruiz en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", continuando en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Ha participado en numerosos cursos de composición y análisis impartidos por José Luis Delás, Sebastián Mariné, Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachennman y Bryan Ferneyhough, entre otros. Asimismo ha ampliado su formación asistiendo a encuentros con diversos compositores, entre los que cabe destacar a Joan Guinjoan, Luis de Pablo, Carles Guinovart, Cristóbal Halffter, Hans Werner Henze, Carmelo Bernaola o Claudio Prieto.
Entre su producción tiene obras para clave, cuarteto de cuerda, piano, orquesta sinfónica, acordeón y orquesta de cuerda, destacando la orquestación y creación, junto con Gorka Hermosa, de la versión para acordeón y orquesta de cuerda de *Gernika*, 26/4/1937 titulada *Picasso-ren Gernika*, *Op. 4 e*, que fue estrenada en enero del 2003 por Gorka Hermosa y la Orquesta de Cuerda Juventudes Musicales de la Universidad de León, dirigida por Juan Luis García Díez. Su obra *Ciclos (o la Casa de Asterión)*, para orquesta de cámara, fue subvencionada en 1999 por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Entre sus obras, que se han dado a conocer en distintos festivales internacionales españoles e hispanoamericanos, figura también una *Suite argentina para flauta, acordeón y piano* compuesta conjuntamente con Novel Sámano.
Sus obras se han estrenado e interpretado en el Festival Internacional Cervantino (Guanajuato-México, 2004), en el Festival de Música Contemporánea de La Habana (septiembre 2004), en la Zitadelle de Spandau, con motivo de la inauguración de la exposición de Manuel Salinas (Berlín, 2004), en la 5ª edición del Campus Musicalcázar (Alcázar de San Juan, 2004), en el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid, 2004), y en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del IV Ciclo de Creación Musical en Cantabria (septiembre 2002).
En el 2003 ingresa como miembro activo en el Grupo Talea para la difusión de la Música Contemporánea. Compagina su actividad compositiva con la docente, impartiendo clases en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

Obras

Gernika, 26/4/1937, Op. 4 e "Picasso-ren Gernika"

Plantilla: ac - orq. cámara
Estreno: 1-2003. Intérpretes: Gorka Hermosa, acordeón; Orquesta de Cuerda de Juventudes Musicales de la Universidad de León; Juan Luis García Díez, director

Passacaglia

Plantilla: pf
Estreno: 13-12-2006. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Aula de (Re) Estrenos, 59. Organizado por: Fundación Juan March. Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Intérpretes: Karina Azizova, piano

Perpetua carrera de Aquiles y la tortuga, La

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa
Estreno: 9-10-2005. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 5. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Quinteto Ibertcámara

St. Peter 796 (1. Largo-Allegro - 2. Largo-Allegro-Largo - 3. Lento sostenuto-Allegro): I. J. Reilly in memoriam (2003)

Plantilla: ob, tpa, pf
Estreno: 29-4-2004. Zitadelle Spandau. Gotischer Saal (Berlín, Alemania). Organizado por: Spanien Kultur. Botschaft von Spanien in Deutschland. Intérpretes: Factum Trio (Ricardo Gassent, oboe; Héctor M. Escudero, trompa; Sebastián Mariné, piano)
Notas: Estreno en España: 26-08-2006. Iglesia de San Martín. Cigüenza. Festival Internacional de Santander, 55. Factum Trio

Suite Argentina (2. La perpétua carrera de Aquiles - 6. Interludio II) (2002)

Plantilla: fl, ac
Duración: 19'20"

Observaciones: La obra *Suite Argentina* está compuesta por varias partes a cargo de los compositores Ángela Gallego Sánchez y Francisco Novel Sámano

Estreno: 16-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Santander y Conservatorio Superior de Música. Intérpretes: Francisco Guazo, flauta; Gorka Hermosa, acordeón

Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Col. *Kontzerturako obrak. Ganbara musika*)

Suite Argentina (5. Vals revirado)

Plantilla: ac, fl, pf

Observaciones: La obra *Suite Argentina* está compuesta por varias partes a cargo de los compositores Ángela Gallego Sánchez y Francisco Novel Sámano

Estreno: 16-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Santander y Conservatorio Superior de Música. Intérpretes: Francisco Guazo, flauta; Gorka Hermosa, acordeón; Francisco Novel Sámano, piano

Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Col. *Kontzerturako obrak. Ganbara musika*)

Suite Argentina (8. Interludio III)

Plantilla: ac, pf

Observaciones: La obra *Suite Argentina* está compuesta por varias partes a cargo de los compositores Ángela Gallego Sánchez y Francisco Novel Sámano

Estreno: 16-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Santander y Conservatorio Superior de Música. Intérpretes: Gorka Hermosa, acordeón; Francisco Novel Sámano, piano

Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Col. *Kontzerturako obrak. Ganbara musika*)

GARCÍA ASCOT, Rosa (1906 - 2002)

Compositora y pianista.
Nació el 8 de abril de 1906 en Madrid. Estudió con Enrique Granados y Felipe Pedrell. Más adelante continuó su aprendizaje con Manuel de Falla y con Nadia Boulanger durante la Guerra Civil Española. Fue amiga de Ravel quien mostró una gran admiración por el trabajo de García Ascot.
Formó parte del llamado "Grupo de los ocho" junto a Bacarisse, Pittaluga, Remacha, Bautista, ambos Halffter y Mantecón. Este grupo es fundamental en la Generación del 27 o de la República.
En 1933 se casó con el también compositor Jesús Bal y Gay. Vivieron en Cambridge. A partir de 1939 se exilió a México de donde regresaría en 1965.
Falleció en Torrelaguna, provincia de Madrid el 2 de mayo de 2002.
Parte de su archivo se encuentra en la madrileña Residencia de Estudiantes a la que siempre estuvo ligada.
Su obra se mantiene inédita en su mayoría, si bien *La española* para guitarra, alcanzó popularidad durante la II República.

Bibliografía

- Bal y Gay, Jesús y Rosa García Ascot: *Nuestros trabajos y nuestros días*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990
- García Lorca, Federico: "Corona poética para Rosa García Ascot", *Poesía, revista ilustrada de información poética*, otoño (1978)
- Palacios, María: *La participación de la mujer: Rosa García Ascot. Los músicos del 27*. Málaga: Diputación de Málaga

Discografía

- *Música para piano*, intérprete: Ana Vega Toscano. Madrid: RNE, 1991

Obras

Allegretto d'una sonatina

Canción

Cielo bajo

Española
Plantilla: pf

Española, La: Suite para orquesta
Plantilla: orq. sinf
Observaciones: Regino Sáinz de la Maza realizó una adaptación para guitarra de esta obra.
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1971

Pasodoble

Petite suite
Plantilla: pf

Preludio para piano
Plantilla: pf

Preludios para piano
Plantilla: pf
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1947

GARCÍA RODRÍGUEZ, Elsa María (1976)

Violinista, docente y compositora.
Nacida en Santa Cruz de Tenerife el 12 de febrero de 1976. Comenzó sus estudios de Violín a los 9 años en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, recibiendo clases de David Ballesteros, Nicolae Mircea y Fernando Rodríguez Fragoso, catedrático de Violín, con quien finaliza la carrera en 1999. Posteriormente continuó sus estudios siendo becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante los años 2000-2002, donde recibe enseñanzas de Jarolim Rucicka y José Luis Gómez. Obtuvo el título Superior de Música de cámara en el año 2001. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento del violín impartidos por Agustín León Ara, Víctor Martín y Rositza Weinchreiter, entre otros. En junio de 2007 termina la carrera de Composición bajo la dirección de Miguel Ángel Linares en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.
Formó parte de la Orquesta Clásica de La Laguna desde el año 1995 hasta su desaparición. En 1997 obtiene el 2º Premio de instrumentos de arco en el V Concurso Regional celebrado en el Círculo de Amistad. En 1999 colaboró con la Orquesta de Santa María de Suiza. Ha realizado numerosos conciertos de música de cámara en Canarias, tanto con el Cuarteto de Cuerda "Atlante", del que es integrante, como diversas formaciones.
Desarrolla su labor docente como profesora de Violín de la Escuela Municipal de Música de Güímar.

Obras

Casida del Sediento (2003)

Plantilla: sop - pf
Duración: 1'30"
Estreno: 4-7-2003. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Esther Wagenaar, soprano; Natacha González, piano

Concierto de trompeta: en tres movimientos (2006)

Plantilla: tpt - orq. sinf.
Duración: 15'

Contrastes (2008)

Plantilla: pf
Duración: 4'

Cuarteto de cuerda nº 1 (2004)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 20'
Estreno: 25-5-2005. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 16. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Esther Afonso, viola; Rafael Trujillo, violoncello

Dos: en dos movimientos (2006)

Plantilla: ob, tpa - cinta
Duración: 10'
Estreno: 28-5-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Enrique Álvarez, oboe; Saray Acosta, trompa

Estío (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 3'15"
Estreno: 4-7-2003. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Melchor García, viola; Rafael Trujillo, violoncello

Estudio nº 1 "Octavas" (2004)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 4-2007. Conservatorio Superior de Música de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Lorena Expósito, piano

Estudio nº 2 "Arpegios" (2005)

Plantilla: pf
Duración: 6'30"
Estreno: 8-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Música Contemporánea, 2. Intérpretes: Rebeca Píriz, piano

Etapas de la vida (2005)

Plantilla: va - cinta
Duración: 4'30"
Estreno: 6-2005. Conservatorio Superior de Música de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Esther Afonso, viola

Frenético (2007)

Plantilla: 2 perc - cinta
Duración: 9'
Estreno: 16-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Xavi Castelló y David González, percusión

Marcha (2005)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.2.2 - cuerda
Duración: 5'

Miniaturas: en cuatro movimientos (2007)

Plantilla: conj. viento metal, grupo de perc
Duración: 7'
Estreno: 16-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio Profesional de Tenerife; J. Cubas, director

Noviembre (2006)

Plantilla: coro v. m. - vn, ap, cel, cv, fg
Autor del texto: NERUDA, Pablo

Obsesión (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc, pf
Duración: 2'35"
Estreno: 4-7-2003. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Melchor García, viola; Rafael Trujillo, violoncello; Natacha González, piano

Opposites: en dos movimientos (2006)

Plantilla: 4 vn, 2 va, vc, cb, vib, perc
Duración: 11'
Estreno: 27-6-2006. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Foro de Nueva Creación de Canarias. Intérpretes: Cuarteto I: Abigail Rodríguez, violín I; Elsa García II, violín; Melchor García, viola; Amanda Arteaga, violoncello. Cuarteto II: Lidia Patricia García, violín I; Paloma Alonso, violín II; Santiago Medina, viola; Conrado Flores, contrabajo; Xavi Castelló, vibráfono; Carlos Castañeda, tom toms

Palíndromos (2008)

Plantilla: 2 perc - cinta
Duración: 8'35"

Sexteto (2004)

Plantilla: cl, 2 vn, va, vc, pf, mrb
Duración: 3'50"
Estreno: 5-2005. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Esther Afonso, viola; Rafael Trujillo, violoncello; Ingrid Jorge, piano; David González, marimba; Ayose García, clarinete

Similar (2006)

Plantilla: 4 vn, 2 va, vc, cb, 2 perc, tim
Duración: 7'40"
Estreno: 16-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Cuarteto I: Abigail Rodríguez, violín I; Elsa García, violín II; Melchor García, viola; Amanda Arteaga, violoncello. Cuarteto II: Marcos Depetris, violín I; Iballa Suárez, violín II; Mario Engler, viola; Juan Baeza, contrabajo; Xavi Castelló y David González, percusión; Verónica Cagigao, timbales; J. Cubas, director

Sonata (2004)

Plantilla: pf
Duración: 8'50"

Tema con variaciones (2002)

Plantilla: vn
Duración: 4'
Estreno: 11-2002. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín

Texturas (2007)

Plantilla: 4.4.4.4 - 4.4.4.4 - cuerda
Duración: 11'

GARCÍA VELASCO, Blanca - Esther (1955)

Compositora y docente.
Nació en Oviedo en 1955. Ha estado vinculada a Santander desde su infancia, ciudad en la que realizó sus estudios musicales y de Magisterio. Se inició en composición con Miguel Ángel Samperio, finalizando sus estudios superiores en el Conservatorio de Música de Bilbao con Rafael Castro.
Desde 1982, profesora de Armonía del Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander.

Obras

Sonata (1. Allegro - 2. Andante - 3. Allegro): [para violín y piano] (2002)

Plantilla: vn, pf
Duración: 9'30"
Estreno: 23-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Compositores cántabros hoy. Organizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Dúo Ad Libitum (Miguel Fernández Llamazares, violín; Julia Elisa Franco Vidal, piano)

Sonata para piano (1. Maestoso - 2. Andante - 3. Allegretto)

Plantilla: pf
Duración: 20'
Estreno: 7-11-2001. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 3. Compositores cántabros hoy. Organizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Francisco San Emeterio, piano

Tema con variaciones para flauta y piano (2000)

Plantilla: fl, pf
Estreno: 27-12-2000. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria).

Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 2. Compositores cántabros hoy. Organizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Myriam Jaurena, flauta; Patrick Hopper, piano

GARRIGA KUIJPERS, Carlota (1937)

Compositora y pianista.
Nació en Amberes el 21 de febrero de 1937, de padre catalán y madre belga de origen holandés. A los cuatro se trasladó a Barcelona, donde inició su formación musical en la Academia Marshall -heredera del arte y las enseñanzas de Enrique Granados-, siendo discípula de los pianistas Alicia de Larrocha y Frank Marshall, y del compositor Xavier Montsalvatge. Más adelante, ella misma dirigirá la academia y en ella desarrollará una intensa labor pedagógica.
Como intérprete de piano, Garriga ha ofrecido recitales y actuaciones como solista con orquestas de todo el mundo. Desde la infancia mantuvo una estrecha relación con el compositor y director de orquesta Igor Markevitch, con quien compartió la última etapa de su vida. Fue intérprete de la *Partita para piano y orquesta* (1931) del autor ucraniano.
Autora de un catálogo de obras no muy extenso, su producción es ecléctica, con una fuerte influencia del repertorio pianístico, y alejada de las corrientes vanguardistas de inspiración atonal.

Discografía

- *Elegía*. Orquestra Simfònica de l'Empordà; Carles Coll, Director. 1CM0165; B-10020-072. CDs. Columna música

Obras

Cançons populars catalanes para voz y piano (1. Mariagneta, 2. Cançó del lladre, 3. L´Emigrant): [arreglo]
Plantilla: voz - pf

Claudiana (1986)
Plantilla: fl, pf

Combat del somni (1993)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: JANÉS i OLIVÉ, Josep

Divertimento: para cuarteto de viento (1960)
Plantilla: fl, cl, ob, fg

Dos poemas (1997)

Elegía: para clarinete (o violín), violonchelo y piano (1983)
Plantilla: cl (vn), vc, pf
Estreno: 1983. (Londres)
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, [D.L. 2004]. ISMN: M-3503-0335-7

Ensayo a dos (1984)
Plantilla: 2 pf

Fantasía concertante: para piano y orquesta de cuerda (1958)
Plantilla: pf - orq. sinf.

Miniaturas: suite para piano solo (2005)
Plantilla: pf

Reflejos ibicencos (1. Illetes - 2. Ses Salines - 3. Cap Roig) (1986)
Plantilla: cl (vn), pf
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2007. ISMN: M-3503-0518-4

Sonatina para piano (1962)
Plantilla: pf

GARVIA SERRANO, María Isabel (1959)

Pianista, compositora y docente.
Nació en Barcelona el 8 de agosto de 1959. Obtuvo el título de profesora de Piano en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona y el superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, así como el de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación en el mismo centro, obteniendo Mención de Honor en Fuga y Premio de Honor en el grado superior de Composición. También cursó estudios de Etnomusicología con el profesor Josep Crivillé, de Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbà y de Composición e Instrumentación con Xavier Montsalvatge, Josep Soler, Carles Guinovart y Manuel Oltra.
Continuó sus estudios de Musicología gracias a una beca de la Fundación Universitaria Agustí Pedro Pons obtenida en 1984 y a la concesión de una ayuda de investigación musical de la Generalitat de Catalunya en 1985.
Fue profesora de Armonía, Contrapunto y Fuga en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona desde 1984.
En 1983 recibió la Mención Honorífica en el Premio de Composición "Isaac Albéniz" de la Generalitat de Catalunya por su obra *Tryptish*, Op. 14 *nº* 2.

Obras

Blau de mar, verd de pi (1982)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Cançó de la tempestat (1982)
Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 3'
Autor del texto: SAGARRA, Josep María de
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

Collage, Op. 17 (1982)
Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 3-1983. (Barcelona). Intérpretes: Mª Isabel Garvia Serrano, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

Del meu diari... (1981)
Plantilla: mz - pf
Duración: 15'
Estreno: 12-1982. (Barcelona). Intérpretes: Mariona Sagarra, mezzosoprano; Mª Isabel Garvia Serrano, piano

Dues elegies, Op. 6 (1980)
Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 3-1981. (Barcelona). Intérpretes: Mª Isabel Garvia Serrano, piano

Dues escenes (1989)
Plantilla: fl, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1989] (Biblioteca Studium; 9)

Glossari d'un poeta, Op. 12 (1. Victòria - 2. Joventut - 3. Sofismes - 4. Sageta de foc) (1981)
Plantilla: pf
Duración: 22'
Observaciones: Obra escrita sobre un poema de Joan Salvat Papasseit
Estreno: 2-1982. (Barcelona). Intérpretes: Mª Isabel Garvia Serrano, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

Micro-collage (1986)
Plantilla: fl, ob, cl, fg, tim, perc, vn, 2 va, vc
Duración: 2'

Petita fantasía en tres moviments (1984)
Plantilla: fl, cl, fg, pf, vn, vc
Duración: 7'
Estreno: 9-11-1985. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grup Instrumental Barcelona 216; Ernest Martínez Izquierdo, director

Scacs (1989)
Plantilla: fl, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1989] (Biblioteca Studium; 10)

Simetríes, Op. 5 (1980)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 3-1981. (Barcelona). Intérpretes: Mª Isabel Garvia Serrano, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1987]

Tres mikro-peces per a gran orquestra (1983)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.clb.2.cfg - 4.2.2.1 - tim, perc, xil, cel, pf - cuerda
Duración: 15'

Tríptic de la meva mort (1985)

Plantilla: mz - pf
Duración: 15'

Tryptich, Op. 14 nº 2 (1982)

Plantilla: pf
Duración: 13'

Premios: Mención Honorífica en el Premio de Composición Isaac Albéniz de la Generalitat de Catalunya (1983)
Estreno: 12-1982. (Barcelona). Intérpretes: Mª Isabel Garvia Serrano, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, 1987

GINER TORMO, María Consuelo (1957)

Docente y compositora.
Nació el 2 de julio de 1957 en Alicante. Cursó estudios de Piano, Armonía, Composición, Contrapunto y Pedagogía musical en el Conservatorio "Óscar Esplá" de su ciudad natal, así como la licenciatura de Filosofía y Letras.
Ha ejercido la docencia en los conservatorios de Muchamiel y Alicante, impartiendo las asignaturas de Pedagogía musical e Historia de la música en el Conservatorio "Óscar Esplá", del que también ha sido directora.
Es autora de obras pedagógicas como *Música para todos y todos para la música* (1989), así como de trabajos de investigación musicológica como *Estética aplicada a la música* (1981) y *Manuel Bernà García: vida y obra* (2002).
Es además presidenta de la Asociación Cultural Espejo de Alicante, que promueve y gestiona las bellas artes en la ciudad.

Obras

Conversaciones con mi hija, Op. 4 (1987)

Plantilla: sax, cl
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música

GONZÁLEZ DE AGÜERO, María (s. XIII - ca. 1340)

Compositora y cantora.
Fue abadesa del Monasterio de Las Huelgas, de Burgos entre 1326 y 1340. Anteriormente, había sido cantora en el mismo. La obra atribuida a ella O *monialis concio* que se halla en el Códice de Las Huelgas es un planctus para cuando fallecía una hermana.

Obras

O monialis concio

GUALDA MARTÍNEZ, Elena (1971)

Compositora.
Nació en Granada el 9 de octubre de 1971. Realizó estudios de Solfeo, Piano y Conjunto Coral en el Conservatorio de Granada, y Armonía, Contrapunto y Composición en la Escuela de niños y jóvenes compositores de la granadina Asociación Valentín Ruiz Aznar, donde llevó a cabo sus primeras creaciones. En esta escuela obtuvo menciones honoríficas en los "Concursos de Composición Valentín Ruiz Aznar" de los años 1983 y 1985.
En su obra predominan las composiciones electroacústicas grabadas en su mayoría en el laboratorio de música electroacústica LEMA.

Obras

Abstracto dos (1985)
Plantilla: gui
Duración: 3'45"
Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina, guitarra

Abstracto uno: [versión para guitarra española] (1983)
Plantilla: gui
Duración: 1'14"
Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina, guitarra

Abstracto uno: [versión para piano] (1983)
Plantilla: pf
Duración: 1'14"
Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Intérpretes: Carlos Galán, piano

Dios del fuego, Op. 9 (1990)
Plantilla: electr.

He Alauni mi-si-ni, Op. 12 (1992)
Plantilla: electr

Laguna calida, La, Op. 10 (1992)
Plantilla: electr

Lenteja viajera, La (1987)
Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 5'15"
Autor del texto: GUALDA, Elena

Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Lucero: [versión para guitarra española] (1985)

Plantilla: gui
Duración: 48'48"
Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina, guitarra

Lucero: [versión para piano] (1985)

Plantilla: pf
Duración: 48'48"
Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Intérpretes: Carlos Galán, piano

Luz de Belén (1984)

Plantilla: coro v. b.
Duración: 1'14"
Autor del texto: GUALDA, Elena
Estreno: 1-2-1985. Biblioteca Pública (Armilla, Granada). Intérpretes: Conjunto Coral Experimental Valentín Ruiz Aznar

Ondas de Manitú, Op. 8 (1989)

Plantilla: electr.

Surprise Street, Op. 7 (1988)

Plantilla: electr.

Tallulah, Op. 10 (1991)

Plantilla: electr.

Tres pequeñas piezas contemporáneas (1. Elena Pictures - 2. Estadio de amor - 3. Miga de magia) (1987)

Plantilla: coro 4 v. m.
Autor del texto: GUALDA, Elena
Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

GUALDA MARTÍNEZ, María Olivia (1974)

Compositora.
Nació en Granada el 9 de enero de 1974. Comenzó sus estudios de Armonía, Contrapunto y Composición a los nueve añod de edad con su padre, Antonio Gualda, y en la Escuela de niños y jóvenes compositores Valentín Ruíz Aznar. Cursó Solfeo, Piano y Violín en el Conservatorio de Música de Granada, formando parte de su escuela-taller.
En 1983 obtuvo el Primer Premio de Composición Infantil "Valentín Ruiz Aznar".
Desde la década de los 90 se ha dedicado principalmente a la composición de música electroacústica.

Obras

Asifixia, Op. 13 (1988)

Plantilla: electr

Castillo de Crómansis, El

Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 5'24"
Autor del texto: GUALDA, María Olivia
Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Cuatro pequeñas piezas (1. Los tordos del año - 2. Pequeña jugada - 3. Tribulación)

Plantilla: coro 4 v. m.
Autor del texto: GUALDA, María Olivia
Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Cuatro pequeñas piezas (4. Vecinea)
Plantilla: coro 4 v. m.
Autor del texto: GUALDA, María Olivia
Estreno: 9-1-1988. Casa de la Cultura (Armilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Emprendamos el vuelo (1987)
Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 33'28"
Autor del texto: GUALDA, María Olivia
Estreno: 3-10-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Epsilon Dúo (1985)
Plantilla: 2 gui
Duración: 2'
Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina y Francisco Hidalgo, guitarras

Es fácil juzgar a alguien por su forma de toser, Op. 15 (1990)
Plantilla: electr

He llamado al señor Burton, Op. 18 (1992)
Plantilla: electr

Hombrecito que estás en la Tierra (1987)
Plantilla: sop, ten - pf, perc - cinta, sint
Duración: 6'
Estreno: 7-12-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Lluvia sobre el reino de Castilla, Op. 14 (1989)
Plantilla: electr

Marcianito que estás en los cielos (1987)
Plantilla: sop, ten - pf, perc - cinta, sint
Duración: 7'
Estreno: 26-9-1987. Consejo María Estrella (Granada)

Oeschenensee, Op. 16 (1991)
Plantilla: electr

Pastora de Belén (1984)
Plantilla: coro v. b.
Duración: 1'33"
Autor del texto: GUALDA, María Olivia
Estreno: 1-2-1985. Biblioteca Pública (Armilla, Granada). Intérpretes: Conjunto Coral Experimental Valentín Ruiz Aznar

Preludio en Si b Mayor (1985)
Plantilla: gui
Duración: 1'8"
Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura

Quizás, Op. 17 (1991)
Plantilla: electr

Xerófila (1986)
Plantilla: pf
Duración: 10'13"
Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Intérpretes: Carlos Galán, piano

GUERRERO, Junkal (1978)

Compositora, directora de coros, pianista y docente.
Nació en Andoain (Guipúzcoa) en 1968. Estudió en el Conservatorio Superior de San Sebastián, titulándose en Solfeo, Piano, Clave, Pedagogía musical y Dirección de coros. Amplió su formación coral en los cursos realizados con Javier Busto, Pierre Cao y Eric Ericson, entre otros. Ha dirigido la coral Alberto Aguirre, el coro infantil Xaramel y el coro de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, además de cantar en diversos coros.
Con Javier Busto en Kanta Cantemus Korua ha desarrollado su faceta compositiva, ya que este grupo ha facilitado los estrenos y las grabaciones de algunas de sus obras. En el Certamen Coral de Tolosa 2007 su obra Bi *biñotz* fue obligada en la modalidad infantil y por encargo de la coral Kantika estrena y graba N*on degu, non*?.
Ha editado con CM Ediciones Musicales. Es profesora de Piano en el Conservatorio "Francisco Escudero" de San Sebastián.

Obras

Ave María (2002)
Plantilla: coro 3 v. b. (SAA)
Estreno: 2002. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia)
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2003. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-039-3

Belatzarena (2002)
Plantilla: coro 3 v. b. (SSA)
Duración: 3'39"

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, [D.L. 2003]. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-040-9

Bi Bihotz (2002)
Plantilla: coro v. b. (SSA) - pf
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2007. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-197-0

Goazen, goazen
Plantilla: coro v.b. (SSA)

Goazen, goazen korrika
Plantilla: coro v. b. (SSA)

Ilargi dela ilargi (2004)
Plantilla: coro 4 v. i.

GUTIÉRREZ URBANETA, Marián (1969)

Compositora, docente y pianista.
Nació en Bilbao el 3 de febrero de 1969. Obtuvo los títulos de Profesora superior de Piano en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de su ciudad natal, así como de Solfeo, Pedagogía musical y Composición en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Amplió su formación con compositores de prestigio internacional como Grumb, Sciarrino, Ferneyhough, C. Halffter, Sotelo, Hosokawa, Lavista, López López, Murail, entre otros.
Algunas de sus obras se han interpretado en el País Vasco y en México dentro de festivales como el Ciclo de "Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea", Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria o los "Miércoles Musicales" de la ciudad mexicana de Monterrey.
Profesora de Piano, Armonía y Análisis. Colaboradora del Ensemble Contemporáneo de Monterrey. Ha recibido encargos de diferentes intérpretes y agrupaciones.

Obras

Afrodisia (2000)
Plantilla: mz - conj. instr.

All'intorno (2000)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Anhelo (2000)
Plantilla: orq. cuerda - perc

Anteojos, Los (1999)
Plantilla: vn, pf
Duración: 3'20"
Estreno: 17-6-1999. Conservatorio Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Carmen Brito, violín; Israel Ruiz de Infante, piano

Cosmogonía (2001)
Plantilla: cl - electr
Duración: 7'10"
Estreno: 20-2-2001. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 7. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Patxi Divar, clarinete; Alfonso García de la Torre, electrónica

Efectos de causas, causas de efectos (2003)
Plantilla: 4 gui
Encargado por: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía
Dedicatoria: a Cuarteto de Guitarras Santa Lucía

Espacios (2001)

Plantilla: cinta
Duración: 5'41"
Estreno: 7-6-2001. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 1. Intérpretes: Laboratorio de Música Electroacústica Jesús Guridi

Eternidad (2002)

Plantilla: sax a, va
Duración: 6'40"
Estreno: 14-6-2002. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 2. Intérpretes: Oiasso Novis (Josetxo Silguero, saxofón; Carlos Seco, viola)

Heptarritimia 696 (1999)

Plantilla: fl, cl sib, vn, vc
Duración: 2'50"
Estreno: 13-4-2000. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Almudena Merino, flauta; Iratxe Loma, clarinete; Giovanni Deniz, violín; Maite Arroitajauregui, violoncello; Maite Aurrekoetxea, director

Mareas (2004)

Plantilla: perc - electr
Duración: 8'
Encargado por: Grupo Instrumental Jesús Guridi
Estreno: 24-2-2004. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 10. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Olaia Montoya, percusión); Alfonso García de la Torre, electrónica. Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio del Música Jesús Guridi

Miscelánea (2001)

Plantilla: orq. sinf.

Proyecciones (2000)

Plantilla: conj. instr.

Punto y línea sobre el plano (1999)

Plantilla: conj. instr.

Reflejos de un mar lejano (2002)

Plantilla: gui

Seikronos (2002)

Plantilla: 5 per

Stellorum motus (2005)

Plantilla: pf

Texturas (2000)

Plantilla: conj. instr.

Wakan Tanka (2003)

Plantilla: 4 gui
Duración: 5'
Encargado por: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía
Estreno: 7-5-2003. Sala Alfonso Reyes (Monterrey, México). Festival o ciclo: Ciclo Miércoles Musicales. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía (René J. de la Garza, Eduardo Caballero, Iván Alejandro Cavazos y Tomás Alvarado)
Notas: Estreno en España: 17-06-2003. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz). Ciclo de Nuevas tendencias en la música contemporánea. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía

ISASTI MUGURUZA, Mertxe (1965)

Compositora, musicóloga y docente.
Nació en Zarautz (Guipúzcoa) el 21 de junio de 1965. Comenzó sus estudios musicales a los siete años de edad con Pilar Echaniz en su localidad natal, obteniendo después el grado superior de Acordeón, Composición, Pedagogía y Musicología en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Profesora de Solfeo, Acordeón y Armonía.
Ha catalogado el archivo musical del convento de los Padres Franciscanos de Zarautz.
Como compositora cuenta con obras para piano, diversas formaciones de cámara y orquesta.

Obras

Cuarteto
Plantilla: 4 cl
Estreno: 1991. Conservatorio Superior de Música (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa)

Glosas para cuarteto de cuerda
Plantilla: 2 vn, va, vc

Irritsiak: cantata
Autor del texto: ARESTI, Gabriel

Octeto (1. Moderato - 2. Andante, molto espresivo e legato - 3. Allegro scherzando e molto staccato) (1991)
Plantilla: 8 instr
Encargado por: Quincena Musical
Estreno: 21-8-1992. Ayuntamiento. Salón de Actos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 53. Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Paraiso perdido, El: Suite
Plantilla: orq. sinf.

Sinfonieta en un tempo
Plantilla: orq. sinf.

Zurriola aldetik
Plantilla: pf

JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel (1946)

Compositora, directora de coro y docente.
Nació en Barcelona el 1 de agosto de 1946. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, teniendo como profesores de Guitarra a Graciano y Renata Tarragó. Estudió Armonía, Contrapunto y Música de cámara con Pich Santasusana, Poch y Lluís María Millet, continuando su formación musical con estudios de Piano y Órgano.
Ha formado parte del Grup d'Havaneres Aura y ha dirigido formaciones corales e instrumentales, dedicándose también a la enseñanza musical. Es miembro de la SGAE.

Obras

Aire se llena de gloria, El: villancico (2006)
Plantilla: coro v. m.

Al pasar el tiempo: Habanera (1994)
Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 3'38"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel

Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lleida. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, guitarra; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Álamos, Los (1973)
Plantilla: gui
Duración: 2'45"

Aldebarán (1990)
Plantilla: pf
Duración: 1'5"

Algo lejano (2000)
Plantilla: pf
Duración: 2'18"

Capricho clásico (2001)
Plantilla: pf
Duración: 1'5"

Como el aire (1992)
Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 2'30"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel

Coronilla de la Divina Misericordia (2005)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 1'45"
Estreno: 3-4-2005. Iglesia de San Agustín (Barcelona). Festival o ciclo: Fiesta de la Divina Misericordia. Intérpretes: Coral Vía Cantoum; Mª Isabel Jäckle, director

Dime pasiegu, dime: Villancico (1993)
Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 3'12"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 5-1-1994. Casa de Acogida de San Juan de Dios (Barcelona). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, guitarra; Coro de la Casa de Cantabria; Juan Díaz de la Campa, director

En guerra (1995)
Plantilla: pf
Duración: 1'45"

En paz (1990)
Plantilla: pf
Duración: 1'15"

Enero gris (1994)
Plantilla: gui
Duración: 1'30"
Estreno: 22-5-1999. Casa de Cantabria (Barcelona). Festival o ciclo: Música y Poesía. Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, guitarra

Escarcha (1983)
Plantilla: org
Duración: 2'25"

Esperando (1992)
Plantilla: gui
Duración: 1'45"

Estudio arpegiado (2000)
Plantilla: pf
Duración: 1'5"

Estudio cromático (2003)
Plantilla: pf
Duración: 2'15"

Estudio en Do Mayor (2002)
Plantilla: pf
Duración: 1'55"

Estudio en Re menor (1997)
Plantilla: pf
Duración: 1'10"

Fantasía brasileña (1. Nocturno brasileño - 2. La noche del indio - 3. El guacamayo) (1995)
Plantilla: gui
Duración: 7'30"
Estreno: 22-5-1999. Casa de Cantabria (Barcelona). Festival o ciclo: Música y Poesía. Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, guitarra

Gaviotas sobre el mar: Habanera (2007)
Plantilla: coro v.m. - 3 gui
Duración: 3'30"
Estreno: 14-4-2007. Iglesia de San Antonio. Sala IFAC (Barcelona). Festival o ciclo: Festa Musical de Primavera. Organizado por: Club NAU. Intérpretes: L. Heras, guitarra; P. Verdaguer, guitarra; M.I. Jäckle, guitarra; Coral Vía Cantorum; Mª Isabel Jäckle Cuesta, director

Gota de Rocío (1995)
Plantilla: gui
Duración: 1'42"

Gracias, Señor (2001)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'

Himno a la Casa de Cantabria (2003)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'15"
Autor del texto: CARRASCO, Miguel
Estreno: 5-10-2003. Casa de Cantabria (Barcelona). Intérpretes: Coro de la Casa de Cantabria; Mª Isabel Jäckle, director

Himno del Santo Ángel (2000)
Plantilla: laúd, 2 gui - coro v. m.
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 30-4-2005. Iglesia San Luis Gonzaga (Barcelona). Organizado por: Centro Social y Cultural Santo Ángel. Intérpretes: Nicanor Núñez, laúd; Andrés Barrado, guitarra; Mª Isabel Jäckle, guitarra; Coral Santo Ángel; Mª Isabel Jäckle, director

Improntu (2000)
Plantilla: pf
Duración: 1'56"

Lanzarote (2001)
Plantilla: pf
Duración: 1'50"

Llamada del mar, La: Habanera (1994)
Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 3'10"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, guitarra; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Mizar (1984)
Plantilla: org
Duración: 1'5"

Monte perdido (1984)

Plantilla: org
Duración: 1'15"

Nocturno (1998)

Plantilla: pf
Duración: 1'15"

Nocturno nº 2 (2006)

Plantilla: pf
Duración: 1'40"

Nuestra Señora de Garabandal (1997)

Plantilla: coro
Duración: 4'52"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 28-3-1997. Los Pinos (San Sebastián de Garabandal, Cantabria). Intérpretes: Coro Vía Cantorum; Coro de la Casa de Cantabria; Mª Isabel Jackle, director

Olas, Las (1992)

Plantilla: gui
Duración: 2'15"

Pensamiento, El (2007)

Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 2'10"

Pequeño Seebach (1985)

Plantilla: org
Duración: 1'25"

Playa silenciosa, La: Habanera (2007)

Plantilla: coro v.m. - 3 gui
Duración: 3'20"
Estreno: 3-11-2007. Iglesia de San Antonio. Sala IFAC (Barcelona). Festival o ciclo: Festa Musical de Tardor. Organizado por: Club NAU. Intérpretes: L. Heras, guitarra; P. Verdaguer, guitarra; M.I. Jäckle, guitarra; Coral Vía Cantorum; Mª Isabel Jäckle Cuesta, director

Pléyades, Las (1983)

Plantilla: org
Duración: 2'45"

Poder de la montaña, El (2006)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'30"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 25-11-2006. Iglesia de San Antonio. Sala IFAC (Barcelona). Festival o ciclo: Festa Musical de Tardor. Organizado por: Club NAU. Intérpretes: Coral Vía Cantorum; Mª Isabel Jäckle, director

Preludio (1974)

Plantilla: gui
Duración: 1'12"

Preludio breve (2000)

Plantilla: pf
Duración: 1'10"

Preludio en Do menor (2005)

Plantilla: pf
Duración: 1'40"

¿Qué pensará el mar?: Habanera (1994)

Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 2'55"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, guitarra; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Romance interrumpido (2002)

Plantilla: pf
Duración: 1'35"

Sagrada Comunión (2007)

Plantilla: org. - coro v. m.
Duración: 2'10"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 30-3-2008. Iglesia de San Agustín (Barcelona). Intérpretes: Murat, órgano; Coral Vía Cantorum; Mª Isabel Jäckle, director

Señor, mi Dios (1993)

Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 18'30"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 19-6-1994. Parc de la Guineueta (Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Primavera, 2. Organizado por: Federación de Casas Regionales. Intérpretes: Coro Vía Cantorum

Septiembre incierto (2001)

Plantilla: pf
Duración: 1'50"

Siete piezas para una o dos guitarras (1. Buscando soledad - 2. Estudio nº 25 - 3. Preludio en La menor - 4. Sobre las aguas - 5. Nimbos - 6. Al final del invierno - 7. Camino luminoso) (1995)

Plantilla: gui
Duración: 9'37"
Estreno: 22-5-1999. Casa de Cantabria (Barcelona). Festival o ciclo: Música y Poesía. Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, guitarra

Sirio (1991)

Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 2'25"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: Felicidad Lázaro, órgano; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Sol besando el mar, El (1991)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'20"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel

Estreno: 8-5-1998. Casa de Valencia (Barcelona). Organizado por: Casa de Valencia. Intérpretes: Coral Vía Cantorum; Mª Isabel Jäckle, director

Sueño de Patricia, El (1992)
Plantilla: gui
Duración: 1'30"

Tarde de lluvia: Habanera (1991)
Plantilla: coro
Duración: 1'55"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 8-5-1998. Casa de Valencia (Barcelona). Organizado por: Casa de Valencia. Intérpretes: Coro Vía Cantorum; Mª Isabel Jackle, director

Trío sol de invierno (1977)
Plantilla: org
Duración: 3'10"
Estreno: 19-6-1977. Piscinas y deportes (Barcelona)

Tu voz: Habanera (2004)
Plantilla: coro v.m. - 3 gui
Duración: 3'35"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 1-4-2005. Casa de Soria (Barcelona). Organizado por: Casa de Soria en Barcelona. Intérpretes: L. Heras, guitarra; P. Verdaguer, guitarra; M.I. Jäckle, guitarra; Coral Vía Cantorum; Mª Isabel Jäckle Cuesta, director

Vals para un hombre triste (1985)
Plantilla: pf
Duración: 1'30"

Variaciones (1981)
Plantilla: org
Duración: 1'40"

Variaciones (2001)
Plantilla: pf
Duración: 2'

Viento en el rostro (1977)
Plantilla: org
Duración: 2'55"
Estreno: 19-6-1977. Piscinas y deportes (Barcelona)

Virgen de la Montaña (1992)
Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 1'49"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 6-10-1995. Iglesia María Reina (Barcelona). Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: Coro de la Casa de Cantabria; Juan Díaz de la Campa, director

Vuelo libre (2004)
Plantilla: pf
Duración: 1'15"

Y yo soñé: Habanera (1997)
Plantilla: coro v. m. - 3 gui
Duración: 2'50"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, Mª Isabel
Estreno: 6-11-1998. Centro Aragonés (Barcelona). Festival o ciclo: Encuentro de Corales. Organizado por: Centro Aragonés. Intérpretes: Mª Isabel Jäckle, P. Verdaguer y L. Heras, guitarras; Coro Vía Cantorum; Mª Isabel Jackle, director

JEREZ TIANA, Concha (1941)

Compositora y docente.
Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Artista InterMedia. Cursó la carrera de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Desde 1976 ha centrado su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra in situ, en espacios concretos de gran envergadura, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance y desde principios de los 90 a conciertos InterMedia y a la creación de obras de arte radiofónico. En esta línea ha realizado obras para emisoras como la RAI, ORF, Radio France, YLE, la ABC de Australia, RNE y la WDR de Colonia.
Entre sus actividades individuales, que ha realizado desde 1973 en España, Alemania, Austria, Francia, Italia, Dinamarca, Suecia, Finlandia y Estados Unidos, cabe destacar sesenta y dos instalaciones de gran formato (muchas de ellas instalaciones InterMedia en las que se incluyen el vídeo y el sonido entre otros medios), veintitrés exposiciones, numerosas Acciones, cincuenta y cinco Performan-

ces, de las cuales veintidós con el compositor y artista InterMedia José Iges, con quien ha trabajado en diversos proyectos desde 1989. También con este artista ha realizado obras para Internet, veinticinco conciertos InterMedia y 32 instalaciones InterMedia sonoras y visuales. A partir de 1998 la interactividad desarrollada a través de sensores ocupa un lugar esencial en las obras con Iges.
Tiene obra permanente en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM, Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Jovellanos, Museo de Villafamés, entre otros, y en colecciones como la de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, Brigitte March de Stuttgart o Schüppenhauer de Köln.
Entre sus publicaciones se encuentran veintitrés obras propias de carácter monográfico y la participación en otras como Ríos invisibles (1994), Atlantic (1998), Arte visión (2000) o Transversal (2002 y 2005).
Profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde 1991.

Bibliografía

- Aliaga, Juan Vicente: "Traditionalism Subty Undermined", *Art International* nº 6. (Primavera 1989), pp. 28 y ss.
- Castro Flórez, Fernando: "Diario para una utopía" (de "Reflexiones de la resistencia"), RNA *Revista de Arte* nº 10. (julio-agosto 1996), pp. 18-19
- Hubert, Michel: "Concha Jerez. Goethe comme Voyeur", *Arte Factum* nº 39, pp. 2 y ss.
- Jerez, Concha y Ángeles Marco: "Concha Jerez / Ángeles Marco", *Lápiz* nº 99-100-101. Especial cien x cien arte español. (enero-febrero-marzo 1994), pp. 134-139
- Jerez, Concha y José Iges: "Net-Opera", *Hurly Burly* nº 14. Centro de Encuentro para el Desarrollo Interactivo. Noviembre (2000) pp. 23-24
- Maderuelo, Javier: "Concha Jerez: el tiempo transgredido", *Cyan* nº 14. pp. 15-16
- Moreno Galván, José Mª: "Exposición conceptual de Concha Jerez. Galería Propac", *Triunfo* (1976), p. 84
- Murría, Alicia: "En estado de alerta. Entrevista con Concha Jerez", *Lápiz* nº 141 (1998), pp. 25 ss.
- Picazo, Glòria: "Más allá de naufragios y desencantos", *Arena* nº 4 (octubre 1989), pp. 48-51
- Schaeffer, Ute: "Scherbengericht. Concha Jerez im Bonner Frauen Museum", *General Angeizer* (3/4-10-1996)
- Tip Schüppenhauer: Concha Jerez", *Kolner Staidttanzriger* (5-3-1999)
- Vega Toscano, Ana: "Música mixta para piano y electroacústica: Un nuevo género en el repertorio pianístico español", *Revista de Musicología*. Vol. XX. Nº 1 (1998) Madrid

Discografía

VÍDEOS DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES:
- *Árbol de deseos* 2 (2005)
- *Net-Opera* 2 (2000)
- *Persona* 1, 2, 3, 4 *y* 5 (2004)
- *Polyphemus' Eye* 2 (1997)
- *Transparade* 1,2 *y* 3 (2002)

OBRA DISCOGRÁFICA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES:
- CD *Broaden /in/Gates*. RTVE Música (1992)
- CD *Ríos Invisibles*. *Hyades Arts*. Madrid (1994)
- *Diario de Jonás* (1997)
- CD exposición monográfica "La mirada del testigo / El acecho del guardián". Sala Amárica, Vitoria (1998)

De CONCHA JEREZ:
- CD incluído en el catálogo de la exposición "La mirada del testigo/El acecho del guardián" (Sala Amárica, Vitoria, 1998
- CD: BROADEN/IN/GATES: *Spoken Madrid* (RTVE Música, Madrid, 1992)
- CD: "Ríos invisibles": *La ciudad de Agua* (Hyades Arts, Madrid, 1995)
- Cassette en: Revista La Nevera, nº 2 C (Madrid, 1993)
- Extracto en el CD y CD-ROM de la exposición ZEITGLEICH de la Instalación "Food for the moon" (Hall in Tirol, Austria, 1994)
- CD-ROM *Polyphemus'Eye*
- CD EL *diario de Jonás*. Mallorca: Ed.Unió Musics, 1998

Obras

Argot: performance radiofónica (1991)

Plantilla: electr
Encargado por: Kunstradio, Austria
Estreno: 11-11-1991. Museo Modern Kunst (Viena, Austria). Festival o ciclo: Simposio "Geometrie des Schweigens"

Bazaar of broken Utopias: Obra radiofónica (1993)

Plantilla: cinta, electr - 2 performers, 4 locutores
Duración: 40'45"
Encargado por: ORF - Kunstradio (Austria)
Dedicatoria: a Transit
Observaciones: Coautor: José Iges Lebrancon. En dos cintas es la banda sonora de las instalaciones *Bazar de Utopías rotas* y *Food for the Moon* y de la performance *Alimento para la luna*
Estreno: 14-10-1993. Landesstudio ORF (Innsbruck, Austria). Festival o ciclo: On the Air (Innsbruck, Austria). Organizado por: ORF - Kunstradio. Intérpretes: Bernardo Mingo, efectos de sonido; José Iges, mezcla; Concha Jerez, performer

Broken Utopias (1993)

Plantilla: cinta
Duración: 26'
Encargado por: Brigitte March
Observaciones: Coautor: José Iges. Texto de entrevistas realizadas por los autores. Parte sonora de una escultura sonora y visual
Estreno: 6-1993. Schloss Presteneck (Alemania). Organizado por: Brigitte March Galerie

Ciudad de agua, La: Doce postales sonoras de la Alhambra (y el Generalife) (1994)

Plantilla: cantante-actriz - sonidos concretos de agua y voces - actor
Duración: 29'5"
Encargado por: ABC Sydney (The Listening Room) y Caja General de Ahorros de Granada. La General
Premios: Mención de Honor en el Prix Macrophon 1994 (Wrodav, Polonia)
Observaciones: Coautor: José Iges. Textos en español y árabe
Estreno: 30-6-1994. Centro Cultural La General (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 5. Organizado por: Caja General de Ahorros de Granada. La General. Intérpretes: Esperanza Abad, voz; Pablo Beneyto, locución

Dama invisible, La (1991)

Plantilla: cinta (voz)
Estreno: 15-7-1991. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez, voz

Despedida que no despide: réquiem escénico para A. Miralles. (1990)

Plantilla: mz - electr, 4 cintas sincronizadas (litófonos, instr. tradicionales canarios)
Duración: 55'
Autor del texto: MILLARES, Agustín
Encargado por: Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo Insular de Gran Canaria
Observaciones: Obra colectiva de José Iges, Esperanza Abad y Concha Jerez en memoria del poeta Agustín Millares.
Estreno: 31-5-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Homenaje in memoriam a Agustín Millares. Organizado por: Cabildo Insular de Gran Canaria y Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Intérpretes: Esperanza Abad, mezzosoprano; Totoyo Millares, timple

Diario de Jonás, El (1997)

Plantilla: voz - perc - perc electr - 4 cintas
Duración: 1h.
Autor del texto: IGES, José; JEREZ, Concha
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Observaciones: Coautor: José Iges
Estreno: 27-9-1997. Cuevas de Canelobre (Busot, Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Belma Martín, voz; Pilar Subirá, percusión; Pedro López, percusión electrónica; José Iges, control electrónica y difusión; Concha Jerez, acciones

Entre paréntesis (2008)

Notas: Emitida por Radio Guniniguada el 25 de enero de 2008

Force in: obra radiofónica y banda sonora para instalación sonora y visual (1992)

Plantilla: cinta, 3 locutores
Duración: 55'
Autor del texto: BRECHT, Bertold
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Observaciones: Coautor: José Iges
Estreno: 6-1992. Schloss Presteneck (Stuttgart, Alemania). Festival o ciclo: Force Sight (Stuttgart, Alemania). Organizado por: Brigitte March Gallerie de Stuttgart. Intérpretes: Rosa Fischli; J. Mª del Río; José Iges, locutores

Fragments of a Diary: Performance radiofónica (1997)

Estreno: 6-12-1997. ORFF. Funkhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Simposio "Recycling the Future". Organizado por: Kuntsradio

Jardín de palabras oídas (2005)

Estreno: 1-5-2005. Círculo de Bellas Artes (Madrid)
Notas: Emitida por Radio Círculo

Kielten labirintii (1993)

Plantilla: cinta - locutor, performer
Duración: 21'
Autor del texto: JEREZ, Concha
Encargado por: YLE (Radio de Finlandia)
Observaciones: Coautor: José Iges. Producido por la YLE
Estreno: 11-12-1993. YLE (Radio de Finlandia) (Helsinki, Finlandia). Festival o ciclo: Wings of Sound (Helsinki, Finlandia). Organizado por: YLE (Radio de Finlandia). Intérpretes: Heikki Maattänen, locutor; Concha Jerez, performer; J. Iges, dirección

Laberinto límite (1990)

Plantilla: cinta (voz)
Duración: 6'
Autor del texto: JEREZ, Concha
Estreno: 23-7-1990. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por:

RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez, voz

Labirinto di linguaggi 3 (1990)

Plantilla: 2 cintas, 3 locutores, performer
Duración: 21'
Autor del texto: JEREZ, Concha
Encargado por: Audiobox (RAI)
Observaciones: Coautor: José Iges
Estreno: 4-10-1990. Santa María della Virtú (Matera, Italia). Festival o ciclo: Festival Audiobox (Rassegna Audiobox). Organizado por: RAI. Intérpretes: Concha Jerez, performer; José Iges, dirección

Labyrinthe de langages IV (1991)

Plantilla: 2 cintas, 3 locutores, performer
Duración: 21'
Autor del texto: JEREZ, Concha
Observaciones: Coautor: José Iges. Producido por el A.C.R. de France-Culture
Estreno: 26-4-1991. Casa de España (París, Francia). Organizado por: Radio France y France-Culture. Intérpretes: José Iges, mezcla y difusión; A. de Carvalho, M. Romand, F. Degeorges, locutores; Concha Jerez, performer

Limites du décor: Performance radiofónica (2000)

Estreno: 6-4-2000. Teatro Guiniguada (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)
Notas: Primera radiodifusión en Radio France

Música de circo para una catedral (2001)

Encargado por: Cabildo Insular de Tenerife
Observaciones: Obra realizada conjuntamente con José Iges
Estreno: 27-4-2001. (Santa Cruz de Tenerife)

Net - Ópera: (1ª versión) (2000)

Plantilla: electr
Estreno: 6-2000. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 7. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Nick en La Habana (1995)

Plantilla: 2 performers (con juguetes electr) - cinta, video
Duración: 50'
Encargado por: Fundació Música Contemporània
Dedicatoria: a Albert Sardá
Observaciones: Coautor José Iges. Textos seleccionados del CSCE y de entrevistas a inmigrantes
Estreno: 5-1995. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX, 10. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Concha Jerez y José Iges, performers

Noticias en tierra de nadie (2004)

Estreno: 2004. Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Polyphemus' Eye (1997)

Plantilla: 2 CDs
Duración: 42'
Encargado por: Ars Electronica
Observaciones: Coautor: José Iges. Forma parte de la instalación sonora y visual del mismo nombre
Estreno: 9-1997. Hauptplatz (Linz, Austria). Festival o ciclo: Ars Electrónica' 97 (Linz, Austria). Organizado por: Ars Electrónica. Offenes Kulturhaus de Linz

Préstame 88 (1995)

Plantilla: pf - electr, 2 cintas, 2 performers
Duración: 44'
Observaciones: Obra compuesta junto con José Iges
Estreno: 28-11-1995. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 15. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano y voz; José Iges, voz y electrónica; Concha Jerez, acciones

Santa del movimiento perpetuo (1. Tiempo/Espacio mental - 2. Tiempo/Espacio real - 3. Tiempo/Espacio virtual) (1992)

Plantilla: voces, cinta, ord.
Duración: 27'
Autor del texto: ALTAYO, Vicenç; JEREZ, Concha
Encargado por: Radio Nacional de España (RNE)
Observaciones: Coautor: Vicenç Altayo
Estreno: 1-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez, Vicenç Altayo, José Iges y Margaret Stembridge, voces; Sergi Jordá, programación informática; Bernardo Mingo, efectos especiales
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Santa Inocencia (1991)

Plantilla: cinta - locutores
Duración: 27'15"
Autor del texto: ALTAYO, Vicenç; JEREZ, Concha
Observaciones: Coautor: Vicenç Altayo
Estreno: 1991. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez y Vicens Altayo, locución; Bernardo Mingo, efectos de montaje y mezcla
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sifflement du cheval de fer traverse la seuil du Paradis, Le (1995)

Plantilla: cinta
Duración: 29'
Encargado por: La Muse en circuit
Observaciones: Coautor: José Iges
Estreno: 1995. France-Culture (Francia). Festival o ciclo: Atelier de Création Radiophonique (ACR). Organizado por: Radio France

Silk Storm: Pet Sounds (2002)

Plantilla: electr
Observaciones: Obra realizada conjuntamente con José Iges
Estreno: 8-4-2002. Stadtgarten (Colonia, Alemania). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM; Stadtgarten; WDR (Studio Akustiche Kunst)

Spoken Madrid (1992)

Plantilla: cinta - locutor
Duración: 18'
Observaciones: Coautor: José Iges
Estreno: 5-1992. Liverpool Street Station (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: BBC. Ars Acústica. Radio Beyond. Organizado por: BBC. Ars Acústica. Intérpretes: José Miguel Taltavull, locutor

Tagebuch: Diario (1998)

Plantilla: voz, perc - electr - 5 locutores
Duración: 43'
Autor del texto: IGES, José; JEREZ, Concha
Encargado por: Studio Akustische Kunst (Alemania)
Premios: Obra seleccionada por WDR para el Premio Karl Sczuka 1999
Observaciones: Coautor: José Iges
Estreno: 9-1-1999. WDR (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Studio Akustische Kunst (Alemania). Organizado por: WDR. Intérpretes: Belma Martín, voz; Pilar Subirá, percusión; Concha Jerez, José Iges y locutores de la WDR, locución

Tráfico de deseos (1990)

Plantilla: cinta (21 semáforos)
Encargado por: Tecla Sala
Observaciones: Coautor José Iges. Intervienen 21 semáforos de la localidad de L'Hospitalet. Instalación sonora continua
Estreno: 6-1990. (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona). Festival o ciclo: L'Hart 90. Organizado por: Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat y Tecla Sala

Transparade: (1ª versión) (2001)

Estreno: 10-2001. Teatro Cervantes (Málaga)

Transparade: (versión final) (2003)

Estreno: 26-9-2003. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 19. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Vox Vocis 1.0: Jardines Ocultos (2004)

Plantilla: sop - electr
Observaciones: Obra compuesta conjuntamente por Concha Jeréz, José Iges y Pedro López
Estreno: 19-5-2004. Institut Français (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 26. Organizado por: Generalitat Valenciana. Institut Valencià de la Música. Intérpretes: Rosario Cruz, soprano; Concha Jerez, video, acciones y voz; Pedro López, programación electrónica en vivo; José Iges, electrónica en vivo y voz

Vox Vocis 2.0 (2005)

Estreno: 5-7-2005. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 12

Vox Vocis 3.0

Plantilla: sop - electr en vivo - video
Observaciones: Obra realizada en colaboración con José Iges y Pedro López
Estreno: 24-9-2008. Centro Cultural de Belém (Lisboa, Portugal). Festival o ciclo: Música Viva Festival 2008. Organizado por: Miso Music Portugal / CCB. Intérpretes: Rosário Cruz, soprano; Concha Jerez, vídeo y voz; Pedro López, programación informática y electrónica en vivo; José Iges, electrónica en vivo, sonidos grabados y voz

JURADO DÍAZ, Raquel (1970)

Compositora y docente.
Nació en Córdoba el 25 de junio de 1970. Aquí realizó sus estudios musicales, obteniendo el título Superior de Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Música, convirtiéndose en catedrática de Composición en 1992.
Realizó cursos de perfeccionamiento relacionados con distintos campos, recibiendo clases de varios compositores, entre ellos Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Leo Brouwer, Mauricio Sotelo, Orlando Jacinto García, José Mª Sánchez Verdú, Jesús Rueda, César Camarero, Adolfo Núñez, o Jean Claude Risset.
Fue becada durante cuatro años por la Junta de Andalucía para formar parte del Aula de Composición "Manuel de Falla", de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), bajo la dirección del compositor Javier Darias.
Ha recibido encargos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (*Mizar*, obra para orquesta sinfónica estrenada por la Orquesta de Córdoba dirigida por Max Bragado), de la Escuela de Composición ECCA, obra para conjunto instrumental interpretada en Munich por el Archaeus Ensemble dentro del III Cycle Contemporary Spanish Music in Europe; de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Cádiz (*Tangrama* pieza para trío interpretada por Taller Sonoro), del Parlamento de Andalucía (*Críptico*, obra homenaje a las víctimas del 11-M, para orquesta de cuerda y percusión, estrenada en el Teatro de la Maestranza por la Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Pedro Halffter). Anteriormente estrenó bajo la dirección de Leo Brouwer y Antoni Wit, así como obras de cámara interpretadas por el Grupo LIM, Taller Sonoro, etc.
Realiza una investigación continuada sobre el pensamiento y la obra del compositor americano John Cage desde la Universidad de Córdoba, habiendo participado en ciclos de conferencias propuestas por esta institución. También ha participado como ponente en el Taller "Mujeres y creación musical actual", patrocinado por el Instituto andaluz de la Mujer, dentro del programa del III Festival de Música Española de Cádiz.

Obras

Adikia (1998)

Plantilla: gui
Duración: 4'20"
Estreno: 28-3-1999. Casa de la Guitarra (Madrid). Intérpretes: Eduardo Garrido, guitarra

Castillo de damas (Eodem): Homenaje a Manuel Castillo

Plantilla: 2.2.2.2 - 4.2.2.0 - tim, vib, mrb - cuerda
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas*: *Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo*: *Epitafio a Manuel Castillo*; *Castillo de Damas*. *Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Críptico

Plantilla: orq. cuerda - perc
Encargado por: Parlamento de Andalucía
Estreno: 19-9-2005. Teatro de La Maestranza (Sevilla). Festival o ciclo: Homenaje a las Víctimas del Terrorismo 11-M. Organizado por: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Pedro Halffter, director

Grabaciones: CD *Homenaje 11 M: a todas las víctimas del terrorismo*. Sevilla: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; Pedro Hallffter, director

He3figurado (1998)

Plantilla: ob, cl, fg, vn, vc, pf, perc
Encargado por: Escuela de Composición ECCA
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 29-4-1999. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Intérpretes: Quinteto Picasso; Orquesta de Cámara Andaluza; Juan de Udaeta, director

Mizar (1996)

Plantilla: gui - orq. sinf.
Duración: 8'27"
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 28-2-1997. Gran Teatro (Córdoba). Festival o ciclo: Orquesta de Córdoba. Temporada 1996-1997. Intérpretes: Eduardo Garrido, guitarra; Orquesta de Córdoba; Leo Brouwer, director

No-Eter (1999)

Plantilla: cl, vc, pf
Dedicatoria: a Jorge
Observaciones: Obra escrita para el LIM
Estreno: 19-6-2000. Iglesia de las Flores (Sevilla). Festival o ciclo: Estrenos de Compositores Sinfónicos Andaluces. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Sino

Plantilla: sax s, pf
Estreno: 7-12-2002. Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Sevilla). Festival o ciclo: Jornadas Andaluzas de Saxofón, 3

Sonidos negros

Plantilla: orq. sinf.
Encargado por: Junta de Andalucía. Aula de composición Manuel de Falla
Dedicatoria: Homenaje a Federico García Lorca
Estreno: 8-5-2003. Gran Teatro (Córdoba). Festival o ciclo: Temporada 2002-2003. Organizado por: Orquesta de Córdoba. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Max Bragado - Darman, director

Tangrama (2003)

Plantilla: fl, perc, pf
Estreno: 2-6-2003. Facultad de Filosofía y Letras. Aula Magna (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis 2003. Organizado por: Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz. Cátedra de Composición Manuel de Falla. Intérpretes: Taller Sonoro

JURADO RUIZ, Pilar (1968)

Soprano, directora de orquesta y compositora.
Nació en Madrid en 1968. Estudió Canto, Piano, Composición, Musicología, Pedagogía musical y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Leonardo Balada, Luis de Pablo, José Evangelista, Javier Darias, Claudio Prieto, Tom Johnson y Franco Donatoni. Amplió su formación en Bélgica, Francia e Italia becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores.
En su actividad como cantante ha realizado grabaciones para Yamaha, SGAE, RTVE, RNE, Canal+, Radio France, Channel Classics y Auvidis. Ha actuado como solista en las más prestigiosas salas de concierto españolas, además de Bélgica, Italia, Francia, Austria, Portugal, Líbano, Siria y Jordania, bajo la batuta de James Levine, Ros Marbà y García Asensio, entre otros, y ha participado en más de 50 obras de compositores españoles, entre ellas, las óperas *Don Quijote* de Cristóbal Halffter, *El Cristal de Agua Fría* de Marisa Manchado, *El Viaje circular* de Tomás Marco, D. Q. *Don Quijote en Barcelona* de José Luis Turina, *La Señorita Cristina* y *Antigua Fe* de Luis de Pablo.
Como compositora sus obras han sido interpretadas en España, Inglaterra, Alemania, Austria, Holanda, Cuba, EE. UU. y difundidas por la U.E.R. a toda Europa. Ha recibido diversos encargos del Ministerio de Cultura (CDMC), Fundación Juan March, Universidad de

Málaga, etc. y ha presentado sus creaciones en eventos como el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ENSEMS de Valencia o ciclos de la Fundación Juan March.
Presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC) y Directora del Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA). Profesora de Contrapunto y Fuga del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Ha recibido numerosos galardones por su labor como compositora como el Premio Iberoamericano "Reina Sofía" en 1992, Premio "Cristóbal Halffter", 1993 y premio "Flora Prieto" el mismo año, Premio "Jacinto Guerrero" (1994), Premio SGAE (1994 y 1997), Premio "Ojo Crítico" de Música Clásica de RNE en 1998, Premio Villa de Madrid en 2000.
Fue seleccionada para representar a España en las Jornadas Mundiales de Música del año 1997 en Seúl y en Manchester en 1998.

Obras

Ablanathanalba (1998)

Plantilla: sop - sax s - 4 sax, 2 perc, pf
Duración: 10'
Encargado por: Sax Ensemble
Dedicatoria: a Francisco Martínez y al Sax Ensemble
Estreno: 6-12-1998. Instituto de Arte Contemporáneo (Londres, Reino Unido). Intérpretes: Sax-Ensemble

Al mar... agua (1998)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 8'
Estreno: 14-3-1999. Museo Esteban Vicente (Segovia). Festival o ciclo: Jornadas de Música del Siglo XX, 6. Organizado por: Fundación D. Juan de Borbón. Intérpretes: Sebastián Mariné y Elena Aguado, piano

Amarganz (1. Amarganz - 2. Oglamar - 3. Pyernajzarck - 4. Muhru - 5. Hynreck) (2000)

Plantilla: vn, pf
Duración: 9'
Dedicatoria: a Mariana e Irini
Estreno: 29-2-2000. Auditorio Municipal de San Blas (Salamanca). Intérpretes: Mariana Todorova, violín; Irini Gaitani, piano

Ámbar en tiza (2005)

Plantilla: tpt - 2 vn, va, vc
Dedicatoria: a Martín Baeza
Estreno: 14-2-2005. Deutscher Oper (Berlin, Alemania). Festival o ciclo: Musik der Welt. Organizado por: Deutscher Oper Berlin. Intérpretes: Berliner Solisten Kammerensemble-modern der Deutschen Oper Berlin; Martín Baeza, director

Avec moi (1993)

Plantilla: cl, va, gui, pf - cinta
Duración: 8'
Encargado por: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga
Estreno: 5-1993. Universidad (Málaga). Organizado por: Universidad de Málaga. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga

Besa el aura (1989)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'
Dedicatoria: a Javier Esparza
Estreno: 3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Álvaro Guijarro, piano

Castillo de Damas nº 8

Plantilla: picc.2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim, perc, vib - cuerda
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas*: *Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6
Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo*: *Epitafio a Manuel Castillo*; *Castillo de Damas*. *Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Como la luna (2006)

Plantilla: sop, perc (1 interp.), pf
Autor del texto: JURADO, Pilar
Encargado por: Institut Valencià de la Música (IVM)
Dedicatoria: a José Antonio Díaz

Estreno: 19-5-2006. Teatre Talía (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 28. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano y percusión; Bartomeu Jaume, piano

Concierto breve para cuerdas II (2001)

Plantilla: orq. cuerda (4.3.3.2.1)
Duración: 8'
Estreno: 10-11-2001. Casa de América. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Orquesta de Cámara SIC; Sebastián Mariné, director

Cuarteto de cuerda nº 2 (1. Presto - 2. Lentamente - 3. Veloce) (1996)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Encargado por: Fundación Juan March
Dedicatoria: a Antonio Gallego
Estreno: 3-1997. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Tribuna de Jóvenes Compositores 1997. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: Cuarteto Arcana

De todo lo infinito (1. Tierra - 2. Agua - 3. Aire - 4. Fuego) (2001)

Plantilla: sop - 8 vc
Duración: 16'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 6-10-2001. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 17. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Octeto Ibérico de Violonchelos; Elías Arizcuren, director

Donde mueren las palabras (2003)

Plantilla: sop - pic.3.3crn ing.3.cl b.3 - 4.3.0.0 - cel, vib, pf, 2 ap, tim, 2 perc - cuerda
Duración: 17'30"
Estreno: 26-6-2003. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía y Teatro Central. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Arturo Tamayo, director

Durandarte

Plantilla: coro v. m. - org
Encargado por: Sociedad Brahms, de Alcoy
Estreno: 21-5-2005. Casa de Cultura (Ibi, Alacant). Intérpretes: Francisco Amaya, órgano; Coro Sociedad Brahms; Francisco Amaya, director

Ebdabg (1996)

Plantilla: fl, pf
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a Manuel Rodríguez Arribas y Sebastián Mariné
Estreno: 10-3-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Manuel Rodríguez Arribas, flauta; Sebastián Mariné, piano

Enel biou (1994)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc, pf - 1.0.1.1.1
Duración: 6'
Premios: Segundo Premio en el VIII Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), 1994
Estreno: 14-12-1994. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Entrecuerdas

Plantilla: gui, 2 vn, va, vc
Dedicatoria: a René Mora
Estreno: 15-10-2006. Auditorio de la Casa de Cultura (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 6. Intérpretes: Eco Ensemble

Escalera de Jacob, La (1999)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 9'
Dedicatoria: al Spanish Brass Luur Metalls
Estreno: 14-6-1999. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX, 14. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls
Grabaciones: Produccions Anacrusi Edicions Discogràfiques. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls

Eternidad del instante, La

Plantilla: sop - orq. sinf.
Estreno: 21-1-2007. Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 33. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Helsinki Philarmonic Orchestra; Michael Shoenwandt, director

Hacia el azul (1999)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'

Estreno: 19-2-1999. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Sebastián Mariné, piano

Homo sum

Plantilla: fl
Estreno: 28-5-2003. Teatre Talía (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 25. Organizado por: Institut Valencià de la Música. Intérpretes: Carles Samblancat, flauta

Huichí (1998)

Plantilla: fl, perc (vib, tam-tam, 2 congas, 2 bongoes, 5 templeblocks, 3 cencerros, plato suspendido, triángulo, ocean-drum, palo de agua, claves, arco de vc / cb)
Duración: 8'30"
Estreno: 21-4-1998. Sala Apolo (Sevilla). Festival o ciclo: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Temporada 1997-1998. Ciclo de Música de cámara. Organizado por: Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Colab. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Intérpretes: Juan Ronda Molina, flauta; Ignacio Martín García, percusión

Iarbatha: Concierto para cuatro saxofonistas y orquesta sinfónica (1997)

Plantilla: 4 sax - orq. sinf.
Duración: 18'
Encargado por: Congreso Mundial de Saxofonistas
Estreno: 27-9-1997. Palau de la Música. Sala Sinfónica (València). Festival o ciclo: Congreso Mundial de Saxofón, 11. Concierto de Inauguración. Intérpretes: Cuarteto de Saxofones Orpheus (M. Miján, A. Gomis, V. Toldos y J. Librado); Orquesta Sinfónica del Mediterráneo; Cristóbal Soler Almudéver, director

Ilaragiz betea: Lleno de estrellas (2000)

Plantilla: sop - fl, pf
Duración: 9'
Estreno: 4-3-2000. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Festival o ciclo: Actos programados para el Día de la Mujer. Concierto inaugural. Organizado por: Ayuntamiento de Madrid. Instituto de la Mujer. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Manuel Rodríguez Arribas, flauta; Sebastián Mariné, piano

In extremis

Plantilla: fl, pf
Observaciones: Transcripción para flauta y piano de la *Sonatina para violín y piano en Sol Mayor, Op.* 100 de Antonin Dvorak
Estreno: 10-12-2005. Teatro Monumental (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Ciclo de Música de Cámara, 10. Organizado por: Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española (OSCRTVE). Intérpretes: Mónica Raga, flauta; Duncan Gifford, piano

Jazz (1998)

Plantilla: sop - pf
Duración: 1'
Encargado por: Presentación de la Asociación Madrileña de Compositores
Observaciones: Escrita como parte de una obra colectiva
Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Sebastián Mariné, piano

Kammermusik nº 1 (1996)

Plantilla: fl, cl, tpt, tbn, perc, pf, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 5'30"
Dedicatoria: a Leonardo Balada
Estreno: 15-10-1996. (Pittsburgh, Estados Unidos). Intérpretes: Carnegie Mellon Contemporary Chamber Ensemble; Joseba Torre, director

Kammermusik nº 2

Plantilla: 1.2.1.1 - 0.1.0.0 - pf, perc - 2.0.2.2.2.1
Estreno: 29-2-2004. Conservatorio Profesional de Música de León José Castro Ovejero (León). Festival o ciclo: Memorial Ángel Barja, 17. Organizado por: Instituto Leonés de Cultura. Intérpretes: Encrim Ensemble; Pilar Jurado, director

Kammermusik nº 3

Plantilla: conj. instr.

Kammermusik nº 4 (2004)

Plantilla: 1.1.1.1 - 0.0.0.0 - perc, pf - 1.1.1.1.1
Estreno: 20-11-2004. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA, 4. Intérpretes: Berliner Solisten Kammerensemble-modern der Deutschen Oper Berlin; Martín Baeza, director

Kauka (1993)

Plantilla: org
Duración: 15'
Premios: Obra galardonada en el XIV Concurso Nacional de Composición para Órgano Cristóbal Halffter, 1993
Dedicatoria: a Alberto, Esperanza y Elena
Estreno: 10-1994. Catedral (León). Festival o ciclo: Festival Internacional de Órgano Catedral de León, 11. Organizado por: Asociación Amigos del Órgano de la Catedral de León. Intérpretes: Juan Paradell, órgano

Kunsten Opfer (2000)

Plantilla: tpt, org
Duración: 10'
Estreno: 26-6-2000. Fundación Juan March (Madrid). Intérpretes: Martín Baeza Rubio, trompeta; Francisco Amaya, órgano

LIMen (2000)

Plantilla: fl, ob, cl, pf, vn, va, vc, cb
Duración: 8'30"
Encargado por: LIM con motivo de su 25 aniversario
Dedicatoria: a LIM
Estreno: 15-11-2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Concierto 25 aniversario del LIM. Intérpretes: LIM (Antonio Arias, flauta; Rafael Tamarit, oboe; Jesús Villa Rojo, clarinete; Gerardo López Laguna, piano; Salvador Puig, violín; Alan Kovacs, viola; José María Mañero, violoncello; Miguel A. González, contrabajo)

Ludus sonoris (2000)

Plantilla: 4 sax, pf, 2 perc
Duración: 5'
Encargado por: Fundación Sax-Ensemble
Dedicatoria: a Luis de Pablo
Estreno: 18-12-2000. Teatro Monumental (Madrid). Festival o ciclo: La Música en la frontera del s. XXI. Ciclo En torno a Luis de Pablo. Organizado por: Fundación Sax Ensemble y Comunidad de Madrid. Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Más allá del infinito (1999)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - 2 perc - 8.6.4.3.2
Duración: 8'30"
Dedicatoria: a mi abuelo, Agustín Ruiz López
Estreno: 1-6-1999. (Saarbrücken, Alemania). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Saarbrucken (Alemania). Organizado por: Mukik Festspiele Saar. Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Jesus Amigo, director

Más allá del infinito II (1999-2001)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - pf, 2 perc - cuerda
Duración: 9'
Estreno: 12-11-2001. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Auditorio (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo La Vanguardia: Mirando hacia el futuro. Intérpretes: Cámara XXI; Arturo Tamayo, director

Midgard (1995)

Plantilla: perc
Dedicatoria: a Juanjo Guillem
Estreno: 5-1995. (Amsterdam, Holanda). Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión

Obesh: tres piezas para piano (2002)

Plantilla: pf
Duración: 14'
Dedicatoria: a Jorge Otero
Estreno: 25-11-2002. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Ananda Sukarlan, piano

Opus nigrum: [1ª versión] (1994)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a Javier Esparza
Estreno: 5-1994. (Valladolid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de Valladolid, 6. Organizado por: Colectivo Koken. Intérpretes: Madrid Brass

Opus nigrum: [2ª versión] (1994. Rev. 1997)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a Javier Esparza
Estreno: 9-2-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls

Orchra thoomchra (1996)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - 2 perc, pf - 1.1.1.1.1
Duración: 11'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 22-5-1996. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Plural Ensemble; Fabián Panisello, director

Palacio de hielo (2001)

Plantilla: sop - fl, pf
Duración: 10'
Estreno: 10-2001. Teatro Principal (Almagro, Ciudad Real). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Manuel Rodríguez Arribas, flauta; Sebastián Mariné, piano

Pepe y el clarinete mágico: ópera infantil (2003)

Plantilla: sop - cl, tpt, vn, vc, pf, perc - cinta - narrador
Duración: 47'
Autor del texto: PRIETO, Ruth
Estreno: 29-11-2003. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; Pilar Jurado, director; Guillermo Heras, director de escena

Sendero del Arco Iris, El (2003)

Plantilla: ob, perc, 2 vn, va, vc, pf a 4 m, ac, gui - recitadora
Duración: 17'30"
Dedicatoria: a Maria Escribano
Estreno: 21-1-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Música de Hoy. Madrid en la Vanguardia. La nueva generación, Maratón. Organizado por: Comunidad de Madrid, Caja Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INAEM. Intérpretes: Encrim Ensemble; Pilar Jurado, director; Emma Ozores, recitadora

Silencios de la luna, Los (2007)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - pf, perc - 1.1.1.1.1
Estreno: 18-6-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2006-2007. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Berliner Solisten Kammerensemblemodern der Deutschen Oper Berlin; Martín Baeza, director

Sobre el Zahir (2000)

Plantilla: banda sinf.
Duración: 14'
Premios: Villa de Madrid 2000
Dedicatoria: a Enrique García Asensio
Estreno: 5-3-2002. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Intérpretes: Banda Sinfónica Municipal de Madrid; Pilar Jurado, director

Stabat Mater (2004)

Plantilla: sop, mz - orq. sinf.
Encargado por: Semana de Música Religiosa
Observaciones: La autora ha añadido al texto palabras de Pilar Manjón, madre de una víctima de los atentados de Madrid del 11 de Marzo de 2004 y unas frases de Madres de la Plaza de Mayo
Estreno: 24-3-2005. Teatro Auditorio (Cuenca). Festival o ciclo: Semana de Música Religiosa, 44. Intérpretes: Isabel Rey, soprano; Daniela Barcellona, mezzosoprano; Joven Orquesta Nacional de España (JONDE); Riccardo Frizza, director

Streichquartett (2004)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Estreno: 14-2-2005. Deutsche Oper. Foyer (Berlin, Alemania)

Temas (1994)

Plantilla: fl, perc
Duración: 10'
Estreno: 1994. (Manchester, Reino Unido). Intérpretes: Juana Guillem, flauta; Juanjo Guillem, percusión

Tentaciones (1998)

Plantilla: sop - 1.0.1.0 - 1.0.0.0. - 1.1.1.1.1
Duración: 11'
Observaciones: Basado en *Tentaciones de Cristal*
Estreno: 24-11-1998. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 18. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Grupo Instrumental Vasco; Joseba Torre, director

Tentaciones de cristal (1996)

Plantilla: sop - fl, ob, cl, perc, pf, vn, va, vc
Duración: 11'
Autor del texto: HUIDOBRO, Vicente
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 12-11-1996. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: El País de las Tentaciones. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Shelly Simon, flauta; Cámara XXI; Vicente Sempere, director
Grabaciones: Sevilla: Revista *Sibila*

Tras-luz (1997)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - pf, perc - 1.0.1.1.1
Duración: 7'20"
Premios: Primer Premio en el XI Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), 1997
Estreno: 22-12-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 11. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: María José Sánchez, soprano; Cámara XXI; Gregorio Gutiérrez, director

Trick of Fantasy, A (1999)

Plantilla: vn, va
Duración: 7'
Dedicatoria: a Jonathan Carney
Estreno: 6-11-1999. Teatro Real. Sala de Actividades Paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 1. COMA '99. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Johnathann Carney, violín-viola; Rebecca Hirsch, violín-viola

Uardha (1994)

Plantilla: sop, sax t
Duración: 9'
Dedicatoria: a Andrés Gómis
Estreno: 11-1994. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Andrés Gómis, saxofón

Vértigo. Cuarteto de Cuerda nº 3 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'30"
Premios: Premio Iberoamericano Reina Sofía 1992
Observaciones: El coreógrafo Goyo Montero creó una coreografía para esta pieza en 2006
Estreno: 15-12-2000. Museo del Prado. Sala Villanueva (Madrid). Intérpretes: Philarmonic String Quartet

Vox Aeterna (2008)

Plantilla: sop - coro 8 v. m. - 4 cl, 4 sax (s, a, t, bar), 2 perc, pf
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 11-9-2008. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 24. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Underground Sisters (Claudia Yepes y Carmen Ávila, sopranos; Myriam Vincent y Esperanza Rumbau, mezzosopranos; Álvaro Vallejo e Ignacio Álvarez Bas, tenores; Jerónimo Marín y David Arilla, bajos); Sax-Ensemble (Francisco Martínez, saxo soprano; Francisco Herrero, saxo alto; Luis Miguel Castellanos, saxo tenor; José Manuel Zaragoza, saxo barítono; Sancho Sánchez Gil, Mónica Campillo, Iván García Redondo y Beatriz López, clarinetes; Kayoko Morimoto, piano; Antonio Domingo y Miguel Ángel Pérez Grande, percusión); Nacho de Paz, director

Yggdrasil (1997)

Plantilla: pic.2.2.2.cl b.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - 12.10.8.6.4
Duración: 12'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a mi madre
Estreno: 21-9-1997. Teatro Principal (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquesta Ciudad de Granada (OCG); Josep Pons, director

Zahir (2000)

Plantilla: gui
Duración: 9'
Dedicatoria: a José Luis Ruíz del Puerto
Estreno: 4-2000 (Austria). Festival o ciclo: Festival de Guitarra de Rust. Intérpretes: José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Zeugma (2002)

Plantilla: crn bassetto, pf
Duración: 5'30"
Estreno: 4-5-2002. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Homenaje 60º Aniversario Tomás Marco. Intérpretes: Eduardo Terol, corno di bassetto; Pilar Valero, piano

KARR de ALFONSETTI, Carme (1865 - 1943)

Periodista, escritora y compositora.
Nació en Barcelona el 16 de marzo de 1865 y falleció en la misma ciudad el 29 de diciembre de 1943. Hija de madre italiana y padre francés, era sobrina del novelista Alphonse Karr; contrajo matrimonio con Josep Maria de Lasarte y de Janer en 1890, siendo madre de cuatro hijos. Formó parte de la alta burguesía barcelonesa y creció en un ambiente familiar cosmopolita. Fue un personaje integrado en el mundo intelectual, artístico y cultural de su época, frecuentando círculos culturales en los que coincidía con intelectuales como Apel·les Mestres, Joan Maragall, Eugeni d'Ors, Francesc Matheu o Felip Pedrell.
Centró su labor en la lucha por dotar las mujeres de herramientas que las capacitaran tanto para el ejercicio de una profesión como para la igualdad de derechos, exigiendo su derecho al voto y a la educación. Fue fundadora y presidenta del Comité Femenino Pacifista de Catalunya, de Acción Femenina y de la Escuela de la Mujer. Dirigió el Pabellón de la Mujer en la Exposición Universal de 1929, donde mostraba el trabajo de mujeres de toda España.

Su trabajo como periodista estuvo centrado en la lucha feminista, volcada sobre todo en la revista Feminal, suplemento de La Ilustración Catalana, de la cual fue directora (1907-1917) y dónde firmaba sus artículos con el pseudónimo Joana Romeu. También colaboró en el Diario de Barcelona, La Veu de Catalunya, Or i Grana, Orfena, La Quitxalla, La Actualidad, Día Gráfico y Las Provincias de Valencia, a veces con el pseudónimo de Xènia.
Desde 1902 comenzó su actividad como escritora de narraciones (algunas firmadas con los pseudónimos L'Escardot y Una liceista), destacando su novela *Clichés* (1906), centrada en la problemática de la mujer burguesa. También fue autora de obras teatrales y de escritos de narrativa infantil.
Su dedicación al campo musical se materializó en la composición de canciones para voz y piano, sobre poemas de Apel.les Mestres, Mossén Jacint Verdaguer o Àngel Guimerà. También compuso música para el texto de los *Goigs de la Verge María de Pompeia*, obra que ofreció como regalo a la congregación de los Caputxins de Nª Sra. de Pompeia, de Barcelona.

Bibliografía

- Ainaud de Lasarte, Josep M.: *Carme Karr i Alfonsetti* (libro en preparación, con la colaboración de Mònica Pagès)
- Arnau, Carme: "Carme Karr i Feminal", *Revista de Catalunya*, nº 221, (octubre 2006), pp. 85-96
- Tarroja Marco, Rosa: "Carme Karr: ut musica et poesis", *Catalunya música: Revista musical catalana*, ISSN 1136-7458, nº 207 (2002), pp. 7-8
- www.escriptors.cat/autors/karrc/index.php

Obras

Aranyas, Las (1903)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: [S.l.: s.n., [1903?]

Canço d'abril

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Canço d'esperança

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: AGUILÓ, Marian
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Canço de la tarda

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Cansó de juliol

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les

Cansó trista: cansons

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Cançons*. Barcelona?: ca. 1903; [Barcelona: Ilustració catalana], [1917?]

Dida de l'infant, La

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: GUIMERÁ, Àngel
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907
Grabaciones: CD *Àngel Guimerà i els seus contemporanis: textos musicats*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, DL 1995. Intérpretes: Joan Cabero, tenor

Filla de Maria, La

Goigs de la Mare de Déu de Pompeia

Observaciones: Obra escrita como regalo a la congregación de los Caputxins de Nª Sra. de Pompeia de Barcelona.

Mort de la Verge, La (1909)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Mort del rossinyol, La (1903)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: [S.l.: s.n., 1903?]

Nadala, La

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Ediciones: En "Feminal. La Ilustració Catalana", (29 de diciembre de 1907), pp. [11-14]

Non non dels papellons, La

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ca. 1903]

Nota de tardor

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Orquídea: lieder para canto y piano (1916)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: PALOL, Miquel
Ediciones: Barcelona: Librería Parera, 1916

Preludi de primavera
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Cançons*. Barcelona?: ca. 1903; [Barcelona: Ilustració catalana], [1917?]

Tranzit: lied (1906)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Ediciones: En "Feminal. La Ilustració Catalana", nº 31-34 (31 de octubre de 1907)

Vesprada
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

LEBRERO BAENA, María Concepción (1937)

Compositora, docente, pianista y organista.
Nació en Toro (Zamora) el 24 de julio de 1937. Comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad; con 10 años obtuvo el Primer Premio en quinto de Piano en el Conservatorio de Salamanca y a los 13 finalizó la carrera superior de Piano obteniendo también un Primer Premio.
Realizó estudios de Virtuosismo en Madrid con José Cubiles; Armonía con Jesús Arambarri; Contrapunto con Francisco Calés; Acompañamiento y Transposición con Gerardo Gombau; Órgano con Jesús Guridi y Composición con Cristóbal Halffter. Obtuvo en todas las materias primeros premios y premios extraordinarios como el "Luque" o el "Jesús Guridi".
Docente e intérprete, ha dado conciertos tanto de piano como de órgano en España y en el extranjero.
Obtuvo el Primer Premio de Composición en el Concurso Internacional de Órgano de Ávila, así como una Mención Honorífica en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Obras

Ave María
Plantilla: coro 5 v. m. - org
Duración: 2'

Canciones de salmos y cantos religiosos (1. Aclama al Señor - 2. Aclamad, justos - 3. Dichosos los que esperan - 4. El Señor ama a su pueblo - 5. Envías tu aliento - 6. Oh, Dios, que te alaben) (1996-2003)
Plantilla: coro v. i. - org
Duración: 20'

Canciones sobre textos de los s. XVI y XVII (1. Muere la vida - 2. Cantilena - 3. Soneto - 4. Letrilla) (1984)
Plantilla: mz - pf
Duración: 17'
Notas: Grabadas canciones 1,2 y 3 por Radio Nacional de España en 1984, interpretado por Isabel Rivas y R. Sanuy

Canciones sobre textos de Rubén Darío (1. ¿Viste triste sol? - 2. Lied - 3. Panorama - 4. Plegaria - 5. Amar - 6. Falaz primavera - 7. Tarde del trópico) (1982)
Plantilla: mz - pf
Duración: 25'
Autor del texto: DARÍO, Rubén
Notas: Grabado por Radio Nacional de España el 15 de Diciembre de 1982, interpretado por Isabel Rivas y Concepción Lebrero

Cantata "In principio erat Verbum" (2000)
Plantilla: coro v. m. - org - orq. cámara
Duración: 35'
Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo
Estreno: 8-11-2000. Basílica de Santa María sopra Minerva (Roma, Italia). Intérpretes: Capilla Real de Ma-

drid; Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Ignacio Yepes, director

Cantata por la Paz (1987)

Plantilla: mz - pf - coro v. m. - orq. sinf. - recitador
Autor del texto: EZQUERRO EZQUERRO, Teófilo
Encargado por: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca
Estreno: 3-4-1994. Teatro Auditorio (Cuenca). Festival o ciclo: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca, 33. Organizado por: Dirección General de Cultura. INAEM y Ayuntamiento de Cuenca. Intérpretes: Mabel Perelstein, mezzosoprano; Coro Santa María de la Victoria; Manuel Gámez López, director; Orquesta Ciudad de Málaga (OCM); Odón Alonso, director; Carlos de la Rica, recitador

Dama y la muerte, La (1991)

Plantilla: sop, alto - vc, pf
Duración: 16'
Autor del texto: PEDRAZA, Juan de
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 2-2-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Patrician Mikishka, soprano; Soraya Chaves, contralto; Josef Gal, violoncello; Dmitri Ivanov, piano

Misa "Santa Clara" (2003)

Plantilla: coro 5 v. m. - org
Duración: 7'40"

Misa "Santa María Reina" (2002)

Plantilla: coro 5 v. m. - org
Duración: 8'

Misa en honor de la Inmaculada (2005)

Plantilla: coro 4 v. m. - orq. cuerda - org, ob, tpt
Duración: 20'
Estreno: 17-12-2005. Intérpretes: Coro San Jorge; Orquesta Clásica Santa Cecilia; Ignacio Yepes, director

Misa fácil (1996)

Plantilla: coro 3 v. m. - org
Duración: 7'

Padre nuestro: [en 6 idiomas] (1999)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 9'

Remembranza de Juan de la Cruz (1989)

Plantilla: gui
Duración: 13'
Grabaciones: Madrid: Serdisco, 1989. Intérpretes: Narciso Yepes

Tres rimas a solo (1992)

Plantilla: sop
Duración: 5'
Autor del texto: BÉCQUER, Gustavo Adolfo

LEDESMA Y ANCIOA, Celestina (1822 - ?)

Organista, compositora y profesora de piano.
Hija de Nicolás Ledesma, compositor y organista de la Colegiata de Tafalla (Navarra). Se tiene noticia de su bautizo en la parroquia de Santa María de Tafalla el 8 de abril de 1822. Se casó con el también organista y compositor guipuzcoano Luis Bidaola (1814 - ca.1886), quien fue organista en la parroquia de San Saturnino de Pamplona, y más tarde en la Basílica de Santiago de Bilbao. Su hija, Trinidad Bidaola, madre de Jesús Guridi, también fue organista.
En 1879 publicó en Bilbao sus *Divertimentos para todos los tonos mayores y menores preparatorios a las piezas de piano*, obra pedagógica que consta de 56 estudios, dos por cada tonalidad, destinados a estudiantes avanzados de piano.

Obras

Divertimentos para todos los tonos mayores y menores preparatorios a las piezas de piano (1879)

Plantilla: pf
Ediciones: [Bilbao?: s.n., 1879?]

LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles (1939)

Compositora y cantante.
Nació en Massamagrell (Valencia) el 10 de abril de 1939. Cursó estudios de Canto y Piano en el Conservatorio Superior de Valencia, en el Real Conservatorio de Música de Madrid, en el Mozarteum de Salzburgo y en la Akademie von Musik de Graz.
Ha desarrollado una actividad de conciertos que la ha llevado por diversos escenarios europeos, actuando como soprano solista y como pianista acompañante. En ambas facetas ha realizado diversas grabaciones discográficas.
Como compositora, sus obras se centran en la música de cámara y coral. Tiene editadas numerosas composiciones, (obras sinfónicas, de cámara, sonatas, ciclos de canciones, una ópera, obras para piano, etc.) que han sido interpretadas por renombrados solistas como Steven Mead, Geraldine Allen, Walter Boeykens, Dmitar Furdnaiev, Jan Gruithuyzen, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Henrie Adams o A. León Ara, en España, Inglaterra, Bélgica, Austria, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Dinamarca, Italia...
Por otro lado, desarrolla una labor didáctica, a través de sus clases como catedrática de Repentización, Transposición instrumental y Acompañamiento en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, y de la publicación de manuales didácticos de Acompañamiento. Igualmente, ha participado en ediciones críticas musicológicas de obras de otros autores, como es el caso de la obra de José Pradas Gallen (1689-1757).
Además dirige, coordina y modera *Las artes en paralelo* en el Palau de la Música de Valencia, que aglutina conferencias, charlas, conciertos, etc. y ha dirigido el Instituto de Musicología de la Generalitat Valenciana.
Habitualmente es miembro del jurado del Concurso Internacional para Voces Líricas "Giacomo Lauri Volpi" de Latina, Roma, y del "International Singing Competition" que patrocinan la Hungarian State Opera House, el Theater im Pfalzbau de Ludwigshafen, la Ópera de Kiev y la UNESCO. También forma parte del Comité de Honor del Certamen de Canto Lírico "Manuel Ausensi" de El Corte Inglés.
Posee el premio "Ausias March" por su contribución a la música como intérprete, creadora y musicóloga.

Discografía

- *Ángeles López Artiga canta a...* Obras de López Artiga, Beethoven y Ravel. Ángeles López Artiga, soprano. Margarita Conte, piano. Sello: Xirivella Records, 1984
- *Ferraro* (Pasodoble). Banda Sinfónica Sociedad Artística de Buñol; Director: Henrie Adamsú. CD Studio 88 Mirasound, 1995. Master of Audioproductions, Holanda
- *Inmortales, Los*: *Sonata*. Ángeles López Artiga, soprano; Ricardo Jesús Roca, piano.CD Madrid: Acusta Productions
- *Inmortales, Los*. *Siete preludios sinfónicos* (27,33) (I La Tierra 4.07; II El Aire 4.00; III La Lluvia 2.58; IV El Sol 4,36; V La Palabra 3.45; VI El Mar 4,17; VII El Fuego 3.36. Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana; Director: Henri Adams. CD Mirasound Classics Holanda, 1997. Ref. MIRA 399270
- *Momento de Sonatas*. Contiene: *Sonata de Abril, para violoncello y piano*. *Sonata, para clarinete y piano*. *Sonata para una voz desesperada, para soprano y piano* (textos de Jorge Guillén y Miguel Hernández). *Suite, para oboe y piano*. *Ballet* (de la ópera *El adiós de Elsa*, violín, trombón, contrabajo y piano). Ángeles López Artiga, piano y soprano; Mariano García, violoncello; Enrique Artiga, clarinete; Jan Gruithuyzen, piano; Fermín Clemente, oboe; Juan C. Alborch, violín; Salvador Tarrasó, trombón; Paco Lluch, contrabajo. IVM. A.M. Productions, 2004
- *Música y Poesía*. Ángeles López Artiga, soprano; Margarita Conteú, piano. Disco stéreo 33 rpm CBS S.A. Madrid Edit. X. Records, Valencia 1984
- *Música y poesía*. Monografia obras para canto y piano de Ángeles López Artiga CD. Ángeles López Artiga, soprano; Jan Gruithuyzen, piano. IVEI Mirasound Classics, 199. Holanda. Ref. MIRA 299288

Obras

Adiós de Elsa, El: ópera en un acto (1999)

Plantilla: sop, ten - orq. sinf - coro - ballet
Duración: 1h.18'
Autor del texto: QUILES, Eduardo
Encargado por: Mario Fratti
Estreno: 10-10-1999. The Miranda Theatre. Broadway (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Algredo San

Féliz, tenor; Jan Gruythuizen, director; John Socas, Iride Farnes, Horacio Armó, Susan Lynn Stephens, bailarines
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2000

Ballet (2003)
Plantilla: vn, tbn, cb, pf
Duración: 4'36"
Observaciones: Reducción para cuarteto de la ópera *El Adios de Elsa*
Grabaciones: *Momento de Sonatas*. Producción: I.V.M. Sello: A.M. Productions. Intérpretes: J.C. Alborch, violín; S. Tarrasó, trombón; P. Lluch, contrabajo; Ángeles López Artiga, piano

Big Apple Suite (1. Manhattan - 2. Central Park - 3. Broadway - 4. Manhattan again) (1995)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 13'16"
Estreno: 26-6-2003. Palau de la Música (València). Intérpretes: Orquesta de Valencia; Enrique García Asensio, director
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2003

Big Apple Suite (1. Manhattan - 2. Central Park - 3. Broadway - 4. Manhattan again) (1996)
Plantilla: vn, cb
Duración: 14'
Estreno: 10-8-1996. Auditorio Municipal (Riba-Roja de Túria, València). Intérpretes: Anabel García del Castillo, violín; Jesús Romero, contrabajo
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A.

Broadway (2008)
Plantilla: vn, cb, pf
Duración: 3'
Observaciones: Reducción para trío de *Big Apple Suite*

Broadway (2008)
Plantilla: pf
Duración: 3'
Dedicatoria: a Marisa Blanes
Observaciones: Reducción para piano de *Big Apple Suite*

Caminos (1. Molinero, molinero - 2. Aquel sombrero - 3. Alalá - 4. A la voreta - 5. Cuando vengas... - 6. Seguidilla - 7. Zapateado) (1981)
Plantilla: voz - pf
Duración: 18'33"
Estreno: 2-3-1984. Sala Urania (Viena, Austria). Festival o ciclo: Solisten-Reihe. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano. Andreas Stöhr, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1983
Grabaciones:
- Producción: Promo-Art. Sello: Xirivella records (Ángeles López Artiga, soprano. Margarita Conte, piano)
- CD. *Música y Poesía*. Abril/Mayo 1998 (Ángeles López Artiga, soprano. Jan Gruithuyzen, piano). Producción: IVEI Sello: Mirasound Classisc, Holanda.
- CD. *Tres miradas sobre el folklore español*. Marzo 2003. (Ángeles López Artiga, soprano. José Madrid, piano). Producción: SGAE. Sello: Factoría Autor

Canço de bres per a Marta (1979)
Plantilla: voz - pf
Duración: 2'50"

Cants de mort: Cantata (1998)
Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.
Duración: 34'45"
Autor del texto: MARCH, Ausiàs

Cinco piezas breves para clarinete (en Si bemol) (1. Moderato - 2. Alla polaca - 3. Grave - 4. Allegro - 5. Tarantela) (1984)
Plantilla: cl, pf
Duración: 12'
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1985

Coral sin palabras (1982)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Estreno: 30-10-1982. (Cocentaina, Alacant). Festival o ciclo: II Certamen Coral. Intérpretes: Orfeó Valença; Adolfo Ramírez, director

Divertimento (1989)
Plantilla: 2 cl, fg
Duración: 5'

Dos canciones (1. Dame - 2. Torreperogil) (1981)
Plantilla: voz - gui
Duración: 5'
Autor del texto: MUÑOZ, Manuel; MACHADO, Antonio

Dos canciones (1. Sol nuevo cada... - 2. Tus blancas melodías) (1992)
Plantilla: voz - pf
Duración: 6'
Autor del texto: JUAN, Fermín de

Dos canciones tristes (1 Lágrima - 2. Calladita) (1986)
Plantilla: voz - pf
Duración: 6'
Autor del texto: CONDE, Carmen; LOYNAZ, Dulce María

Dos igual a uno (1. Esa que Vds. ven - 2. Soy así...) (1988)
Plantilla: voz - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles

Dos impresiones (1. Memento, 2. Torreperogil): Homenaje a Joaquín Turina (1981)
Plantilla: voz - pf

Duración: 5'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico; MACHADO, Antonio

Dos nanas (1. Al meu xiquet) (1983)
Plantilla: sop - pf
Duración: 4'
Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles
Estreno: 12-12-1987. (Llíria, València). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, soprano y piano

Dos nanas (2. Hazme una cuna) (1983)
Plantilla: sop - grupo de metales
Duración: 4'
Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles
Estreno: 12-12-1987. (Llíria, València). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, soprano; Banda Sinfónica Unió Musical de Lliria (miembros de)

Enigma (1991)
Plantilla: sop - pf
Duración: 2'
Autor del texto: SILES, Jaime
Estreno: 19-2-1999. Colegio Alemán (València). Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Ricardo Roca, piano

Ensayos (1. Julieta Capuleto - 2. George Sand - 3. Teresa de Jesús - 4. Juana I - 5. Salomé - 6. Marie Curie - 7. Electra) (1992)
Plantilla: pf
Duración: 27'55"
Dedicatoria: a la memoria de mi padre
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2007
Grabaciones: *Obras para piano*. Producción: Several Records. Sello: Tañidos. Intérpretes: Ángeles López Artiga, piano

Ferraro: pasodoble (1980)
Plantilla: banda
Duración: 3'40"
Encargado por: Comisión homenaje a Rafael Ferraro
Estreno: 16-12-1982. teatro Montecarlo (Buñol, València). Intérpretes: Banda Sinfónica La Artística; Francisco Fort Fenollosa, director
Grabaciones: Holanda: World Wind Music, 1995. Intérpretes: Banda Sinfónica La Artística; Henrie Adams, director

Guamiliana (1. Canción - 2. Danza) (1980)
Plantilla: bd, pf
Duración: 6'
Estreno: 12-12-1989. (Londres, Reino Unido). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano; Steven Mead, bombardino
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1988

Himno al Santísimo Cristo de la vida (1993)
Plantilla: coro - org
Duración: 3'20"

Homenajes (tres canciones) (1. Enigma - 2. Los mismos ojos - 3. Primavera sempre) (1994)
Plantilla: voz, pf (1 interpr.)
Duración: 7'25"
Autor del texto: SILES, Jaime; CATALÁN, Miguel; CASP, Xavier
Estreno: 10-11-1997. Palau de la Música (València). Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano y piano

Inmortales, Los (1. La Tierra - 2. Aire - 3. La Lluvia - 4. El Sol - 5. La Palabra - 6. El Mar - 7. El Fuego): 7 preludios (1988)
Plantilla: pf - orq. sinf.
Duración: 30'
Dedicatoria: a Su Majestad la Reina Sofía, en agradecimiento por su labor en pro de la música
Observaciones: Obra realizada en memoria de Vicente Aleixandre
Estreno: 11-10-1990. Hougthon Library Museum. Universidad de Harvard (Boston (MA), Estados Unidos). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1983
Grabaciones: *Obras para piano*. Producción Several Records, S.L. Sello: Tañidos. Intérpretes: Ángeles López Artiga, piano

Intimismos (1993)
Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 7'15"
Estreno: 26-7-1993. Palau de la Música (València). Festival o ciclo: VIII Festival Internacional de Orquestas. Intérpretes: Astrid Crone, soprano; Joven Orquesta Comunidad Valenciana; Henrie Adams, director

Intimismos (1. Mujer de barro - 2. Hombre pequeñito - 3. Canción - 4. Pensamiento raro) (1981)
Plantilla: voz - pf
Duración: 7'15"
Autor del texto: FIGUERA, Ángela; STORNI, Alfonsina, SÁNCHEZ, María; LOYNAZ, Dulce María
Dedicatoria: a Teresa Berganza
Estreno: 2-3-1984. Sala Urania (Viena, Austria). Festival o ciclo: Solistens-Reihe. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Andreas Sthör, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1983
Grabaciones:
- LP Mayo 1984. (Ángeles López Artiga, soprano; Margarita Conte, piano). Producción: Promo-Art. Sello: Xirivella records.
- CD Abril/Mayo 1998. (Ángeles López Artiga, soprano. Jan Gruithuyzen, piano). Producción: IVEI. Sello: Mirasound Classics, Holanda

Madre en la puerta hay un niño: villancico (1980)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'22"

Nana para el niño Jesús (1980)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'
Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles
Estreno: 28-11-1981. Teatro Principal (València). Festival o ciclo: I Festival Coral del País Valencià. Intérpretes: Coral Polifónica Valentina; Adolfo Ramírez, director

Primavera siempre (1998)

Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: CASP, Xavier
Estreno: 10-11-1999. Palau de la Música (València). Festival o ciclo: Las artes en paralelo. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano y piano

Renaixença (1998)

Plantilla: coro v. m
Duración: 4'
Autor del texto: BOSCH, G.
Estreno: 15-11-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Cor popular lo Rat Penat; Rosa Bartual, director
Grabaciones: *Cants a la Patria*. Valencia: Lo Rat Penat. Intérpretes: Cor Popular de Lo Rat Penat; Rosa Bartual, directora

Rondó (1988)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 5'

Seis voces y una lira (1. Vientos - 2. El reloj y la muerte - 3. Para desconocer - 4. Rosas de octubre - 4. La espera - 5. Himno a Venus) (1995)

Plantilla: sop - pf
Duración: 17'
Autor del texto: SIMÓN, César; BRINES, Francisco; BENEYTO, María; PEÑA, Pedro J. de la; ALBI, José; SILES, Jaime
Estreno: 23-5-1996. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (València). Intérpretes: Angeles López Artiga, soprano; Ricardo Roca, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A.
Grabaciones: *Música y poesía*. IVEI Sello: Mirasounds Classic, Holanda. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Jan Gruithuyzen, piano

Siete canciones infantiles (1. Canción cantada - 2. La Lola - 3. Balada de un día de Julio - 4. Campana - 5. El lagarto está llorando - 6. Primera página - 7. Canción tonta) (1987)

Plantilla: coro v. m. - pf
Duración: 14'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Dedicatoria: a la infancia de mi hijo y al presente de mis nietos Eduardo y Alejandro
Estreno: 10-11-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano; Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados; Luis Garrido, director
Ediciones: Valencia: Rivera editores, 2006
Grabaciones: CD 2-3-4 Bancaja. Valencia: Tabalet. Intérpretes: Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados; Luis Garrido, director; Ángeles López Artiga, piano

Simbolismos (1. Escarcha - 2. Rocío Negro - 3. Confieso) (1984)

Plantilla: voz, pf
Duración: 9'
Autor del texto: ALEMANY, Alex
Estreno: 17-5-1985. Salón de los Espejos. Ayuntamiento de Valencia (València). Intérpretes: Margarita Conte, voz; María Ángeles López Artiga, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1989
Grabaciones: *Música y Poesía*. Producción: IVEI. Sello: Mirasound Classics. Holanda. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano. Jan Gruithuyzen, piano

Sonata de abril (1. Allegro rítmico - 2. Lento - 3. Allegro) (1990)

Plantilla: vc, pf
Duración: 19'
Estreno: 9-3-1992. Biblioteca Municipal de Bilbao (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Belén Aguirre, chello. Marisa Arderius, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1993
Grabaciones: *Momento de Sonatas*. Producción: IVM. Sello: A.M. Productions. Intérpretes: Mariano García, violoncello; Ángeles López Artiga, piano

Sonata para clarinete y piano (I Allegro II Lento tristemente III Allegro rítmico) (1983)

Plantilla: cl, pf
Duración: 13'30"
Dedicatoria: a Juan Vercher
Estreno: 18-4-1984. Sala Conciertos Caja de Ahorros de Valencia (València). Festival o ciclo: Solistas de Grandes Orquestas. Intérpretes: Walter Boeykens, clarinete. Ángeles López Artiga, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1984
Grabaciones: CD.8/9 Marzo 2004. *Momento de Sonatas*. I.V.M. Sello: A.M. Producctions. Intérpretes: Enrique Artiga, clarinete; Ángeles López Artiga, piano

Sonata para una voz desesperada (1987)

Plantilla: sop - pf
Duración: 20'
Autor del texto: GUILLÉN, Jorge; HERNÁNDEZ, Miguel

Estreno: 11-10-1990. Universidad de Harvard (Boston (MA), Estados Unidos). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, soprano; Ellen Polansky, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1993
Grabaciones: Producción: IVEI. Sello: Mirasound Classics, Holanda. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Jan Gruithuyzen, piano.

Suite (1. Preludio - 2. El vals - 3. Canción y danza - 4. Carioca) (1988)
Plantilla: ob, pf
Duración: 15'
Estreno: 17-11-1989. Ayuntamiento. Salón de actos (Silla, València). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano; Francisco Valero, oboe
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1993
Grabaciones: *Momento de Sonatas*. IVM. Sello: A.M. Productions. Intérpretes: Fermín Clemente, oboe. Ángeles López Artiga, piano

Tres canciones españolas (1. Boga, boga - 2. El roble - 3. Molinera) (1981)
Plantilla: bar, pf
Duración: 8'
Ediciones: Valencia: Rivera editores, 2006

Tres momentos con "Loba" y un epílogo (1. Lo fugitivo permanece y dura - 2. Tú planetaria - 3. Los yertos moradores - 4. Una postal de nieve) (2001)
Plantilla: voz - pf
Duración: 10'43"
Autor del texto: GRANDE, Félix

Tres tiempos de amor (1. Varios efectos del amor - 2. Dame - 3. Para desconocer la primavera) (1995)
Plantilla: sop, mz - pf
Duración: 6'
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de; MUÑOZ, Manuel; BENEYTO, María
Estreno: 29-11-1995. Caja Madrid. Centro Cultural (Barcelona). Intérpretes: Adelina Alvarez, soprano; Silvia Leivinson, mezzo; Valentín Elcoro, piano

Tríptico (1. Traslúcida - 2. Toma - 3. Dame) (1982)
Plantilla: voz - pf
Duración: 6'
Autor del texto: MUÑOZ, Manuel
Estreno: 2-6-1997. Palau de la Música (València). Intérpretes: Mª. Ángeles Peters, soprano. Fernando Tortajada, piano

Ya sé, ya se... (1984)
Plantilla: voz - pf
Duración: 3'
Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles

Yo vivo: in memorian Max Aub (2003)
Plantilla: bar - 2 fl, pf, 2 vn, va, vc, cb, perc
Duración: 16'
Autor del texto: AUB, Max
Encargado por: Institut Valencià de la Música
Dedicatoria: a Max Aub
Estreno: 2-6-2003. Auditorio Municipal (Segorbe, Castelló). Intérpretes: Augusto Val, barítono; Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo; Agustín León Ara, director
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, 2003

Zapateado en forma rondo (1989)
Plantilla: orq. de cuerda
Duración: 8'
Estreno: 21-5-1994. (Alacant). Intérpretes: New Young Philarmonic Orchestra de Sofía; Manuel Palau, director

LÓPEZ PEÑA, Mª Carmen (1885 - 1941)

Compositora y cantante.
Nació en Madrid el 11 de noviembre de 1885. Estudió Armonía y Composición con Pedro Fontanilla, Canto, con Lorrentini y Órgano, con Bernardo Gabiola, en el Conservatorio de Música de Madrid.
Fundó la Sociedad de Amigos de la Música. Compuso su obra fundamentalmente para voz con acompañamiento instrumental, sobre todo, canciones. Escribió también música sinfónica y una ópera de cámara. Falleció en 1941.

Obras

Cruz de Mayo, La: Poema lírico en un acto y en un solo cuadro
Autor del texto: VELASCO ZAZO, Antonio
Dedicatoria: A la Sociedad de Amigos de la Música
Observaciones: Compuesta en colaboración con Jaime Martínez Sánchez
Estreno: 26-5-1919. Teatro ABC (Madrid). Organizado por: Sociedad de Amigos de la Música. Intérpretes: Sociedad de Amigos de la Música
Grabaciones: Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1919

Cuadros líricos madrileños: Ópera de cámara

Nocturno
Plantilla: orq. sinf.

LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, Mª Cruz (1957)

Compositora y docente.
Nació en Barcelona el 15 de febrero de 1957. Inició sus estudios de música a los 6 años en Barcelona con las profesoras Concepción Álvarez y Ana Mª de la Cruz. En el Conservatorio Municipal de Barcelona estudió hasta 2º de Armonía y 5º de Piano con el maestro Pich Santasusana y las profesoras Banús y González. En el curso 1977-78 se matriculó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, teniendo entre otros profesores a Pedro Lerma y Rafael Solís en Piano, Manuel Angulo y Elisa Roche en Pedagogía, Juan Alemán en Cámara y Román Alís y Antón García-Abril en Composición.
Se tituló como profesora superior de Piano, Pedagogía musical, Música de cámara, Armonía Composición e Instrumentación con calificación de sobresaliente y mención honorífica fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Realizó los cursos de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid.
Además de componer obras sinfónicas, de cámara, electroacústica, etc. ha transcrito para piano a cuatro manos piezas de Miguel de Fuenllana, Diego Pisador, Claudio Montevederdi, Luis de Milán, Bach, Debussy, entre otros. Así como arreglos para instrumentos Orff de composiciones de Falla, Hindemith o Stravinsky, contando también con una extensa obra didáctica.

Bibliografía

- Mazorra Incera, Luis: *Lim 2mil (1975-2000) una síntesis de la música contemporánea en España*. Madrid: Alpuerto, 2000
- www.uam.es/cruz.lopezderego
- www.uam.es/personal-pdi/stmaria/cruzmus

Obras

Aharry (2007)
Plantilla: cl b
Duración: 7'
Encargado por: Harry Sparnaay
Estreno: 18-7-2007. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos. Organizado por: Phonos Fundació Privada. Intérpretes: Harry Sparnaay, clarinete
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-334-3

Ali Baba and the forty thives (1997)
Plantilla: voz, perc, gui/pf
Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino
Estreno: 18-12-1997. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Andes canarios (1999)
Plantilla: orq. cuerda
Duración: 14'

¡Ay, que susto! (1993)
Plantilla: pf, perc
Autor del texto: CAMACHO, Ángel
Estreno: 24-6-1993. Ateneo de Madrid (Madrid). Intérpretes: Cruz López de Rego, percusión y piano; Grupo de

Teatro del Ateneo de Madrid y Grupo Yeses

Bestias temperadas o temperamentos bestiales (1998)

Plantilla: electr
Duración: 6'20"
Estreno: 6-1998. Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 7

Canción de Cristo y el alma (2005)

Plantilla: mz - fl, cl b, pf, vn, vc
Duración: 5'10"
Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo
Estreno: 17-2-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grupo Encuentros; Alicia Terzián, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Clarinet solo (2006)

Plantilla: cl
Duración: 5'
Estreno: 30-11-2006. SGAE. Sala Frèderic Mompou (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimusica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Josep Fusté, clarinete
Notas: Grabado por Radio Nacional de España
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-272-8

Comoedia, viaje al mundo de Plauto (1992)

Plantilla: perc
Autor del texto: CHIARA, Ghigo de
Estreno: 27-6-1992. Ateneo de Madrid (Madrid). Intérpretes: Cruz López de Rego, percusión; Grupo de Teatro del Ateneo de Madrid

Coral (1992)

Plantilla: fl, pf
Estreno: 5-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Silvia Rodríguez, flauta; Cruz López de Rego, piano

Cuarteto de cuerda nº 1 (1997)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 21'
Estreno: 31-3-2000. (Ponferrada, León). Festival o ciclo: Conserarte 2000

Cuatro piezas breves para violín y piano (1995)

Plantilla: vn, pf
Duración: 9'
Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid
Estreno: 7-5-1996. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 2. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Grupo de Música Contemporánea G.Z.

De ideas: [música para ballet] (2006)

Plantilla: pf, vn, vc, cl - ballet
Duración: 5'
Estreno: 18-12-2006. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (Madrid). Intérpretes: Francisco José Segovia, piano; Ema Alexeeva, violín; Álvaro Huertas, violoncello; Nerea Meyer, clarinete; Nicolás Rambaud, coreografía

Disfraz, El: [versión dos sopranos y piano] (2001)

Plantilla: 2 sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: GONZÁLEZ DE CASCORRO, Raúl

Electra (1998)

Plantilla: sop, bar - coro - orq. sinf.
Duración: 9'
Autor del texto: EURÍPIDES

Goldilocks and the three bears (1992)

Plantilla: voz, perc, gui/pf
Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino
Estreno: 21-12-1992. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Intento (1997)

Plantilla: electr
Duración: 4'39"
Observaciones: Registrada en formato DAT
Estreno: 6-1997. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)

Intermedio (2008)

Plantilla: cl Sib, cb
Estreno: 2-7-2008. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA) (Barcelona). Intérpretes: Carles Pertegaz, clarinete; Manel Ortega, contrabajo

Ius naturale (1998)

Plantilla: fl, cl b, fg, vn, va, vc, 2 perc
Duración: 15'
Premios: Mención honorífica Fin de carrera
Observaciones: La versión original tiene en la plantilla en una versión arpa en lugar de fagot
Estreno: 18-5-2001. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 7. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Modus Novus; José de Eusebio, director

Little Red Riding Hood (1991)

Plantilla: voz, perc, gui/pf
Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino
Estreno: 22-3-1991. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Marimbas (2002)

Plantilla: 2 mrb
Duración: 6'30"
Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid
Estreno: 21-5-2002. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 8. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Rafael Más y Juanjo Rubio, marimbas

Movilidad inmóvil (1999)

Plantilla: vib - pf - 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Estreno: 30-11-2002. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 4. COMA 2002. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Österreichisches Ensemble für Neue Musik (OENM); Gabriella de Esteban, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Movimiento (1998)

Plantilla: 3.3.3.2 - 4.2.2.1 - perc, ap - cuerda
Duración: 10'

Mutanzas sinfónicas (1997)

Plantilla: 4.3.3.2 - 2.2.2.1 - perc, ap - cuerda
Duración: 16'

Nightingale and the Rose, The (2002)

Plantilla: voz - coro - pf, gui, perc
Duración: 30'
Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino
Estreno: 12-2002. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Pastorcico, Un (1999)

Plantilla: 2 sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo

Pearl, The (2001)

Plantilla: voz - coro - pf, gui, perc
Estreno: 5-5-2001. (Madrid)

Pied Piper of Hamelin, The (1998)

Plantilla: voz, perc, gui/pf
Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino
Estreno: 18-12-1998. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Piflaunos (1996)

Plantilla: fl, pf
Duración: 11'
Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid
Estreno: 14-5-1997. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 3. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Grupo LIM

Plurilíngüe (1994)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 5'
Autor del texto: GUILLÉN, Jorge
Estreno: 7-11-1999. Museo Thyssen - Bornemisza (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 1. COMA '99. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Coro de la Sociedad Brahms; Francisco Amaya, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

¿Por qué salir de casa? (2006)

Plantilla: sop - fl barroca, perc - actriz
Duración: 6'
Autor del texto: MONTAGUT, María Cinta
Estreno: 28-6-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Montse Solá, soprano; Bárbara Held, flauta barroca; Pilar Subirá, percusión; Jesusa Aldany, actriz
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Puss in Boots (1999)

Plantilla: voz, perc, gui/pf
Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino
Estreno: 4-2000. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Racheado: Cuarteto de cuerda nº 2 (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Estreno: 29-11-2003. Teatro Real. Sala de actividades paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 5. COMA 2003. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Encrim Ensemble
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Señor vestido de lino, El (2008)

Plantilla: cl Sib, ac, cb
Estreno: 2-7-2008. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA) (Barcelona). Intérpretes: Carles Pertegaz, clarinete; Miguel Ángel Maestro, acordeón; Manel Ortega, contrabajo

Sin título (colección particular del artista) (2000)

Plantilla: 4 sax
Duración: 9'

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Estreno: 26-5-2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 6. Intérpretes: Sax Ensemble
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Snowman (2003)

Plantilla: voz - coro - pf, gui, perc

Sonatina (1995)

Plantilla: pf
Duración: 9'15"

Three little Pigs, The (1994)

Plantilla: voz, perc, gui/pf
Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino
Estreno: 6-5-1994. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Tramas - Trío (2007)

Plantilla: cl sib, vn, pf
Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Estreno: 19-4-2007. Universidad Autónoma de Madrid (Madrid). Intérpretes: Trío Berg

Trascielo del cielo azul: [versión 1994] (1994)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Premios: Tercer Premio en el II Concurso de Composición Coral (2000) convocado por la Coral Polifónica de Getafe
Estreno: 22-11-2001. Teatro Auditorio Federico García Lorca (Getafe, Madrid). Intérpretes: Coral Polifónica de Getafe

Trascielo del cielo azul: [versión 2001] (2001)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 6'
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Estreno: 10-11-2001. Teatro Real (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Coro de la Sociedad Brahms; Francisco Amaya, director
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-079-3

Trazos (2001)

Plantilla: pf
Duración: 9'
Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid
Estreno: 20-5-2003. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 9. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Laurent Durupt, piano
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Tríptico cubano (1. Consejo - 2. Disfraz - 3. Y te busqué por los pueblos) (1994)

Plantilla: sop, pf
Duración: 9'
Autor del texto: ESTENGER, Rafael; MARTÍ, José; GONZÁLEZ DE CASCORRO, Raúl
Estreno: 22-11-2004. Teatro Real. Café de Palacio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA, 4. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Encrim Ensemble (Elena de Santos, piano); Gabriella Esteban, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Truita d'Adriá, La (2004)

Plantilla: pf - vn, vc
Duración: 6'
Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid (UAM)
Estreno: 5-2004. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 10. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Intérpretes: Trío Mompou

Variaciones para piano (1996)

Plantilla: pf
Duración: 9'45"

Veni Sancte Spiritus (2003)

Plantilla: voz
Duración: 8'

LOZANO MENA, Blanca (s. XIX)

Compositora.
No contamos con datos biográficos de esta compositora de música escénica que vivió entre finales del s. XIX y comienzos del XX. Tanto en la Biblioteca Nacional como en el archivo de la Sociedad General de Autores y Editores de España se custodian dos partituras de su autoría: las obras líricas *Viaje a Cádiz* y *Un par de banderillas*.

Bibliografía

- Iglesias de Souza, Luis: *El teatro lírico español: ensayo de catálogo*. A Coruña: Diputación Provincial, 1991-1996. 4 v. ISBN: 84-86040-94-9 (obra completa)

Obras

Par de banderillas, Un: zarzuela en un acto

Autor del texto: RECIO, Pedro

Viaje a Cádiz con motivo de las pruebas del submarino Peral: Apropósito cómico lírico en un acto y en cinco cuadros

Autor del texto: VIÑAS, Fernando
Dedicatoria: a la marina española
Estreno: 9-9-1889. Teatro La Infantil (Madrid)
Ediciones: Madrid: R. Velasco, imp., 1889

LUC DE CAZZANIGA, María Eugenia (1958)

Compositora y docente.
Nació en Rosario (Argentina) el 6 de diciembre 1958. Realizó estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario, el LIPM en Buenos Aires, la Civica Scuola di Musica Contemporanea de Milán, donde recibió clases de Donatoni y l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois, estudiando allí con J. L. Campana. Obtuvo también el título de Profesora superior de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.
Ha sido becada para asistir a diversos cursos en Europa y América y sus obras han recibido numerosos premios, entre ellos el Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno vasco en el año 2000.
Ha impartido clases y cursos en Buenos Aires, Milán y Bilbao. Fue colaboradora de la editorial Ricordi Milano en la revisión y corrección de manuscritos.
Miembro de la Asociación de Compositores Vasco Navarros.
Desde su fundación en 1997 y hasta 2000 ha sido Presidenta de KURAIA, Asociación de Compositores para la creación y difusión de la música contemporánea, dirigiendo el Kuraia Laboratorio de Electroacústica Musical, ambos con sede en Bilbao.
Su producción abarca desde la música de cámara a la sinfónica, incluyendo la música electrónica.

Obras

Apocalipsis
Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 9-11-2006. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 26. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilbao Orkestra Sinfonikoa; Pablo González, director

Armonía de las esferas (1985)
Plantilla: cl, vc, pf

Assai (1990)
Plantilla: 2 fl, 2 cl, tpa, vib, vc

Caballeros de medianoche (1991)
Plantilla: orq. sinf

Centauros (1986)
Plantilla: pf

Centauros II (2000)
Plantilla: pf - banda magnética
Ediciones: Burdeos: Question de Tempérament, 2003

Ciudad infinita, La: [música para ballet] (2004)
Plantilla: electr - video - danza
Duración: 14'
Estreno: 28-11-2004. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influencies Musicals, 8. Intérpretes: Idoia Zabaleta, danza; Juan Crego y Patxi Serrano, video

Contínuo (1983)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Dao (2002)
Plantilla: electr - video
Premios: Segundo premio II Premio SGAE de Música Electroacústica (2002)
Estreno: 22-11-2002. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Premio SGAE de Música Electroacústica, 2. Intérpretes: Juan Crego, vídeo

Depart
Plantilla: fl, vn, vc, pf
Notas: El flautista interpreta en esta obra: piccolo, flauta en do y fl en sol

En la sala blanca y el espejo (1986)
Plantilla: fl, ob, cl

Enbat: Movimiento sinfónico para txistu, txalparta, marimba y banda magnética (1999)
Plantilla: txistu, txalaparta, mrb - 3.3.cl pic.2.1.cfg - 3.3.3.1 - 3 perc, pf - cuerda - banda magnética
Duración: 12'34"
Estreno: 31-5-2001. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Temporada 2000-2001. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS)

Homenaje (1990)
Plantilla: orq. sinf

Lamiak (2002)
Plantilla: sax, vn, txalaparta - electr
Duración: 6'31"
Encargado por: KLEM
Estreno: 26-3-2002. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Organizado por: Kuraia Laboratorio de Electroacústica Musical (KLEM). Intérpretes: Andrea Cazzaniga; Iñigo Ibaibarriaga, saxofón; A. Gutiérrez; Félix Divar; Mª Eugenia Luc; Juan Crego, videocreación; Marianela León, coreografía

Lur (1997)
Plantilla: vc
Duración: 6'
Dedicatoria: a Pierre Strauch
Estreno: 21-4-1997. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX, 12. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Eduardo Valenzuela, violoncello
Ediciones: Burdeos: Question de Tempérament, 2003

Nada es mejor (1999)
Plantilla: fl, cl, vc, pf
Premios: Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno Vasco

Omega (1989)
Plantilla: orq. cuerda

Pendant (1997)
Plantilla: cmp, platos, gong, tam-tam, vib

Personajes, Los (1984)
Plantilla: cl Sib

Red (2006)
Plantilla: fl
Estreno: 31-8-2006. Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical Donostiarra, 67. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Mario Caroli, flauta

Rezongo Lerdo
Plantilla: sax, perc
Ediciones: Burdeos: Question de Tempérament, 2003

Shangó (1998)
Plantilla: sax t con amplificación

Duración: 5'30"
Encargado por: Iñigo Ibaibarriaga
Dedicatoria: a Iñigo Ibaibarriaga
Estreno: 19-12-1999. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Encuentro de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: Iñigo Ibaibarriaga, saxofón
Ediciones: Burdeos: Question de Tempérament, 2003

Solo (1990)

Plantilla: vc

Sombrías (1986)

Plantilla: fl

Standard (1988)

Plantilla: electr

Studio (1987)

Plantilla: electr

Sua

Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, sint

Subida al Pagasarri

Plantilla: electr (18 canales surround)
Observaciones: Obra realizada en colaboración con el videoartista Juan Crego, realizado sobre un collage de Francisco Aliseda
Estreno: 3-7-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 14. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Tan fugaz (2001)

Plantilla: sax t, ac, perc - cinta, electr
Duración: 6'
Encargado por: Oiasso Novis
Estreno: 20-8-2001. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 62. Ciclo de Música del s. XX. Intérpretes: Oiasso Novis (Iñaki Alberdi, acordeón; Josetxo Silguero, saxofones; Jesús Mª Garmendia e Iñaki Tellería, percusión; David Apellaniz, violoncello; Cristina Sánchez, arpa; Pascal Gaigne, electroacústica)

Tanatos (1985)

Plantilla: vn, va, vc

Tercera dimensión (1987)

Plantilla: electr

Trío (1989)

Plantilla: ob, vn, vc

Underground, el canto de los oprimidos (2002)

Plantilla: electr, video, danza
Estreno: 4-12-2002. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK de Música del Siglo XX, 22. Organizado por: Fundación BBK. Intérpretes: KLEM; Juan Crego, videocreación; Idoia Zabaleta, coreografía

Vuelos migratorios II (2003)

Plantilla: electr

LLORCA PONZODA, Laura (1968)

Compositora y flautista.
Nació el 5 de mayo de 1968 en Oliva (Valencia). Inició su formación musical desde niña en el seno de una banda de música de su ciudad natal. Obtuvo los títulos elementales de Piano y Guitarra y el Superior de Flauta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. En 1992 ingresó en la Orquesta de Córdoba, ciudad en la que continuó estudios consiguiendo el Título de Profesora Superior de Composición en el año 2003.

Bibliografía

- Ruiz Hilillo, María: *Historia de un ciclo: pasado, presente y futuro*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2004 (10 años Ciclo de Música Contemporánea)

Obras

Dos danzas mediterráneas (2000)
Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Duración: 10'
Dedicatoria: al Quinteto de Viento Solistas de Sevilla
Estreno: 7-11-2001. Iglesia de San Lorenzo (Sevilla). Festival o ciclo: Sevilla en Otoño. Intérpretes: Quinteto de Viento Solistas de Sevilla (Luis Orden, flauta; Jacobo Díaz, oboe; Piotr Szymyslik, clarinete; Joaquín Morillo, trompa; Martin Mangrum, fagot)
Grabaciones: Barcelona: Dinsic Edicions Musicals, 2001

Shostak (1999)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 5'
Estreno: 1-2-2000. Conservatorio Superior de Música. Sala Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Intérpretes: Cuarteto de La Habana
Notas: Grabada por Radio Nacional de España

MADRIGUERA RODÓN, Paquita (1900 - 1965)

Compositora y pianista.
Nació en Igualada (Barcelona) el 15 de noviembre de 1900 y falleció en Montevideo (Uruguay) el 2 de noviembre de 1965. Niña prodigio como pianista, comenzó sus estudios musicales con su madre, dando su primer concierto a la edad de cinco años. Fue alumna del profesor Marshall, quien la preparó para continuar su aprendizaje con Enrique Granados.
A los trece años hizo su debut internacional tocando en el Royal Albert Hall de Londres en compañía del Orfeó Catalá y de María Barrientos y, a partir de ahí, realizó giras por Europa y América como intérprete, tocando en ocasiones sus propias composiciones. También fue reclamada anualmente en Latinoamérica.
En 1920 contrajo matrimonio con el uruguayo Arturo Puig, diputado y propietario del periódico *La Democracia* de Uruguay. A partir de ese momento abandonó su carrera y sólo actuó en la intimidad. En 1933, tras quedar viuda, reapareció en Barcelona como solista en un concierto con la Orquesta Pau Casals. En 1936 se casaría en segundas nupcias con el guitarrista Andrés Segovia.
De su producción compositiva se conocen unas cuantas obras, fundamentalmente canciones y obras para piano, algunas de las cuales se conservan en el Arxiu històric de Igualada, con documentación entre 1900 y 1930.

Bibliografía

- Bisbal i Sendra, María Teresa y María Teresa Miret i Solé: *Diccionari biogràfic d'igualadins*. Barcelona: Fundació Salvador Vives i Casajuana, 1986
- Madriguera, Paquita: *Visto y oído: La estrella del alba* [Memòries]. Buenos Aires: Nova, 1947

Discografía

- *Masters of the Piano Roll Series. The Great Female Pianists Vol. 5*: Paquita Madriguera Segovia. Perivale, Middlesex (Inglaterra): Dal Segno, 2006

Obras

Aleluya: [canción] (1944)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN, Paquita

Aplec de l'ermita, L'

Atalaya

Plantilla: voz - pf

Boda india, La

Plantilla: voz - pf

Campanas del monasterio, Las

Canto del grillo, El

Plantilla: voz - pf

Capvespre d'estiu

Plantilla: voz - pf

Cuckoo, The

Danza de brujas

Enyorant en Patufet

Plantilla: voz - pf

Enyorant la meva terra

Plantilla: voz - pf

Humorada

Plantilla: gui

Niña de marfil, La: [canción] (1947)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN, Paquita

No-no: [canción de cuna]

Pastoral (1. Dansa del sàtir i les nimfes - 2. Caravana)

Plantilla: voz - pf

Pequeñas impresiones musicales

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)

Petit regiment, Le

Plantilla: voz - pf

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)

Romancillo: [canción] (1944)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN, Paquita
Dedicatoria: a Conchita Badía

Se fue el día de mi corazón: [canción] (1944)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN, Paquita
Dedicatoria: a Conchita Badía

Serenade (1932)

Plantilla: pf

Serenata aragonesa

Plantilla: voz - pf

Tema variado

MALUMBRES CARRANZA, María Dolores (1931)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Alfaro (La Rioja) el 11 de abril de 1931. Comenzó sus estudios musicales en su localidad natal junto a su padre, José Luis Malumbres, violinista y compañero de estudios del compositor de la Generación del 27, Fernando Remacha, de quien fue alumna de Armonía y Análisis. Obtuvo los distintos grados académicos como alumna libre, en los conservatorios de Córdoba, Madrid y Zaragoza. En 1951 formó una agrupación coral en Alfaro, y ese mismo año inició su larga labor pedagógica impartiendo clases particulares de Piano, Armonía, Análisis y Composición. Entre 1984 y 1987, fue profesora de Análisis y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Logroño.
Dentro de su actividad como pianista, estrenó en 1953 con la soprano Mª Eva Zabalza las *Seis canciones vascas* y *Cartel de fiestas* para piano solo, ambas de Remacha, estando la primera de ellas dedicada a Mª Dolores.
Paralelamente comenzó a escribir música, estrenando en 1954 *Cuarteto de cuerda* por el Cuarteto Alvira de Pamplona, siguiéndole las *Tres canciones castellanas* en 1955.

Tras un extenso paréntesis alejada de la música, retomó estudios, orientándose decididamente a la música contemporánea; así, realizó entre 1980 y 1987 cursos de Composición, Análisis, Piano contemporáneo y Grafías musicales con Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Luigi Nono, Pedro Espinosa, Agustín González Acilu y Albert Sardá. Tales influencias fueron palpables en sus obras siguientes, mostrando un carácter no tonal, con una fuerte tendencia contrapuntística.
Es autora de obras para diversos instrumentos a solo, formaciones de cámara y orquestales, que han sido estrenadas en ciudades de toda España y Europa (Logroño, Pamplona, Bilbao, Vitoria, San Sebastián, Santander, Valladolid, Zaragoza, Madrid, Alicante, Perelada, Bayona, Dresde...).
Su obra está presente en Festivales tales como el COMA de Madrid o el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
En abril de 2006, la Asociación Mujeres en la Música organizó un concierto homenaje a Mª Dolores Malumbres con motivo de su 75 cumpleaños en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja en Logroño.

Obras

A Plutón

Plantilla: sax a, pf
Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Bosque de hayas (1997)

Plantilla: fl, pf
Duración: 9'
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Burbujas: Para guitarra sola (1996)

Plantilla: gui
Duración: 5'
Dedicatoria: a Pablo Sainz Villegas
Estreno: 20-8-1998. Sant Domènec. Claustre (Peralada, Girona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Perelada, 12. Intérpretes: Pablo Sainz Villegas, piano

Cantar de Roldán, El (I, II, III y IV) (2003)

Plantilla: ob, cl, fg
Duración: 12'
Encargado por: Felipe Manzano
Estreno: 23-1-2004. Centro Cultural Ibercaja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Ciclo Compositores Riojanos. Organizado por: Ibercaja. Intérpretes: Felipe Manzano, oboe; Arturo Goldaracena, clarinete; José Manuel Rausell, fagot.

Cinco piezas para piano (1. Diseños - 2. Martillos - 3. Nebulosa - 4. Invención - 5. Burlesca) (1990)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Dedicatoria: a Fernando Remacha
Estreno: 1-12-1991. Iglesia de Santiago (Calahorra, La Rioja). Intérpretes: Rubén Lorenzo, piano

Collage (1989)

Plantilla: fl, cl, vc, pf
Duración: 12'
Encargado por: Tomás Garrido
Estreno: 23-4-1990. Sala de Cultura (Arnedo, La Rioja). Organizado por: Grupo Espiral. Intérpretes: Grupo Espiral (Salvador Espasa, flauta; Salvador Vidal, clarinete; Tomás Garrido, violoncello; Adela González Campa, piano)

Cuarteto de cuerda (1988)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'
Encargado por: Iruñeako Taldea
Estreno: 9-6-1988. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 2. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Cuarteto Breu

Cuarteto de cuerda nº 2 (1998)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 10'
Estreno: 10-2-1999. Hotel Maissonnave (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Intérpretes: Cuarteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska y Dariusz Rzepka, violines; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello)

Danza ingenua en La (1994)

Plantilla: ob, fg, pf
Duración: 9'
Estreno: 10-1-1995. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Actual '95. Nuevas Músicas. Organizado por: Gobierno de La Rioja. Intérpretes: Pedro María Ruíz, oboe; Jorge García del Valle, fagot; Nuria Ollora, piano

Diálogos para guitarra y piano (1985)

Plantilla: gui, pf
Estreno: 23-6-1989. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Carmen Arana, guitarra; Blanca Catalán, piano

Divertimento en Re

Plantilla: vc

Estreno: 18-5-2007. Escuela de Música del Valle de Egüés (Olaz, Nafarroa). Intérpretes: David Johnstone

Fiestas, Las (1. Carrozas y comparsas - 2. Mimo y marionetas - 3. Tambores y pitos - 4. El Encierro - 5. Fuegos artificiales) (2000)

Plantilla: 6 vn, 3 va, 2 vc, cb
Duración: 13'
Encargado por: Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo
Dedicatoria: a mi nieto
Estreno: 1-12-2000. Teatro Bretón de los Herreros (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Conciertos de Otoño. Organizado por: Cultural Rioja. Intérpretes: Camerata del Prado; Tomás Garrido, director

Gratia plena (2000)

Plantilla: ten - fl, cl, fg
Duración: 5'
Encargado por: Asociación de Mujeres en la Música
Estreno: 21-4-2001. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XXI. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Trío Grup Nou (Mario Pérez, flauta; José Llanos, clarinete; Roberto Gómez, fagot)

Homenaje a Elena Romero (1996)

Plantilla: fl, vc, pf
Duración: 8'
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 8-2-1997. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Georg Thoma, flauta; Bistra Cristova, violoncello; María José Martín, piano

Imágenes: para fagot y piano (1993)

Plantilla: fg, pf
Duración: 8'
Estreno: 29-5-1993. Teatro Bretón (Haro, La Rioja). Festival o ciclo: Concierto a beneficio de "Proyecto Hombre", de La Rioja. Intérpretes: Jorge García del Valle, fagot; Nuria Ollora, piano

Juegos (2008)

Plantilla: ac
Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos; Ministerio de Cultura INAEM
Dedicatoria: al Dúo Alio Modo
Estreno: 12-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Dúo Alio Modo (Ángel Luis Castaño, acordeón)

Mosaicos: cuatro piezas para trío (2002)

Plantilla: fl, gui, vc
Duración: 10'
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Páginas históricas (1. Monjes y juglares - 2. En el mercado - 3. El Cid - 4. El camino de Santiago) (2004)

Plantilla: 2 pf
Duración: 12'
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Paisajes (1. Naturaleza viva - 2. Sombras - 3. En el bosque - 4. Pasó la tormenta - 5. Escarcha) (1994)

Plantilla: pf
Duración: 11'
Encargado por: Claire Halle
Dedicatoria: a Pedro Espinosa
Estreno: 29-6-1995. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Concierto de alumnos de Claire Halle. Intérpretes: Elisa Sánchez, piano

Pájaros nº 1 y 2: Cuatro piezas para piano (2001)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 24-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XIX a XXI. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Mª José Martín, piano

Pájaros nº 3 y 4 (2001)

Plantilla: pf
Duración: 9'
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 5-4-2003. Palacio Abacial. Salón de actos (Alfaro, La Rioja). Festival o ciclo: Ciclo Musical de La Rioja en Alfaro. Organizado por: Ayuntamiento de Alfaro. Área de Cultura. Intérpretes: Eva Fontalba, piano

Pax Domine: Quinteto de viento (1991)

Plantilla: fl, ob, cl, tpt, fg
Duración: 9'
Encargado por: Iruñeako Taldea
Estreno: 5-4-1991. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jor-

nadas de Nueva Música Vasca, 5. Organizado por: Diputación Foral de Guipúzcoa. Intérpretes: Quinteto de Viento Pablo Sorozábal

Payaso, El (1. Presentación - 2. Danza grotesca - 3. Lamentos - 4. Piruetas): Suite para fagot (1997)

Plantilla: fg
Duración: 6'
Dedicatoria: a Jorge García del Valle
Estreno: 22-3-1998. Museo Carl Maria Von Weber (Dresde, Alemania). Intérpretes: Jorge García del Valle, fagot

Pieza para piano a cuatro manos (1989)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 5'
Encargado por: Blanca Catalán
Estreno: 9-12-1989. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Blanca Catalán y Marta López, piano

Pinceladas (1990)

Plantilla: va, pf
Duración: 9'
Encargado por: Iruñeako Taldea
Estreno: 4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Malgorzata Tkaczik, viola; Fermín Bernetxea, piano

Quinteto de cuerda (1. Movimiento I - 2. Movimiento II - 3. Movimiento III) (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 8'
Dedicatoria: al Quinteto Clásico de Pamplona
Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 1. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Seis piezas para piano (2. Círculos - 4. Motivo) (1983)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 29-4-1987. Ibercaja-Rioja. Salón de Actos (Calahorra, La Rioja). Intérpretes: Rubén Lorenzo, piano

Seis piezas para piano (3. Juego de segundas - 5. Contrastes) (1983)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 6-1985. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Pedro Espinosa, piano

Seis piezas para piano (6. Para una mano izquierda escayolada) (1984)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 22-11-1987. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Blanca Catalán, piano

Suite de los juguetes (1. Soldaditos de plomo (Marcha) - 2. Marionetas - 3. Reloj de cuco - 4. Caballito balancín - 5. Vienen los duendes): [para cuarteto de metales] (1992)

Plantilla: tpt Do, tpt Sib, tpa, tbn
Duración: 9'
Estreno: 2000

Suite Valgañón (1. El prado - 2. La fuente - 3. La ermita) (1997)

Plantilla: ob, fg, pf
Duración: 10'
Encargado por: Felipe Manzano
Estreno: 23-1-2004. Centro Cultural Ibercaja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Ciclo Compositores Riojanos. Organizado por: Ibercaja. Intérpretes: Felipe Manzano, oboe; José Manuel Rausell, fagot; Eva Fontalba, piano

Tarde en el Valle del Oja, Una (1. Paseo - 2. Viento leve en los chopos - 3. Pájaros insectos y flores - 4. Danza - 5. Puesta de sol): Suite para orquesta de cámara (1996)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 14'
Encargado por: José Luis de Salvide
Estreno: 27-2-1999. Auditorio Municipal (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de La Rioja. Temporada 1998-1999. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de La Rioja; José Luis de Salvide, director

Tres canciones sobre textos de García Lorca (1994)

Plantilla: sop - pf
Duración: 10'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 10-1-1995. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Actual '95. Nuevas Músicas. Organizado por: Gobierno de La Rioja. Intérpretes: Nerea Elorriaga, soprano; Nuria Ollora, piano

Tres estudios fáciles para piano (1. Estudio de intervalos de segunda - 2. Construyendo un Cluster) (1985-1986)

Plantilla: pf
Estreno: 22-11-1987. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Patricia López, piano; Marta López, piano

Tres piezas para violín y piano (1987)

Plantilla: vn, pf
Duración: 12'
Estreno: 24-5-1988. Palacio de Sástago. Sala de Música (Zaragoza). Intérpre-

tes: Fernando Bravo, violín; Rubén Lorenzo, piano

Trío de cuerda (1989)

Plantilla: vn, va, vc
Duración: 8'
Encargado por: Iruñeako Taldea
Estreno: 30-3-1989. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 3. Organizado por: Grupo de Pamplona. Intérpretes: Slawomir Arszióiski, violín; Malgorzata Tkaczik, viola; Rodolfo Zanni, violoncello

Tríptico para clave (1. Preludio - 2. Lamento - 3. Ráfagas) (1987)

Plantilla: cv
Duración: 12'
Estreno: 30-10-2001. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Tomás Millán, clave

MANCHADO TORRES, Marisa (1956)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Madrid el 7 de julio de 1956. Obtuvo los títulos de Profesora de Piano, Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la música, Transporte, Repentización y Acompañamiento y Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Orquestación, todos ellos por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, convalidados con Maîtrise y DEA franceses. Fue galardonada con la Mención de Honor de Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid por su obra *Recordatorio* (*Remmemoire*) en 1988 y Maîtrise y DEA en Composición asistida por ordenador, Universidad de París VIII (1994-1995).
Ha realizado cursos de Perfeccionamiento como "Análisis y Técnicas de composición contemporánea" o "Músicas de tradición no europea" con Luis de Pablo y de Composición con Carmelo Bernaola y con Franco Donatoni en la Accademia Chigiana en Siena (Italia), con Benjamin, Lindberg, Murail y Manoury en Avignon y con Brian Ferneyhough en Arezzo (Italia), así como también Cursos Profesionales Dalcroze, del Instituto de Pedagogía Musical Jacques-Dalcroze, en Ginebra (Suiza). Ha recibido clases magistrales de Cristóbal Halffter, Ros Marbá y Luis de Pablo, "Ordenador y composición musical" con Horacio Vaggione en el LIEM de Madrid e "Informática y Electrónica Musica" con Adolfo Núñez. En el curso académico 1992-1993 "Cursos de Maîtrise" en la Universidad de París VIII (Francia) y "Composición asistida por ordenador", gracias a la obtención de una Licencia por Estudios por parte del Ministerio de Educación y Ciencia. En 1993 "Composición asistida por ordenador", en el Groupe de Recherches Musicales de Radio France, en París. En noviembre de 1994 "Maîtrise", Mención Bien, en la Universidad de París VIII, bajo la dirección de Horacio Vaggione. En 1995 obtención del "Diplome d'études approfondies" con la máxima calificación después de la defensa de su investigación titulada *Réflexions et conséquences sur la composition actuelle pour voix*, dirigida por Horacio Vaggione y presentada en la Université de Vincennes-Paris VIII. Realizó un postgrado en Musicoterapia en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) en 2006.
A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosos premios y becas, entre ellos: beca del Instituto Universitario di Studi Europei di Torino (Italia), beca del Centre Acanthes para el curso con Olivier Messiaen en Avignon (Francia), beca para los Encuentros de Música Contemporánea de Darmstadt (Alemania), beca del Ministerio de Educación para la asistencia al laboratorio de música electroacústica EMS (Stiftelsen Elektro-akustik Musik i Sverige / Institute for Electro-Acoustic Music in Sweden) de Estocolmo (Suecia), Accésit del X Concurso de Composición para órgano "Cristóbal Halffter" por su obra *Epílogo*... En noviembre de 1995 su ópera *El cristal de Agua Fría* fue Premio Nacional "Daniel Montorio" de la Sociedad General de Autores de España a la mejor composición músico-teatral, en ese mismo año y en 1996 fue becada por la SGAE para participar en el X y XI Festival de Música Contemporánea de La Habana, en mayo

de 1998 fue seleccionada para participar en el "XX Foro Internacional Manuel Enríquez" de música contemporánea en México D.F., en mayo de 2000 fue "Compositora invitada" para participar con su música electroacústica en el Chard Festival del Reino Unido. El 16 de mayo de 2002 fue objeto de un concierto monográfico sobre su obra, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.
Ha sido Presidenta y socia fundadora de la Asociación Madrileña de Compositores (1998-2000) y Subdirectora General de Música y Danza del Ministerio de Cultura (2007-2008).

Bibliografía

- Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti: *Catálogo Roma* 1996. Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Roma, 1996
- Alfaya, Javier: *En torno a Marisa Manchado*, programa de mano del concierto monográfico del 16 de mayo. Madrid: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (C.D.M.C.), INAEM-Ministerio de Cultura, 2002
- Barber, Llorenç y Carlos Galán: *Senderos para el* 2000, *novena y última entrega*, 18 de enero (2000)
- Cabañas Alamán, Fernando J.: *Marisa Manchado*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores de España, Publicaciones y Ediciones; Departamento de Comunicación, 1995 (Catálogos de compositores españoles)
- Carrano, Leonardo: *El Viaje de Marisa Manchado*. Roma, 1996
- Castillo, Ramón del: "Recuerdos del futuro", *Música y cambio*, Alicante, 27, 28 y 29 de septiembre. Edición Asociación "Hablar en Arte", UNED y CDMC, 2004
- Festival di Musica Contemporanea Spagnola: I *Linguaggi della Nuova Musica Spagnola*: Catálogo. Milano 13/15 maggio, 1996. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) y Progetto Musica Duemila. Comune di Milano
- Gros, Adolfo: "Cada uno con su música", *Revista Mensual de Programación de Radio Clásica-Radio Nacional de España*, nº 12, diciembre (2001)
- Guibert, Álvaro: "Estreno de El Cristal de Agua Fría", ABC *Cultural*, nº 127 (8-4-1994)
- International Computer Music Conference: *The Human Touch*. Concert programme. Musikhuset a Aarhus. Denmark, 12-17 septiembre 1994
- Mennesson, Christinne: *En torno a Marisa Manchado*, programa de mano del concierto monográfico del 16 de mayo. Madrid: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (C.D.M.C.), INAEM-Ministerio de Cultura, 2002
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M. (1991): *7º Festival Internacional de Música Contemporánea. Catálogo*. Alicante 23 al 30 de septiembre. Madrid: INAEM, 1991
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M.: *11º Festival Internacional de Música Contemporánea. Catálogo*. Alicante 23 al 30 de septiembre. Madrid: INAEM, 1995
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M.: *13º Festival Internacional de Música Contemporánea. Catálogo*. Alicante 23 al 30 de septiembre, 1997
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M.: *15º Festival Internacional de Música Contemporánea. Catálogo*. Alicante 23 al 30 de septiembre, 1999
- Montfort, Vanesa: "Compositoras españolas actuales. La cara oculta de la luna", *Doce Notas*, nº 10, febrero-abril (1998)
- Montfort, Vanesa: "Marisa Manchado. Luchar contra los molinos de viento", *Contrastes* nº 30, octubre-noviembre (2003)
- Prudon, Montserrat: *Les Polyphonies du texte*, París: Éditions Al Dante, 2002
- Sancho Velázquez, Ángeles: "Manchado and the Women's Voices: an Overture", *Feminist Theory and Music*. Susan McClary. Los Angeles, California: U.S.A. University of California at Los Angeles (U.C.L.A.), 1991
- Serrano, Ana: "Nuevas palabras para la ópera", *Leer*, Nº 115, septiembre (2000)
- Sonic Arts Network: *Plugged*! A *celebration of* 15 *years of Sonic Arts Network*. Saturday 18th/sunday 19th February, Purcell Room, South Bank Centre. London, 1995
- VVAA, Rafael Banús (coord.): *El Cristal de Agua Fría*. Madrid: Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, 1994
- VVAA, José Ramón Encinar (coord.): *Música en Madrid*. Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992. Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo'92

Discografía

- *Años después*. Música Electroacústica, Marisa Manchado, Monográfico que incluye obras electroacústicas, seleccionadas desde 1980 hasta 1995. Tecnosaga, S.A. Noviembre, 1998.
- *Ecocuentos y Ecocanciones*, Canciones infantiles con textos del grupo de teatro infantil "Sol y Tierra". Tecnosaga, S.A. Julio, 2000
- *Compositores Españoles en el* XXX *aniversario de Radio Clásica*. Radiotelevisión Española, 2000.
- *Algalia*. Flauta y piano, Jane Rigler-Marisa Manchado. Grabado en el Auditorio de Galicia los días 17 y 18 de abril, 2000. Tecnosaga, S.A. Diciembre, 2001
- *Luces Crepusculares*: Dúo de pianos (Monique Rasetti-Mar G. Barrenechea). Grabación de *El Agua y los Sueños*, en C.D. colectivo. Sello discográfico: El Colectivo de Mujeres en la Música,

A.C. /IRUNE 2005. Colección Murmullo de Sirenas, México
- *Memorias electroacústicas*. Vol. I. Presencia de Luigi Nono. CD AMEE/Unió Music Ibermemory 7 AMEE Disco 2 - 1992
- *Música electroacústica española*. Vol. I. Asociación de Música Electroacústica de España (A.M.E.E.). Septiembre, 1997

Obras

12 pequeños estudios progresivos para guitarra

Plantilla: gui
Estreno: 3-2007. Libreria El Argonáuta (Madrid)
Ediciones: Madrid: Libreria el Argonáuta, 2007

2'52" (1996)

Plantilla: 2 vn
Duración: 2'52"
Encargado por: RNE - Radio Clásica
Premios: Premio Max - SGAE, 2002 al mejor disco de música clásica
Estreno: 17-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Isabel Gayoso y Mª del Carmen Tricás, violines
Grabaciones: CD. Madrid: Radio Nacional de España

¿6 x 4 = 24? (1991)

Plantilla: 4 gui
Duración: 6'
Encargado por: Cuarteto Entrequatre
Dedicatoria: al Cuarteto de guitarras Entrequatre
Observaciones: También se programa con el título 6 *x* 4 = 24
Estreno: 13-1-1992. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Entrequatre (Carlos Cuanda, Carlos Espeso, Manuel Ángel Paz y Antonio Prendes)
Notas: Grabado por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Ediciones Soneto, 2001

A (1981)

Plantilla: vc
Estreno: 1981. (Arezzo, Italia)

Agua y los sueños, El (1. Como gotas de agua - 2. Como aguas marinas - 3. Como aguas cristalinas - 4. Como mares de agua - 5. Como aguas de luna - 6. Como lagos de agua) (2000)

Plantilla: 2 pf
Duración: 15'
Estreno: 3-2001. Teatro Nacional de Bellas Artes. Sala Ponce de León (México D.F., México). Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar Barrenechea, pianos
Grabaciones: *El colectivo de mujeres en la música*, AC/IRUNE, México, 2005. Colección *Murmullo de sirenas*. Intérpretes: Monique Rasetti y Mar G. Barrenechea, pianos

Aires (2005)

Plantilla: fl ten y bajo barrocas
Duración: 5'
Encargado por: Anna Margules
Estreno: 8-10-2005. (Guanajuato, México). Festival o ciclo: Festival Cervantino
Notas: El disco acompaña a la Revista *Sibila* nº 22
Grabaciones: CD *¿De qué lado...?: música de nuestro tiempo de ambos lados del Atlántico*. Sevilla: Sibila, 2006

Alegría (1999)

Plantilla: vn, vc, perc
Duración: 7'
Encargado por: Quincena Musical. Homenaje a Carmelo Bernaola
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola
Estreno: 27-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Algo sencillo (1995)

Plantilla: vc, ap, vib
Duración: 7'
Estreno: 7-5-1995. Colegio de España (París, Francia). Organizado por: Colegio de España en París. Intérpretes: Ensemble Musiques Croisées

Aventuras de Castor, Las (1990)

Observaciones: Vídeo de la serie de educación medio-ambiental para la escuela primaria. Una producción de TVG Mare Nostrum Audiovisuales (1990)

Berceuse (1998)

Plantilla: coro 3 v. i.
Dedicatoria: a mi sobrino Daniel en su nacimiento 10 de enero de 1999
Estreno: 6-2006. (Madrid). Intérpretes: Coro Voces blancas de la Universidad Carlos III

Besos de la diva, Los (1998-2001)

Plantilla: mz
Duración: 6'
Estreno: 21-6-2002. Circulo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Fiesta de la Música. Intérpretes: Elena Montaña, mezzosoprano

Bruma eterna (1990)

Plantilla: sop - fl, ap, vn, va, vc, pf

Duración: 7'
Autor del texto: RIPOLL, José Ramón
Encargado por: Grupo Camerístico Isolda. Elena Montaña
Dedicatoria: a Elena Montaña
Observaciones: Inspirada en los versos de *Las sílabas ocultas* de José Ramón Ripoll. Versión del original de 1990 para soprano, flauta y trío de cuerda. Existe también una versión para mezzosoprano y piano
Estreno: 19-7-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elena Montaña, soprano; Sebastián Mariné, piano; Grupo Camerístico Isolda
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Buscando otro bosque (1983)

Plantilla: voz
Observaciones: Realizada con el grupo de teatro infantil "Sol y tierra"

Caminando, camino (1996-1999)

Plantilla: alto - orq. sinf.
Dedicatoria: a María José González Vela

Chants d'amour et mort (2005)

Plantilla: coro v.i.
Dedicatoria: al Choeur Britten, de París

Cíclope, El (1986)

Plantilla: electr
Observaciones: Espectáculo para adultos realizado con el grupo de teatro "Sol y tierra"

Cíclope, El (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 35'
Autor del texto: EURIPIDES; VIVAS MATELO, Antonio (adapt.)
Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres "Sol y Tierra"
Observaciones: Obra escrita para la obra de teatro homónima original de Víctor Torre Vaquero. Espectáculo de mimo para adultos
Estreno: 10-3-1987. Sala El Mirador (Madrid)

Collage: (En principio...) (1991)

Plantilla: cinta
Duración: 3'10"
Encargado por: Patricia Mikishka
Observaciones: Collage realizado con fragmentos de las obras que, por encargo de Patricia Mikishka, escribieron los compositores Adolfo Núñez, Consuelo Díez, José Iges, Zulema de la Cruz, Juan Pagán y José Luis Carles, para el espectáculo Nueve Compositores Madrileños
Estreno: 25-2-1992. Universidad. Paraninfo (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo Nueva Música Española II. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Concierto para dos pianos y orquesta (2000-2001)

Plantilla: 2 pf - 3.2.crn ing.2.cl b.2.cfg - 4.3.3.1 - 3 perc, cel, ap - cuerda
Duración: 35'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
Dedicatoria: a Francisco Javier Sampedro Millares
Estreno: 11-6-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2001-2002. Organizado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Dúo de pianos Cabeza - Barrenechea; Manuel Galduf, director

Condición de extranjer@, La (1995)

Plantilla: cantaora - orq. sinf. - electr
Observaciones: Obra realizada en el LIEM - CDMC en 1995
Estreno: 1-1996. (Madrid)

Condición de extranjer@, La: para cinta (1996)

Plantilla: cinta
Estreno: 19-4-1997. Radio France. France Musique (París, Francia). Festival o ciclo: OPUS: XIème Festival de Musique Contemporaine de La Havane
Grabaciones: CD *Años después*

Contradanza (Weberiana) (1997)

Plantilla: fg, pf, vn, va
Estreno: 5-1997. Universidad Complutense (Madrid)
Notas: Grabrado por Radio Nacional de España

Cristal de Agua Fría, El: Ópera en un acto (1992-1994)

Plantilla: 3 sop, 2 mz, alto, ten, ct, bar, bajo - pic.1.1.1.cl Sib.1 - 1.2.1.1 - 4 perc - pf (cel) - 1.1.1.1.1 - actriz- 6 bailarines
Duración: 1h.25'
Autor del texto: MONTERO, Rosa
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM
Premios: Premio "Daniel Montorio" de la SGAE (1995)
Dedicatoria: a aquéllos a quienes la Realidad resulta insoportable
Estreno: 12-4-1994. Sala Olimpia (Madrid). Festival o ciclo: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM. Temporada de Ópera 1993-1994. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNN-

TE). INAEM, Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. INAEM. Intérpretes: Beatriz Lanza, soprano I (Agua Fría); María Delgado, soprano II (Alumna I); Pilar Jurado, soprano III (Gran Hermana Oxígeno/Gran Sacerdotisa Océano); Linda Mirabal, mezzosoprano I (Corcho Quemado); Elena Montaña, mezzosoprano II (Alumna II); Paz Abeijón, contralto [o contratenor] (Duermevela); Julián García León, tenor (Urr); Iñaki Bengoa, tenor o contratenor (Doble Pecado/Zao); Hugo Enrique, barítono (Gran Jefe); Rodrigo Esteves, bajo (Tratante); Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Ángel Gil Ordóñez, director; Siân Thomas, actriz narradora (Torbellino); Claudia Faci, Lourdes Mas, Ion Munduate, Teresa Nieto, Eduardo Ruiz, Fernando Vera, bailarines (optativo)

Notas: Grabado por Radio Nacional de España. Vídeo realizado por el INAEM

Cuidados del alma, Los

Plantilla: mz - fl, vc, pf

Encargado por: Festival Pirineos Classic, en conmemoración del 50 aniversario de la compositora

Estreno: 17-7-2006. (Canfranc, Huesca). Festival o ciclo: Festival Pirineos Classic

Del amor y la guerra (1999)

Plantilla: cinta (voces)

Duración: 41'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Observaciones: Montaje radiofónico

Estreno: 22-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Esperanza Abad y Pedro Pablo Stokalo, voces

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Grabaciones: Madrid: Tecnosaga, 2004

Dibujos (1980. Rev. 1991)

Plantilla: fl do

Duración: 6'

Dedicatoria: a Ángeles Grau

Estreno: 17-11-1986. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Jóvenes Intérpretes. Intérpretes: Ángeles Grau, flauta

Diez años después (1981)

Plantilla: cinta

Observaciones: Obra realizada en Laboratorio Phonos (Barcelona), 1981 y en el LIEM - CDMC (Madrid), 1991

Grabaciones: CD *Años después*

Dos poemas de Fernando Pessoa (1. A p*lida luz da manha de inverno - 2. A tua voz fala amorosa...): 1ª versión (1987. Rev. 1994)

Plantilla: sop - fl, pf

Duración: 6'

Autor del texto: PESSOA, Fernando

Observaciones: También se programa como *Dos poesías de Fernando Pessoa*

Estreno: 19-5-1994. Colegio de España (París, Francia). Intérpretes: Laurence François, Amélie Berion, Annette Mengel

Dos poemas de Fernando Pessoa (1. A pálida luz da manha de inverno - 2. A tua voz fala amorosa...): 2ª versión (1988)

Plantilla: sop - cl, pf

Duración: 6'

Autor del texto: PESSOA, Fernando

Observaciones: También se programa como *Dos poesías de Fernando Pessoa*

Estreno: 9-3-1988. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Concierto de obras de alumnos de la Cátedra de Composición. Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: Teresa Loring, soprano; Jorge Gil, clarinete; José Martínez Ruiz, piano

E = mc2 (1990)

Plantilla: 4 tbn, tu

Duración: 7'

Encargado por: RNE - Radio 2

Dedicatoria: a Stephen W. Hawking y a todos los astrofísicos en general -entre ellos mi hermano- que han hecho y hacen posible que el mundo suene

Observaciones: También se programa bajo el título *Energía igual a masa por velocidad al cuadrado*

Estreno: 27-4-1991. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Festival o ciclo: Los Conciertos de Radio 2. Solistas de la OSRTVE. Organizado por: Radio Nacional de España (RNE). Intérpretes: Grupo Español de Metales (Pedro Botias, Francisco Muñoz, Antonio Pallarés, Humberto Martínez, Ramón Benavent)

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Eau violente, L': para violín y viola (1999)

Plantilla: vn, va

Duración: 5'

Estreno: 16-5-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Temporada 2001-2002. Concierto monográfico de Marisa Manchado. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC); Orquesta de la Comunidad de Ma-

drid. Intérpretes: Colette Babiaud, violín; Iván Martín, viola

En el río (1992)

Plantilla: alto - cinta
Duración: 50'
Autor del texto: KINCAID, Jamaica; MUÑOZ REBOLLO, Juan (adapt.); DELGADO, Elena (adapt.)
Encargado por: Grupo de Teatro Tartana
Observaciones: En colaboración con Sergio Jordá Puig. Realización de la cinta en los estudios particulares de los autores. Tratamiento de sonido mediante ordenador y mezcla final realizada en el LIEM-CDMC
Estreno: 11-10-1992. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Exposición Universal de Sevilla Expo '92. Intérpretes: Paz Abeijón, contralto
Notas: Coproducción de Takuara, el Teatro Pradillo y el Pabellón de España en la Exposición Universal de Sevilla Expo-92

En favor de la economía de libre mercado, que tan felices a todos nos hace (1990)

Plantilla: cinta
Duración: 4'10"
Estreno: 21-2-1991. (Estocolmo, Suecia). Festival o ciclo: Conciertos de Fylkinger: Música Electroacústica Española. Intérpretes: Instituto de Música Electroacústica de Suecia (EMS) de Estocolmo
Notas: Grabado por Radio Nacional Sueca

Epílogo (1989)

Plantilla: org
Premios: Accésit en el X Concurso Nacional de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter" (1989)
Estreno: 4-10-2000. Iglesia de Santa María Sopra Minerva (Roma, Italia). Festival o ciclo: Jubileo 2000

Eros y Tánatos (1) (1991)

Plantilla: fl varias (1 interp.) - cinta, electr en vivo
Duración: 7'2"
Observaciones: Se emplean materiales muy similares a los utilizados en *Eros y Tánatos* (2)
Estreno: 19-11-1991. Parque Ferial Juan Carlos I (Madrid). Festival o ciclo: Música por Ordenador. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA) Y Salón Internacional de Música y Ordenadores SIMO. Intérpretes: Salvador Espasa, flauta; Marisa Manchado, electrónica; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Eros y Tánatos (2) (1994)

Plantilla: fl do - cinta
Duración: 7'2"
Observaciones: Se emplean materiales muy similares a los utilizados en *Eros y Tánatos* (1)
Estreno: 25-11-1994. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 3. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Jane Riegler, flauta; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Escenas de la vida cotidiana: [ópera]

Plantilla: mz - perc, cl, tu
Duración: 1h.
Autor del texto: ESTEBAN, Gregorio; MONTAÑA, Elena
Estreno: 12-11-1997. Teatro de la Abadía (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 14. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Elena Montaña, mezzosoprano; Óscar Benet, percusión; Miguel Romea, clarinete; Mario Torrijo, tuba; Marisa Manchado; Vicente Sempere, director; Gregorio Esteban, dirección de escena

Esercizi (1985)

Plantilla: fl, pf
Duración: 7'
Dedicatoria: a Pilar Constancio y Mercedes Barros
Observaciones: También se programa bajo el título de *Ejercizi*
Estreno: 17-11-1986. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Jóvenes Intérpretes. Intérpretes: Pilar Constancio, flauta; Mercedes Barros, piano

Espacio deconstruido (1991)

Plantilla: cinta
Duración: 10'33"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Observaciones: También suele programarse bajo el título de *Espacio deconstruido*
Estreno: 29-9-1991. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 7. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Adolfo Núñez, director; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Espejos (1990)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, perc, pf, vn, va, vc, cb
Duración: 7'27"
Dedicatoria: al Grupo Círculo

Estreno: 14-5-1990. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Taller de Música del Siglo XX. VI Ciclo Compositoras Españolas. Organizado por: Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM). Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Esquisses symphoniques I (1995)

Plantilla: orq. sinf.

F por F (1) (1992)

Plantilla: voz, cinta
Duración: 10'
Observaciones: Cinta magnética realizada utilizando los diferentes recursos vocales de Fátima Miranda. Se emplean materiales muy similares a los utilizados en F *por* F (2). También se programa bajo el título *Fátima por Fátima* (1)
Estreno: 18-10-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92. Intérpretes: Fátima Miranda, voz

F por F (2) (1992)

Plantilla: cinta
Duración: 10'
Premios: Seleccionada por la Sonic Art Network para ser interpretada en el Festival Internacional de Música Electroacústica de Londres
Observaciones: Cinta magnética realizada utilizando los diferentes recursos vocales de Fátima Miranda. Se emplean materiales muy similares a los empleados en F *por* F (1). También se programa bajo el título *Fátima por Fátima* (2)
Estreno: 15-9-1994. Listening Room S-303. Concert Hall (Aarhus, Dinamarca). Festival o ciclo: International Computer Music Conference, 4 (Aarhus, Dinamarca). Intérpretes: Fátima Miranda, voz

Feux (1990)

Plantilla: sop - fg, pf, vn, va, cb (vc)
Duración: 14'
Autor del texto: YOURCENAR, Marguerite
Estreno: 3-10-1995. Gran Teatro de La Habana (La Habana, Cuba). Intérpretes: Eglys Gutiérrez, soprano; Irina Guerra, director

Five colours (1990)

Plantilla: fl, mrb
Duración: 7'
Encargado por: Dúo Guillem
Dedicatoria: a Juana y Juanjo Guillem
Estreno: 18-12-1990. Casa de Cultura Escuelas Dorado (Langreo, Asturias). Festival o ciclo: Semana de Intérpretes de la Música Contemporánea, 1. Organizado por: Conservatorio de Música de la Mancomunidad del Valle del Nalón de Sama de Langreo. Intérpretes: Juana Guillem, flauta; Juanjo Guillem, marimba
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Fragments (2001)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.cl b.1 - 1.2.2.1 - 3 perc - cel, ap - cuerda
Duración: 15'
Estreno: 16-5-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Temporada 2001-2002. Concierto en torno a Marisa Manchado. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Ramón Encinar, director

Gaia, madre tierra (1. Introducción - 2. Acción del Hombre - 3. Nacimiento de Gaia - 4. Espíritu de Gaia - 5. Canción de Gaia - 6. Postludio) (1994)

Plantilla: sint
Duración: 10'30"
Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra
Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero
Estreno: 11-12-1994. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Temporada de Teatro de Títeres para Niños, 6. Organizado por: Centro Cultural de la Villa

In memoriam (1990)

Plantilla: cinta
Grabaciones: *Presencia de Luigi Nono*. Madrid: Asociación de Música Electroacústica de España

Lado oculto de la luna, El: para violín y piano (1998)

Plantilla: vn, pf
Duración: 6'
Estreno: 16-5-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Concierto Monográfico de Marisa Manchado. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Colette Babiaud, violín; Karina Azizova, piano

Lo que vio el mayordomo (1979)

Plantilla: pf
Observaciones: Para la obra homónima de Joe Orton

Luz (2004)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 15'
Estreno: 24-9-2004. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporá-

nea, 20. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquestra de Cambra Catalana; Joan Pamiès, director

Metamorfosis (1989)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 8-2-1990. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras en los 90. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Susana Marín, piano

Minuto para Carlos, Un (1999)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Encargado por: Carlos Galán. Paralelo Madrid. Senderos para el 2000
Estreno: 18-1-2000. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Senderos de un minuto. Organizado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000. Colaboran Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Círculo de Bellas Artes y SGAE. Intérpretes: Carlos Galán, piano
Notas: Con motivo del 9º y último nº de la revista *Senderos para el* 2000. Concierto grabado por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2000

Misa (1989)

Plantilla: 2 sop, 2 mez, 2 ten, bar, bajo - org
Encargado por: Antonio Bernaldo de Quirós para el Conservatorio de Ávila

Mitología de las calles de Madrid: 1ª parte (1990)

Mujeres al vapor

Plantilla: electr
Duración: 20'
Encargado por: Pez Luna Teatro
Estreno: 15-12-1998. Teatro Municipal (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Organizado por: Pez Luna Teatro

Mujeres en la música (1982)

Plantilla: música concreta
Observaciones: Sintonía del programa homónimo de RNE

Música para ocho instrumentistas (1981)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, tpt, pf, vc, vib

Nuages (1991)

Plantilla: 12 fl do
Duración: 7'
Encargado por: Orquesta de Flautas de Madrid
Dedicatoria: a Salvador Espasa y a la Orquesta de Flautas de Madrid
Estreno: 16-6-1991. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquesta de Flautas de Madrid; Salvador Espasa, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Obertura (1990)

Plantilla: cinta
Observaciones: Obra realizada en LIEM - CDMC (Madrid), 1990
Grabaciones: *Compositoras madrileñas*. Madrid: RNE M3/12

Odexis en el espacio (1. Tema inicial: nave por el espacio - 2. Canción de las ovejas - 3. Tema del cíclope - 4. Canción de Odexis) (1987)

Plantilla: sop - sint
Duración: 10'
Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra
Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero. También se programa bajo el título de *Odexis, viajero del espacio*
Estreno: 19-12-1986. (Cádiz). Festival o ciclo: Festival Internacional de Marionetas. Intérpretes: María José de la Rosa, soprano

Para Esperanza (1999)

Plantilla: sop
Dedicatoria: a Esperanza Abad

Passion de Jeanne d'Arc, La

Plantilla: sop - coro v. i. - orq. sinf.
Duración: 1h.22'
Encargado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; Teatro de la Zarzuela
Observaciones: Música compuesta para el Concierto-Proyección de la película *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer
Estreno: 31-5-2006. Teatro de la Zarzuela (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Concierto-Proyección. Organizado por: Teatro de la Zarzuela. Intérpretes: Victoria Marchante, soprano; Coro de la Comunidad de Madrid (Coro femenino); Jordi Casas, director; Orquesta de la Comunidad de Madrid; Carlos Cuesta, director
Ediciones: Barcelona: Carmenta Edicions, 2006

Per a cobla (1998)

Plantilla: cobla

¿Por qué los conejos tienen las orejas tan grandes? (1. Introducción: Selva

amazónica - 2. Canción 1ª - 3. Canción 2ª - 4. Canción 3ª) (1991)

Plantilla: sop - sint
Duración: 10'
Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra
Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero
Estreno: 11-1-1992. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Temporada de Teatro de Títeres para Niños, 3. Organizado por: Centro Cultural de la Villa. Intérpretes: María José de la Rosa, soprano; Marisa Manchado, electrónica

Pour la clarinette (1998)

Plantilla: cl Sib
Duración: 10'
Dedicatoria: a Claudine Movsessian
Estreno: 13-6-1998. Conservatorire Claude de Debussy (París, Francia). Intérpretes: Claudine Movsessian, clarinete

Pour le Cor (2004)

Plantilla: tpa
Duración: 5'
Dedicatoria: a Isabel Martín Piñeiro en su dieciséis aniversario

Pour le piano (1999)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a mi padre en su 81 aniversario
Estreno: 5-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano
Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Pour le piano et la clarinette: Miniatura para clarinete y piano (1998)

Plantilla: cl, pf
Encargado por: José Segovia
Dedicatoria: a José Segovia y Rafael Albert
Estreno: 16-2-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Música de nuestro tiempo. Compositores españoles. Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Conjunto de Libre Asociación Camerística (C.L.A.C.) (Francisco José Segovia, piano; Rafael Albert, clarinete)
Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Propuesta para una forma: colorines, colorín, colorado (1981)

Plantilla: fl, pf

Rara Avis-Trío (1997 rev. 2003)

Plantilla: cl sib, tu, mrb
Duración: 7'

Recordatorio (1988)

Plantilla: 4 tpt, 4 tpa, 3 tb, tu - 3 perc, pf - 2 vn, va, vc, cb
Premios: Mención de Honor Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1988
Observaciones: También conocido por *Remmemoire*

Recordatorio (1997)

Plantilla: tu
Duración: 7'
Dedicatoria: a Mario Torrijo
Estreno: 20-11-1997. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Festival Creamúsica. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Mario Torrijo, tuba
Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Reflejos (1992)

Plantilla: cinta
Duración: 10'
Encargado por: Productora Sugerencias Finales
Premios: Mención en el Concurso de Videos convocado por el IFP "Virgen de la Paloma", de Madrid, con motivo de la celebración de su cincuentenario (1992).
Observaciones: Realizada en colaboración con Sergio Jordá. Producción de Sugerencias Finales
Estreno: 4-5-1992. Instituto de Formación Profesional Virgen de la Paloma (Madrid). Festival o ciclo: Cincuentenario del Instituto de Formación Profesional Virgen de la Paloma

Rhapsodie... du cerf - volant: [Ballet] (1995)

Plantilla: electr
Duración: 50'
Encargado por: Compagnie Alternancia
Estreno: 2-9-1995. Café de la Dance (París, Francia). Organizado por: Compagnie Alternancia. Intérpretes: Compagnie Alternancia, compañía de danza

Rinàscita: Cuarteto nº 1

Plantilla: 2 vn, va, vc
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 25-9-2006. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Vertavo

Siete canciones de cuna (1999)

Plantilla: sop
Duración: 10'
Estreno: 15-5-1999. Conservatorio Chaikovski (Moscú, Rusia). Intérpretes: Angustias Cartagena, soprano

Siete piezas para Ángela (2006)

Plantilla: ap

Dedicatoria: a Ángela Carazo del Hoyo, en su sexto aniversario

Siete piezas para Clara: Siete piezas para flauta (2004)

Plantilla: fl
Duración: 8'
Dedicatoria: a Clara González Cano
Estreno: 21-6-2004. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Fiesta de la Música. Intérpretes: Clara González Cano, flauta

Siete piezas para Jorge (2002)

Plantilla: sop
Dedicatoria: a Jorge Fernández Guerra en su 50 aniversario
Estreno: 20-9-2006. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Mª José Sánchez, soprano

Siete piezas para Laura (1997)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Dedicatoria: a Laura de Diego
Estreno: 4-11-1999. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Presentación de la AMCC. Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 1. COMA '99. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Sebastián Mariné, piano
Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Siete piezas para Manuel (1. Alegre - 2. Divertido - 3. Con rabia - 4. Un poco triste - 5. Saltando por el campo - 6. En el mar - 7. Esforzándose un poco) (2002)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Dedicatoria: a Manuel Sampedro en su séptimo aniversario
Estreno: 20-5-2003. Universidad Autónoma (Madrid). Intérpretes: Laurent Durupt, piano

Siete piezas para Marina e Isabel (2004)

Plantilla: 2 ob
Duración: 5'
Dedicatoria: a Isabel Alarcia y Marina Cruz
Estreno: 12-1-2005. Casa de Asturias (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Jóvenes Músicos. Intérpretes: Isabel Alarcia, oboe y Marina Cruz, oboe

Siete piezas para Nora (1997)

Plantilla: vn
Duración: 7'
Dedicatoria: a Nora Tanarro
Estreno: 19-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Festival Creamúsica. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Yamir Portuondo, violín
Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Siete piezas para Triz: Siete piezas infantiles para piano (1996)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 3-10-1996. (La Habana, Cuba). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea de La Habana, 11. Intérpretes: Eva Alcazar, piano

Siete piezas para violonchelo (2000)

Plantilla: vc
Duración: 8'
Observaciones: También llamada *Siete piezas para Iris*

Silencio 1 (1995)

Plantilla: 5 cl (2 s Mib, s Sib, c Mib, b Sib)
Duración: 7'
Encargado por: Quinteto de Clarinetes de La Habana
Estreno: 3-10-1995. Gran Teatro de La Habana (La Habana, Cuba). Intérpretes: Quinteto de Clarinetes de la Habana Ebong Concert

Silencio 2 (1995)

Plantilla: bar
Duración: 13'
Dedicatoria: a Alistair Bamford
Estreno: 23-11-1995. University of Sussex. Music Department (Sussex, Reino Unido). Intérpretes: Alistair Bamford, barítono

Silencio 3 (1995)

Plantilla: sax - electr
Duración: 10'
Dedicatoria: a Francisco Martínez
Estreno: 16-12-1995. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Francisco Martínez. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Silencio 4 (1996)

Plantilla: sax bar
Duración: 8'
Encargado por: Festival Nuovi Spazi Musicali
Dedicatoria: a Massimo Mazzoni
Estreno: 14-11-1996. Academia de España (Roma, Italia). Festival o ciclo: Festival Nuovi Spazi Musicali, 17. Organizado por: Nuovi Spazi Musicali. Intérpretes: Massimo Mazzoni, saxofón

Soledad sonora (2004)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Estreno: 25-7-2004. (Bagnères Barèges, Francia). Festival o ciclo: Festival Piano aux Pyrinées, 16. Intérpretes: Denis Pascal, piano

Solo (1997)

Plantilla: mrb
Duración: 6'
Estreno: 21-5-2002. Universidad Autónoma. Facultad de Medicina (Madrid). Intérpretes: Rafael Mas, marimba

Sommeil Paradoxal, Le

Observaciones: Vídeo de Philippe Dutronc para la Televisión Francesa, Canal 1, París, 2003

Sonitus Sonitíssimus (2004)

Plantilla: 2 ob, crn ing, gui, vc, perc
Duración: 5'
Dedicatoria: Sonitu Ensemble
Estreno: 12-1-2005. Casa de Asturias (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Jóvenes Músicos. Intérpretes: Sonitu Ensemble

Soplo (1996)

Plantilla: bar, fl
Encargado por: Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid
Estreno: 12-2-1996. Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza (Madrid). Organizado por: Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid. Intérpretes: José Rodríguez Valverde, barítono; Vicente Martínez (hijo), flauta

Spira mirabilis (1996)

Plantilla: fl, cl, tpa, vn, vc, pf, mrb
Duración: 10'35"
Estreno: 18-12-1996. Instituto Francés (Madrid). Organizado por: Instituto Francés y Asociación Musiques Croisées. AFAA. Intérpretes: Ensemble Musiques Croisées; Joseba Torre, director
Grabaciones: Madrid: Radio Nacional de España, 1999. Intérpretes: Grupo Barcelona 216

Suerte, La (1. Canción de Introducción - 2. Canción de los gigantes - 3. Canción de los soldados) (1988)

Plantilla: sop - sint
Duración: 10'
Encargado por: Grupo de Teatro de títeres Sol y Tierra
Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero
Estreno: 10-4-1988. Sala El Mirador (Madrid). Intérpretes: María José de la Rosa, soprano

Tema: [versión original] (1989)

Plantilla: pic, fl Sol (1 intérp.)
Estreno: 18-6-1996. Teatro Pradillo (Madrid). Intérpretes: María Antonia Rodríguez, flauta
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Tema: [versión para flauta en Do] (1989)

Plantilla: fl
Duración: 5'
Estreno: 13-11-1995. Instituto Cervantes (París, Francia). Intérpretes: Julia Gallego, flauta

Toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo (1981. Rev. 1992 y 1999)

Plantilla: coro 12 v. m.
Duración: 6'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 6-4-2000. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Ensemble Soli-Tutti de Paris
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Todas las mañanas del mundo son caminos sin retorno (2003)

Plantilla: ob, cl, fg
Duración: 12'
Encargado por: Anna Margules
Dedicatoria: a la memoria de Carmelo Alonso Bernaola
Estreno: 18-2-2003. Real Conservatorio Superior de Música. Sala Tomás Luis de Victoria (Madrid). Intérpretes: Trío D'Anches

Tres americuentos (1. Obertura) (1990)

Plantilla: cinta
Duración: 10'2"
Estreno: 3-4-1991. Radio Nacional de España - Radio Clásica (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. El canto de los adolescentes. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Trío-Elegía. In periodo di mutamento (2003)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 16'12"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 2-10-2003. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 19. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Arbós

Unicornio, El (1. Tema de entrada - 2. Tema del país fantástico - 3. Tema del gigante) (1986)

Plantilla: sop - sint
Duración: 10'
Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra
Observaciones: Creada para la obra de teatro de guiñol homónima original de Víctor Torre Vaquero

Estreno: 2-3-1986. Sala El Mirador (Madrid). Intérpretes: María José de la Rosa, soprano

Voix

Plantilla: pf - electr
Estreno: 28-6-1999. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Carlos Galán, piano; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Vulcano (1. Introducción - 2. Canción de los cerenitas - 3. Canción de la fragua - 4. Canción de amor de Apolo) (1989)

Plantilla: sop - chalumeaux, cromornos, bajón, va gamba, perc
Duración: 12'
Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra
Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero. También se programa bajo el título de *La increíble historia de Vulcano*
Estreno: 11-3-1989. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco (Córdoba). Intérpretes: María José de la Rosa, soprano; Grupo Orfeo (Fernando Gutiérrez del Arroyo, Luisa González, Ana Steele, Julio Suárez-Llanos, Luis Gutiérrez del Arroyo, Carmina Gobernador)

MARINA GIOCONDA, Carmen (1936)

Compositora y guitarrista.
Nació en Santander el 17 de julio de 1936. Su nombre completo es Carmen Manteca Pascual Gioconda. Se inició en el aprendizaje musical recibiendo de su padre las primeras lecciones. Más adelante, prosiguió en el Conservatorio de Música de Santander con Ramón Sáez de Adana. Tras su traslado a Madrid, continuó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de esta ciudad, gracias a una beca de la Diputación de Santander, teniendo como profesores a Rafael Frühbeck de Burgos en Composición y Regino Sáinz de la Maza y Antonio Moreno en Guitarra. Asistió a cursos de perfeccionamiento con Andrés Segovia.
En 1979 recibió una beca de intercambio cultural hispano-americano para escribir música sobre las ciudades españolas.
Con motivo de un homenaje al poeta Rafael Alberti, la Universidad de St. John en Nueva York le encargó canciones sobre los poemas *La novia* y *Canciones del Paraná*.
En 1971 fijó su residencia en Estados Unidos.
Ha escrito para casi todos los géneros, pero su obra más numerosa es vocal, siendo también autora de alguno de los textos.

Obras

A esa eñe angelical (1986)

Plantilla: voz, gui
Duración: 4'
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 1991. Cadena SER (Madrid). Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Aranjuez (1994)

Plantilla: gui
Duración: 3'
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, guitarra

Aro, El (1981)

Plantilla: voz, gui
Duración: 4'30"
Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Canción de los viejos colonos (1993)

Plantilla: fl, gui
Duración: 3'
Estreno: 19-7-1993. Monasterio (Carracedo, León). Festival o ciclo: Festival de Música Española del Siglo XX, 6. Organizado por: Conservatorio Profesional Provincial de Música de León. Intérpretes: Dúo Versus (Ian Fawcet, flauta; Daniel Sanz, guitarra)

Canción del exilio (1981)

Plantilla: voz, gui
Duración: 3'30"
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Canción del Paraná nº 6 (1981)

Plantilla: ten, pf
Duración: 2'
Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu Gallastegui, piano

Canción del pirata (1984)

Plantilla: ten, pf
Duración: 10'
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu Gallastegui, piano

Canto a sigma, delta, pi (1988)

Plantilla: bar, pf
Duración: 5'
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 12-1988. St. John's University (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Sociedad Hispánica Sigma, Delta, Pi. Intérpretes: R. Lebrón, barítono; Josu Gallastegui, piano

En abril las aguas mil (1988)

Plantilla: voz, gui
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Endechas a la mar (1979)

Plantilla: voz, gui
Duración: 5'
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Entregada a la dulce tarea (1984)

Plantilla: sop, pf
Duración: 4'
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Maruchi Urquiaga, soprano; Josu Gallastegui, piano

Fantasía "Albeniziana" (1989)

Plantilla: gui
Duración: 4'30"
Estreno: 4-1991. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, guitarra

Gaviotas de la chimenea (1992)

Plantilla: voz, gui
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Guitarra y Amigos, La (1. El chelo - 2. El violín - 3. La flauta - 4. El piano) (1993)

Plantilla: sop - gui, vn, vc, pf, fl
Duración: 18'7"
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 25-8-2000. Colegiata. Claustro (Santillana del Mar, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 49. Intérpretes: María José Suárez, soprano; LIM (Gerardo López Laguna, piano; Antonio Arias, flauta; Salvador Puig, violín; José M. Mañero, violoncello; Miguel A. Giménez, guitarra); Jesús Villa Rojo, director

La Mancha sosegada (1979)

Plantilla: bar, pf
Duración: 4'
Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: R. Lebrón, barítono; Josu Gallastegui, piano

Llora con el llanto mío (1987)

Plantilla: ten, pf
Duración: 3'30"
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu Gallastegui, piano

Madrid nocturno (1989)

Plantilla: fl, gui
Duración: 4'
Estreno: 8-1994. Iglesia de Santa María (Cigüenza, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 43. Organizado por: Diputación Regional de Cantabria y Ayuntamiento de Santander. Intérpretes: Dúo Versus (Ian Fawcet, flauta; Daniel Sanz, guitarra)

Mar, la mar, El (1979)

Plantilla: voz, gui
Duración: 3'
Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social.

Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Me digo y me redigo (1987)
Plantilla: ten, pf
Duración: 3'
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu Gallastegui, piano

Memorias (1991)
Plantilla: voz, gui
Duración: 5'
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Mirando hacia dentro (1992)
Plantilla: voz, gui
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Niño y Dios (1979)
Plantilla: voz, gui
Duración: 4'30"
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Novia, La (1981)
Plantilla: voz, gui
Duración: 3'30"
Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Paloma (1991)
Plantilla: voz, gui
Duración: 4'
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Passapied (1979)
Plantilla: gui
Duración: 3'
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. BCH. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, guitarra

Por mis lágrimas no creas (1986)
Plantilla: voz, gui
Duración: 3'30"
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Preludio & Fuga (1976)
Plantilla: 2 gui
Duración: 7'
Estreno: 6-1998. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Dúo Akroama

Preludio de "Soledad" (1985)
Plantilla: sop, pf
Duración: 7'
Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Maruchi Urquiaga, soprano; Josu Gallastegui, piano

Salamanca, Salamanca (1979)
Plantilla: bar, pf
Duración: 4'30"
Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: R. Lebrón, barítono; Josu Gallastegui, piano

Segovia (1974)
Plantilla: bar, pf
Duración: 4'
Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: R. Lebrón, barítono; Josu Gallastegui, piano

Seis caprichos (1. Adivinanza de la guitarra - 2. Candil - 3. Crótalo - 4. Chumbera - 5. Pita - 6. Cruz) (1976)
Plantilla: voz - gui, fl
Duración: 20'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 2001 (Estados Unidos)

Sonata española (1976)
Plantilla: gui
Duración: 12'
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. BCH. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, guitarra

Suite nº 2 "Walt Disney" (1975)
Plantilla: gui
Duración: 5'
Estreno: 1987. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: J. L. Rodríguez, guitarra

Summer afternoon (1979)
Plantilla: voz, gui
Duración: 3'
Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organi-

zado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Giocon-da, voz y guitarra

Teléfono, El (1986)

Plantilla: voz, gui
Duración: 5'
Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Giocon-da, voz y guitarra

Trío (1987)

Plantilla: fl, vc, gui
Duración: 12'
Estreno: 25-2-1993. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Grupo Versus (Ian Fawcett, flauta; Sue Suthorley, violoncello; Daniel Sanz, guitarra)

MARTÍN, Belma (¿ - 2001)

Compositora, docente y vocalista.
Compositora madrileña que falleció en su ciudad natal en 2001. Se dedicó a la música experimental empleando la voz como instrumento de improvisación siempre al servicio de la investigación.
Fundó el dúo Modisti junto con Pedro López en el ámbito de la música experimental y la música electroacústica española, además de una comunidad online que alberga uno de los archivos sonoros virtuales más importantes sobre música experimental en España.
También junto a Pedro López creó el centro pedagógico CEDI, Centro de Encuentro para el Desarrollo Interactivo, en el que se dedicó a la enseñanza durante ocho años y a la realización del Symposium CEDI de Musica Experimental y los Encuentros de Improvisadores en el marco de la Fundación Olivar de Castillejo en Madrid.
Fue promotora del festival Hurta Cordel, Festival Internacional de Música Improvisada y de la revista de música improvisada Hurly Burly. Asimismo ha ejercido la pedagogía en la escuela "Taller de Músicos" de Madrid y en la "Escuela Estudio" de Santiago de Compostela como profesora de voz.
Colaboró como intérprete con los artistas Concha Jerez y José Iges, en conciertos intermedia.

Obras

Anamorfosis (2000)

Plantilla: voz - electr en vivo
Observaciones: Obra realizada con Pedro López
Estreno: 1-9-2000. Museo Vostel (Malpartida de Cáceres, Cáceres). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Museo Vostel. Intérpretes: Modisti (Belma Martín, voz; Pedro López, electrónica)

Cultura nos salva, La (1997)

Plantilla: electr
Observaciones: Obra realizada con Pedro López como dúo Modisti

Metalógica (1998)

Plantilla: electr
Observaciones: Obra realizada con Pedro López como dúo Modisti

Pequeño elogio a una esperanza impasible (1996)

Plantilla: 2 vn, cb - electr
Duración: 3'45"
Estreno: 5-11-1996. Palau de la Música (València)

Signoise (1999)

Plantilla: electr
Observaciones: Obra realizada con Pedro López como dúo Modisti

MARTÍN COLERA, Adela (1963)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Pamplona el 26 de abril de 1963. Se formó en el Conservatorio de Música de Zaragoza y realizó estudios de perfeccionamiento con Nati Cubells en Barcelona y posteriormente, con Eulalia Solé en el Conservatorio de Música de Badalona.
Entre sus numerosas composiciones para piano destaca, por su difusión, la música para la película *Trágala perro*, que fue presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 1981.
Como pianista ha dado conciertos por cuatro continentes, interesada de modo especial en la difusión de compositores españoles contemporáneos.
Profesora del Conservatorio Municipal Joaquín Maya de Pamplona.

Obras

A Ernesto Halffter (Ibai)
Plantilla: pf

A Jorge Oteiza (Alba)
Plantilla: pf
Observaciones: Sonoridades del piano fundidas con la escultura sonora creada por el escultor Nicolás Alba

Homenaje a Joaquín Rodrigo (1. Hacia la luz)
Plantilla: pf
Estreno: 8-9-2001. Ciudadela. Pabellón de Mixtos (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Ciclo Música para Ver, 1. Encuentros de Música y Arte Contemporáneos. Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona. Área de Cultura. Intérpretes: Adela Martín, piano

Homenaje a Pilar Bayona
Plantilla: pf
Estreno: 18-5-2004. Palacio de la Aljafería (Zaragoza). Festival o ciclo: Homenaje a Pilar Bayona. Organizado por: Cortes de Aragón. Intérpretes: Adela Martín, piano

Lluvia en el recreo
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Gloria Fuertes

Metamorfosis
Plantilla: pf
Estreno: 14-9-1999. Auditorio - Palacio de Congresos (Zaragoza). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea, 5. Intérpretes: Adela Martín, piano

Obaba: A Montxo Armendáriz
Plantilla: pf
Estreno: 19-4-2006. Hotel Maissonave (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Encuentros con la Música. Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona. Área de Cultura. Intérpretes: Adela Martín, piano

Trágala, perro (1981)
Plantilla: pf
Observaciones: Para la película homónima dirigida por Antonio Artero

MARTÍNEZ RAMIREZ, Sofía (1965)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Vitoria el 25 de octubre de 1965. Obtuvo el título superior de Composición en el Conservatorio Superior "Jesús Guridi" de Vitoria, donde estudió con Carmelo Bernaola, y el de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becada por la Diputación de Álava, el Banco de España y la Magnanerie de Villecroce, amplió los estudios de Composición con Electroacústica, Análisis y Dirección de orquesta en París con los compositores E. Nunes, L. Cnior, L. Naón, A. Louvier y N. Brochot. Ha asistido a seminarios impartidos por Luis de Pablo, Luigi Nono, Francisco Guerrero, Cristóbal Halffter y Gabriel Brncic. Residente en la Academia de España en Roma en el año 2000.
Fue directora del grupo de música contemporánea Frullato y profesora en el Conservatorio de Móstoles, en L'Ecole Nationale de Musique de Sevran y en l'Ecole de Musique de Parmain.
Sus obras han sido interpretadas en Musikaste de Rentería, la temporada de la Orquesta de Bilbao, la de la Orquesta de Bayona, Centro de Arte Reina Sofía, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Festival de Música y Danza de Granada, Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria, Academia de España en Roma, Instituto Cervantes de París, Teatro Groggia de Venecia, Festival de Alicante y en otras ciudades como Viena, La Habana y Tokio.
Ha recibido encargos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del Ministerio de Cultura francés, del Gobierno Vasco y de la Quincena Musical Donostiarra.
Ha sido galardonada, entre otros, con el Premio a la Creación musical contemporánea del Gobierno Vasco (1999), el Premio de Composición "Eresbil" (2000) y la Mención especial por su obra *Apolo y Daphne* en el Concurso de composición del Colegio de España y del INAEM.

Obras

Apollo y Daphne

Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 13-12-2000. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Temporada 2000-2001. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS); Juan José Mena, director

Bocca della verità, La (2002)

Plantilla: cl b, vc, pf - electr
Duración: 7'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola y al Trío Bernaola
Estreno: 5-10-2002. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 18. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Bernaola (Íñigo Alonso, clarinete; Natalie Rozario, violoncello; Patricia Azanza, piano)

Círculo Polar Ártico (1998)

Plantilla: fl, cl, fg, ap, pf, perc, vn, vc
Duración: 6'
Estreno: 21-5-1998. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 26. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Grupo Ostots; Ramón Lazkano, director

Círculo Polar Ártico II

Plantilla: gui, pf - cinta - narrador
Estreno: 8-4-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2001-2002. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Ensemble Laboratorio Novamúsica; Giovanni Mancuso, director; LIEM, electroacústica

Estelas en la mar (2007)

Plantilla: pf - electr - proyección
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Observaciones: Obra basada en una serie de fotografías de Desirée Martin sobre el viaje de los inmigrantes subsaharianos en cayuco a Canarias

Estreno: 24-9-2007. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Eiko Shiono, piano; Electroacústica, LIEM

Estrella que brilla con más fuerza II, La (2002)

Plantilla: sax s, ac - sonidos pregrabados
Encargado por: Oiasso Novis
Estreno: 11-6-2002. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 2. Intérpretes: Oiasso Novis

Homenaje a Scelsi (1996)

Plantilla: fl, cl, tpa, vn, vc, pf, perc
Duración: 5'30"
Estreno: 18-12-1996. Instituto Francés (Madrid). Organizado por: Instituto Francés y Asociación Musiques Croisées. AFAA. Intérpretes: Ensemble Musiques Croisées; Joseba Torre, director

I had a dream: En memoria de Luther King (1997)

Plantilla: fl, cl, sax, vn, vc, pf, perc
Estreno: 22-5-1997. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 25. Músicos Vascos de Vanguardia. Organizado por: ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Grupo Ostots (Carlos Rosat, flauta; J. Miguel Martínez Esparza, clarinete; Josetxo Silguero, saxo; Xabier Gil, violín; Ursula Wejman, violoncello; Imanol Elisazu, piano; Jesús María Agirre, percusión); Ramón Lazkano, director

Iniciación a la escritura

Plantilla: conj. instr.
Estreno: 6-10-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Sax-Ensemble; José Luis Temes, director

Invitación a la escritura (2003)

Plantilla: pf - 2 perc

Lluvia (1998)

Plantilla: ac
Duración: 5'
Encargado por: Oiasso Novis
Estreno: 24-11-2001. Museo de Arte Moderno (Estrasburgo, Francia). Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón

No ven la otra luz I (1997)

Plantilla: cinta
Autor del texto: GUINEA, Lucía P.
Estreno: 28-2-1997. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica

Nuova creazione (2001)

Plantilla: conj. instr. - electr
Estreno: 2001

Pronos

Plantilla: pf

Roma

Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 23-5-2006. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Organizado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Enrique Dimecke, director

Sala de los espejos, La (1990)

Plantilla: cl, vn, vc, pf, cb - electr en vivo
Estreno: 24-5-1990. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 18. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Solo

Plantilla: armónica
Estreno: 19-9-1999. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Antonio Serrano, armónica

Sólo lo diré setenta veces

Plantilla: cl, 2 vn, vc, pf, teclado, 2 perc
Encargado por: Quincena Musical
Estreno: 26-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Soñando

Syrinx

Transformación, La

Estreno: 20-2-2006. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Miguel Romea, director

Tres canciones para mezzosoprano y piano (1. A inventari i numeri - 2.

Distraziones interplanetaria - 3. Como nel Como)

Plantilla: mz, pf

Ucelli

Plantilla: sop - fl, ob, cl, tpa, 2 vn, va, vc, cb, pf

Estreno: 14-5-2001. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 29. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Marta G. de Urbieta, soprano; Grupo Instrumental de Bilbao; Joseba Torre, director

Viento dorado, Un (2004)

Plantilla: 9 fl - electr

Estreno: 16-3-2004. (Lyon, Francia). Intérpretes: Ensemble eWave

MARTÍNEZ RAMÍREZ, Ascensión (1855 - 1934)

Compositora y docente.
Algunas veces es mencionada con el nombre de Asunción y también aparece 1868 como su fecha de nacimiento.
Nació en Badajoz el 17 de mayo 1855. Comenzó sus estudios de Composición en septiembre de 1863 en la Escuela Nacional de Música de Madrid, siendo alumna de Emilio Arrieta. Tomó parte en los concursos públicos de composición que se realizaron en junio de 1876, en los que obtuvo el primer premio; más adelante, fue premiada en otros certámenes. Se dedicó también a la enseñanza musical. Falleció en 1934.

Obras

Cetimevien: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Dedicatoria: a mi querida amiga la Srta. Dª Francisca Massanett

Ediciones: Madrid: Nicolás Toledo, [1876]

Letanía al Corazón de Jesús: a dos voces con acompañamiento de órgano o piano

Plantilla: 2 voces - pf/org

Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [s.a.]

Margen del arroyo, La: romanza para canto y piano

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ZORRILLA, José

Ediciones: Madrid: Casa Romero, [1898]: Calcografía de F. Echevarría

Meditación

Plantilla: orq. sinf

Motetes

Plantilla: coro

Observaciones: La obra se compone de tres motetes

Oberturas

Plantilla: orq. sinf

Pasodobles

Plantilla: banda

Sinfonía: En cuatro tiempos

Plantilla: orq. sinf

Stabat Mater

Plantilla: solistas - coro m. - orq. sinf

MARTÍNEZ DE LA TORRE SHELTON, Emma (1889 - 1980)

Pianista y compositora.
Nació el 15 de enero de 1889 en La Habana (Cuba), hija de un capitán de la Armada española y de la pianista cubana Altagracia Shelton Favre. A los tres años se trasladó a Cádiz, en cuyo conservatorio inició sus estudios musicales y donde tuvo como condiscípulos a José Cubiles y Carmen Pérez. En 1908 la familia se trasladó a Tenerife, donde Emma vivió el resto de su vida y donde también falleció el 10 de mayo de 1980.
Ya desde 1903 había empezado a componer junto a su hermana Sara canciones y pequeñas piezas para piano. Igualmente pronto inició su actividad como pianista acompañante del barítono canario Néstor de la Torre entre otros, y como solista en conciertos organizados por ella, en los que interpretaba obras suyas. Durante las décadas 30 y 40, actuó con regularidad con la Orquesta de Cámara de Canarias.
En 1917 fundó junto a otros músicos e intelectuales canarios la agrupación artística "Caricato", con la que montaba óperas y obras teatrales, ejerciendo incluso de directora de escena en alguno de esos montajes.
Su labor docente se desarrolló a partir de 1931 en el recién creado Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife. Formó parte igualmente de destacadas instituciones culturales locales, como la Sección de música del Círculo de Bellas Artes y Juventudes Musicales.
En gran medida, compuso de forma autodidacta. Sería en 1935 cuando comenzó sus estudios de armonía y composición con Santiago Sabina. En su obra pueden apreciarse rasgos andalucistas y de corte neoclásico, siendo las piezas para piano las más abundantes, aunque también encontramos piezas camerísticas en su catálogo. Mención aparte merece la ingente cantidad de piezas breves como tangos, fados, chotis y pasodobles para banda. Algunas de sus obras fueron estrenadas o interpretadas por músicos de renombre como José Cubiles o Carmen Pérez, el Trío Soler y el Dúo León-Ara, entre otros.

Bibliografía

- Álvarez, Rosario: "Emma Martínez de la Torre", *Canarios de ayer y hoy*, Diario de Las Palmas, 1993
- Siemens, Lothar: "La creación musical en Canarias en el siglo XX", *Canarias siglo* XX. Las Palmas: Edirca, 1983

Obras

Añoranza (1941)
Plantilla: orq sinf

Aria (1943)
Plantilla: vn, pf

Arietta (1942)
Plantilla: vn pf

Arsis (1941)
Plantilla: orq sinf

Atardecer: Preludio (1940)
Plantilla: orq. sinf.

Berceuse (1939)
Plantilla: orq sinf

Canción de cuna (1939)
Plantilla: orq sinf

Copla (1944)
Plantilla: orq sinf

Coplas a mi tierra (1918)
Plantilla: vn, pf

Cortejo fúnebre-burlesco (1941)
Plantilla: orq sinf

Cortijeras (1943)
Plantilla: vn, vc, pf

Cuatro piezas (1. Cortijera - 2. De ronda - 3. Allegretto - 4. Garrochistas) (1943)
Plantilla: orq sinf

Danza andaluza (1951)
Plantilla: orq sinf

2 Scherzi (1938)
Plantilla: pf

Álbum de niños (1. Minuetto - 2. Capricho - 3. Cajita de música - 4. Ronda) (1942)
Plantilla: pf

Ángel de vidrio, El (1940)
Plantilla: pf

Danza plástica (1930)
Plantilla: pf

Danzas gitanas (1939-41)
Plantilla: orq sinf

Dos piezas (1. Canción de cuna - 2. Arabesco) (1938)
Plantilla: pf

Esperanza (1939)
Plantilla: orq sinf

Estampa canaria (1944)
Plantilla: orq sinf

Fado Lisboa (1918)
Plantilla: coro a 3 v

Fugado (1943)
Plantilla: 2vn, 2 pf

Grave (1942)
Plantilla: vn va, ap

Himno a la paz (1919)
Plantilla: coro a 4 v - orq o banda

Juan Miguel (1903)

Lamento (1930)
Plantilla: vn, pf

Leyenda (1918)
Plantilla: vn, pf

Lied (1942)
Plantilla: vn va, ap

Llegar a tiempo (1903)

Mañana de abril: juguete cómico-lírico (1942)
Autor del texto: ROMÓN, Julio

Marionetas (1938)
Plantilla: orq sinf

Meditación (1937)
Plantilla: pf

Minuetto (1943)
Plantilla: pf - orq cuerda

Mismé (1943)
Plantilla: orq sinf

Náyades (1941)
Plantilla: orq sinf

Niña de las manzanas: [canción]
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ROSA, Julio A. de la

Noveletta (1942)
Plantilla: vn, pf

Pequeña suite (1. Tonadilla - 2. Meditación - 3. Canción-serenata - 4. Intermedio - 5. Bolero) (1937)
Plantilla: vn, vc, pf

Petit ballet (1930)
Plantilla: pf

Pregón (1939)
Plantilla: orq sinf

Preludio, coral y fuga (1945)
Plantilla: orq sinf

Queja (1939)
Plantilla: orq sinf

Scherzino (1942)
Plantilla: pf

Serenade burlesque (1930)
Plantilla: vc, pf

Serenata (1918)
Plantilla: pf

Serenidad (1939)
Plantilla: orq sinf

Sinfonía en Do menor (1939-41)
Plantilla: orq sinf

Sonata en Sol menor (1918)
Plantilla: vn, pf

Sonatina (1942)
Plantilla: vc, pf

Suite (1. Scherzino - 2. Romanza sin palabras - 3. Minueto - 4. Gnomos): Preludio (1939-40)
Plantilla: orq. sinf.

Sur le terrasse (1918)
Plantilla: orq sinf

Tenerife 1942: [revista infantil] (1942)
Autor del texto: MARTÍNEZ DE LA TORRE SHELTON, Emma

Tocatta (1942)
Plantilla: pf

Tres estampas del siglo XVIII (1. Arieta - 2. Gavota - 3. Saltarello) (1938)
Plantilla: orq sinf

Vals elegante (1919)
Plantilla: orq sinf

Valse caprice (1918)
Plantilla: pf

Zambra (1938)
Plantilla: orq sinf

Zobeya: [Danza] (1943)
Plantilla: orq. sinf.

MARTINÓN NAVARRO, Carmen (1877 - 1947)

Pianista, compositora y poetisa.
Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1877 y falleció en la misma ciudad en 1947. Inició sus estudios musicales con el compositor Bernardino Valle y, más adelante, con el pianista Eduardo Bonny. A fines del siglo XIX, Carmen era una de las figuras habituales en las veladas musicales canarias, siendo escuchada y alabada por Camille Saint-Saëns.
En 1900 contrajo matrimonio con el director de música militar Luis Manchado Medina, y pasó a residir a distintos lugares de la península, lo que le dió ocasión de asistir a clases de perfeccionamiento en Madrid o Zaragoza. Durante su residencia madrileña, llegó incluso a ser requerida por la Infanta Isabel para las veladas musicales de palacio. En 1914 se instaló de nuevo y definitivamente en Las Palmas, donde continuó con actividades interpretativas, tanto musicales como poéticas, pero ya dentro de un ámbito privado.
Su producción musical procede fundamentalmente del periodo comprendido entre 1907 y 1912, y se centra, principalmente, en la composición para piano, con o sin acompañamiento vocal, así como un gran número de piezas para banda, compuestas en ocasiones en colaboración con su marido, algunas de las cuales fueron orquestadas con posterioridad por Bernardino Valle.

Discografía

- *Compositoras, Las: Canciones de concierto*. Col. La creación musical en Canarias, vol. 42. María Orán, soprano; Chiky Martín, piano
- *Maestros de las bandas de Las Palmas*, 1809-1996. Col. La creación musical en Canarias, vol. 3. Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria dirigida por Felipe Amor Tovar. REF:GR-9736-CD
- *Piano de salón romántico. El* II. Col. La creación musical en Canarias, vol. 26. Sophia Unsworth, piano. REF: DCD/168

Obras

Cariños (capricho español)

Plantilla: pf

Moño y pimienta

Plantilla: banda

Serenata española: [canción]

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: SELGAS, José

MAZARREDO [¿Y MOYUA?], [¿María Antonia?] (s. XIX)

Compositora y pianista.
Aparece casi siempre mencionada como Madame de Mazarredo. Había estudiado Piano y si, efectivamente, se trata de Mª Antonia Mazarredo y Moyúa, fue pintada por Goya en dos ocasiones y desempeñaba ya actividades musicales en 1813.
Nació en Bilbao, perteneciente a una familia de clase alta. Vivió durante muchos años en París y a su regreso a su ciudad natal mantuvo activa en su propia casa una de las tertulias más destacadas de la burguesía bilbaína. Tal vez para estas tertulias compuso su *Zortzico*, rescatado por el Padre Donostia y única partitura que conocemos de ella.

Bibliografía

- Bagüés, Jon: "Dos mujeres compositoras en la Bizkaia ilustrada y romántica", *El boletín de la Sociedad Filarmónica de Bilbao*, nº 6, marzo (2008), pp. 4-7
- Donostia, José Antonio de: *Dos zortzicos del siglo XVIII en 5/8*, *Txistulari* nº 95, julio-septiembre (1978), pp. 18-21

Discografía

- *Le Basque. Danzas barrocas: Zala y Galdiano, Marais...* Diverdi, 2008

Obras

Zortzico: Chanson et Danse Biscaine (1813)

Plantilla: pf
Ediciones: París: (Narciso Paz), (1813) plancha 676

MEGÍAS LÓPEZ, Sonia (1982)

Compositora e intérprete.
Nació en Almansa (Albacete) en 1982. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 5 años en la academia Lissen de su ciudad, y los continuó en el Conservatorio Profesional "Jerónimo Meseguer" de la misma localidad, en las especialidades de Piano y Viola. Posteriormente realizó estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Murcia, ampliándolos en Madrid en Armonía moderna y Jazz con Félix Santos. Cursó igualmente estudios en el exterior: Técnicas actuales de composición, en Colonia (Alemania); en el Conservatorio "Giuseppe Tartini" de Trieste, en la Fundación Nuova Consonanza de Roma (Italia) con los compositores Brice Pauset y Joshua Fineberg, y en la Residencia de Artistas I-Park, en Connecticut, Estados Unidos.
Ha realizado una intensa actividad como intérprete y directora en todo tipo de eventos musicales, y de todos los estilos, que van desde la música coral, el jazz o el folklore, hasta el pop, el rock, el flamenco o la música latina, tanto en solitario como integrando diversas formaciones: Cuarteto de saxos Saxapil, Ensemble Músicos de Rusia, Octeto vocal Óctuplum; coros como Escuela Coral Unión Musical de Almansa, Coro de Voces Bravas y Coro de mujeres Entredós de Madrid; así como de compañías escénicas como Terpsícore (Madrid), Tablas Teatro (Almansa) y Teatro de Malta (Albacete).
Igualmente desarrolla una labor docente y conferenciante en diferentes materias, colaborando con distintas instituciones como ONE, ORCAM, Círculo de Bellas Artes, o RESAD.
Como compositora, sus obras abarcan una amplia gama de estilos y formaciones, música de cámara, a solo, obras sinfónicas, corales... Cuenta también con un gran número de piezas de música incidental, para teatro, documentales, eventos de toda índole, así como de experimentaciones en el campo de la electrónica y la electroacústica.

Bibliografía

- www.soniamegias.es

Obras

15 de Septiembre: para ondas y música concreta (2005)

Autor del texto: GAYO, Isis
Encargado por: Compañía escénica Artistas y Toreadores (Madrid)

19 Personajes al Azar (2004)

Plantilla: vn, ac, ap - recitador
Autor del texto: SÁNCHEZ, Ginés
Encargado por: I Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual"
Estreno: 5-2004. (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", I

Ajedrez (I. Apertura - II. Mediojuego - III. Contraofensiva - IV. Destronamiento) (2005)

Plantilla: vn, vc

Dedicatoria: a Ángel Simón Gómez
Estreno: 19-5-2005. Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel (Murcia). Intérpretes: Pilar Crespo, violín; Laura Jiménez, viloncello
Notas: Seleccionada por José María Sánchez Verdú para ser interpretada por el Trío Dhamar (Madrid) en el II Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual" (Molina de Segura, Murcia)

Al espacio con música (2004)
Plantilla: solistas - coro v. b. - conj. instr

Albores Veintígenos (2004)
Plantilla: orq sinf

Amanecer (1999)
Plantilla: pf

Antígona (2003)
Plantilla: coro v.gr - fl, tpa, laúd, cb, ap, perc
Autor del texto: SÓFOCLES
Encargado por: Compañía escénica "Tablas Teatro" (Almansa)

Arpegios (2000)
Plantilla: voz, silbo, pf

Baladita para una niña con pecas (2004)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a la pianista Lorena Corredor

Belenguel (2004)
Plantilla: pf

Carmen (2004)
Plantilla: pf

Celta (1999)
Plantilla: va

Composición 1ª (1997)
Plantilla: pf

Correteo del rinoceronte, El (2004)
Plantilla: 3 cb
Dedicatoria: a la contrabajista Pascuala López y sus alumnos

Cuenco Vacío, El (2007)
Plantilla: sop, vn, va
Autor del texto: DÍAZ, Trini
Estreno: 3-2007. Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Intérpretes: Patricia González, violín; Sonia Megías, viola

Des(p)ierto (2007)
Plantilla: pf
Encargado por: Juan Mª Solare
Dedicatoria: a Patricia Verdés

DESnuDEZ (2007)
Plantilla: sax t, pf
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Dedicatoria: a Manuel Miján y Sebastián Mariné
Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxo; Sebastián Mariné, piano

Divertimento para cuarteto (2000)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Érase una vez en Almansa: [cantata] (2007)
Plantilla: 3 coros v.b. - conj. instr

Fanfarria 1707: coreografía sonora para 16 trompas desde 16 almenas en 3 direcciones (2007)
Plantilla: 16 tpa
Encargado por: Ayuntamiento de Almansa para el III Centenario de la Batalla de Almansa
Estreno: 28-4-2007. Almenas de la Torre del Homenaje del Castillo (Almansa, Albacete)

Ffrraarr (2005)
Plantilla: orq sin

Francisco de Asis: [Teatro musical] (2007)

Francisco de Asís (2007)
Plantilla: laúd, dulz, fg, vn, vc, perc
Encargado por: Asociación "San Francisco de Asís" de Crevillente
Estreno: 22-9-2007. Auditorio de la Casa de la Cultura (Crevillent, Alacant)

Infancia (1997)
Plantilla: 2 fl, pf electr

Instru-Mentando (2008)
Plantilla: orq sinf

Jazz menor (1999)
Plantilla: pf

Juan (1999)
Plantilla: fl, pf

Juanieves (2007)
Plantilla: vn, pf

Mal(in)con(i)ci (2004)
Plantilla: fl, cl, vn, vc, gui

Malquerida, La (2002)
Plantilla: cantaor, fl, cl, vc, gui, pf, perc
Autor del texto: BENAVENTE, Jacinto; TOMÁS, José
Encargado por: Compañía escénica "Tablas Teatro" (Almansa)
Estreno: 6-2002. Finca rural de Santa Rosa (Almansa, Albacete)

Medieval (1998)
Plantilla: grupo de cl

Mitad del camino, La: [Teatro musical] (2007)
Plantilla: solistas - banda rock -coro v.m. - orq sinf

Mmngieaaou (2006)
Plantilla: coro mixto

Nana (1999)
Plantilla: gui

Navidad (1998)
Plantilla: vib

Onirio (2004)
Plantilla: tbn, fl - conj. instr.

Operación (1997)
Plantilla: pf

Pastosica (2001)
Plantilla: vc, pf
Dedicatoria: Para el llanto emocionado de Amparo Sanz y del público de la "Escuela Coral Unión Musical" de Almansa
Estreno: 2001. Intérpretes: Nieves García, violonello; Sonia Megías, piano

Pequeña Suite Peninsular (2004)
Plantilla: quint. viento
Estreno: 10-2004. St. Médard en Jalles (Burdeos, Francia)
Notas: Obra que representó a España en el I Encuentro de Jóvenes Músicos Europeos. Interpretada además en el festival Fémina'06 de Madrid (9 y 12 de Marzo) por el Quinteto Le Vent y en el Fémina'07 (11 y 18 de Marzo) por el Sexteto Mayrit, del que forma parte de su repertorio habitual

Pequeño homenaje a Bartók (2002)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Sasha (2003)
Plantilla: orq cámara - cinta

Shelley I (2005)
Plantilla: cl
Dedicatoria: al clarinetista José Andrés Pérez
Estreno: 5-2005. (Florencia, Italia). Intérpretes: José Andrés Pérez, clarinete

Sonata (I. Allegro - II. Andante - III. Rondó - IV. Scherzo) (2002)
Plantilla: vn, pf

Sonatina para piano (I. Allegro - II. Adagio - III. Rondó) (2002)
Plantilla: pf

Suenan las Campanas (2006)
Plantilla: coro v. m.
Dedicatoria: al Coro de Voces Bravas (Madrid)
Estreno: 18-12-2006. Asociación Cultural Gruñidos Salvajes (Madrid)

Tango nº 1 (2000)
Plantilla: vn, pf
Estreno: 2000. Teatro Principal (Almansa, Albacete). Intérpretes: Inmaculada Almendros, violín; Sonia Megías, piano

Tango nº 2 (2003)
Plantilla: cb, pf
Dedicatoria: al contrabajista Allan von Schenkel
Estreno: 6-2003. (San Francisco, Estados Unidos). Intérpretes: Allan von Schenkel, contrabajo
Notas: Grabación publicada en 2005 en la web www.solobass.org. Coreografiado en junio de 2006 por la compañía de danza moderna "Jane Franklin" de Washington (EEUU). Repertorio habitual del grupo Basso Moderno Duo (Nueva York)

Tempsiabo, llanto en un idioma desconocido (2006)
Plantilla: sop - coro v. m.

Trenza de Cage, La (2005)
Plantilla: fl
Dedicatoria: a la flautista Mª José Belotto

Tres pequeñas piezas para orquesta de plectro (2003)
Plantilla: orq. plectro
Dedicatoria: a la orquesta de pulso y púa "Camerata Aguilar" de Murcia
Estreno: 7-4-2005. (Valladolid)

Vall d'Aosta (2003)
Plantilla: ten (sop) - pf
Estreno: 7-2003. Platós de TVA (Televisión Almansa) (Almansa, Albacete)

Vangelisong (1999)
Plantilla: pf

Voukaelis (2005)
Plantilla: sop - coro v. m.

Y lo llaman amor (2005)
Plantilla: conj. instr.

Ya llegó la blanca navidad (2003)
Plantilla: 3 coros - conj. instr

MENDOZA LÓPEZ, Elena (1973)

Compositora y docente.
Nació en Sevilla en 1973. Realizó estudios de Filología alemana en Sevilla y de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Teresa Catalán, en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf con Manfred Trojahn y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con Hanspeter Kyburz. Vive y trabaja en Berlín.
Con posterioridad continuó sus estudios en el exterior gracias a becas para ampliación de estudios de la Junta de Andalucía y becas de creación en Alemania por parte de instituciones como la residencia de artistas Künstlerhof Schreyahn (2003/04), el Ensemble Modern (2004/5) y el Franz Liszt Stipendium Weimar (2005).
Dedicada a la composición, su obra se centra especialmente en la música de cámara y para la escena. Tiene especial interés por el teatro musical y la musicalización del lenguaje. Ha compuesto para formaciones como el Klangforum Wien, el Vogler-Quartett, el Ensemble Modern, el Ensemble Emex, el Ensemble Taller Sonoro, la Deutsche Oper am Rhein, la Ópera de Nürnberg, la Orquesta Filarmónica de Friburgo y otras.
Ha participado en festivales como los, Wittener Tage für neue Musik, Ars Musica Bruxelles, Darmstädter Ferienkurse, Jornadas de Música Contemporánea de Dresden o el Festival de Música Contemporánea de Camagüey (Cuba).
Fue profesora de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y ha colaborado como docente en numerosos talleres de composición y proyectos de difusión de la música contemporánea. Posteriormente, se incorporó a la Universität der Künste Berlin, donde imparte composición y teatro musical experimental.
Próximos proyectos incluyen la edición de un CD monográfico de música de cámara con el sello Kairos (Viena), Musicadhoy (Madrid) y Deutschland Radio (Berlín) y en 2010 un CD de música vocal con Wergo, Deutschland Radio y el Consejo Alemán para la Música (Deutscher Musikrat).

Obras

Akt Zeichnung (2005)

Plantilla: bar - cl, tpa, tbn, vn, vc, pf
Duración: 10'
Autor del texto: CORTÁZAR, Julio
Estreno: 7-2006. (Stuttgart, Alemania). Festival o ciclo: World New Music Festival 2006. Organizado por: Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISMC). Intérpretes: Guillermo Anzorena, barítono; Ensemble Mosaik; Enno Poppe, director

Breviario de espejismos (2005)

Plantilla: gui
Duración: 7'
Encargado por: Jürgen Ruck
Observaciones: La obra está encargada por Jürgen Ruck para su libro de guitarra *Caprichos goyescos*
Estreno: 28-10-2005. Goethe Institut (Madrid). Intérpretes: Jürgen Ruck, guitarra

Castillo de damas (Sog): miniatura para orquesta (2006)

Plantilla: 2.2.2.1.cfg - 2.1.2.0 - 2 perc (vib, mrb, platos, bongo, 2 toms, bombo) - 10.8.6.5.3
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas*. *Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Certeza-Aquí

Plantilla: sop - cl, vn, va, vc - cinta
Autor del texto: PAZ, Octavio

Ciclo (1999)

Plantilla: 4 instr.
Duración: 13'

Contextos (2000)

Plantilla: tbn - vc, pf, tam
Duración: 12'

Contextos-Juegos (2003)

Plantilla: tbn
Duración: 8'

Contra-dicción (2001)

Plantilla: 2 va
Duración: 11'

Dibujaba ventanas en el tiempo: para gran orquesta (1999)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 16'

Díptico I y II (2004)

Plantilla: cl, sax, perc, pf, vn
Duración: 12'

Autor del texto: GONZÁLEZ, Ángel
Estreno: 1-6-2004. Teatro Alhambra (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 15. Intérpretes: Taller Sonoro

Dort, doch, auch, nicht, vielleicht (2003)

Plantilla: tpa, va, pf, tam / cl I, cb, ap / tbn, vn I, vc /ob, cl II, vn II
Duración: 15'
Autor del texto: ENZENSBERGER, Hans Magnus
Observaciones: Obra para 13 instrumentos divididos en 5 grupos

En torno: für Violoncello Solo und neum Instrumente in drei Gruppen (1998)

Plantilla: vc - pf, tam, cb, tpa, fl, ob, cl, vn, va
Duración: 20'

Escrutinio, El (2000)

Duración: 20'

Ich bin du oder der Raub der Futurina = Yo soy tú o el robo de la futurina: Musiktheater für Kinder, in 3 Szenen und Zwischenspielen (2001)

Plantilla: sop, bar - orq. cámara - 2 actores
Duración: 50'
Autor del texto: MENDOZA-LÓPEZ, Elena Y WILLASCHEK, Wolfgang
Encargado por: Centro de Difusión de la Música Contemporánea de Dresde
Observaciones: Ópera infantil
Estreno: 2004. (Dresde, Alemania). Festival o ciclo: Festival 18. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 2004. Intérpretes: Christian Hutter, director

Lo que nunca dijo nadie (2004)

Plantilla: gui, vn
Duración: 5'
Autor del texto: GONZÁLEZ, Ángel

Madrigal

Plantilla: conj. instr.

Mikroinventionen (1999)

Plantilla: fl, 2 gui con pedal amplificador
Duración: 11'

Nebelsplitter

Plantilla: pf, vn, va, vc
Duración: 15'

Niebla: Musiktheater nach dem gleichnamigen Roman von Miguel de Unamuno [ópera]

Plantilla: sop, mz, bar - ob, cl, tpt, tbn, tu (eufonio), vn, vc, cb, pf, perc - actor
Duración: 1h.20'
Autor del texto: MENDOZA-LÓPEZ, Elena y REBSTOCK, Matthias, a partir de Miguel de Unamuno
Estreno: 29-9-2007. Festspielehaus Hellerau (Dresde, Alemania). Festival o ciclo: Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik. Intérpretes: Katia Guedes (Rosario), soprano; Uta Buchheister (Eugenia), mezzosoprano; Guillermo Anzorena (Mauricio), barítono; Ensemble Courage; Titus Engel, director; Stephan Lohse, actor

Sog (2006)

Plantilla: orq sinf
Duración: 4'

Tres piezas de cámara (2003)

Plantilla: fl, cl, vn, va, tam
Duración: 11'

MIKOFALVY, Montserrat (1929)

Compositora.
Nació en Palma de Mallorca el 5 de febrero de 1929. Su nombre completo es Mª de Montserrat Forteza-Rey Forteza. Inició los estudios musicales junto a su madre, para continuarlos en el Conservatorio Elemental de Palma con Jaime Roig y, más adelante, en el Superior de Madrid con José Cubiles, obteniendo el primer premio de Piano Fin de Carrera. Se trasladó a París para estudiar Composición, Contrapunto y fuga, Armonía, Formas, etc. en la Escuela Normal Superior, con los profesores G. Dandelot, T. Aubin, G. Keller y J. M. Damas.
Ejerció de profesora de educación musical en el Liceo Sevigné en Francia.
Su carrera como compositora se ha desarrollado principalmente en Francia y Baleares, donde se han estrenado algunas de sus obras.

Discografía

- CD *Antología. Montserrat Mikofalvy*. Barcelona: Ona Digital

Obras

Berceuse pour deus anges

Berceuse pour endormir ma maman vielette (1950)

Plantilla: org

Concierto Felanitx: para piano y orquesta (1984)

Plantilla: pf - orq. sinf.
Duración: 20'5"
Dedicatoria: a mi madre
Estreno: 28-1-1986. Auditòrium (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Joan Moll, piano; Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Julius Karr-Bertoli, director

Concierto para piano y orquesta [nº 2]

Plantilla: pf - orq sinf

Concierto para piano y orquesta Felanitx (1970)

Plantilla: fl, cv, va gamba
Estreno: 1986. Auditorio de Palma (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Juan Moll, piano; Julius Karr Bertoli, director

Cuarteto (1998)

Plantilla: fl, cl, ob, fg

Melancolía (2000)

Plantilla: pf

Melodies mallorquines

Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 9'30"
Autor del texto: COSTA LLOBERA, Miguel; COLOM, Guillermo; ALCOVER, Joan
Estreno: 1986. Iglesia de la Madeleine (París, Francia). Intérpretes: Corinne Laporte, soprano; Orquestra Ad Artem; Dominique Fanal, director

Messa de St. Agustín

Plantilla: voz

Misa del Espíritu Santo

Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 12'
Observaciones: Existe una versión para coro y orquesta sinfónica
Estreno: 23-10-1994. Notre Dame Dupre (Le Mans, Francia)

Negro espiritual

Plantilla: coro 4 v. m.

Para las personas que les gusta divertirse Pingo, pingo

Pavana (1990)

Plantilla: vc

Pequeña pieza para piano "Petunia"

Plantilla: pf

Pregraria

Plantilla: org

Preludio homenaje a Rachmaninov

Preludio sobre el tema "A la ciutat de Nápoles"

Preludio y fuga

Plantilla: orq sinf
Estreno: 1981. (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Julio Ribelles, director

Suite Trianon (1970)

Plantilla: fl, cv, va gamba

Tonadilla para niños

Plantilla: fl, vn, pf

Villancico (1989)

Plantilla: coro 4 v. m.

MILÀ i ROMEU, Leonora (1942)

Pianista y compositora.
Nació en Vilanova i la Geltrú (Barcelona) el 13 de marzo de 1942. Hija de Josep Milà, destacado violoncellista de la Orquesta Pau Casals y de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Discípula de la pedagoga María Canals, recibió el calificativo de "niña prodigio" tras ofrecer dos conciertos en 1949 en el Palau de la Música Catalana interpretando, con seis años de edad, obra propia y el *Concierto para piano y orquesta* KV 488 de W. A. Mozart acompañada por la Orquesta Ciudad de Barcelona.
Su carrera interpretativa internacional se inició a los doce años en Londres y, a partir de ese momento, inició una serie de giras por Europa, América y Asia, acompañando a las más importantes orquestas y directores internacionales, siendo la primera artista española en actuar y grabar un disco en la República Popular China y en estrenar un ballet en San Petersburgo. Fue ganadora del Concurso Internacional de Ejecución Musical "María Canals" (Barcelona) en 1966 y finalista del Concorso Internazionale di Musica "G. B. Viotti" (Vercelli, Italia). Ha publicado más de treinta discos, como solista y acompañada por grupos orquestales, con un amplio repertorio.
Leonora Milà ha compaginado a lo largo de su carrera profesional la vertiente de intérprete con la de compositora. De su extensa obra, formada por más de 100 partituras, destacan sus tres conciertos para piano y orquesta, el exitoso CD de habaneras para piano, las canciones para voz y piano basadas en textos de los poetas Goethe y Maragall y dos breves ballets titulados *Pintor Lee* y *Drame a trois*, grabados por la Sant Petersburg State Symphony Orchestra of Mussorgsky Theatre, así como también el ballet *Tirant lo Blanc*, en colaboración con el coreógrafo ruso Iuri Petukhov, por el que recibió el Premio Internacional de la Cultura Catalana en el marco de los XXIV Premios Octubre de Valencia de 1995. Posteriormente, *Tirant lo Blanc* se estrenó en el Gran Teatro del Liceo (1996) con la compañía Sant Petersburg State Ballet al frente. Es además autora de un gran número de piezas como sardanas y armonizaciones de música popular.
Milà ha sido reconocida por la SGAE por sus más de 50 años de vinculación a la entidad, también con la Medalla de Oro concedida por el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú por su trayectoria artística y humana.

Bibliografía

- *Leonora Milà. Música integral* [documental, 60']. Cop. El far blau produccions SL (2008)
- Mallofré i Milà, Albert: *Leonora Milà y Romeu*. Vilanova i la Geltrú: Ajuntament, 2002. (Retrat; 21)

Discografía

- *Canciones para voz y piano*. Leonora Milà, piano; Maria dels Àngels Sarroca, soprano. 1985 (LP)
- *Concierto para piano y orquesta y música para ballet*. London Philharmonic Orchestra; Brian Wright, director; Leonora Milà, piano. 1993 (CD)
- *Habaneras para piano*. Leonora Milà, piano. 1992 (CD)
- Manuel de Falla. Jesús Guridi. Joaquín Turina. Leonora Milà. *Música española para piano y orquesta*. Orquesta Sinfóni-

ca de RTVE. M. A. Gómez Martínez, director; Leonora Milà, piano. 1986 (Doble Cd)
- Manuel de Falla. Leonora Milà. Maurice Ravel. *Obras para piano y orquesta*. Staatsorchester Braunschweig. Jonas Alber, director; Leonora Milà, piano. 2000 (doble CD en directo)
- *Música para ballet*. St. Petersburg State Symphony Orchestra of Mussorgsky Theatre; Andrei Anikhanov, director. 2000 (CD)
- *Tirant lo Blanc* Ballet. London Philharmonic Orchestra; Brian Wright, director. 1992 (CD)

Obras

Amada, La nº 2, Op. 13 (1976)
Duración: 2'34"
Autor del texto: LLATES. R.

Aniversari nº 4, Op. 14 (1985)
Plantilla: voz - pf
Duración: 2'11"
Autor del texto: MILÀ, L.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Cançó de la mort callada, Op. 61 (1991)
Plantilla: voz - pf
Duración: 4'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador

Carnaval, Op. 43 (1985)
Plantilla: pf

Concierto nº 1 para piano y orquesta para la mano izquierda, Op. 11 (1974)
Plantilla: pf, orq. cuerda
Duración: 19'40"

Concierto nº 2 para piano y orquesta, Op. 28 (1978)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 20'26"

Concierto nº 3 para piano y orquesta para la mano izquierda, Op. 46 (1974)
Plantilla: pf - orq. sinf.
Duración: 17'
Estreno: 14-7-1992. (Pekín, China). Intérpretes: Leonora Milá i Romeu, piano; Orquesta Nacional de Cámara de la Central Philarmonic Society; Han Zhong Jie, director

Concierto nº 3 para piano y orquesta, Op. 73 (1. Maestoso - 2. Andante - 3.Allegro) (1999)
Plantilla: pf - orq. sinf
Duración: 22'
Encargado por: Staatsorchester Braunschweig
Estreno: 9-4-2000. Staatstheater Braunschweig (Braunschweig, Alemania). Festival o ciclo: Staatsorchester Braunschweig. Temporada 1999-2000. Organizado por: Staatsorchester Braunschweig. Intérpretes: Staatsorchester Braunschweig; Jonas Alber, director

Concierto para violoncelo y orquesta de cámara, Op. 86 (2004)
Plantilla: vc - orq. cámara
Duración: 27'

Dos estudis per a llaüt, Op. 98 (2007)
Plantilla: laud
Duración: 10'

Drame à trois, Op. 71 (1995)
Plantilla: Pic.2.2.2.2.cfg - 4.3.2.1 - 2 perc - cuerda
Duración: 17'15"
Estreno: 8-7-2001. Vela del Parnal (Escaldes, Principado de Andorra). Intérpretes: St. Petersburg State Symphony of Mussorgski Theatre

Elegía nº 5, Op. 14 (1985)
Plantilla: voz - pf
Duración: 1'2"
Autor del texto: MILÀ, L.

Epigramm n. 101, Op. 44 (1987)
Plantilla: voz - pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: GOETHE, J. W.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Epigramm n. 102 nº 5, Op. 44 (1987)
Plantilla: voz - pf
Duración: 1'47"
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Epigramm n. 99 nº 5, Op. 13 (1983)
Plantilla: voz - pf
Duración: 1'37"
Autor del texto: GOETHE, J. W.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Epigramm n.º 101, Op. 63 (1993)
Plantilla: voz - orq. sinf.
Duración: 10'
Autor del texto: GOETHE, J. W.

Epigramm nº 99, Op. 62 (1993)
Plantilla: voz - orq. sinf.
Autor del texto: GOETHE, J. W.

Equitant, Op. 42 (1980)
Plantilla: pf
Duración: 3'37"

Estances nº 1, Op. 13 (1975)
Plantilla: voz - pf
Duración: 3'59"
Autor del texto: LLATES. R.

Estudio nº 1: para flauta sola (1984)
Plantilla: fl

Estudis nº 1-5, Op. 45 (1985)
Plantilla: pf
Duración: 10'

Fugida del pintor Lee, La, Op. 72: ballet (1998)
Plantilla: pic.2.2.2.2.cfg - 4.2.2.1 - perc - cuerda

Duración: 28'25"
Estreno: 8-7-2001. Vela del Parnal (Escaldes, Principado de Andorra). Intérpretes: St. Petersburg State Symphony of Mussorgski Theatre

Havanera nº 2 per a dos violoncels, Op. 100 (2007)
Plantilla: vc
Duración: 6'

Havaneres per a violoncel i piano, Op. 87: nº 1-6 (2005)
Plantilla: vc, pf
Duración: 8'
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Havaneres per a violoncel i piano, Op. 88: nº 1-7 (2005)
Plantilla: vc, pf
Duración: 10'

Havaneres, Op. 84: per a piano (2003)
Plantilla: pf
Duración: 35'
Observaciones: La obra está compuesta por 13 números
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Havaneros (1991)
Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 22'
Encargado por: Orquestra de Cambra de l'Empordà
Estreno: 18-7-1999. Abbaye de Villelongue (Saint Martin le Vieil, Francia). Festival o ciclo: Festival Fugue on Aude Romane (Saint Martin le Vieil, Francia). Organizado por: Les Amis de l'Abbaye de Villelongue. Intérpretes: Orquestra de Cambra de l'Empordà; Carles Coll, director

Himne per a la "Carta de la pau", Op. 70 (1995)
Plantilla: voz - pf
Duración: 5'
Autor del texto: MOLAS, F.

Imatges de la cort del Comte Berenguer IV de Catalunya, Op. 39 (1978)
Plantilla: pf
Duración: 12'46"
Ediciones: International Music Company

Intermezzo, Op. 65 (1993)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 8'
Estreno: 26-11-1993. Centre Cultural Calasanç (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Orquestra Simfònica del Vallès; Joan Lluís Moraleda, director

Jardiner, El. Vol. 1, Op. 89 (2005)
Plantilla: voz - pf
Duración: 20'
Autor del texto: TAGORE, R.

Katalanische Impressionen "Blue bird", Op. 74 (2000)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 22'
Encargado por: Müncher Symphoniker
Estreno: 10-11-2000. Herkulesaal (Munich, Alemania). Intérpretes: Müncher Symphoniker

Kyrie, Op. 96 (2007)
Plantilla: coro v. m. - orq. sinf
Duración: 8'35"

Llunyania nº 6, Op. 56 (1991)
Plantilla: pf
Duración: 2'5"
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Moderato, Op. 85 (2004)
Duración: 7'

Nocturn nº 2, Op. 23 (1978)
Plantilla: pf
Duración: 3'38"
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Nocturn, Op. 76 (2001)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 20'

Pater noster, Op. 92 (2007)
Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 7'

Pater noster, Op. 93 (2007)
Plantilla: ten - orq. sinf.
Duración: 7'

Pater noster, Op. 94 (2007)
Plantilla: ten - pf
Duración: 7'

Pater noster, Op. 95 (2007)
Plantilla: coro v.m.
Duración: 7'

Perdó Celesta Verge nº 7, Op. 13 (1985)
Plantilla: voz - pf
Duración: 2'23"
Autor del texto: CABANYES, M. de

Quatre estudis per a llaüt, Op. 97 (2007)
Plantilla: laud
Duración: 18'

Qui est tu? Qui soc jo? nº 3, Op. 13 (1976)
Plantilla: voz - pf
Duración: 1'28"
Autor del texto: LLATES. R.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Qui ets tu? Qui soc jo?, Op. 69 (1995)
Plantilla: coro
Duración: 1'45"
Autor del texto: LLATES, R.

Record al Quebec, Op. 90 (2005)
Plantilla: vn, pf
Duración: 7'

Record nº 2, Op. 14 (1985)
Plantilla: voz - pf
Duración: 2'5"
Autor del texto: MILÀ, L.

Römische Elegie nº 4, Op. 13 (1983)
Plantilla: voz - pf
Duración: 1'31"
Autor del texto: GOETHE, J. W.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Römische Elegie nº 8, Op. 61 (1993)
Plantilla: voz - orq. sinf.
Duración: 5'
Autor del texto: GOETHE, J. W.

Rondó brillant nº 1, Op. 18 (1975)
Plantilla: pf
Duración: 3'34"
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, S.A.

Rosa, Una nº 4, Op. 14 (1985)
Plantilla: voz - pf
Duración: 2'9"
Autor del texto: MILÀ, L.

Roses franques, Les, Op. 6 (1985)
Plantilla: voz - pf
Duración: 3'19"
Autor del texto: MARAGALL, J.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Roses franques, Les, Op. 68 (1995)
Plantilla: coro
Duración: 3'20"
Autor del texto: MARAGALL, J.

Setze composicions als sis anys (1949)
Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, S.A.

Simbols, Op. 66 (1994)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MOLAS, F.

Somni nº 1, Op. 14 (1976)
Plantilla: voz - pf
Duración: 2'23"
Autor del texto: MILÀ, L.

Sonata per corda "Aniversari", Op. 91 (2006)
Plantilla: orq. cuerda
Duración: 19'

Tema de Jazz nº 1, Op. 62 (1992)
Plantilla: pf

Tema de Jazz nº 2, Op. 62 (1992)
Plantilla: pf

Tirant lo Blanc, Op. 50: Suite (1991)
Plantilla: orq. sinf. (60 instr.)
Duración: 47'
Estreno: 24-10-1993. Conservatorio Chaikovski. Gran Sala Tchaikowski (Moscú, Rusia). Intérpretes: Orquesta Sinfónica Nacional de Rusia; Veronika Dudarova, director

Tirant lo blanc, Op. 67: ballet en dos actos (1992)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 1h.45'
Estreno: 8-8-1994. Teatro Mussorgsky (San Petersburgo, Rusia). Organizado por: St. Petersburg State Ballet of Mussorksky Theater. Intérpretes: Hermitage - St. Petersburg Philarmonic Orchestra; Andrej Anikhanov, director; St. Petersburg State Ballet of Mussorksky Theater; Yuri Petukhov, coreógrafo

Toccata nº 1, Op. 32 (1979)
Plantilla: pf
Duración: 2'58"
Ediciones: International Music Company

Valsos nº 1-10, Op. 83 (2003)
Plantilla: pf
Duración: 30'

Wind, The, Op. 75: Reflexiones sobre un cuadro de Hans Hofmann (2000)
Plantilla: vn, va, vc, tbn, pf
Duración: 7'

Woyzeck und Marie, Op. 49: [ópera] (1990)
Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Duración: 2h.12"

MIRANDA REGOJO, Fátima (1953)

Compositora e intérprete vocal.
Nació en Salamanca en 1953. Licenciada en Historia del Arte, ha investigado en el campo del arte y la arquitectura contemporáneos y ha publicado dos libros sobre estos temas.
Desde 1979 es miembro fundador del grupo de improvisación Taller de Música Mundana en el que colabora con Llorenç Barber con quien también creó el grupo de poesía fonética Flatus Vocis Trío. Con ellos grabó dos discos: *Ópera para papel* y *Grosso Modo*, respectivamente. Ha colaborado además con Robert Ashley, Wolf Vostell, Jean-Claude Eloy, Julio Estrada, Bartolomé Ferrando, Pedro Elías, Stefano Scodanibbio, Bertl Mutter, Rachid Koraichi, John Rose, Hans Peter Kuhn, Stéphane Abboud, Werner Durand, Mirella Weingarten y Sacha Waltz. Fruto de estas colaboraciones es una serie de composiciones entre las que se puede citar: *A Cuerdas*, *Concierto para Agua y Viento*, *Concierto para Papel*, *Sad mazapán mood*, *Silver Brass*, *Sirenas y gaviotas*, *Early recitatives*, *Bright Interferentes*, *Lamento*, *Protesta*, *El Juego de Venus*, *una Humidópera*, *Concierto Erratum*, *Tabula Plena*, *Grosso Modo*, *Nana*, *Sintaxis*, *Manifiesto*, *Hay que ver* ¿Eh?, *La Habitación Desnuda*, *Música para un gimnasio*, *Músicas para un Museo*, *Sintaxis o bien pero solamente cinco vocales*, etc.
Entre 1982 y 1989 dirigió la fonoteca de la Universidad Complutense de Madrid y en 1985 recibió el Premio Nacional Cultura y Comunicación concedido por el Ministerio de Cultura por su libro *La Fonoteca*.
Desde 1983 ha realizado un trabajo de investigación en torno a la voz y a la música vocal de culturas tradicionales, que le lleva a emplear la voz, no sólo como fuente sonora del canto y del habla, sino también como instrumento de viento y de percusión instalado en el propio cuerpo, y todo ello al servicio de la creación de un lenguaje musical propio. En este contexto, estudió en París con la cantante japonesa Yumi Nara en 1987-1988, aprendió canto difónico mongol con Tran Quang Haï y realizó estudios de música clásica del Norte de la India, canto Dhrupad, con varios miembros de la eminente familia Dagar a partir de 1987. Entre 1983 y 1993 estudió Bel canto con el fin de poder asociar unas y otras técnicas vocales habitualmente consideradas incompatibles.
Durante los años noventa creó tres conciertos-performance para voz sola: *Las Voces de La Voz* (1991), *Concierto en Canto* (1995), *ArteSonado* (2000), los tres editados en CD. En 2005 estrenó su último espectáculo *Cantos Robados*, editado en DVD.
En 1996 recibió la prestigiosa beca DAAD, siendo invitada por el Berliner Künstlerprogramm des Deutscher Akademischer Austauschdienst como artista en residencia en la ciudad de Berlín.
Desde los años noventa su trabajo a solo ha circulado por escenarios y festivales de todo el mundo, tanto en circuitos de música contemporánea como de teatro, performance, videoarte y poesía fonética.

Bibliografía

- *ArteSonado* (Libro-Cd de Fátima Miranda). Madrid: El Europeo Música-52-PM, 2000, Colección LCD19. Contiene artículos de Llorenç Barber y Dominique Truco
- Barber, Llorenç: "Diapassion. Why a Fátima Miranda cycle?", *Montags Musik im Podewil* (Notas al programa del concierto), Berlín, 17 de junio de 1996
- Barber, Llorenç: "Fátima Miranda. Su arma es la voz", *Matador*, Madrid: La Fábrica, 2002, Vol. E, p. 22
- Bajsic, Tomica: "Kultura susreta, a ne susreti cultura-Fonetska poezija Fatima Miranda", *Zarez*, Zagreb, (3-4-2008) nº 228
- Belmahi, Yasmine: "Une monde de voix", *Quantara. Le magazine de l'Institut du Monde Arabe*, París, septiembre, nº 12 (1994), pp. 46-47
- Burell, Victor Manuel: "Cantos Robados por Fátima al mundo", *El Punto de las Artes*. Madrid, 8 al 14 de febrero, nº 903 (2008), pp. 44
- Carretón, Vicente: "Fátima Miranda, las voces del mundo, un mundo de voces", *Arte Contexto*, Madrid nº 3 (2004), verano, pp. 32-43
- Chopin, Henry: "Fátima Miranda, une voix infinie...", *Sonambiente für hören und sehen* (Catálogo del festival), Berlín: Akademie der Künste, agosto, 1996, p. 102
- *Concierto en Canto* (Librillo del Cd. de Fátima Miranda, Tríptico adjunto), Madrid, El Europeo Música, 1995, EM003. Contiene artículos de Pedro Elías, Eduardo Scala y Jurandy Valença
- Fürst-Heidtmann, Monika: "Stimme(n) des ich des lebens der welt", *Neue zeitschrift für musik*. Mainz, marzo, 2001, pp. 58-59

- Guerra Garrido, Raúl: "Elogio desmedido de Fátima", *El Farmacéutico*. Madrid, (1-3-2008) nº 390, p. 98
- Hobbelstad, Inger Merete: "Grenseløs stemme: Diapasion, Vellykket møte mellom tradisjonell estetikk og eksperimentell scenekunst = Successful meeting between traditional aesthetics and experimental stage art", *Dagbladet*, 7 de Octubre de 2007
- Kvalbein, Astrid: "Stemmer som stanser tida: Amelia Cuni & Fátima Miranda", *Dagsavisen*, 7 de Octubre de 2007
- Minarelli, Enzo: *La Voce Regina*. Bolonia, Manni, 2006, pp. 36, 60-61
- Nauck, Gisela: "Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus. Die paper opera der Gruppe Taller de Música Mundana", *Positionen*, Berlín, 1996, nº 28, pp. 26-28
- Palacios, Montserrat y Llorenç Barber: *La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro* (Libro-3CDs). Madrid: SGAE-Fundación Autor, 2008 (Colección Exploraciones)
- *Voces de la Voz, Las* (Librillo del Cd. de Fátima Miranda), Palma de Mallorca: Unió Musics, 1992, U.M. Cd5. Contiene artículos de Llorenç Barber, Daniel Charles, Claude Confortes, Jean Claude Eloy y Julio Estrada

Discografía

- *Adioses, Los*: (Libro+cassette) Flatus Vocis Trio "Antología", varios artistas. Edit: Fontana. Italy, 1994
- *ArteSonado*: (Libro-CD). Edit. "El Europeo". Madrid, 2000. LCD 19
- *Asaeteada*: (CD) "RAS. Revista de Arte Sonoro 6", varios artistas. Edit. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca, 2001
- *Concierto en Canto*: (CD) Edit. "El Europeo". Madrid, 1997. EEM003
- *Concierto para papel*: (LP) Taller de Música Mundana Edit: GASA - Grabaciones Accidentales. Madrid, 1987. GA 117
- *Grosso Modo*: (LP) Flatus Vocis Trio Edit: Xiu Xiu Records. Valencia, 1990
- *Hálito*: (CD) "Nuevas Músicas en España", varios artistas. Edit. SGAE 0014. Madrid, 1994
- *Hálito Tala*: (Libro+cassette) "Antología de Polipoesía I", varios artistas. Edit. Sabater Sedicions I. Barcelona, 1992
- *Inter Nos* II: (CD) "Musiques Submergides", varios artistas. Edit. Nova Era 2002. Barcelona, 1992
- *Inter Nos* II: (Flexi-disc) Revista "El Europeo", nº. 42, mayo. Madrid, 1992
- *Manifiesto*: (Review+CD) "Il Verri", Verbivoco visual, Antologia di poesia sonora 1964-2004 a cura di Giovanni Fontana, nº 25. Milano, 2004
- *Maraña*: (Libro+cassette) Flatus Vocis Trio "Informazione Fonetiche di Polipoesía". Edit: Elytra Baobab 22. Regio Emilia - Italia, 1992
- *Nila Asilah Sea*: (Libro-3CDs). Montserrat Palacios y Llorenç Barber: "La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro". Edit. SGAE-Fundación Autor, Colección Exploraciones. Madrid, 2008
- PALA*bra*, *pa*LABRA, *pal*ABRA, *p*ALA*bra*: (Libro+CD) "Stimmen und Klänge der Lautpoesie", varios artistas. Edit: Urs Engeler. Basel, 2002
- *Palimpsiesta*: (CD). Revista de arte y posía "Incidences" nº 9-10. Marsella, 2003
- *Palimpsiesta* II: (CD libro). "Blood, Muscle and Air: The intimate voice". Edit. Sonic Arts Network. Londres, 2007
- *Repercusiones* I: *Esto es de lo que no tiene nombre*: (Revista+CD) "Il Verri", Verbivoco visual, Antologia di poesia sonora 1964-2004 a cura di Giovanni Fontana, nº 25. Milano, 2004
- *Valencia*: (LP) Flatus Vocis Trio "Antología de Polipoesía". Edit: Tre-Vi-Tre-Cento - Italia, 1988. EMLP.0188
- *Voces de la Voz, Las*: (CD) Edit. Unió Musics. Mallorca, 1992. U.M. C.D.5

Obras

A inciertas edades (2000)
Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 6'27"
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Aire Desoriental I (2005)
Plantilla: voz
Duración: 4'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD. *Cantos robados*

Aire Desoriental II (2005)
Plantilla: voz, cajas música
Duración: 4'
Estreno: 18-10-2008. Arsenale (Venecia, Italia). Festival o ciclo: Bienal de Venecia
Grabaciones: DVD. *Cantos robados*

Alankara Skin (1995)
Plantilla: voz - cb
Duración: 7'20"
Estreno: 6-9-1996. Hebbel Theater (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Sonambiente Festival für hören und sehen
Grabaciones: CD *Concierto en Canto*

Almohedina (2005)
Plantilla: voz - cuerno de toro
Duración: 1'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos robados*

Arrobada (2005)
Plantilla: voz
Duración: 12'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos robados*

Arroró (2005)

Plantilla: voz
Duración: 4'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

Asaeteada (1996)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 7'
Estreno: 23-11-1996. Grundtvige Kirke (Copenhague, Dinamarca). Festival o ciclo: Copenhagen Cultural Capital Festival
Grabaciones: CD *Asaetada*

Azar y yo de Tormes, El (2005)

Plantilla: voz, shruti box
Duración: 10'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos robados*

Canto largo (1992)

Plantilla: voz
Duración: 8'
Dedicatoria: a Inmaculada Cárdenas y Terencia Silva
Estreno: 18-10-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: Incluido en *Concierto en Canto*

Crossthroats (1. Oversituation - 2. Sad Mazapan Mood - 3. Silver Brass - 4. Sirenas y gaviotas - 5. Early recitatives - 6. Bright Interferences - 7. Lamento - 8. Protesta) (1996)

Plantilla: sop, tbn (tenor-horn, tpt de cristal)
Duración: 1h.10'
Estreno: 16-3-1996

De Ida y Vuelta (1995)

Plantilla: voz, yumke
Duración: 14'
Estreno: 6-9-1996. Hebbel Theater (Berlin, Alemania). Festival o ciclo: Sonambiente Festival für hören und sehen
Notas: Retransmitido en directo por la Radio DRS-2
Grabaciones: *Concierto en canto*

deCantar (Interludio 1 - Interludio 2 - Interludio 3) (2005)

Plantilla: voz
Duración: 3'
Estreno: 22-9-2007. Templo de Debod (Madrid). Festival o ciclo: La Noche en Blanco

Desasosiego (2000)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 7'10"
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Dhrupad Dream (1995)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 15'14"
Estreno: 6-9-1996. Hebbel Theater (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Sonambiente Festival für hören und sehen
Grabaciones: CD *Concierto en Canto*

Diapasón (1996)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 15'
Estreno: 23-11-1996. Grundtvige Kirke (Copenhague, Dinamarca). Festival o ciclo: Copenhagen Cultural Capital Festival. Intérpretes: Fátima Miranda, soprano

Entre nosotros (epitafio a las ballenas) (1991)

Plantilla: voz
Duración: 14'35"
Estreno: 15-11-1991. Circulo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz*

Entre Salamanca y Samarkanda (2005)

Plantilla: voz, yu xi - cinta
Duración: 10'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca). Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

Habitación desnuda, La (1991)

Plantilla: voz, perc
Duración: 18'30"
Estreno: 12-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Fátima Miranda, voz; Llorenç Barber, percusión

Hálito (1991)

Plantilla: voz
Duración: 9'15"
Estreno: 15-11-1991. Circulo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz*

Hálito Tala (1991)

Plantilla: polifonía de voces
Duración: 9'12"
Grabaciones: Casette. *Hálito Tala*

HORAdada (2000)
Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 9'34"
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado*

In Memoriam 11 M (2005)
Plantilla: voz - tempura india
Duración: 8'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: CD *Cantos robados*

In principio I (1991)
Plantilla: voz
Duración: 11'
Estreno: 15-11-1991. Circulo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz*

In principio II (2005)
Plantilla: voz
Duración: 4'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: CD *Cantos robados*

Inter Nos II (1992)
Plantilla: voz
Duración: 5'
Estreno: 2-1993. Metronom (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Músiques Submergides
Grabaciones: CD Inter Nos II *Musiques Submergides*

LLAMAda (2000)
Plantilla: voz
Duración: 6'
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania)
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Lo Cura (2005)
Plantilla: voz
Duración: 2'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

MADrid MADrás MADrid! (2007)
Plantilla: voz - cinta
Duración: 18'28"
Estreno: 22-9-2007. Templo de Debod (Madrid). Festival o ciclo: La Noche en Blanco. Intérpretes: Fátima Miranda, voz

Nila Asilah Sea (2000)
Plantilla: polifonía de voces
Duración: 8'
Grabaciones: CD *Nila Asilah Sea*

Nila Blue (2000)
Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 8'25"
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Onomatropeyas (2005)
Plantilla: voz - guimbarda de boca africana
Duración: 7'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

PALAbra paLABRA palABRA pALAbra (2000)
Plantilla: polifonía de voces
Duración: 5'36"
Grabaciones: *Stimmen und Klänge der Lautpoesie*. Varios artistas. Edit: Urs Engeler. Basel, 2002

Palimpsiesta (2000)
Plantilla: voz - cinta
Duración: 14'25"
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania)
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Palimpsiesta II (2000)
Plantilla: voz - cinta
Duración: 5'37"

PercuVOZ (1993)
Plantilla: voz
Duración: 15'
Estreno: 21-5-1993. Performing Garage (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Concierto en Canto*

Principio del fin, El (1996)
Plantilla: voz - cinta
Duración: 11'
Estreno: 8-3-1994. SGAE (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Nuevas Músicas
Grabaciones: CD *Concierto en Canto*

rePERCUSIONES I: Esto es de lo que no tiene nombre (2000)
Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 10'
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Respiros de España Blues (2005)
Plantilla: voz - tampuri india
Duración: 12'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

Tala Tala que tala tala ¿qué tal? (1993)

Plantilla: voz, zapateado
Duración: 15'
Estreno: 21-5-1993. Performing Garage (Nueva York, Estados Unidos). Festival o ciclo: Accident Festival. Intérpretes: Fátima Miranda, voz

Voz cantante, La (1991)

Plantilla: voz
Duración: 37'
Estreno: 15-11-1991. Circulo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz*

Y con el mazo dando (2005)

Plantilla: voz - bowl tibetano
Duración: 8'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

MIRÓ MANERO, Carme (1956)

Compositora y docente.
Nació en Barcelona el 3 de octubre de 1956. Cursó estudios musicales obteniendo los títulos superiores de Flauta travesera, Lenguaje musical, Composición, Armonía y Contrapunto.
Ejerce la docencia en el Conservatorio de Barcelona y ha compuesto la música para diversos videos pedagógicos editados por la editorial Eumo, así como de música promocional.

Obras

Banquete, El (1989)

Plantilla: voz - ap
Duración: 28'
Autor del texto: PLATÓN
Observaciones: Inspirada en El *Banquete* de Platón
Estreno: 5-2-1990. Teatre Romea (Barcelona). Organizado por: Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Intérpretes: Carmé Miró, director

Bessllum del Sud

Plantilla: vn, pf

Montseny visió de mar (1998)

Plantilla: fl, pf
Estreno: 20-8-1998

Requiem

Autor del texto: COMADIRA, Narcís

Somni dels Esmè, El (1988)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf - narrador
Duración: 45'
Autor del texto: NAUGUET, Inma
Estreno: 15-12-1989. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Taut (1988)

Plantilla: voz - pf, perc, vc
Duración: 40'
Estreno: 3-2-1989. Institut del Teatre (Barcelona). Organizado por: Centre Dramàtic d'Osona. Intérpretes: Carmé Miró, director

Transformacions (1990)

Plantilla: voz, pf
Duración: 50'
Autor del texto: MIRÓ, Carme
Dedicatoria: a María Zambrano
Estreno: 21-6-1991

Viatge a l'horitzó

Plantilla: gui, orq cámara
Estreno: 1991

MONTES MARTÍN, Alicia (1973)

Compositora.
Nació en Granada el 20 de enero de 1973. Realizó sus estudios de Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto, Estructuras interválicas y Composición musical para órgano en la Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar de Granada, siendo alumna de los compositores Antonio Gualda y Alberto de la Oliva y del organista Reynaldo Fernández Manzano. En 1992 asistió al Seminario de Instrumentación y Orquestación, impartido por A. de la Oliva y A. Gualda en el Auditorio Manuel de Falla y con la Orquesta Ciudad de Granada, y posteriormente continuó los estudios oficiales de Armonía en el Conservatorio de Granada.
Desde mediados de la década de los ochenta, se ha dedicado a la composición, habiéndose centrado especialmente en las obras para piano, así como obras electroacústicas.

Obras

Aliss (1986)
Plantilla: pf
Duración: 3'10"
Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Carlos Galán, piano

Alisserando (1987)
Plantilla: cinta
Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

Ano cross

Encadenamiento vicioso (1992)
Plantilla: electr
Duración: 5'48"
Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Es para ti (1985)
Plantilla: pf
Duración: 46'
Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Carlos Galán, piano

Infinitive of Purpose (1992)
Plantilla: electr
Duración: 2'12"
Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Patotelocotomía difusa (1992)
Plantilla: electr
Duración: 8'
Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Piano Crass (1987)
Plantilla: cinta
Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

MUGUERZA GOXEMA, Amada (1ª mitad s. XX)

Pianista y compositora.
Nació en Valencia en la primera mitad del s. XX.
Además de su carrera como intérprete del piano, escribió algunas piezas para la escena, como la opereta E*l Príncipe azul*, estrenada en 1923, L*a triunfadora* y L*os tíos primos*, en colaboración esta última con el maestro Serrano.

Obras

Príncipe azul, El: [opereta]
Estreno: 14-12-1923. (València)

Tíos primos, Los: [opereta]

Triunfadora, La: [opereta]

MUÑOZ ESCOLAR, Margarita (1971)

Compositora y directora de coro.
Nacida en 1971. Inicia sus estudios musicales a la edad de ocho años. Comienza su formación en el mundo del piano finalizando los estudios superiores en las especialidades de Pedagogía musical, Solfeo, Composición y Dirección de coros, especialidad esta última en la que obtiene Premio de Honor Fin de Carrera.
Durante toda su formación profundiza sus conocimientos en diferentes aspectos del ámbito musical de la mano de profesionales de la talla de Martín Schmidt, Enmanuel Ferrer, George Hurst, Julio Domínguez, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos o Rodolfo Saglimbeni, entre otros.
Posteriormente continúa su formación en el campo de la Dirección de orquesta en la Canford Summer School of Music (Gran Bretaña) y como alumna del Conservatorio Superior de Música de Murcia, de la mano de César Álvarez.
Desarrolla una intensa labor de difusión de la música murciana desde distintos ámbitos de actuación, como directora del Orfeón Murciano "Fernández Caballero", desde 2000, como coordinadora del programa de actuaciones del Centro Cultural "Infanta Elena" de Alcantarilla, y como coordinadora del Programa Cantemus, Red de Coros Escolares de la Región de Murcia.
Como compositora cuenta en su haber con un catálogo de más de 30 obras para diferentes agrupaciones tanto instrumentales como vocales.

Colabora de manera habitual con agrupaciones musicales dentro y fuera de la Región de Murcia como el Blue Musical and Vocal Ensemble al que dirige desde su creación en 2005, The Forty Band de la A.M.B. o la Orquesta de Flautas del Mediterráneo, agrupación para la que ha compuesto I*mágenes* obra que será estrenada próximamente.

Obras

Caballeros del Rey: marcha (2004)
Plantilla: banda
Encargado por: Mesnada de Caballeros y Damas de Jaime I
Estreno: 9-2004

Cantos del poeta (1. Nadie - 3. Aurora) (2005-2006)
Plantilla: coro v. m.
Autor del texto: REYES, Raimundo de los
Estreno: 30-3-2007. Iglesia de la Asunción (Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 4. Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director

Cantos del poeta (2....devoción y angustia...) (2005)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 2005. Catedral (Murcia). Festival o ciclo: Pregón de Semana Santa

Conquistador, El: marcha (2002)
Plantilla: banda
Encargado por: Mesnada de Caballeros y Damas de Jaime I
Estreno: 9-2002

Cordero de Dios
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 6-2003. Intérpretes: Coral Kantara

Cuatro piezas numerales (1997)
Plantilla: pf
Estreno: 1997

Imágenes y alma
Plantilla: orq. fl

In Paradisum
Plantilla: coro v. b. - coro v. m.
Estreno: 5-2005. (Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional Murcia Tres Culturas, 5. Organizado por: Ayuntamiento de Murcia. Oficina de Festivales. Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director

Misa para unas campanas (2004)
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 30-10-2004. Iglesia de Santa María la Antigua (Monteagudo, Murcia). Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director

Nana del limonero
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 3-6-2006. (Alcantarilla, Murcia). Festival o ciclo: Concierto Murcia nuestra cuna. Organizado por: Ejército del Aire

Voces Dei
Plantilla: coro v. m. - muecín - shofar - cmp
Estreno: 4-2006. (Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional Murcia Tres Culturas, 6. Organizado por: Ayuntamiento de Murcia. Oficina de Festivales. Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director

NADAL GARCÍA, Itziar

Compositora, docente y directora de coro.
Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Es profesora del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal dentro del Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación, de la Universidad de Zaragoza. Es asimismo Vicedecana de Estudiantes y Relaciones Internacionales.
Es directora del Coro "Miguel Arnaudas" de Zaragoza.

Obras

Escalones (1. Andante - 2. Larghetto)
(1996)

Plantilla: ob, cl, fg
Duración: 8'
Estreno: 7-5-1996. Palacio de Sástago. Sala de Música (Zaragoza). Festival o ciclo: Curso de Composición Actual, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Intérpretes: Jacob Sanz, oboe; Beatriz Gil, clarinete; Alberto Aceiro, fagot

NONÓ, Dolors (1852 - ?)

Compositora y docente.
Nació en 1852, hija de Jaumé Nonó. Vivió algunos años en Rochester (Nueva York) con su padre, donde ejerció como profesora de música.
Es autora de un *Ave María* que data de finales del siglo XIX, y que se encuentra en el Fondo Musical del Sant Espirit, en la Catedral-Basílica de Terrasa (CatTer, 518).

Obras

Ave María: para voz y piano en Mi Bemol Mayor

Plantilla: voz - pf

NÚÑEZ HIERRO, Nuria (1980)

Compositora.
Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1980, donde inició sus estudios en el Conservatorio "Joaquín Villatoro" en la especialidad de Piano. Es además licenciada en Veterinaria por la Universidad de Córdoba.
Obtuvo el Grado Medio de Piano y el Grado Superior de Composición, en el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba, bajo la tutela de Juan de Dios García Aguilera, Francisco J. Martín Quintero y Bruno Dozza. Ha asistido a cursos sobre Estética musical del siglo XX y Técnicas compositivas con Cristóbal Halffter, J. M. López López, Jesús Rueda, Tomás Marco, Agustín Charles, José Mª

Sánchez Verdú, César Camarero y Mauricio Sotelo. También se ha formado en Técnica Contemporánea para Flauta con el profesor Wil Offermans.
Sus obras se han estrenado en el Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo, en el Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual" en Molina del Segura (Murcia), en el Congreso Internacional de Saxofón (2006) de Ljubljana (Eslovenia), en el Festival de Música Española de Cádiz, en el Ciclo de Música Contemporánea CIMUCC de Sevilla por grupos instrumentales como Taller Sonoro, Trío Dhamar y el Cuarteto de Saxofones Itálica, entre otros, e intérpretes solistas como el saxofonista Antonio Torres.
Ha sido seleccionada como alumna activa de la Cátedra de Composición "Manuel de Falla" de Cádiz en los años 2006 y 2007 con los profesores Jesús Rueda y Mauricio Sotelo, respectivamente. Ha recibido el Primer Premio "Xavier Montsalvatge" del XVIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC en el año 2007 por *Sombras azules sobre lienzo rojo*, para ensemble. En 2006 recibió el Premio de Composición "Manuel Castillo" otorgado por el Conservatorio Profesional de Música de Jerez de la Frontera.
Imparte clases de forma privada en Córdoba y colabora en la Escuela de Música "Belén Fernández" de Jerez de la Frontera, impartiendo las asignaturas de Armonía y Análisis.

Obras

...ao fogo asperso que alastra no horizonte (2008)

Plantilla: 4 cl, 4 sax (s, a, t, bar), 2 perc, pf
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 11-9-2008. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 24. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sax-Ensemble (Francisco Martínez, saxo soprano; Francisco Herrero, saxo alto; Luis Miguel Castellanos, saxo tenor; José Manuel Zaragoza, saxo barítono; Sancho Sánchez Gil, Mónica Campillo, Iván García Redondo y Beatriz López, clarinetes; Kayoko Morimoto, piano; Antonio Domingo y Miguel Ángel Pérez Grande, percusión); Nacho de Paz, director

Arte de la guerra, El

Estreno: 27-3-2007. Conservatorio Francisco Guerrero. Auditorio (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (CiMuCC), 2

Friso de la vida, El (2005)

Plantilla: fl, cl, sax, perc, vn, vc
Estreno: 1-9-2005. (Villafranca del Bierzo, León). Festival o ciclo: Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo, 21. Organizado por: Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Intérpretes: Taller Sonoro

Sombras azules sobre lienzo rojo (2007)

Plantilla: fl, cl b Sib, fg, perc, pf, vn, va, vc
Duración: 8'30"
Premios: Obra ganadora del XVIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC (2007)
Estreno: 3-12-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC, 18. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Taller Sonoro

Trío H5N3

Plantilla: sax, ac, pf, vc
Duración: 6'25"
Estreno: 6-4-2006. Teatro Villa de Molina (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 3. Organizado por: Ayuntamiento de Molina de Segura. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Grupo Dhamar (Andrés Gomis, saxofón; Esteba Algora, acordeón; Eduardo Soto, violoncello; Isabel Puente, piano)

Viaje a Itaca

Estreno: 27-3-2007. Conservatorio Francisco Guerrero. Auditorio (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (CiMuCC), 2

OLIVERO ANARTE, Silvia Mª (1975)

Compositora y directora de orquesta.
Nació en Málaga en 1975. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental Eduardo Ocón en Málaga, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad, donde finalizó los estudios de Piano de grado medio y alcanzó el título superior de Solfeo, Repentización, Transposición y Acompañamiento, el Título superior de Armonía, Contrapunto y Composición con el catedrático Ramón Roldán Samiñán, obteniendo el Premio Fin de Grado en el primer ciclo y Mención Honorífica en el segundo ciclo, y el título superior de Dirección de orquesta con el catedrático Octav Calleya. Con posterioridad, amplió sus estudios en distintas materias como Piano con Oleg Marshev y Ramón Coll, Pedagogía musical con María Cateura, Folklore y Canto gregoriano con Francisco Martínez González y Adalberto Martínez Solaesa, respectivamente, y Dirección de orquesta con Octav Calleya en el I Encuentro de jóvenes orquestas "Ciudad de Melilla"; también asistió a diversos cursos como el XI Curso internacional de Melilla, el curso de dirección de orquesta, con la Orquesta Filarmónica de Botosani, impartido en la misma ciudad rumana, el Curso internacional de Dirección de orquesta y coro impartido en Málaga o el Curso de Dirección de orquesta organizado por la Universidad Complutense en Madrid el invierno de 2004.
En la década de los 2000, comenzó a estrenar algunas de sus obras dentro del ciclo "Los lunes en el conservatorio", incluyendo música sinfónica interpretada por la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, dirigida por Gregorio Gómez López.
Entre 2001 y 2005, participó en los Ciclos de música contemporánea organizados por el Conservatorio Superior de Música de Málaga, estrenando numerosas obras. Igualmente participó como ponente en conferencias sobre Picasso y Satie y sobre el Friso de Beethoven de Gustav Klimt en algunos de estos ciclos.
Como directora de orquesta, debutó al frente de la Orquesta Sinfónica de Melilla en la misma ciudad, habiendo dirigido posteriormente la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense en Madrid, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Moldavia (en la capital y provincia malagueña) y la Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani (en Rumanía y en Málaga). En febrero de 2005 estrenó y dirigió la obra *Las Voces de Enescu*, para orquesta sinfónica, al frente de la Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani.
Ha dirigido igualmente formaciones vocales, como la Coral Santa María de la Victoria en Málaga, el Coro de la Universidad Complutense en Madrid y la Coral Santa María la Mayor de Padul (Granada) en Santander.

Obras

Archivo, El: [canción] (2003)
Plantilla: sop, pf
Estreno: 24-3-2003. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga

Arcos de ida y vuelta (2004)
Plantilla: 4 sax

Canción a una muchacha muerta (2002)
Plantilla: mz - orq. sinf.

Concierto de viola y orquesta (2003)
Plantilla: va - orq. sinf.

Cuarteto de cuerdas nº 1 (2000)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerdas nº 2 (2000)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerdas nº 3 (2000)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Hacia delante (2001)
Plantilla: orq sinf

Lo perdido (2005)
Plantilla: 2 cl, vn, va, vc, pf
Estreno: 4-2005. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga

Mar lejano, El (2002)
Plantilla: mz - orq. sinf.

Molino de viento: [canción] (1999)

Plantilla: ten - pf
Estreno: 13-3-2000. Conservatorio Elemental Eduardo Ocón (Málaga). Festival o ciclo: Los lunes en el conservatorio

Molto allegro (2001)

Plantilla: orq sinf
Estreno: 27-1-2001. Intérpretes: Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga; Gregorio Gómez López, director

Mujer y la música, La: [canción] (2002)

Plantilla: sop - pf
Estreno: 15-4-2002. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Junta de Andalucía; Diputación de Málaga

Paciencia (2001)

Plantilla: orq sinf

Pequeña suite (2001)

Plantilla: sax s, sax t
Estreno: 17-4-2001. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 1. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: José Manuel Leal, Gómez, saxofón soprano; Ernesto Aurignal, saxofón tenor

Prometeo: [canción] (1999)

Plantilla: alto - pf

SinRazón, La (2002)

Plantilla: fl, ob, cl, vn, va, vc
Estreno: 20-4-2004. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 4. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Grupo ACIM; Ángel Luis Pérez Garrido, director

Solo de clarinete (1999)

Plantilla: cl
Estreno: 15-5-2000. Conservatorio Elemental Eduardo Ocón (Málaga). Festival o ciclo: Los lunes en el conservatorio

Sonatina (1999)

Plantilla: pf
Estreno: 19-4-2002. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Junta de Andalucía; Diputación de Málaga

Tres sueños (2000-2001)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 15'
Estreno: 23-1-2002. Antiguo Real Conservatorio María Cristina (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Orquesta Filarmónica de Málaga, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Málaga. Intérpretes: Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga; Juan Luis Pérez García, director

Triálogo (2002)

Plantilla: 2 ob, crn ing
Estreno: 16-4-2002. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Junta de Andalucía; Diputación de Málaga

Tríptico: tres cuadros para orquesta de cuerdas, timbal y viola solista (2003)

Plantilla: va, tim - orq. cuerda

Variaciones sobre un tema de Bartók (2000)

Plantilla: pf

Voces de Enescu, Las (2005)

Plantilla: orq sinf
Estreno: 21-2-2005. Intérpretes: Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani; Silvia Mª Olivero, director

OLLER BENLLOCH, María Teresa (1920)

Compositora, musicóloga, directora de coro y docente.
Nació en València el 23 de octubre de 1920. Estudió en el Conservatorio de Valencia, obteniendo premio fin de carrera al finalizar las especialidades de piano y composición. Fue discípula de Manuel Palau en las disciplinas de composición, dirección, pedagogía y musicología, así como de la clavecinista Amparo Garrigues. Amplió sus estudios de composición en Hamburgo con Ernest Jarnack, disfrutando de una beca de la Diputación de Valencia, continuó su formación como directora con el maestro Volker Wagenheim y de pedagogía con Rafael Benedito.
Como directora coral se distinguió por su trabajo al frente de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia, coro femenino con el que, durante los veinte años que lo dirigió, estrenó multitud de obras de compositores contemporáneos valencianos. También fue la responsable musical de la Coral Polifónica Valentina, continuando con esta labor de difusión dentro y fuera de nuestro país.
En el campo de la etnomusicología ha destacado por sus trabajos de recuperación y difusión del folklore valenciano, realizando innumerables trabajos de campo y produciendo multitud de publicaciones con el resultado de sus investigaciones.
Como musicóloga ha recuperado gran número de obras para tecla de autores valencianos del s. XVIII y ha transcrito un grupo de madrigales y canciones polifónicas de autores anónimos de los siglos XVI y XVII, cuyos originales se hallan conservados en el archivo de la Catedral de Valencia. Esta dedicación le valió ser nombrada miembro del Instituto Valenciano de Musicología. Ha publicado también trabajos de divulgación y crítica musical en el Diario Levante y ha colaborado en el departamento de música de Radio Nacional de España en Valencia.
También dedicó sus esfuerzos al campo de la docencia, siendo profesora de Armonía, Composición y Contrapunto y fuga en el Conservatorio de Valencia, hasta su jubilación.
En el campo de la composición se ha dedicado casi por completo a las obras vocales y corales, con una clara inspiración tradicional valenciana; su obra *Llevantines* (*Tres cançons valencianes*) fue distinguida con el Premio Único de Radio Nacional de España (1950) y *Veus del blau i del grisenc*, el Premio Joaquín Rodrigo de Composición Coral (1969). Ha sido galardonada también con el Premio Ausias March (1998) concedido por la Sociedad Amigos de la Real Academia de Cultura Valenciana y la Creu de Sant Jordi con distintivo rojo, concedida por méritos profesionales por "Els Cavallers del Centenar de la Ploma". Fue nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1986.

Bibliografía

- Picó Pascual, Miguel Ángel: "María Teresa Oller Benlloch, una vida de entrega al estudio del Folklore musical valenciano", *Revista de Folklore*, vol. XIX, nº 222 (1999), pp. 214-216
- http://mariateresaoller.com

Obras

A Belem les xiques
Plantilla: coro v. m.

A la entradita de soba
Plantilla: voz - pf

Agora que sé de amor (1951)
Plantilla: voz - pf
Duración: 3'
Observaciones: Adaptación de un poema anónimo del s. XVI
Estreno: 1953. Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Intérpretes: Emilia Muñoz Badenes, soprano; Manuel Palau Boix, piano

Algún día era yo
Plantilla: voz - pf

Arroyuelo del molino
Plantilla: voz - pf

Balada del agua del mar, La (1953)
Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 15'

Bodas de Orfeo, Las
Plantilla: orq. sinf.

Cada canción
Plantilla: voz - pf

Campanes de Nadal
Plantilla: pf

Caña dulce, La
Plantilla: coro 4 v. m.

Canción de primavera

Plantilla: voz - pf

Canço festivola (1952)

Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 9'
Estreno: 1952. Conservatorio Superior de Música de Madrid (Madrid). Intérpretes: Coro del Conservatorio Superior de Música de Madrid; Vicente Spiter, director
Ediciones: Cifre Gallego, Eduardo; (comp.). *Antología Coral. Curso de Conjunto Coral y dirección de Coros*. Madrid: Real Musical

Capricho en estilo popular

Plantilla: pf

Cipreses (1997)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 1997. Conservatorio Superior de Música de Valencia (València). Intérpretes: Perfecto Garcia Chornet, piano
Ediciones: Madrid: Musicinco

Concierto en Sol menor (1. Allegro - 2. Andante Moderato - 3. Allegro) (1951)

Plantilla: pf - orq. sinf.
Duración: 35'

Domine Jesus

Plantilla: coro 4 v. m.

Ecos

Plantilla: voz - pf

En la plazuela

Plantilla: pf

Esperança

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.

Esperança

Plantilla: coro v. b. - órg

Goig: lied para soprano y piano (1960)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'
Autor del texto: CASP, Xavier
Estreno: 1960. Conservatorio Superior de Música de Valencia (València). Intérpretes: Emilia Muñoz Badenes, soprano; José Mayer, piano

Gozos a la Santa Espina venerada en Carlet

Plantilla: coro 1 v. - org

Ja a l'hora resta

Plantilla: voz - pf

Jugando a blancos

Plantilla: coro 4 v. m.

Llevantines (1. Nadalenca - 2. Canço de Batre - 3. Rondó): tres cançons valencianes (1951)

Plantilla: 2 sop, alto, ten, bar, bajo
Duración: 30'
Premios: Premio Único de Radio Nacional de España (1950) con motivo de la conmemoración del aniversario de S. Vicente Ferrer en Valencia
Estreno: 1951. Intérpretes: Santiago Sansaloni Alcocer, tenor y otros; Agustín Alamán Rodrigo, director

Meua chiqueta, La (1956)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'

Minuetto

Plantilla: orq. cámara

No me firays, madre

Plantilla: coro v. b.

Non me mires d'ese modo

Plantilla: voz - pf

¡O salutaris!

Plantilla: voz - pf

Pajas de Belén (1956)

Plantilla: coro v. i.
Duración: 3'
Dedicatoria: a Eduardo Chuliá Martínez
Estreno: 1956. Ateneo de Madrid (Madrid). Intérpretes: Agrupación Vocal de Cámara de Valencia; María Teresa Oller Benlloch, director

Pescador ciego

Plantilla: voz - pf

Plegaria a la patrona de Montán

Plantilla: coro 1 v.

Preludio en Do sostenido menor

Plantilla: pf

Preludio y fuga (Homenaje a Juan Bautista Cabanilles)

Plantilla: org

Remansos

Plantilla: voz - pf

Scherzo

Plantilla: orq. cámara

Sonata en Fa menor

Plantilla: pf

Sortija en tu dedo, La

Plantilla: voz - pf

Tres cançons de Nadal (1. Hora a hora - 2. Campanas de Nadal - 3. Ja a la hora resta) (1948)

Plantilla: coro v. i. - pf
Duración: 20'

Observaciones: Versionada para piano y coro sobre un tema original para coro y orquesta
Estreno: 11-1995. Intérpretes: Coro Stella Maris de Alicante; José María Vives Ramiro, director

Tres lieder (1. Aquestas horas - 2. Morenica era yo - 3. Ay, que non eras) (1952)
Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 15'
Observaciones: Lieder escritos sobre poemas anónimos del s. XVI
Estreno: 1954. Teatro Serrano (València). Intérpretes: Carmen Martínez Lluna, soprano; Orquesta Sinfónica de Valencia; José María Machancoses, director

Tres lieder (1. Estas noches - 2. Morenica m'era yo - 3. ¡Ay, que non hay!)
Plantilla: voz - pf

Triptic de Nadal
Plantilla: voz - pf

Veus del blau i del grisenc (1. Mar dormida - 2. Plany - 3. Cançoneta del Montgó) (1969)
Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 15'
Autor del texto: IBARS, María
Premios: Premio Nacional de Composición Joaquín Rodrigo Vidre Ciudad de Sagunto (1969)
Estreno: 20-7-1969. Teatro Romano (Sagunt, València). Intérpretes: Coral Polifónica de Banyola (Mallorca)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1974

OSSORIO CASTELLANOS, Pilar

Compositora y docente.
Nació en Madrid. Realizó estudios de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, cursó estudios de Canto y Dirección de coros en el Conservatorio Superior de Copenhague (Dinamarca).
Fue beneficiaria de diferentes becas y ayudas para ampliación de estudios, como la Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para perfeccionamiento de estudios musicales en Copenhague (Dinamarca) en 1991, la Beca AIE para la ampliación de estudios musicales en 1997 o la Beca de Promúsica, Fundación Loewe y Fundación Thyssen-B en 1998.
Su actividad profesional se ha desarrollado como docente, siendo profesora en el Conservatorio Profesional de San Lorenzo de El Escorial y en la Universidad de Valladolid, así como también en otros ámbitos, ya que ha sido asesora musical de TVE entre 1989 y 1990.
Con posterioridad se ha dedicado exclusivamente a la composición.

Obras

De interiores
Plantilla: electr
Estreno: 30-6-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 4. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Ecos de Luz: para doce instrumentos y tabla (1996)
Plantilla: 12 instr
Estreno: 9-6-1996. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquesta Nacional de España (ONE) (miembros de); Arturo Tamayo, director

Instantes de desamor y ausencia
Plantilla: ct - conj. instr. (13 instr.)
Estreno: 9-5-1996. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Orquesta de Música Contemporánea del Real Conservatorio Su-

perior de Música de Madrid; Jesús Amigo, director

...matices...

Plantilla: electr - recitador
Estreno: 22-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC); Belén Gutiérrez, recitadora

Mujer de interiores (3. Será tu luz)

Plantilla: ac, cl - electr - recitadora
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 3-10-2003. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 19. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Josep Sancho, clarinete; Esteban Algora, acordeón; LIEM-CDMC; Belén Gutiérrez, actriz

Sin llamarte

Plantilla: coro v. m.
Premios: Finalista en los Premios a la Composición y Expresión Coral, convocados por el Gobierno de Canarias
Estreno: 11-11-2000. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Sonata para cello y piano

Plantilla: vc, pf
Estreno: 6-1993. Centro Cultural San Juan Evangelista (Madrid). Intérpretes: María Casado, violoncello; Pedro Mariné, piano

Utopía: cuento musical en tres actos

Plantilla: 4 voces - cinta, sint
Estreno: 16-4-1994. Centro Cívico Social (Galapagar, Madrid)

Voz de la memoria, La

Plantilla: 7 instr
Estreno: 21-5-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Universidad de Alcalá de Henares y Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Grupo Círculo; Arturo Tamayo, director

OTEO, Reyes (1982)

Compositora.
Nació en Sevilla en 1982. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música de Mairena del Aljarafe (Sevilla), y posteriormente obtuvo el Título Profesional por la especialidad de Violín en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla. Posteriormente se trasladó a Málaga, estudiando en el Conservatorio Superior con Ramón Roldán y obteniendo el Título Superior de Composición. Allí condujo su especialización hacia la música electroacústica y su interrelación con las demás disciplinas musicales y artísticas en general, y más concretamente entre Arte y Tecnología. Fruto de ello fue su Proyecto Fin de Carrera, en el que se aunan música sinfónica, electrónica, interpretación solística y vídeo en vivo, que fue interpretado en concierto público y con el que logró las más altas calificaciones.
Posteriormente perfeccionó sus estudios con M. Trojahnn, David P. Graham, William Sweeney y José María Sánchez-Verdú. Obtuvo Matrícula de Honor en Composición con Medios Electroacústicos con su obra *Tehom* en 2004. Ha estrenado numerosas composiciones, tanto acústicas como electroacústicas.
Su inquietud por la interacción con el público se ha plasmado en sus obras en directo, con improvisaciones audiovisuales en la muestra Live Cinema (Experiencias Vjs) del Festival Eutopía'06 de Córdoba, su participación en el proyecto multimedia Infinito, giras con

sus obras con la bailarina y coreógrafa estadounidense Katie Duck y su Magpie Music Dance Company (Amsterdam), o sus colaboraciones a petición del Festival de Improvisación Multidisciplinar en el Espacio de Creación L'mono Bilbao y La Fundición Aretoa. Como intérprete de música electroacústica en directo, ha colaborado en estrenos de compositores como Francisco José Martín Jaime (Preludio a la ópera *Medea*), tocando en conciertos con la Orquesta Filarmónica de Málaga, en el Teatro Cervantes, y con Diana Pérez Custodio (*El Nudo*), Sala Falla, Málaga.

Bibliografía

- www.musicaelectroacustica.com/amee/webs_personales/reyes-oteo/

Discografía

- CD *Cuerdas en el aire*. Música instrumental de Reyes Oteo. Madrid: CDMC, Ministerio de Cultura, 2002

Obras

Abisal

Grabaciones: CD *Miniaturas* 2. Junta de Andalucía

Alumbra (2002)

Plantilla: vn, vc, ac
Estreno: 1-8-2002. Monasterio de Santa María de Veruela (Veruela, Zaragoza). Intérpretes: Ángel Ruiz, violín; Enrique Sáiz, violoncello; E.A. Buchholz, acordeón

Axolot (2002)

Plantilla: vn, vc, pf
Estreno: 19-5-2005. I.E.S. Vega del Táder. Auditorio (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 2. Intérpretes: Trío Dhamar (Ludwig Carrasco, violín; Eduardo Soto, violoncello; Isabel Puente, piano)

Empezar el juego

Endechas

Fin

Plantilla: sop - orq. cámara
Autor del texto: GONZÁLEZ, José Javier
Estreno: 4-2005. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 5. Organizado por: Asociación de Compositores e Intérpretes de Málaga (ACIM). Intérpretes: Grupo ACIM

Fragmentos para dominar el silencio

Fuego en Castilla (2004)

Herrena

Industrial#87

Magog

Soldado del cielo

Tehom (2003)

Autor del texto: ARRABAL, Fernando
Estreno: 4-2004. (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 4. Organizado por: Asociación de Compositores e Intérpretes de Málaga (ACIM)

OTXOTORENA ELIZEGI, Miren Josune (1971)

Compositora.
Nació en Hernani (Guipúzcoa) en 1971. Obtuvo los títulos superiores de Acordeón, Composición, Solfeo y Teoría de la Música y Dirección de Coros, además de la titulación de profesora de Piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Realizó una brillante

carrera acordeonística bajo la dirección de M. Bikondoa y amplió estudios con V. Semionov, M. Ellegaard y R. Galiano. También cursó estudios de Viola, Crítica musical y Didáctica de la educación musical.
Obtuvo por oposición plaza de profesora de Acordeón en los conservatorios superiores "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao y Real Conservatorio Superior de Madrid. Entre 1993 y 2002 desarrolló su labor didáctica en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid, siendo además profesora asociada de la Universidad de Navarra desde 2001. Directora del coro y de los grupos instrumentales de cámara de la Escuela superior de ingenieros de San Sebastián y profesora de Educación auditiva en Musikene; ha impartido cursos de verano y colaborado en varios conciertos con la Orquesta de RTVE y en programas de televisión y radio de diferentes países. Algunas de sus composiciones forman parte de los programas oficiales de varios conservatorios españoles.
Ha sido galardonada con diversas distinciones, entre las que cabe destacar el primer premio en el Certamen Nacional de acordeón en los años 1988, 1990 y 1991, y en el Certamen Internacional "Reina Sofía" de 1983, 1984, 1987 y 1988, y el segundo premio en el "Trofeo Mundial de Acordeón" de la C.M.A (Italia 1992) y en el Certamen Internacional de Cherepovets (Rusia 1994), resultando además finalista en el Certamen Internacional de Kansas City (EEUU) en 1990.

Obras

7 Maitatzeko une (1. Itxaroten - 2. Kukua goizean - 3. Ilusioa - 4. Prestaketa - 5. Kezka - 6. Festa - 7. Itxaroteko unea): [Suite]
Plantilla: ac

Amets
Plantilla: ac

Aralarreko Oihartzunak, de 1996, para orquesta de acordeones (1996)
Plantilla: orq. de ac

Euskal deia (1990)
Plantilla: ac
Duración: 9'30"
Estreno: 12-1990. (Moscú, Rusia). Festival o ciclo: Certámen Internacional de Acordeón, 1. Intérpretes: Josune Otxotorena, acordeón

Ipuin Harrigarriak
Plantilla: ac, quint madera

Otoitza
Plantilla: ac

Suite Ama Lur (1991)
Plantilla: ac
Duración: 14'5"
Estreno: 10-1991. (Sachsenheim, Alemania). Festival o ciclo: Trofeo Mundial de Acordeón. Intérpretes: Josune Otxotorena, acordeón

OZAITA MARQUÉS, María Luisa (1939)

Compositora y clavecinista.
Nació en Barakaldo (Bizkaia) el 20 de abril de 1939. Estudió Piano en el Conservatorio de Bilbao y Composición y Clavecín en el de Alicante. Fue alumna de Fernando Remacha y Juan Carlos Gómez Zubeldía, maestro de grandes pianistas, y estudió en diversos centros internacionales como el Real Conservatorio de Copenhague, con Leif Thybo y K. J. Isaksen, los Cursos Internacionales de Darmstadt, o con el clavecinista canadiense Kennet Gilbert en Francia.
Centró su interés en la música antigua, especializándose en clavecín y realizando investigaciones sobre los instrumentos antiguos en el Museo de Amberes entre 1980 y 1982.

Como intérprete, ha actuado en diversos países de Europa y América, estrenando en numerosas ocasiones obras de autores españoles contemporáneos. Ha participado en importantes festivales y eventos musicales como el Festival de Alicante, COMA de Madrid... Por otro lado, su dedicación al tema de la presencia de la mujer en la historia de la música le ha llevado a tomar parte en eventos internacionales dedicados a ese tema como el celebrado en Viena en 1981 bajo el lema *Femina componens*, o Frauen Musik de Viena, Donne in Música de Roma, Festival de Donne in Música de Fiuggi, Festival de Mujeres en la Música de Getxo, etc. Fue fundadora y presidenta de la Asociación Mujeres en la Música y, más tarde, Presidenta de Honor. Bajo su presidencia, se celebró en Bilbao el 8º Congreso Internacional de Mujeres en la Música en 1992. Colaboró con Patricia Adkins en el libro *Mujeres en la música* encargándose del epílogo dedicado a las compositoras españolas de los siglos XIX y XX.
Su producción musical abarca distintos géneros: música escénica, música orquestal, música coral, conjunto instrumental, voz y acompañamiento, obras para clave, etc. Su obra en general se caracteriza por un intimismo no exento de carga expresiva y por su acercamiento a las técnicas de vanguardia. Sus obras están en el repertorio de intérpretes internacionales, como el guitarrista J. L. Rodrigo, el violoncellista Dimitar Furnadjiev, las cantantes Esperanza Abad y Marta Knörr, etc. La mayor parte de estas obras también han sido grabadas en RNE (Radio Clásica).

Bibliografía

- Martín, Mª José: *Drama and Poetry in the Music of Maria Luisa Ozaita*. University of Cincinnati, College-Conservatory of Music, 2001
- http://marisaozaita.wordpress.com/

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo* XX. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - 1CM 0138. 1 CD - DDD

Obras

2 Canciones españolas (1. Media luna - 2. Ay! qué trabajo): [lieder] (1983)
Plantilla: mz - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Aforismos (1974)
Plantilla: voz - triángulo y pizarra
Autor del texto: KIERKEGAARD, Soren
Estreno: 23-5-1975. Salón Victoria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Musikaste. Intérpretes: José Luis Ochoa de Olza

Aleluyas I (1981)
Plantilla: 2 fl
Estreno: 27-9-1983. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ghislaine de Saint Bartelemy y Antonio Arias

Aleluyas II (1990)
Plantilla: fl Do, fl Sol
Duración: 4'
Estreno: 1-12-1990. Centro Cultural Galileo (Madrid). Intérpretes: Vicente Martínez y Vicente Martínez (hijo), flautas

Aleluyas III (1996)
Plantilla: sop - fl Do, fl Sol, cl Sib
Encargado por: Festival Internacional de Fiuggi (Italia)
Estreno: 20-9-1996. (Fiuggi, Italia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Fiuggi

Amable
Plantilla: fl, gui, va
Estreno: 28-7-2007. Casa de la Cultura (Becerril, Madrid). Festival o ciclo: Sierra Musical. Festival Clásicos en Verano, XX. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Trío Nova Cámara (Jorge Rivero, flauta; Nadia Chaviano, viola; Pilar Plaza, guitarra)

Ametzak = Los sueños (1969)
Plantilla: voz - cinta
Encargado por: Instituto Goethe de Bilbao
Estreno: 27-2-1973. Escuela Superior de Ingenieros Industriales (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Anna Ricci

Ametzak II = Sueños II
Plantilla: sop - actriz, cinta
Dedicatoria: a Alicia Molina
Observaciones: Obra creada en colaboración con Diana Pérez Custodio
Estreno: 21-10-2007. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 7. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Irene Villar, actriz

Amiga, no te mueras
Plantilla: sop, mz, ten, bar - 2 pf
Encargado por: Fundación Canal
Estreno: 25-6-2006. Fundación Canal. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara de la Fundación Canal. Canal Música, 4. Organizado por: Fundación Canal. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Intérpretes: Mercedes Lario, soprano; Marta Knörr, mezzoso-

prano; Fernando Cobo, tenor; Carlos García, barítono; Karina Azizova y Aurelio Viribay, pianos

Arrayanes (1998)
Plantilla: pf
Duración: 6'57"
Estreno: 17-3-2001. Auditorio G. di Vittoria (Milán, Italia). Intérpretes: Esther Flückiger, piano

Atta Troll (1. Introducción - 2. Pregón - 3. Cuco-Cuclillo - 4. Rueda el pandero - 5. La luna de Roncesvalles - 6. Recitado - 7. La luna de Roncesvalles - 8. Canción oscura): suite de canciones = Abestiak suite (1983)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CASONA, Alejandro (Traducción al Euskera: Yon Ander)
Estreno: 17-5-1982. Intérpretes: Begoña Abaitua y María Luisa Ozaita

Baile del herbolario: [lied]
Plantilla: ten - pf

Canción de cuna (Yerma) (1963)
Plantilla: voz - pf
Dedicatoria: a mi sobrinita Idoya

Canción obscura y Nana: [lieder] (1999)
Plantilla: voz - gui

Cantando a Lorca (La media luna - Nana - Ay! qué trabajo) (2000)
Plantilla: sop o ten, orq sinf

Cartones goyescos (2002)
Plantilla: orq. sinf.
Observaciones: Sobre esta obra la autora ha realizado una versión reducida para orquesta de cuerda en 2008 titulada *Pinceladas goyescas*
Estreno: 28-6-2008. Teatro Auditorio (San Lorenzo de El Escorial, Madrid). Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Luis Remartínez, director

Castillo de damas (Pincelada 14): In memoriam Manuel Castillo (2006)
Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc - cuerda
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6
Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Coloquio (1999)
Plantilla: vc - 1.0.1.0 - 1.0.0.0 - cuerda
Dedicatoria: a Dimitri Furnadjiev
Estreno: 19-11-1999. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor. Intérpretes: Dimitri Furnadjiev, violoncello; Grup Instrumental Barcelona 216; Gloria Isabel Ramos, director

Columpio, El: [lied] (1988)
Plantilla: sop - gui
Observaciones: Basado en el cuadro de Goya del mismo título

Con tus labios de rosa (1958)
Plantilla: cor v. m.
Autor del texto: DARÍO, Rubén
Dedicatoria: al Coro de Tudela

Concierto para flauta y orquesta (I. Moderato - II. Lento, no pesante - III. Allegro cómodo) (2000)
Plantilla: fl, orq sinf

Cosí non la voglio
Plantilla: tpt, cv / voz, pf

Cuatro canciones españolas (1. La media luna - 2. Nana - 3. Ay! qué trabajo - 4. El columpio): [lieder] (1983)
Plantilla: alto - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico; RODRÍGUEZ, Ramón
Estreno: 22-4-1985. Ateneo (Madrid). Intérpretes: K. Nies y Diego Feinstein

Cuatro canciones hispano árabes (1. ¡Ay, mama...! - 2. Pájaro volador - 3. Larga es la noche - 4. Nana) (1995)
Plantilla: mz, pf
Duración: 3'25"
Observaciones: Obras compuestos sobre poemas de poetisas hispanoárabes anónimas

Estreno: 29-5-2000. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribai, piano
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau

Cuatro espirituales populares negros (Go down, Moses - Joshua fit the battle of Jericho - Po' lil Jesus - When my blood runs chilly an' co) (1993)

Plantilla: cv, orq cámara

Cuatro lamentos para Elena Romero (1. ¡Ay, mamá! - 2. Pájaro volador - 3. La noche - 4. Lamento) (1996-1997)

Plantilla: fl, vc, pf
Duración: 5'15"
Dedicatoria: a Elena Romero
Estreno: 8-2-1997. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: George Thomas, flauta; Bistra Kristova, violoncello; María José Martín, piano

Cuatro piezas para fagot (Rojo - Verde - Blanco - Amarillo) (2005)

Plantilla: fg
Dedicatoria: Para María Dolores Malumbres con afecto y admiración, en el día de su muy merecido homenaje, 28 de abril de 2006

Diez piezas

Plantilla: vc
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Dimitar Furnadjiev, violoncello

Dos movimientos para un cuarteto (I. Andante con moto - II. Allegro) (1997)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Autor del texto: Anónimos de Al-Andalus
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 27-4-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Arcana (Francisco Romo, violín; Salvador Puig, violín; Roberto Cuesta, viola; Salvador Escrig, violoncello)

Dos piezas (1. Balanceo - 2. Vals) (2008)

Plantilla: sax s, pf
Encargado por: Asociación de Mujeres en la Música
Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación de Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Dúo (2000)

Plantilla: fl, pf
Duración: 5'30"
Estreno: 30-5-2003. Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi (Piacenza, Italia)

Ene Izar Maitea (1998)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Estreno: 16-11-1998. Centro Cultural Puerta de Toledo (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Búlgaro

Ene izar maitea = maitia (1963)

Plantilla: coro v. m.
Dedicatoria: A ti querida ama, mi estrella querida, tu hija

Esto nos pasa por no tener director (1981)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Fantasía para chelo (1988)

Plantilla: vc

Fuente del Halcón, La (1. Preludio - 2. Danza de las velas - 3. Recitaciones - 4. Acción - 5. Angustia - 6. Danza del Halcón - 7. La Fuente - 8. Fina) (1961)

Plantilla: va, ba, arm, ap
Autor del texto: YEATS, W.B.
Estreno: 22-4-1961. Cultura Hispánica (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: profesores de la Orquesta Sinfónica de Bilbao

Habanera; Preludio sobre Oñazez; Zortziko-Zara; Zarabanda y Vito (1962)

Plantilla: gui

Idilio: [lied] (1999)

Plantilla: ten - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Dedicatoria: a mi buen amigo Aurelio Puente

IIº Trio (2003)

Plantilla: ob, cl, fg

In memoriam Ravel (1975)

Plantilla: vc - fl, ob, cl, fg, va, vc
Estreno: 20-3-1992. Intérpretes: Juan María Domínguez, R. Liñán, M. Castillo, F. Gómez, M. Barón, A. Santa Fe, M. Dolores Cuesta; Pilar Couceiro, director

In memoriam Ravel (2ª versión) (2000)

Plantilla: vc - fl, ob, cl, fg, va, vc
Estreno: 2000. (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 16. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Invención (1963)

Plantilla: pf
Dedicatoria: A mis buenos amigos Futuros grandes de la pluma Nicolás y Miguel, en prueba de amistad. La Autora

Iru Piezas Tres (1. Vals - 2. Habanera - 3. Petenera): suite cuarteto de metales

Plantilla: tpt Do, tpt Sib, tpa, tbn
Estreno: 17-12-2000. Museo Thyssen (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA, 2. Intérpretes: Spanishc Brass Luur Metalls

Irurak-Bat (1. Urte Berri = Año Nuevo - 2. Ametsa'n dantza = Danza del ensueño) (1973)

Plantilla: pf
Dedicatoria: En homenaje y agradecimiento al mejor AMIGO del País. La Autora
Estreno: 18-5-1973. (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Intérpretes: Diabolus in música

Irurak-Bat (1. Urte Berri = Año Nuevo - 2. Ametsa'n dantza = Danza del ensueño): Suite (1971)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Estreno: 3-11-1971. Instituto Alemán (Madrid). Intérpretes: Quinteto Koan

Izar eder bat = Una estrella hermosa (1963)

Plantilla: coro v. m.

Ku-Ku (1962)

Plantilla: coro v. m.

Media luna, La: lied (1988)

Plantilla: sop - gui

Melodía (1984)

Plantilla: vc, pf
Observaciones: Transcripción para violonchelo y piano de la obra *Canción obscura* (incluida en las *Cinco canciones españolas*, op. 30)

Melodía con variaciones (2003)

Plantilla: fl, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 6'
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Catalina Barbero Ozaita, flauta; Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Mi primer vals (D. Fernando Remacha) (1951)

Plantilla: pf

Micropiezas (1. Preludio - 2. Canción - 3. Tambourin - 4. Rag time): Suite (1994)

Plantilla: gui
Duración: 5'
Estreno: 5-4-1995. Louisiana Koncertsal (Dinamarca). Intérpretes: José Luis Rodrigo, guitarra

Módulos canónicos (Módulo n.º 1: lento - Módulo n.º 2: allegro - Módulo n.º 3: andante - Módulo n.º 4: vivo a piacere - Módulo n.º 5: cantado - Módulo n.º 6: presto) (1981)

Plantilla: cv
Estreno: 23-3-1981. Palazzo Braschi (Roma, Italia). Intérpretes: André Darras

Nana

Plantilla: coro v. m.
Ediciones: Euskalerriko Abesbatzen Elkartea = Federación de Coros de Euskalerria, 1993

Nana (2ª versión) (1988)

Plantilla: sop - gui
Ediciones: Euskalerriko Abesbatzen Elkartea = Federación de Coros de Euskalerria, 1993

Nere aurtxoa: canción de cuna

Plantilla: sop, alto, ten, bajo

Ninfas, duendes y otros habitantes del bosque

Plantilla: fl, pf
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Nueve micropiezas

Plantilla: vc
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2004. ISMN: M-3503-0280-0

Para órgano N.º 1 (1971)

Plantilla: org
Estreno: 1971. Intérpretes: José Rada

Pastores de Belén (1. Mosaico Barroco - 2. A la mu - 3. Pastoras - 4. Anunciación - 5. Virgen Santa - 6. Dónde váis María - 7. Dónde váis zagala - 8. Zagala divina - 9. Atardecer - 10. Todo este rojo arrebol - 11. Amanecer - 12. A la dama dama - 13. Dése la gloria - 14. Pues andáis en las palmas - 15. No lloréis mis ojos - 16. Venga con el día): Cantata escénica barroca (1994)

Plantilla: 2 sop, 2 alto, 2 ten, 2 bajo - ob, tpt, tim, perc, ap, vn, va, vc - 7 actores
Duración: 1h.
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de; SÁNCHEZ, Francisco (adapt.)

Estreno: 22-12-1994. Sociedad Filarmónica (Bilbao - Bilbo, Bizkaia)

[Paxaro que vas volando]

Plantilla: 2 ten, bar, bajo

Pinceladas de color (1. Rojo - 2. Verde - 3. Blanco - 4. Amarillo)

Plantilla: fg
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Homenaje a Mª Dolores Malumbres en su 75 aniversario. Intérpretes: José Manuel Rausell Estellés, fagot

Pinceladas goyescas (1. El militar y la Sra. - 2. La era - 3. La sombrilla) (2002. Rev. 2008)

Plantilla: orq. cuerda
Observaciones: Versión para orquesta de cuerda de la obra sinfónica *Cartones goyescos* de 2002
Estreno: 4-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Orquesta de Cuerdas SIC; Sebastián Mariné, director

Preludio (Ezneuri o Couperina); Danza (Euzcal Dantza); Postludio (Frescobalda) (1981)

Plantilla: cv
Observaciones: Homenaje a Iparraguirre (1881-1981)
Estreno: 5-6-1981. Palacio Palffy (Viena, Austria). Intérpretes: M. L. Ozaita

Preludio en trío (1988)

Plantilla: vn, va, vc
Observaciones: Esta obra fue incluida en la Suite para Cuarteto de Cuerda, op. 47 en 1998
Estreno: 8-3-1993. (Murcia). Intérpretes: Orquesta Femenina de Mujeres en la Música

Preludio y mosaico español (2005)

Plantilla: bandurria, gui
Estreno: 27-10-2005. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid)

Preludio, Danza con tres variaciones y Fantasía (1982)

Plantilla: gui
Dedicatoria: Con todo el afecto para uno de los más grandes guitarristas españoles, y gran amigo J. Luis Rodrigo
Estreno: 30-5-1983. Aula de Cultura (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: José Luis Rodrigo

Proyecto microbiana (2005)

Plantilla: tu - electr
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 1-7-2005. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Jesús Jara, tuba; LIEM, electroacústica; Susana Talayero, vídeo

Quasi una improvisación (1982)

Plantilla: cv
Estreno: 16-4-1983. Salón Parroquial Corazón de María. Intérpretes: María Luisa Ozaita

¿Qué fue de Bach? (1996)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 28-6-2000. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Quinteto sugerente

Plantilla: fl, vn, vc, gui, bandurria
Estreno: 16-10-2005. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 5. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Banksia Ensemble

Radomska (1. Allegro - 2. Tranquilo - 3. Allegro): Quinteto de cuerda (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 15'
Dedicatoria: a mi hermana Yeyes, que tanto me quiso
Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 2. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Recordando (1987)

Plantilla: org
Duración: 4'
Estreno: 28-6-1988. Catedral de Santa María (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: José Rada, órgano

Scherzo (R 2 = R. C., 4.1.)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Encargado por: RNE - Radio Clásica
Estreno: 3-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Cuarte-

to Tema (Isabel Gayoso, Mª del Carmen Tricás, violines; Mª Teresa Gómez, viola; José Miguel Gómez, violoncello)

Sonata for violin & piano (1967)
Plantilla: vn, pf

Strawinskianas (1. Marcha jocosa - 2. Danza) (1998)
Plantilla: 2 pf
Duración: 8'
Dedicatoria: Para María José con cariño
Estreno: 14-11-1998. Universidad de Cincinnati (Cincinnati, Estados Unidos). Intérpretes: Mª José Martín y Christopher Bradshaw, pianos

Sugerencias boleras (1. Preludio sin medida - 2. El militar y la señora - 3. La era - 4. El quitasol) (1991)
Plantilla: cv, gui
Duración: 10'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 23-12-1991. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Intérpretes: María Luisa Ozaita, clave; José Luis Rodrigo, guitarra

Suite (1. Allegro con carácter - II. Lento y expresivo - III. Andante gracioso - IV - No muy rápido y expresivo - V. Allegro) (2002)
Plantilla: fl, gui, vc
Duración: 7'
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Suite para cuerdas (1. Preludio a tres - 2. Vals - 3. Rag time) (1998)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Estreno: 20-3-1998. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska y Dariusz Rzepka, violines; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello)

Suite para flauta: Cinco piezas (2001)
Plantilla: fl
Duración: 6'
Estreno: 15-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 2. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Mario Pérez, flauta

Suite Zíngara (1962)
Plantilla: 2vn, va, vc, cb, perc
Estreno: 26-3-1962. Intérpretes: Profesores de la Orquesta Sinfónica de Bilbao; Bruno Muñoz, director

Tres pequeñas piezas para flauta sola (I. Moderato - II. Lentisimo - III. Vivo y decidido) (1968)
Plantilla: fl
Estreno: 1969. Intérpretes: Antonio Arias
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau

Trío brillante (2004)
Plantilla: vn, vc, pf

Trío II (2003)
Plantilla: ob, cl, fg
Duración: 7'
Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (Anke Nevermann, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Trío Oh! (1981)
Plantilla: vn, cv, vc
Dedicatoria: para el grupo LIM
Estreno: 15-11-1982. Biblioteca Municipal (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Grupo LIM

Tríptico encadenado (I. Andantino - II. Allegro-calmo-allegro - III. Tiempo de marcha) (1987)
Plantilla: vn, vc, pf
Estreno: 20-3-1992. Intérpretes: Grupo de Cámara; Pilar Couceiro, director

Variaciones a modo de tocata: Homenaje a Bernard Shaw
Plantilla: gui - actriz
Dedicatoria: a Irene Villar y René Mora
Estreno: 30-11-2005. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Intérpretes: René Mora, guitarra; Irene Villar, actriz

Variaciones para piano: tema con 10 variaciones (1983)
Plantilla: pf
Dedicatoria: Con gran afecto para el gran pianista Josep Colom
Estreno: 15-10-1986. Aula de Cultura C. A. M. (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: Marisa Arderius, piano

Villancicos populares americanos (1. Poor little Jesus - 2. Shepherds in Judea) (1962)
Plantilla: voz - pf

PABLOS CEREZO, María de (1904 - ?)

Compositora y docente.
María de Pablos Cerezo nació en Segovia el 8 de noviembre de 1904. Estudió en el Real Conservatorio de Madrid con Bartolomé Pérez Casas las especialidades de Violín, con Antonio Fernández Bordas y Composición con Conrado del Campo. Obtuvo los premios extraordinarios de Piano, Armonía y Composición al finalizar sus estudios.
En 1928 consiguió por oposición la plaza para continuar su formación en Roma, ciudad en la que estrenó varias de sus obras, entre otras *Sonata Romántica* para cuarteto de cuerda, en la inauguración de la Casa de España en Roma.
A su vuelta a Madrid, trabajó como profesora en el conservatorio en que cursó sus estudios musicales.
Cuenta con obra sinfónica, para solista y orquesta, una ópera titulada *La infanta Desdén*, con texto de Luis Fernández Ardavín, así como canciones, algunas de ellas sobre textos de Antonio Machado y de Díez Canedo. Parte de estas canciones fueron estrenadas en el segoviano Teatro Juan Bravo el 19 de diciembre de 1929 por el Cuarteto Rafael.

Obras

Alabanza al Señor
Plantilla: coro - orq. sinf

Apuntes musicales españoles para orquesta, violín y violoncello
Plantilla: vn, vc - orq. sinf

Ave Verum
Plantilla: coro - orq. sinf

Castilla: para orquesta
Plantilla: orq. sinf

Cuatro canciones: para soprano y piano
Plantilla: sop - pf

Dos canciones
Plantilla: ten - pf

Faunos
Plantilla: sop, ten - vn, vc, pf

Infanta Desdén, La: Ópera en un acto

PARRA Y GIL, Eloísa de la (1859 - ?)

Docente y compositora.
Nació el 9 de febrero de 1859 en Madrid. En 1871 se matriculó en la Escuela Nacional de Música, donde obtuvo el Primer premio de Armonía en 1874, siendo discípula de Galiana; también obtuvo el primer premio en la especialidad de Piano en 1875, con el profesor Zabalza, y el de Composición en 1879, con Arrieta.
Es autora de piezas de cámara y de obras para piano, algunas de las cuales fueron editadas por Antonio Romero y por Unión Musical Española.
Se desconoce la fecha de su muerte, que debió de ser muy temprana.

Bibliografía

- Ballesteros Robles, L. *Diccionario biográfico matritense*, 1912

Obras

Angelina
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)

Auras juveniles: seis piezas fáciles y originales para piano (1. Canzonetta - 2. Marcha - 3. Melodía religiosa - 4. Rondino - 5. Nocturno - 6. Vals) (1881)
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, 1881

Delicias artísticas: seis piezas originales para piano (1. Barcarola - 2. Meditación - 3. Duetto - 4. Serenata - 5. Minuetto - 6. Allegro de concierto)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Arrieta y Chapí
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, 1880

Primer recuerdo: Nocturno
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Andrés Vidal hijo, [1876]

Vals
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)

PASCUAL NOGUEROL, María Cristina (1971)

Compositora.
Nació el 5 de marzo de 1971 en Barcelona. Estudió Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Arquitectura, en la Universidad Simón Bolívar de Caracas, y un Master en Diseño de Interiores por la Universidad de Salamanca.
Ha obtenido las becas "Reina Sofía", de la Comunidad de Madrid y los premios Dresdner Sinfoniker-Volkswagen, Sinfonietta de Luxemburgo, el de Jóvenes Compositores de la SGAE en su XVI edición (2005) por su obra *Estructura fractal* y el premio Jacinto e Inocencio Guerrero.
Su proyecto *Arquitectura y música: elementos comunes traducidos en una composición musical a través del análisis y estudio del Panteón de Roma* fue beneficiario de una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación española para la ampliación de estudios en la Real Academia de España en Roma.

Obras

Estructura fractal
Plantilla: orq. cámara
Premios: Cuarto premio en el XVI Premio SGAE Jóvenes Compositores (2005)
Estreno: 1-12-2005. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor - CDMC, 16. Intérpretes: Modus Novus Ensemble; Santiago Serrate, director

PAULET, Josefina (1900 - ?)

Compositora y cantante.
Nació en Barcelona el 29 de noviembre de 1900. En 1911 ingresó en el Orfeó Catalònia como solista, y en 1912 en la Escuela Municipal de Música, donde estudió Piano y Canto. A continuación, profundizó en el estudio del canto con Vidal Nunell en el Conservatorio del Liceo y posteriormente se perfeccionó con Carmen Amat.
Fundó en 1924 Fomento del Arte Lírico, institución que junto a Conciertos Paulet, también fundada por ella, contribuyeron a la formación de gran número de cantantes catalanes.
Paralelamente a estas actividades centradas en el canto y su difusión, se dedicó a dar conciertos y a la composición, principalmente de piezas para piano.

Obras

Ave María
Plantilla: coro

Crisálidas
Plantilla: pf

PELEGRÍ MARIMÓN, María Teresa (1907 - 1995)

Compositora.
Nació en Barcelona el 4 de marzo de 1907 y falleció en 1995. Estudió Piano durante su infancia y su juventud, pero esta dedicación se interrumpió con su matrimonio; veinte años más tarde, ya en plena madurez, reanudó sus estudios de Piano con Gibert Camins y Carlos Pellicer; de Contrapunto y Fuga, con el maestro Josep Poch y de Composición con Josep Soler. Se formó también en Lenguaje musical del siglo XX, asistiendo a clases con Carles Guinovart e interesándose especialmente por las propuestas de la Segunda Escuela de Viena. Solamente desde el año 1970 dio a conocer sus obras.
Su catálogo está compuesto por obras sinfónicas, de cámara, para piano, canciones para voz y piano y música coral. Cuenta también entre sus composiciones con una ópera, *Herodes und Mariamne*, basada en la obra teatral del mismo título del dramaturgo alemán Friedrich Hebbel, escrita en 1848; esta obra en dos actos fue compuesta entre 1979 y 1984, y todavía no ha sido llevada a la escena. En 1977 la Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB) estrenó sus *Tres peces per a orquestra* (1976), que obtuvo el Premi Ciutat de Barcelona de Música. Fue miembro de la Associació Catalana de Compositors (ACC).
Sus partituras fueron donadas a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya por su maestro Josep Soler, en 1996.

Bibliografía

- Biblioteca de Catalunya: *Fons Maria Teresa Pelegrí i Marimón*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2006
- www.bnc.es/fons/inventaris/smusica/pelegri/pelegri.pdf

Obras

1er cuarteto de cuerda (1974)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1978

2º Cuarteto de cuerda (1984)
Plantilla: 2 vn, va, vc

3er Cuarteto de cuerda (1984)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Concierto para violín y orquesta (1986)
Plantilla: vn - orq. sinf.

Contrastes para orquesta
Plantilla: orq. sinf.

Cuarteto para Música XXI (1979)
Plantilla: cl, pf, va, vc
Duración: 12'
Estreno: 9-11-1985. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Solars Vortices; Jean Pierre Dupuy, director

Cuatro ideas en cien compases (1976)

Diàlegs (1994)
Plantilla: pf - orq. sinf.
Observaciones: Esta obra se programa también con su título en castellano *Diálogos*
Estreno: 28-1-1994. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ciclo: Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Temporada 1993-1994. Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Cecile Ousset, piano; Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; Edmón Colomer, director

Dos canciones para coro mixto (1. Spring - 2. Infant Joy) (1976)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 8'
Autor del texto: BLAKE, William

Dos impromptus (1978)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 14-2-1978. Intérpretes: E. Solé, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors (ACC), [D.L. 1988]

Dos piezas para piano (1981)
Plantilla: pf
Grabaciones: *Compositors catalans actuals*. Barcelona: Ensayo, [D.L. 1984]. Intérpretes: Antoni Besses

Dos piezas para viola y cinco instrumentos (1978)
Plantilla: va - cl, ob, fg, ap, cel
Duración: 14'
Estreno: 24-4-1979. (Illinois, Estados Unidos). Intérpretes: G. Perich, viola

Duetto para cello y piano
Plantilla: vc, pf

Herodes un Mariamne: Fragments simfònics (1979)
Plantilla: 2.3.3.3 - 3.2.2.1 - 2 ap, cel, 2 perc - cuerda
Duración: 21'
Observaciones: Fragmentos sinfónicos de la ópera *Herodes un Mariamne* de la autora
Estreno: 14-4-1981. (Barcelona). Intérpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); J.M. Franco Gil, director

Herodes und Mariamne: òpera en 2 actes (1978-1984)
Plantilla: voces - coro v. m. - 2.3.3.3 - 3.2.2.1 - 2 ap, cel, org, pf, perc - cuerda
Duración: 2h.
Observaciones: Ópera basada en la obra teatral del mismo título del dramaturgo alemán Friedrich Hebbel, escrita en 1848

Indivisus (1980)
Plantilla: conj. instr.

Loves love the spring: three erotic songs
Plantilla: coro 4 v. m. - pf
Autor del texto: SHAKESPEARE, William

Mahler-lieder (1992)
Plantilla: voz - pf

Memento (1978)
Plantilla: org
Duración: 4'

Movimiento sinfónico (1986)
Plantilla: pic.2.2.crn ing.2 cl b.2.cfg - 4.2.2.1 - tim, perc, 2 ap, cel - cuerda
Duración: 18'
Estreno: 5-4-1986. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ciclo: Orquestra Ciutat de Barcelona. Temporada 1985-1986. Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); Alexander Myrat, director

Música para piano, contrabajo y percusión (1977)
Plantilla: pf, cb, perc
Duración: 7'

Música per a sis

Plantilla: conj. instr.
Encargado por: Mostra Catalana de Música Contemporània
Estreno: 31-10-1989. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Orquestra de Cambra Teatre Lliure; Josep Pons, director

Partita sobre un tema de Alban Berg

Plantilla: pf 4 m.

Passacaglia: para viento, contrabajos, percusión (1985)

Plantilla: 2 cl Sib, cl b, 2 fg - 4 tpa, 2 tpt, 2 tbn, tbn - 2 perc - 3 cb
Duración: 6'

Pater Noster (1976)

Plantilla: bar - org
Duración: 4'

Pieza para clarinete (1977)

Plantilla: cl
Duración: 5'

Poema tràgic (1978)

Plantilla: 1.1.2.3.2.0 - 3 perc - cuerda
Duración: 12'
Observaciones: Obra inspirada en *La casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca
Estreno: 20-3-1983. (Barcelona). Intérpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); Michel Decoust, director

Praeludium für marimba (1978)

Plantilla: mrb
Duración: 5'
Estreno: 29-1-1981. (Barcelona). Intérpretes: P. Sadlo, marimba
Ediciones: Ed. Zimmermann Verlag

Praeludium und tiento (1975)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 26-12-1975. Basílica de Santa María (Vilafranca del Penedés, Barcelona). Intérpretes: Montserrat Torrent, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors (ACC), 1985 (Serie Cluster: música catalana contemporània de cambra)

Quatre chansons sentimentales (1. Le coucher du soleil romantique - 2. L'heure exquise - 3. Automne - 4. Saisir) (1975)

Plantilla: voz - pf
Duración: 6'
Autor del texto: BAUDELAIRE, Charles; VERLAINE, Paul; APOLLINAIRE, Guillaume; SUPERVIELLE, Jules

Requiem (1975-1976)

Plantilla: coro v. m. - fl, vc, org

[Sense títol]: per a viola i piano (1982)

Plantilla: va, pf

Siete piezas para pequeña orquesta (1986)

Plantilla: 2.1.1.1 - 1.3.3.2 - perc - cuerda (7.5.3.2.2)
Duración: 6'

Sinfonietta: para madera y orquesta de cuerda (1986)

Plantilla: 1.1.1.2 - 0.0.0.0 - orq. cuerda
Duración: 9'

Sis nocturns per a piano (1985)

Plantilla: pf

Sonata para viola y piano (1994)

Plantilla: va, pf
Observaciones: Obra creada sobre un tema de Verdi

Suite para piano (1986)

Plantilla: pf
Duración: 7'

Tocatta para nueve (1986)

Plantilla: conj. instr.

Tres peces per a orquestra (1976)

Plantilla: 2.3.3.3. - 2.2.2.0 - ap, cel, pf, 2 perc - cuerda
Duración: 8'
Estreno: 1-4-1977. (Barcelona). Intérpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); Joan Guinjoan, director

Tres sonets de Shakespeare

Plantilla: voz - pf

Trío para clarinete, violín y piano (1977)

Plantilla: cl, vn, pf
Duración: 9'
Estreno: 30-2-1977. (Barcelona). Intérpretes: Trío Bartók
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2007. ISMN: M-69216-251-3

Tríptico (1984)

Plantilla: 3.3.3.3 - 4.2.1.0 - perc, 2 ap, cel, pf - cuerda
Duración: 7'

Tríptico celeste (1977)

Plantilla: org
Duración: 7'

Variaciones para orquesta (1975)

Plantilla: 2.2.3.2 - 2.2.2.2 - ap, cel, pf, 2 perc - cuerda
Duración: 18'

Wind und percussion (1. Dos piezas para percusión solo) (1981)
Plantilla: perc (vib, mrb, woodblock, temple block, triángulo, tam-tam, bombo, címbalos suspensos)
Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 1 para flauta y percusión] (1981)
Plantilla: fl, perc
Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 2 para oboe y percusión] (1981)
Plantilla: ob, perc
Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 3 para clarinete y percusión] (1981)
Plantilla: cl, perc
Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 4 para trompa y percusión] (1981)
Plantilla: tpa, perc
Duración: 12'

PÉREZ BORRELL, Lola

Compositora.
Nació en Esparreguera (Barcelona). Inició sus estudios musicales en dicha localidad y posteriormente amplió su formación con diferentes maestros: Albada Olaya, Manel Cabero, Paula Torrontegui, Francesc Burrull, Agustí Fernández, Margarida Serrat o Manel Camp Josep Mª Balanya, entre otros.
Su actividad profesional se ha desarrollado entre la docencia y la composición, siendo la faceta creativa la más destacada. Ha compuesto sintonías para radio, para grupos de música de diferentes estilos, de los cuales ha formado parte (Integration & Errol Whoisky, E. J. Cohen de Lola, Batiscaf Montoriol...), así como para algunos de los espectáculos de Comediants, como *Ale*, y para la película *Karnaval*.
Los últimos años ha dedicado parte de su creación al piano, habiendo compuesto un repertorio pianístico que ha dado a conocer en numerosos conciertos y festivales: Festival Anolia 90, Nits de Sant Cugat, Cicle de Concerts de Mòra d'Ebre, Altaveu, Frontera 95 de Sant Boi de Llobregat, etc.
Igualmente, ha participado en el Cicle "Noves Musiques a la Casa Elizalde" de Barcelona junto al pianista y compositor Conrad Setó y ha actuado en el espectáculo musical *El Compte Arnau i Nouvelle Melodie*, creado por Rafael Subirachs para el Teatre Municipal de Perpiñán.
Obtuvo el Primer Premio "Caterina Albert i Paradís" en 1997.

Obras

Alalmeria (1987)
Plantilla: pf
Duración: 5'20"
Estreno: 23-4-1989

Alone (1987)
Plantilla: pf
Duración: 6'30"
Estreno: 23-4-1989

Anhel (1991)
Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 7-5-1991

Bis (1990)
Plantilla: pf
Estreno: 30-3-1990

Dins un núvol de passions (1988)
Plantilla: pf
Duración: 5'45"
Estreno: 23-4-1989

En el temp de silenci
Plantilla: pf
Duración: 5'30"
Estreno: 23-4-1989

En nuestra cálida oscuridad
Plantilla: pf
Duración: 6'30"
Estreno: 23-4-1989

Esto se hunde ya lo sé (1991)
Plantilla: pf
Estreno: 3-8-1992

Film, The (1994)
Plantilla: pf
Duración: 7'20"
Estreno: 15-7-1994

Increase of the moon (1988)
Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Estreno: 23-4-1989

Joc de nena (1989)
Plantilla: pf
Duración: 2'30"
Estreno: 23-4-1989

Jota (1995)
Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Estreno: 17-6-1995

Lament (1994)
Plantilla: pf
Duración: 2'30"
Estreno: 15-7-1994

Luz Nelly (1996)
Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 17-6-1996

Más de cinc (1990)
Plantilla: pf
Duración: 4'44"
Estreno: 30-3-1990

Missis Doré (1995)

Oh...oh! (1990)

Paraules a un absent (1997)
Plantilla: voz, pf
Duración: 2'50"
Estreno: 22-5-1997. (Barcelona)

Per què? (1994)
Plantilla: pf
Duración: 3'45"
Estreno: 14-1-1995

Plings plings (1993)
Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 22-11-1993

Pour quoi? (1994)
Plantilla: pf
Duración: 6'15"
Estreno: 14-1-1995

Quelcom day (1988)
Plantilla: pf
Duración: 2'15"
Estreno: 23-4-1989

Sol & Ressol (1995)
Plantilla: pf
Duración: 7'50"
Estreno: 17-6-1996

Telesérie (1994)
Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 14-1-1995

Yohji (1990)
Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 15-7-1990

Zitzània (1996)

Zolder (1986)

PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Algeciras (Cádiz) el 6 de diciembre de 1970. Obtuvo los títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe. Posteriormente, amplió estudios en Barcelona con Gabriel Brncic en Composición y Música Electroacústica, Liliana Maffiotte en Piano y Claudio Zulián en Análisis. Es Doctora en Comunicación audiovisual.
Su labor docente se ha desarrollado como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde, además, impartió la asignatura de Acústica musical y Organología, coordinó el Laboratorio de Música electroacústica e Informática musical y ocupó la cátedra de Composición para medios audiovisuales. Fue también profesora asociada del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga.
Tras un breve periodo de actividad concertística orientada a la música de cámara, se entregó de lleno a la composición, poniendo especial interés en la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes.
Como compositora, ha recibido encargos del CDMC, Radio Clásica, la Junta de Andalucía, el Parlamento Andaluz, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sus obras han sido difundidas en diversos ciclos y festivales internacionales, entre los que se encuentran el Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan, el Festival Música Viva de Portugal y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Ha estrenado una trilogía de óperas experimentales: *Taxi*, *Fonía* y *Renacimiento*.
Es autora de numerosas publicaciones de temas musicológicos y sobre temática compositiva, incluyendo una tesis doctoral: *Comunicación y cultura, entre lo local y lo global: la obra de Paco de Lucía como caso de estudio*.

Bibliografía

- www.musicaelectroacustica.com/amee/webs_personales/diana-perez/

Obras

4 elementos en grado elemental y una coda a 4 (1. La tierra - 2. El aire - 3. El agua - 4. El fuego) (2006)

Plantilla: 4 fl, pf
Duración: 2'
Dedicatoria: a Isabel Molina, Chelo Querol, Aurora Pérez y Alegría Muñoz
Estreno: 22-6-2006. Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (Málaga). Intérpretes: Isabel Molina, Chelo Querol, Aurora Pérez y Alegría Muñoz, flautas; Diana Pérez, piano

A flor de tierra (1998)

Plantilla: 4 tpa Fa
Duración: 7'
Estreno: 3-1-1999. Auditorio Municipal (Guadassuar, València). Intérpretes: Bernat Ríos Furió, Luis Francisco Delgado Peña, Patricio Medina Gutiérrez y Antonio Jiménez Palomo, trompas

A-kú (1994)

Plantilla: coro v. m.

Ahí está el público (1. Y otra vez tengo que empezar a romper las raices - 2. ¿Y si yo me convirtiera en pez luna? - 3. Una montaña china cubierta de vivas arpas diminutas - 4. En lo oscuro hay ramas suaves - 5. No hagan sufrir a los cristales) (1998)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 10'
Dedicatoria: a Federico García Lorca en el centenario de su nacimiento
Estreno: 10-3-1998. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea Andaluza, 4. Organizado por: Orquesta Ciudad de Málaga. Intérpretes: Quinteto de Metales "Ciudad de Málaga"

Ametzak II = Sueños II (2007)

Plantilla: sop - actriz, cinta
Duración: 9'30"
Dedicatoria: a Alicia Molina
Observaciones: Obra creada en colaboración con Mª Luisa Ozaita
Estreno: 21-10-2007. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de

Tres Cantos, 7. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Irene Villar, actriz

Anestesia (1998)

Plantilla: cinta
Duración: 3'30"
Observaciones: Textos literarios de varios autores
Estreno: 29-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Muestra Internacional de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Instituto de Investigaciones Feministas y Universidad Complutense de Madrid

Aspergiendo (1997)

Plantilla: fl, ob, cl Sib - tpa Fa, fg - 3 perc
Duración: 7'

Cansada de tantos silencios (2007)

Plantilla: ap
Duración: 5'
Estreno: 20-3-2007. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 13. Intérpretes: María Jesús Bedoya, arpa

Castillo de damas (16): Homenaje a Manuel Castillo (2006)

Plantilla: 2.2.2.2. - 4.2.3.0 - 2 perc - 2.2.2.2.2
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas*: *Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6
Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo*: *Epitafio a Manuel Castillo*; *Castillo de Damas*. *Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Chacona (1994)

Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Estreno: 17-5-1996. Antiguo Real Conservatorio María Cristina (Málaga). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea Andaluza, 2. Organizado por: Orquesta Ciudad de Málaga. Intérpretes: Elisa Puya Esobar, piano

Cinco vocales (1. A - Atando absurdos antílopes - 2. E - Esfera - 3. I - ¿Inventarnos? - 4. O - Olas ortopédicas - 5. U - Urdimbre): Juego musical para vocalizar un poco (1992)

Plantilla: voz, pf
Duración: 8'
Estreno: 29-9-1994. Teatro Cervantes (Málaga). Festival o ciclo: Escaparate escénico malagueño. Intérpretes: Alicia Molina, voz; Diana Pérez, piano
Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. (Serie Compositores Andaluces Contemporáneos)
Grabaciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. (Serie Compositores Andaluces Contemporáneos), 2008. Grupo TEM. Intérpretes: Grupo TEM

Como un bosque sin raíces (2005)

Plantilla: electr
Estreno: 12-4-2006. Sala Metrònom (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos - AMEE. Organizado por: Phonos Fundació Privada

Con - sumo placer (2000)

Plantilla: pf - cinta
Duración: 10'
Estreno: 27-11-2000. Conservatoire. Auditorium (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques d'Aujourd'hui 2000. Intérpretes: Jean-Pierre Dupuy, piano

Concierto para violoncello y orquesta (1998)

Plantilla: vc - pic.2.2.crn ing.2.clb.2.cfg - 4.3.2.1 - 3 perc, 3 tim, ap - cuerda
Duración: 10'

Contemplando Las Señoritas de Avignon (2002)

Plantilla: fl, va, ap
Duración: 8'
Encargado por: Trío Silenus
Estreno: 21-9-2002. Casa de Cultura (Bailén, Jaén). Festival o ciclo: Circuito Andaluz de Música. Organizado por: Junta de Andalucía. Intérpretes: Trío Silenus (Juan Carlos Chornet, flauta; Isabel Maynés, arpa; Germán Clavijo Marcos, viola)

Contracanto 01 (2007)
Plantilla: sop - org
Duración: 4'
Dedicatoria: Con cariño a mis amigas las divas

Cuando de nada sirve hablar (2007)
Plantilla: sax t Mib, pf
Duración: 6'
Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Cuatro súplicas (1. Rabieta infantil - 2. Tengo hambre - 3. Os ordeno que me compadezcais - 4. Desde el corazón) (1998)
Plantilla: pic, fl pico, fl Sol, fl (1 interpr.)
Duración: 10'
Dedicatoria: A Jane Rigler

Cuento para dormir... (1...fatal - 2... mejor - 3...sin remedio) (2006)
Plantilla: cl b Sib, pf
Duración: 4'30"

De barro II (2007)
Plantilla: sop - video, cinta
Duración: 10'
Estreno: 24-11-2007. Sala Central Lechera (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 5. Intérpretes: Alicia Molina, soprano

De cómo abrir cerraduras (1. De la puerta de tu casa - 2. De tu corazón - 3. De un champiñón - 4. De un cielo tras otro) (1993)
Plantilla: voz - fl, tu - cinta - actor
Duración: 25'
Estreno: 24-3-1993. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Alicia Molina, voz; Patricia Lisbona, flauta; Marcos Aguado, tuba; Arturo Moya, actor

Deciberio (2003)
Plantilla: cinta
Duración: 3'30"
Dedicatoria: a Luciano Berio
Estreno: 25-11-2003. Museo Interactivo de la Música (MIMMA) (Málaga). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 12. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Desatascador de sonidos, El (2007)
Plantilla: Grupo de instrumentos opcional - cinta
Duración: 2'30"
Estreno: 18-11-2007. Sala Central Lechera (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 5

Desesperanto 01 (2006)
Plantilla: gui, bandurria - actriz
Duración: 10'

Dos miniaturas seriales serias y una coda improcedente (1. Todavía sí - 2. Ya no - 3. Coda improcedente) (1994)
Plantilla: pf
Duración: 3'

Entre cuatro paredes (1. Dark wall - 2. Wall of Light light - 3. Sea wall - 4. Wall of light fire) (2007)
Plantilla: fl, cl, sax t, mand, vn, pf - cinta
Duración: 7'30"
Encargado por: Grupo TEM
Dedicatoria: al grupo TEM y, en especial, a mi amigo Rafael Díaz

Espejos de junco (1992)
Plantilla: cl Sib, pf
Duración: 4'
Estreno: 24-11-1993. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Manuel F. Ruiz Campos, clarinete; Nuria Perles, piano

Fonía (1. Partituras de la tierra - 2. Viaje - 3. La piel del mundo): [ópera] (2004)
Plantilla: ten, cantaor - cinta
Duración: 1h.2'
Estreno: 9-10-2004. Teatre Municipal (Olot, Girona). Festival o ciclo: Panorama escénico. Organizado por: Acteón. Intérpretes: Juan Antonio Vergel, tenor; Joaquín Gómez, cantaor; Claudio Zulián, dirección escénica

Forma no escogida (1996)
Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 3 tim - cuerda
Duración: 2'

Hebras del aire (2003)
Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Duración: 4'18"
Grabaciones: CD *Compositores Andaluces Contemporáneos. Quintetos de viento*. Granada Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2006. Intérpretes: Quinteto de Viento Solistas de Sevilla

Hilo (2006)
Plantilla: 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - vib - cuerda
Duración: 2'

Illumina oculos meos (2006)
Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 4'
Dedicatoria: a Miguel Ángel

Jaqueca (1999)
Plantilla: 4 fl pico
Duración: 8'

Estreno: 17-5-2000. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Ágora Rubió i Balaguer (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 2000. Concierto de presentación del CD "Constants" del Quartet de Bec Frullato. Intérpretes: Quartet de Bec Frullato (Andreu Roca, María Jesús Udina, Joan Izquierdo y Jordi Arguelada, flautas de pico)
Grabaciones: CD *Constants*. Quartet de Bec Frullató, 2000. Intérpretes: Quartet de Bec Frullató

Jekyll & Hyde (2006)

Plantilla: sax a, sax bar
Duración: 10'
Dedicatoria: a Juan Manuel Arrazola
Estreno: 12-5-2006. Conservatorio Superior de Música (Granada). Intérpretes: Juan Manuel Arrazola, saxofones

Lapsus (1. Hoquetus - 2. Organum - 3. Je suis Fauvel - 4. Organum - 5. Inflammatio) (1994)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, tpa
Duración: 11'
Estreno: 13-4-1994. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Quinteto Tempo

Llama (1999)

Plantilla: cinta
Duración: 31'
Autor del texto: PÉREZ CUSTODIO, Diana
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica
Observaciones: Montaje radiofónico
Estreno: 21-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Marea (1. Todo cambia, nada permanece - 2. Pasos de isla en isla - 3. Fuerza centrífuga) (1996)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'

Mi ventana (1992)

Plantilla: fl procesada en vivo
Duración: 8'
Observaciones: Proyección simultánea de diapositivas
Estreno: 29-9-1994. Teatro Cervantes (Málaga). Festival o ciclo: Escaparate Escénico Malagueño. Organizado por: Fundación Municipal Miguel de Cervantes, Ayuntamiento de Málaga y Colectivo de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Málaga. Intérpretes: Inmaculada Perea, flauta

Mirada de Arcimboldo, La (Meditación sobre la paciencia) (2007)

Plantilla: gui doble octavada, gui octavada, gui clásica, gui bajo
Duración: 8'

Motor con vibráfono (2001)

Plantilla: vib - cinta
Duración: 10'
Encargado por: Baldomero Llorens
Dedicatoria: a Baldomero Llorens
Estreno: 6-10-2001. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Convenció Internacional de Percussió, 5. Intérpretes: Baldomero Llorens, vibráfono

Nieve es negra, La (2003)

Plantilla: cinta
Duración: 5'
Estreno: 9-6-2004. Théâtre Jacques-Coeur (Bourges, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques et Créations Electroniques. Sinthése, 34. Organizado por: Institut International de Musique Electroacoustique (IMEB)

No todo el mundo puede ser adorable (2002)

Plantilla: cinta
Duración: 5'
Estreno: 21-11-2002. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 11. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Nudo, El (2008)

Plantilla: sop - electr
Duración: 5'
Estreno: 19-2-2008. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Jornadas de Música y Nuevas Tecnologías, 2. Intérpretes: Alicia Molina, soprano

Nunc (1995)

Plantilla: sop, ten - fl, cl, bd, vn, pf
Duración: 12'

Ocho variaciones sobre un tema censurado (1994)

Plantilla: pf
Duración: 9'

Otaku (2007)

Plantilla: video, cinta
Duración: 3'50"
Dedicatoria: a T. Kitano
Grabaciones: *Miniaturas* 2, TALMA-LECS-MM, MA-453-2007

Panfleto jondo: Tres miradas sobre el "Guernica" de Picasso (1999)

Plantilla: fl, cl Sib, sax a, gui, pf - cinta
Duración: 10'

Encargado por: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga
Estreno: 23-6-1999. Parque de las Ciencias. Salón de Actos (Granada). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 48. Ciclo Música Electroacústica en el Planetario. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz García de la Cruz, director

Para Noia (2000)

Plantilla: fl, sax, perc - cinta
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a mi hija Alegría
Estreno: 9-12-2000. Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Aula Magna (Sevilla). Festival o ciclo: Jornadas Andaluzas de Saxofón, 2. Intérpretes: Sonora Trío

Parpadeo (1. Cerrar los ojos - 2. Abrir los ojos - 3. Cerrar los ojos - 4. Abrir los ojos - 5. Cerrar los ojos) (1998)

Plantilla: 4 cb - pic.2.fl Sol.2.crn ing.2.clb.1.cfg - sax b - 4.3.2.tbn b.1 - 2 perc, tim, 2 ap, cel - cuerda
Duración: 11'

Pavo real no sólo es azul, El (1. El pico y el moco - 2. Los ojos de su cola nos observan - 3. La luz jugando con su cresta - 4. A su paso se inclina todo el jardín) (1997)

Plantilla: pic.2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 3 tim, ap - cuerda
Duración: 12'

Petra (2006)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg - 2 perc, 2 pf, 2 gui - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 3'30"
Estreno: 6-4-2006. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 6. Intérpretes: Grupo ACIM

Políptico (1. Abstracción surreal con manchas malvas - 2. Malestar óptico, malestar épico - 3. La nieve es negra - 4. Abstracción dramática rectangular - 5. Meándrico con evasión esmeralda) (1999)

Plantilla: sop - vn, vc, tbn b, tu, perc - cinta - bailarina-actriz
Duración: 26'
Autor del texto: PÉREZ CUSTODIO, Diana
Dedicatoria: a Luis Gordillo
Estreno: 25-5-2000. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla). Organizado por: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Intérpretes: Sofía Plata, soprano; Grupo Instrumental de Sevilla; Sonia Guillén, actriz-bailarina

Pop Art (2006)

Plantilla: gui
Encargado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces
Estreno: 19-1-2007. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 13. Intérpretes: Javier García Moreno, guitarra

Por abrir acantilados (2006)

Plantilla: cl b Sib - cinta
Duración: 7'19"
Dedicatoria: a Pedro Rubio

Porque la primavera no es un invento de los poetas (2007)

Plantilla: vc
Duración: 7'20"
Dedicatoria: a Trino Zurita

Pulso (2003)

Plantilla: cinta
Duración: 10'
Encargado por: Museo Interactivo de la Música (MIMMA)
Estreno: 5-12-2003. Centro Cultural Conde de Duque (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 12. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Quien canta sus pena en-canta (1996)

Plantilla: sop - electr
Duración: 12'
Autor del texto: PÉREZ, Diana
Encargado por: Esperanza Abad
Dedicatoria: a Esperanza Abad
Estreno: 23-9-1996. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Esperanza Abad, voz; José Iges, electrónica

Renacimiento (1. Día 1 - 2. Sueño- 3. Día 2): [ópera] (2006)

Plantilla: sop, cinta
Duración: 54'
Encargado por: Xunta de Galicia
Estreno: 25-1-2007. Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela, A Coruña). Intérpretes: Lorena García, soprano

Resfrío fiebre (2005)

Plantilla: video, cinta
Duración: 3'30"
Dedicatoria: a Fernando Pessoa

Sanar (2005)

Plantilla: sop - orq. sinf.
Encargado por: Parlamento de Andalucía
Estreno: 19-9-2005. Teatro de La Maestranza (Sevilla). Festival o ciclo: Ho-

menaje a las Víctimas del Terrorismo 11-M. Organizado por: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Pedro Halffter, director
Grabaciones: CD *Homenaje 11 M: a todas las víctimas del terrorismo*. Sevilla: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; Pedro Hallffter, director

Sientonizar (2001)
Plantilla: 2 sop, 2 altos, 2 ten, 2 bajos
Duración: 7'

Solsticio (1998)
Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg - tpa Fa, tpa Sib, tbn, tu - mrb, pf - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 10'

Sonata para flauta y piano (1995)
Plantilla: fl, pf
Duración: 7'

Sonata para viola y piano (1995)
Plantilla: va, pf
Duración: 5'

Sueños: 82, 76, 47 y 5 (1994)
Plantilla: sop, pf
Duración: 12'
Autor del texto: CIRLOT, Juan Eduardo
Estreno: 12-6-2000. Centro Cívico Bellavista (Sevilla). Intérpretes: Rosa Alba, soprano; Alberto González, piano

Suite (1. Allemande - 2. Courante - 3. Sarabande - 4. Giga) (1993)
Plantilla: pf
Duración: 10'

Suite en miniatura sol, la, si de muchos modos (1. Canción china - 2. Niebla lunar - 3. Canción de cuna - 4. Canto del caballero - 5. Misterio - 6. Baile de los juguetes - 7. Canto de la doncella triste - 8. Sale el sol) (2006)
Plantilla: fl, pf
Duración: 2'
Dedicatoria: a mi hija Alegría
Estreno: 6-4-2006. Conservatorio Profesional Manuel Carra (Málaga). Intérpretes: Isabel Molina, Chelo Querol, Aurora Pérez y Alegría Muñoz, flauta, y Diana Pérez, piano

Taxi: Ópera experimental (2002)
Plantilla: sop - cinta - bailarina, actor
Duración: 1h.1'
Autor del texto: PÉREZ CUSTODIO, Diana
Estreno: 2-3-2003. Teatro Alhambra (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 14. Organizado por: Junta de Andalucía; Acteón. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Vera Bilbija, bailarina; David Lobo, actor

Tres círculos viciosos en un ojo de pez: 1ª versión (1994)
Plantilla: voz - cinta
Duración: 11'
Encargado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)
Estreno: 9-11-1994. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Salón de Actos (Cuenca). Festival o ciclo: Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores, 4. Organizado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Alicia Molina, voz

Tres círculos viciosos en un ojo de pez: 2ª versión (1996)
Plantilla: voz - cinta
Duración: 11'
Estreno: 17-5-1996. Antiguo Real Conservatorio María Cristina (Málaga). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea Andaluza, 2. Organizado por: Orquesta Ciudad de Málaga. Intérpretes: Pedro Barrientos, voz

Verdinegro (1997)
Plantilla: fl, cl Sib, gui, pf - cinta
Duración: 8'
Autor del texto: PÉREZ, Diana
Encargado por: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga
Dedicatoria: al Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga
Estreno: 4-5-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz García de la Cruz, director

Viola d'amore (2008)
Plantilla: va - cinta
Duración: 7'4"

Voces del día y las voces de la noche, Las (2008)
Plantilla: sop, alto, ten, bajo - pf
Duración: 9'
Dedicatoria: a María Luísa Ozaita

XL (2004)
Plantilla: cinta
Duración: 12'30"
Autor del texto: BARJA, Juan
Estreno: 14-12-2004. Colegio Mayor Luis Vives (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 13. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Y atrás quedó... (1993)

Plantilla: sop
Duración: 8'
Autor del texto: PÉREZ, Diana
Estreno: 29-9-1994. Teatro Cervantes (Málaga). Festival o ciclo: Escaparate escénico malagueño. Intérpretes: Alicia Molina, soprano

PÉREZ FRUTOS, Iluminada (1972)

Compositora.
Nació el 19 de febrero de 1972 en Girona. Inició su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, obteniendo titulaciones profesionales y superiores en diferentes especialidades: Piano, Guitarra, Solfeo y Teoría de la música. Realizó sus estudios de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Francisco González Pastor, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente amplió su formación con Mauricio Sotelo.
Ha realizado asimismo cursos de postgrado en la Universidad de Alcalá de Henares impartidos por William Kinderman, Juan Carlos Asensio, Benet Casablancas, Ivan Nomick, Michael Musgrave así como cursos de Composición por Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, Mauricio Sotelo, David del Puerto, Javier Darias, Manfred Trojahn, José Manuel López López, Jorge Fernández Guerra, Julio Estrada, James Dillon y Kaija Saariaho, y de Dirección de orquesta con Pedro Halffter y Juan Luis Pérez.
Como compositora, ha recibido encargos del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, para el XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2007, de la Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla, y del Festival de Música Española de Cádiz.
Entre otros, ha obtenido el Accésit en el Concurso Internacional de Composición "Pablo Sorozábal" para cuarteto de cuerda, el premio del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en el marco del Encuentro de Composición Musical Injuve 2005 organizado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, el premio del XXIV Concurso Internacional de Composición "Alea III" que se celebró en el "Tsai Performance Center" de Boston en el 2006, Primer premio en el concurso internacional de composición "Unna Internationale Komponistinnen Bibliothek 2008" de Alemania por su obra *Tras la sombra de la duda* y el Tercer premio en el "Kazimierz Serocki 11th International Composers' Competition 2008" de Varsovia (Polonia) por su obra *Instantes de lo eterno*.
Algunas de sus obras han sido estrenadas por destacadas formaciones como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, dirigida por Gloria Isabel Ramos; la Orquesta Sinfónica de Córdoba, el Trío Arbós, la Orquesta de Cámara Andaluza, bajo la batuta de Michael Thomas; los Solistas del Ensemble Intercontemporain, el Proyecto Guerrero, Ananda Sukerlan, etc.
Su música se ha interpretado en conocidas salas de España como la Fundación Juan March de Madrid, Centro Cultural Caja de Madrid de Barcelona, la sala Zuloaga de Segovia, el Centro Cultural Capitol de Cáceres. Asimismo estrenó en Hollywood dentro del entorno del World Forum on Music, *Séate la Tierra leve* para quinteto de viento metal.
Ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y cursa estudios de Doctorado en la Universidad de Granada.

Obras

A orillas de la sola quietud (2007)

Plantilla: orq. sinf
Duración: 16'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
Dedicatoria: a Jorge Fernández Guerra
Estreno: 22-9-2007. Teatro Principal (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Orquesta Ciudad de Granada; José María Sánchez-Verdú, director

Callado lamento sin orilla (2006)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, 2 perc, pf, vn, va, vc, cb
Duración: 13'25"
Premios: Finalista en el XXIV Concurso Internacional de Composición Alea III, 2006
Dedicatoria: a Mauricio Sotelo
Estreno: 30-9-2006. Tsai Performance Center (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Ensemble Alea III; Theodore Antoniou, director

Castillo de damas (Homenaje a Manuel Castillo) (2006)

Plantilla: 2.2.2.1.cfg - 2.2.2.0 - perc - 5.4.3.3.1
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Dedicatoria: a Reynaldo Fernández Manzano
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas*: *Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1); Universidad de Cádiz, 2007
Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo*: *Epitafio a Manuel Castillo*; *Castillo de Damas*. *Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Donde habite el silencio (2002)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 15'
Dedicatoria: al Trío Arbós
Estreno: 16-6-2001. Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporánea (Roma, Italia). Intérpretes: Trío Vergari-Bellini-Sapere
Notas: Estreno en España: 23 de febrero de 2002, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, por el Trío Arbós

Dualidad, polaridad, ambivalencia (2004)

Plantilla: orq. cámara
Duración: 15'
Encargado por: Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Cádiz
Estreno: 12-2-2004. Facultad de Filosofía y Letras. Aula Magna (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra Manuel de Falla. Concierto de presentación. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Intérpretes: Orquesta de Cámara Andaluza; Michael Thomas, director

Evocación (1998)

Plantilla: pf
Duración: 5'30"
Dedicatoria: a Esteban Sánchez
Estreno: 23-4-2001. Fundación Juan March (Madrid). Intérpretes: Antonio Jesús Cruz, piano

Four seasons

Plantilla: electr
Estreno: 13-5-2005. Club Diario Levante (València). Organizado por: Laboratorio LEA del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia

Hélade (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Premios: Accésit en el Concurso Internacional de Composición "Pablo Sorozábal"

Séate la Tierra leve (2005)

Plantilla: tpa, 2 tpt, tbn, tu
Duración: 6'50"
Dedicatoria: a mis padres y a mi hermana, Domingo, Iluminada y Mª Dolores
Estreno: 3-10-2005. Ricardo Montalbán Theatre (Los Ángeles, Estados Unidos). Intérpretes: Borealis Brass

Tañidos de silencio (2001)

Plantilla: gui
Duración: 13'

Estreno: 5-10-2001. Centro Cultural Capitol (Cáceres). Intérpretes: Fernando Bermejo, guitarra

Touches d'arche

Plantilla: electr
Estreno: 2-2-2006. Conservatorio Profesional de Música de Valencia (València). Organizado por: Laboratorio LEA del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia

Tras la sombra de la duda: Arreglo para 6 instrumentos (2005)

Plantilla: fl, fg, pf, vn, va, vc
Duración: 16'
Premios: Premio del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en el marco del Encuentro de Composición Musical Injuve 2005
Estreno: 17-7-2005. Museo Thyssen-Bornemisza. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Encuentro de Composición de Música Contemporánea. INJUVE, 10. Organizado por: Instituto de la Juventud (INJUVE). Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Intérpretes: Proyecto Guerrero; Tomás Garrido, director

Tras la sombra de la duda: [Arreglo para 6 instrumentos. Versión revisada] (2005. Rev. 2008)

Plantilla: vn, va, vc, fl, fg, pf
Duración: 14'30"
Estreno: 6-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Festival Ellas Crean, 4. Intérpretes: Solistas de la Orquesta de la
Comunidad de Madrid (ORCAM); Gloria Isabel Ramos, director

Tras la sombra de la duda: Vers l'ombre d'un doute (2004)

Plantilla: vn, va, fg, pf
Duración: 15'30"
Dedicatoria: a José Manuel López López y a los solistas del Ensemble Intercontemporain
Estreno: 9-5-2005. Teatro Municipal José Tamayo (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 16. Organizado por: Junta de Andalucía; Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla. Intérpretes: Solistas del Ensemble Intercontemporain

Trombonade

Plantilla: tbn - electr
Estreno: 30-5-2006. Club Diario Levante (València). Organizado por: Laboratorio LEA del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Intérpretes: Francisco Coll, trombón; Iluminada Pérez, electrónica

Visiones (1999-2000)

Plantilla: vc
Duración: 7'6"
Estreno: 12-12-2001. Residenzgalerie (Salzburgo, Austria). Organizado por: Universidad Mozarteum. Intérpretes: Juan Pablo Méndez Bastida, violoncello

PERISIC, Milena (1963)

Compositora, pianista y docente.
Nació en 1963 en Split (Croacia). Estudió Composición, Piano y Dirección de coro en el conservatorio de Split, en la Academia de Música de Zagreb y Universidad de Michigan (Ann Arbor, EEUU).
Desde 1988 está afincada en Canarias. Ha sido profesora y jefa del departamento de composición de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y posteriormente, en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.
En 2007 creó el grupo Urania. Ha compuesto la banda sonora de la película *Piel de Cactus*, ópera prima del director canario Alberto Omar. Ha desarrollado su carrera también en otros campos de expresión artística a través de arreglos musicales con incursiones en estilos pop, folk y new age.
Ha compuesto numerosas obras de música de cámara, lieder, música para cine, teatro y para niños, habiendo sido estrenadas algunas de ellas en España, Finlandia, Alemania, EEUU, Croacia, Francia, entre otros.
Pertenece a la Asociación Canaria de Compositores y Musicólogos (COSIMTE).

Obras

Alondra de la rosa y el reloj
Plantilla: sop - pf

Alondra del sueño de ausencia
Plantilla: sop - pf

Alondra del viento enamorado
Plantilla: sop - pf

Ave Maria (1995)
Plantilla: coro v. i.
Estreno: 1996. (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Coro Femenino de Carmen Cruz

Búsqueda del niño perdido
Plantilla: pf
Estreno: 8-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo "El último piano español". Intérpretes: Gabriel Loidi, piano

Como un árbol
Plantilla: sop - pf

Daban vueltas y vueltas
Plantilla: sop - pf

Dondequiera
Plantilla: sop - pf

En la tierra de nadie
Plantilla: sop - pf

Nana de una Isla
Plantilla: sop - pf

Viaje mágico de Leo, El
Estreno: 27-4-2008. Ayuntamiento (Herencia, Ciudad Real). Festival o ciclo: Semana de la Biblioteca, 17

PIGEM PLÁ, Martiriam (¿ - 1941)

Compositora.
Se sabe que falleció en 1941, y que es la autora de la zarzuela E*l timo de un portugués*, así como de algunas piezas para canto y piano editadas por Unión Musical Española.

Obras

Mariposita, La: [canción]
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), [cop. 1920]

Timo de un portugués, El o El manús de Lavapiés: zarzuela (1925)
Plantilla: picc, fl, ob, cl, fg, tpa, crn ing, tbn, perc, cu
Autor del texto: HERNÁNDEZ MIR, G.

PITA VÁZQUEZ, Mª Paz (1976)

Compositora y docente.
Nació en Ferrol (A Coruña) el 19 de mayo de 1976. Obtuvo el título de Profesora Superior de Composición a los 22 años. Completó después su formación con cursos monográficos y clases magistrales impartidos por compositores y directores de orquesta de gran prestigio internacional, como Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Samuel Adler, Arturo Tamayo, Tristan Murail, Yizhak Sadai o John Van Buren, entre otros.
Sus obras han sido interpretadas en diferentes ciudades de Europa y algunas de ellas han sido grabadas y editadas. Ha recibido encargos de intérpretes y entidades. Como profesora invitada, ha impartido cursos en diferentes conservatorios y escuelas de música.
Desde 1998 es profesora de Composición y Análisis en el Conservatorio Superior de Música de Coruña, del que es además Jefa de estudios. Realiza su tesis doctoral en Filosofía (especialidad de Estética) con un trabajo de investigación sobre el lenguaje de la música del s. XX.
Compagina estas actividades docentes e investigadoras con la composición.

Obras

Alegría (1999)
Plantilla: sop - pf - recitador
Duración: 5'30"
Autor del texto: VEIGA, Eva
Encargado por: Ayuntamiento de El Ferrol
Estreno: 4-2-1999. Centro Cultural Torrente Ballester (Ferrol, A Coruña). Festival o ciclo: Inauguración de la Exposición pictórica de Alfonso Costa. Organizado por: Ayuntamiento de El Ferrol. Intérpretes: Mª Teresa del Castillo, soprano; Pablo Ferreño, piano; José Pose Mesura, recitador
Ediciones: Ferrol (A Coruña): Concello, 1999

Atenea (1997)
Plantilla: fl
Duración: 4'
Estreno: 30-8-1997. Monasterio de Veruela (Vera de Moncayo, Zaragoza). Festival o ciclo: Curso Internacional de Composición, 4. Concierto de clausura. Organizado por: Diputación Provincial de Zaragoza. Intérpretes: Alicia Suescum, flauta

Fantasía para piano (1. Enérgico - 2. Lento - 3. Enérgico) (1997)
Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 2-10-1997. Auditorio Municipal (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Caixa Galicia. Intérpretes: Irina Moriatova, piano

Fuga a tres (1997)
Plantilla: 2 vn, vc
Duración: 6'
Estreno: 2-10-1997. Auditorio Municipal (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Caixa Galicia. Intérpretes: Cuarteto Moriatov

Ítaca (I y II) (2005)
Plantilla: pf
Estreno: 16-5-2005. Ateneo de Madrid. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Dia das Letras Galegas. Organizado por: Ateneo de Madrid. Cátedra de Estudios Galegos y Sección de Música. Intérpretes: Yerko P. Ivánovic-Barbeito, piano

Tema y variaciones nº 1 (1. Tema - 2. Variación I - 3. Variación II - 4. Variación III) (1996)
Plantilla: pf
Duración: 4'50"
Estreno: 2-10-1997. Auditorio Municipal (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Caixa Galicia. Intérpretes: Irina Moriatova, piano

Tiempos para cinco (2000)
Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 5'
Estreno: 27-11-2000. Centro Cultural Torrente Ballester (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Fundación Caixa Galicia y Concello de Ferrol. Intérpretes: Quinteto de metales Santa Cecilia

PONS RAMIS, Mercè (1968)

Compositora y docente.
Nació en Palma de Mallorca el 3 de mayo de 1968. Estudió Solfeo y Piano con Miquel A. Segura Perelló, Miquel Segura Aguilò y Pilar Irazazábal; Violoncello con Carmen Valcarce, Armonía con Miquel Segura y Bernat Julià y Contrapunto y fuga con Josep Prohens; Composición con Josep Prohens y Xavier Carbonell. Obtuvo el título superior de Solfeo, Teoría de la música, Transporte y Acompañamiento, así como también el título superior de Composición. A partir de 1990 amplió su formación con numerosos cursos de Análisis, Composición, Interpretación y Pedagogía.
Su producción musical incluye una veintena de obras para diversas formaciones: piano, voz y piano, voz y guitarra, clarinete y piano, cuarteto de cuerda, conjunto instrumental, orquesta sinfónica, así como un *Réquiem* para una gran orquesta con dos coros y cuatro solistas.
Varias de sus obras se han estrenado en conciertos organizados por importantes instituciones baleares como el Departamento de Composición del Conservatorio de Palma, la Fundación ACA, la Fundación Bartolomé March Severa, la Fundación Pilar y Joan Miró o el Instituto Balear de la Dona, 16 han sido grabadas y se ha editado la partitura de la *Sonata per a clarinet i piano*.
En 1998 participó en el XIX Encuentro Internacional de Compositores donde estrenó la obra para conjunto instrumental *15 de Juliol*.
En 2001 la Orquesta Sinfónica de Baleares estrenó la obra para orquesta *Contradiccions*, que sería escogida para una coreografía en la Mostra de fi de curs de dansa del Conservatorio de Palma.
Desde el año 1996 es profesora en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Palma, y durante el curso 2001-2002 fue la Jefa del Departamento de Composición de dicho Conservatorio. Posteriormente, ingresó como profesora en el Conservatorio Superior de Música y Danza de les Illes Balears.

Discografía

- 5 *Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

15 de juliol (1998)

Plantilla: fl, ob, cl, fg - tpa - tim, vib, mrb, cmp - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 17'
Encargado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.)
Estreno: 19-9-1998. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 19. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.) y Consell Insular de Mallorca. Intérpretes: Conjunt Instrumental Encontres; Agustí Aguiló, director

Contradiccions

Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 15-9-2001. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Salón de actes (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Cicle Música Contemporània Mallorquina i Universal, 2. Organizado por: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Fundació ACA; Conservatori Superior i Professional de Música i Dansa; Fundació Pública de les Balears per a la Música. Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Luis Temes, director
Notas: Obra escogida para una coreografia en la Mostra de fi de curs de dansa del Conservatorio de Palma, 2001

Quartet nº 1 (1. Andante - 2. Adagio - 3. Allegro) (1996)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 20'
Estreno: 19-7-1997. Fundació Pilar i Joan Miró. Auditorio (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Ressò. Imatges, Perfomances, Electroacústiques. Les Musiques de Miró. Organizado por: Fundació Pilar i Joan Miró y Fundació Area de Creació Acústica (ACA). Intérpretes: Stefan Häussler y Francisca Zehno, violines; Michael Rath, viola; Amás Weber, violoncello

Réquiem

Plantilla: 4 voces - coro v m - orq sinf

Sonata per a clarinet i piano

Plantilla: cl, pf

Sonoritats

Plantilla: pf
Duración: 4'
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música,2003

PONSA, Mª Luisa (1878 - 1919)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Barcelona en 1878. Con diez años de edad, consiguió una beca del ayuntamiento barcelonés para estudiar en el Conservatorio de París, donde llegó a ser alumna predilecta de Marmontel. También recibió clases de Isaac Albéniz.
Cuando contaba con 16 años, regresó a Barcelona, ciudad en la que trabajó como profesora de música y en la que comenzó a cosechar sus primeros triunfos como concertista de piano.
Fundó el Institut Musical de Barcelona. Fue colaboradora de revistas como *Feminal*, publicación que desde 1907 constituyó un hito en la defensa de los derechos de la mujer.
Firmaba sus composiciones con el pseudónimo de M. L. D'Orsay. Falleció en Barcelona en 1919 cuando iba a editarse su *Suite española*.

Obras

Carmina: one - step
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Crépuscule: valse lente chantée
Plantilla: voz - pf
Notas: En Biblioteca Nacional partitura y grabación sonora
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME); Barcelona: Editorial Boileau
Grabaciones: Barcelona: Compañía del Gramófono, c. 1917. Intérpretes: Orquesta del Gramophone; Gelabert, director

Himno a Cataluña

Jorge: fox-trot
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Lliri blanch, Lo
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca de Catalunya
Ediciones: En "Feminal. La Ilustració Catalana", nº 118 (25 de febrero de 1917), pp. 4-5

Mis pequeños amigos: colección de bailes fáciles para piano (en tonos naturales)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional
Ediciones: Madrid; Barcelona: Ildefonso Alier

My darling
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ALUPO, M.
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional
Ediciones: [s.l.]: [s.n.], ca. 1916

Nuit bleu: valse lente chantée
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional
Ediciones: Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, 1917

Somni diví
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: DALMASES, T. de
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca de Catalunya
Ediciones: Barcelona: Taller de Grabación de música José M. Parés

Suite española
Plantilla: pf

Valse galante: style romantique
Plantilla: pf
Dedicatoria: a D. Enrique Vázquez de Aldama
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional
Ediciones: Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, 1918

Valse poétique: por piano
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional
Ediciones: Madrid: Ildefonso Alier, 1918

PRECIADOS Y MANESCAU, Cecilia (ca. 1850 - ?)

Compositora.
Hija del profesor de música José Preciados, nacida a mediados del s. XIX. Según el *Diccionario Biográfico - bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni: "(...) en 1867 puso en música una zarzuela titulada el *Conde de Viento Negro*..." con libreto escrito por el padre de la compositora.

Obras

Conde de Viento Negro, El (1867)
Plantilla: voz - coro - orq.
Autor del texto: PRECIADOS, José

PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA, María Teresa (1896 - 1982)

Compositora.
Nació en Oviedo en 1896 y falleció en México el 24 de enero de 1982. Perteneció a una familia de gran tradición musical, desde su abuelo a su hermano y sobrinos.
En su infancia recibió clases del compositor y pianista asturiano Saturnino del Fresno en el Conservatorio Provincial de Oviedo. Más adelante, huérfana ya de padre, se traslada a Madrid donde continuó sus estudios musicales. Benito García de la Parra, su profesor de Armonía, marcó una gran influencia en la compositora en el uso de las escalas modales, principalmente.
En 1936, al comienzo de la Guerra Civil Española, María Teresa se trasladó a México donde ya residía su hermano Carlos; allí concluyó su formación musical y fijó su residencia definitiva.
En México se relacionó con el brillante grupo de músicos españoles en el exilio del que formaban parte entre otros, Rosa García Ascot, Jesús Bal y Gay, Adolfo Salazar o Manuel Ponce. Prieto trabajó durante dos años con este último y, más adelante, con Carlos Chávez y Rodolfo Halffter.
Sus primeras obras se enmarcan dentro del nacionalismo, como su *Sinfonía asturiana*. A principios de los 40 comenzó a componer lieder, género en el que consiguió realizar grandes obras.
Al final de la década de los 40 conoció a Darius Milhaud quien, tras estudiar las últimas composiciones de María Teresa, la aceptó como alumna en el Mills Collage en California.
En los años 50 centró su interés en la creación de cuartetos, consiguiendo el Premio "Samuel Ros".
Más tarde, se adscribió al dodecafonismo, debido a su colaboración con Rodolfo Halffter, sin abandonar su estilo anterior.
Su música fue estrenada internacionalmente por directores de la talla de Eric Kleiber o Carlos Chávez y en España por Ataúlfo Argenta.

Bibliografía

- Casares Rodicio, Emilio: "La compositora María Teresa Prieto: del postromanticismo al estructuralismo dodecafónico", separata del *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 95 (1978), pp. 715-753
- Temes, José Luis: "Música sinfónica de María Teresa Prieto", *Cuadernos de música del Archivo de música de Asturias*. Oviedo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias, 2007
- http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Mar%C3%ADa_Prieto_Fern%C3%A1ndez_de_la_Llana"

Discografía

- *María Teresa Prieto. Obra sinfónica completa*. Carlos Prieto, violoncello; Orquesta Ciudad de Córdoba; José Luis Temes, director. Verso, 2008

Obras

Adagio y fuga (1948)
Plantilla: vc - orq. sinf
Duración: 8'44"
Dedicatoria: a Carlos Prieto
Observaciones: Tiene una versión para violoncello y piano
Estreno: 1948 (México). Intérpretes: Carlos Chávez, director
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1953

Añada
Plantilla: pf

Ave María (1966)
Plantilla: voz - orq. sinf.
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1963

Ave María para canto y órgano o piano
Plantilla: voz - org (pf)
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, c. 1966

Camino (1971)
Plantilla: voz - pf

Chichen Itzá: poema sinfónico (1944)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 7'38"

Córdoba, lejana y sola (1970)
Plantilla: voz - pf

Cuadros de la naturaleza (1967)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 7'16"
Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Cuarteto en Fa menor (1954)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto modal (1957)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Premios: Premio "Samuel Ros"
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1959

Cuarteto para cuerda en Sol Mayor (1951)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuatro canciones (1971)
Plantilla: voz - pf
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1971

Doce miniaturas (1957)
Plantilla: vn - orq. sinf.

Fuga para aliento
Plantilla: voz - pf

Fuga para cuerda en Si bemol menor (1952)
Plantilla: orq. cuerda

Fuga postdodecafónica para cuerda (1953)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Impresión sinfónica (1942)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 12'50"
Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Marcha de los soldaditos
Plantilla: pf

Odas celestes (1947)
Plantilla: voz - pf
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1952

Oración de quietud: poema sinfónico (1949)
Plantilla: orq. sinf.

Palo verde, El: suite de ballet (1967)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 16'

Pirulín: narración verídica
Ediciones: México D.F.: [s.n], 1962

Preludio y fuga en Do Mayor (1938)
Plantilla: pf

Seis canciones modales (1963)
Plantilla: voz - orq. sinf.
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1963

Seis melodías para canto y piano (1940)
Plantilla: voz - pf
Estreno: 0-0-1940
Ediciones: EE.UU: G. Schirmer, 1942

Sinfonía asturiana: Sinfonía I (1942)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 27'36"

Sinfonía breve: Sinfonía II (1945)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 14'25"
Estreno: 0-0-1945

Sinfonía cantabile (1956)

Plantilla: orq. sinf.

Sinfonía de la Danza Prima: Sinfonía III (1951)

Plantilla: orq. sinf
Duración: 18'

Sonata modal (1972-74)

Plantilla: voz - orq. sinf.
Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Suite sinfónica (1967)

Plantilla: orq. sinf

Tema variado y fuga en estilo dodecafónico (1968)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 9'20"
Dedicatoria: a Juan Luis Prieto

Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Tema y tres variaciones (1939)

Plantilla: pf

Variaciones y fuga (1946)

Plantilla: orq. sinf.

[Veinticuatro] Variaciones para piano (1961)

Plantilla: pf
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1964

PROTA Y CÁRMENA, Isabel (s. XIX)

Compositora.
No contamos con datos biográficos, sin embargo se han localizado partituras de su autoría en la Biblioteca Nacional y en el Fondo Jimeno, de partituras y libros de música, que se custodian en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.
La editora Unión Musical Española publicó algunas de sus obras.

Bibliografía

- Biblioteca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: *Fondo Jimeno: partituras y libros de música*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004
- Picó Pascual, Miguel Ángel: *Sonidos en silencio: música y mujeres en la España del siglo* XIX. Valencia: Ediciones Chelcoip, 2006. Contiene partitura de un *Nocturno* para piano
- www.liv.ac.uk/~chomik/2database.html (Universidad de Liverpool)

Obras

Caedet, Op. 54: lección 2ª del Oficio de Difuntos (1879)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - cb, org

Gozos de San Francisco de Asís

Plantilla: voces - orq.

Gradual: para las festividades de María Santísima que se celebren desde Navidad hasta la Purificación (1885)

Plantilla: sop, ten, bajo - fl, ob, cornetín, cb, org

Letanía a la Santisíma Virgen

Plantilla: voz - org/pf

Motete a voces solas

Plantilla: coro

Motete al Santísimo Sacramento
Plantilla: coro

Nocturno
Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: J. Lodre [s.a.]

Nocturno, Op. 60
Plantilla: pf

O salutaris Hostia

Requiescat in pace, Op. 56 (1879)
Plantilla: 4 voces - vn, cb

Salve: en honor de Nuestra Sra. de Lourdes (1895)
Plantilla: voces - org/pf

Vespertina (1885)
Plantilla: org, pf
Dedicatoria: a Ildefonso Jimeno

QUINTANILLA, María (1979)

Compositora.
Nació en Badajoz en 1979. Cursó estudios de Composición con Javier Jacinto en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y los continuó más adelante con Alexander Kandelaki.
Pertenece desde su fundación a la Asociación Extremeña de Compositores, y participó con una de sus obras en el concierto inaugural de las actividades de la asociación, que tuvo lugar en Badajoz en 2004.

Obras

1
Estreno: 6-10-2007. Conservatorio Provincial de Música. Auditorio (Guadalajara). Festival o ciclo: Encuentro Nacional de Creación e Investigación, 3. Organizado por: Asociación de Compositores, Directores, Intérpretes y Musicólogos de Castilla-La Mancha (ACoDIM). Intérpretes: Ensemble de Castilla-La Mancha

Creí que tú
Estreno: 6-10-2007. Conservatorio Provincial de Música. Auditorio (Guadalajara). Festival o ciclo: Encuentro Nacional de Creación e Investigación, 3. Organizado por: Asociación de Compositores, Directores, Intérpretes y Musicólogos de Castilla-La Mancha (ACoDIM). Intérpretes: Ensemble de Castilla-La Mancha

Quinteto 1752
Plantilla: fl, 2 vn, va, vc
Estreno: 24-5-2004. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Salón de actos (Badajoz). Festival o ciclo: Festival Ibérico de Música, 21. Organizado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz y Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Antonio J. Berdonés, flauta; Cuarteto Granados (Manuel Camacho, violín; Nersés Avakimyán, violín; Daniela Mónica Tudor, viola; José Miguel Sancho Asensio, violoncello)

Two Pschycotropic Mantras (2004)
Plantilla: sax - cinta
Estreno: 11-9-2004. Museo Vostel (Malpartida de Cáceres, Cáceres). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Museo Vostel. Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Conjunto Instrumental Ciudad de Badajoz; Javier Jacinto, director; Javier Jacinto, electroacústica

RAGA Y SELMA, Ethelvina Ofelia (1911)

Compositora.
Nació en Valencia en 1911. Fue la primera mujer que se puso al frente de la Banda Municipal de Valencia y lo hizo para dirigir sus propias composiciones el día 19 de mayo de 1957.
Escribió música para banda y una zarzuela titulada *Deu mil duros*.

Bibliografía

- Astruells Moreno, Salvador: *La Banda Municipal de Música de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Valencia: Universitat de València, Servei de Publicaciones, 2003

Obras

Carihambra: Rapsodia nº 1 para banda sinfónica
Plantilla: banda sinf.

Ediciones: Madrid: [s.n.]

Deu mil duros: [zarzuela]

Fray Luis amigo
Plantilla: banda sinf.

Plantá de Sant Vicent Ferrer, La
Plantilla: banda sinf.

RAMIÓ i DIUMENGE, Concepció (1961)

Compositora, musicóloga y docente.
Nació en Girona en 1961. Inició sus estudios en su ciudad natal con Àngels Alabert y los continuó en Barcelona, en el Conservatorio Municipal, estudiando Piano en el Conservatorio del Liceu, Contrapunto con M. Oltra y J. Poch y Composición con Josep Soler y Carles Guinovart. En 1988 fue a París a estudiar Análisis y Composición con Betsy Jolas en el Conservatorio Nacional.
En 1982 comenzó su actividad como intérprete de tenora en agrupaciones como Cataluña 2000, Popular, y La Principal de Bañolas, cobla fundada y dirigida por ella misma. Con posterioridad, dirigió otras muchas, dedicándose además al estudio musicológico de la cobla.
Como docente, ha sido profesora de Armonía, Análisis, Contrapunto y Composición en el Conservatorio de Igualada y en la Escuela de Música de Capellades desde 1994.

Ha participado durante tres años (1991, 1992 y 1995) en los Cursos del Centro Acathes a Villeneuve les Avignon (Francia) y durante tres ediciones en el International Bartok Seminal en Szombately (Hungría). A partir de 1990 se especializó en temática de la música y lenguajes del siglo XX, sobre lo que ha impartido numerosos seminarios y conferencias.
Sus composiciones se centran principalmente en la cobla, con un marcado interés por renovar el lenguaje del género de las sardanas.
En 1987 fue finalista del concurso Nova Sardana.
Es miembro de la Associació Catalana de Compositors.

Obras

Cançó de l'hora de les bruixes, La (1994)
Plantilla: coro v. b.
Autor del texto: DESCLOT, Miquel
Estreno: 23-4-1994

Dolça salabror
Plantilla: cobla
Estreno: 12-7-1987

Engrunes d'anyorament
Plantilla: cobla
Estreno: 6-9-1985

Espais hipertròfics (1991)
Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, perc
Estreno: 6-11-1991. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 5. Festival de Tardor, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Música XXI; Miquel Gaspá, director

Eventualment naïf: fantasía per a cobla en forma de sardana (1997)
Plantilla: 2 flisc - cobla
Estreno: 1-8-1997

Fantasia per a quatre tenoras: sardana
Plantilla: 4 tenoras

Fiblada: sardana (1983)
Plantilla: cobla

Lluna, sal, sang, exili (1999)
Plantilla: vn, fl, cl, vc
Duración: 55'
Estreno: 7-3-1999. Teatre de la Aurora (Igualada, Barcelona)

Moviments aqualàtics (1. Aqua frigida - 2. Aqua tepida - 3. Aqua calida): sardana
Plantilla: cobla
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals. Col. Música para instrumentos de cobla nº 17

No soc jo
Plantilla: mz, pf
Estreno: 5-7-1987

Obertura a la fanfara i dansa noble
Plantilla: 2 grallas
Estreno: 11-7-1990

Ocell, no pleguis les ales (1998)
Plantilla: cobla
Estreno: 19-12-2003. Museu d'Art Contemporànio (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jordi León, director

Per sempre: sardana (1983)
Plantilla: cobla

Records d'infantesa: sardana (1983)
Plantilla: cobla

Scherzo per a piano i tenora
Plantilla: tenora, pf
Estreno: 24-11-1994
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. (Música para instrumentos de cobla; 5). ISMN: M-69210-290-8

Son son
Plantilla: voz, pf
Estreno: 5-12-1988

Suau delit, Un
Plantilla: fl
Estreno: 5-12-1988

Tres peces en auguris estelars (1998)
Plantilla: tenora, carillón
Duración: 11'30"
Estreno: 22-7-1998. Palau de la Generalitat de Catalunya. Pati dels Tarongers (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Internacional del Carillón de Barcelona. Organizado por: Generalitat de Catalunya. Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Anna Mª Reverté, carillón

RAMIS VIDAL, María Luisa (1966)

Compositora, directora de coro y docente.
Nació en Vigo (Pontevedra) el 29 de noviembre de 1966. Cursó estudios de Piano, Violoncello y Flauta travesera. A continuación Pedagogía en Salzburgo, Método Orff (1989), Armonía y Contrapunto con Daniel Vega. Obtuvo igualmente el título superior de Acompañamiento con Emilio Molina (1993) y de Composición con García Abril (1994).
Realizó diversos cursos de Dirección con García Asensio, así como también Estudios Superiores de Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Madrid con García Abril, Zulema de la Cruz y García Asensio.

Obras

Jede (1995-1996)

Plantilla: tu, 4 perc, pf, vn, va, vc, cb
Duración: 5'
Estreno: 9-5-1996. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Departamento de Composición. Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO)

Samax

Plantilla: sax t, perc
Estreno: 20-10-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Francisco Blanco, percusión; Carlos Revert, saxo tenor

Sax-saltan (1996)

Plantilla: sax a, t - cinta
Duración: 5'10"
Estreno: 8-11-1996. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 5. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón; Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica por Ordenador (L.I.C.E.O.), del Real Conservatorio Superior de Madrid

RAMOS TRIANO, Gloria Isabel (1964)

Compositora y directora de orquesta.
Nació en Maracay, Venezuela el 5 de julio de 1964. Su formación, así como su principal actividad se han centrado en la dirección de orquesta, habiendo obtenido numerosos galardones como el Premio Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon en la modalidad de Ópera y Oratorio, el Premio de la Orquesta de Brasov (Rumanía) en el Concurso Internacional Dinu Niculescu, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Cadaqués o el Primer Premio en el Concurso Nacional de Directores convocado por la Orquesta de Granada. Se le otorgó además el Premio "El Ojo Crítico" de Radio Nacional de España por Música Clásica (2001).

Fue directora titular y artística de la Orquesta de Córdoba de 2001 a 2004, y ha dirigido como artista invitada, entre otras, la Orquesta de la Radio de Leipzig, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Jalisco y la Orquesta Nacional de España. En el terreno operístico ha dirigido diversas producciones entre las que cabe destacar *El Barbero de Sevilla*, en 2000 en el Festival de Perelada, *La Traviata*, en el Gran Teatro de Córdoba en otoño del 2001, así como de *Carmen*, en el Teatro Nacional de Albania, abril de 2007.
Es autora de numerosas composiciones, principalmente sinfónicas, cuyo estreno ha dirigido ella misma.

Discografía

- *La creación musical en Canarias*, vol. 22. Gloria Isabel Ramos Triano, (compositora): Sonata para clarinete y piano. Pierre Luigi Bernard, clarinete; Sofía Unsworth, piano. RALS, 2001
- *La creación musical en Canarias*, vol. 42. Canciones de concierto de compositoras canarias. María Orán, soprano; Chiky Martín, piano. Contiene: Canción "...verano..." del ciclo "...los colores del tiempo..." RALS, 2008

Obras

21 Poemas de Robert Walser (1. Seht Ihr mich? - 2. Ich wanderte - 3. Bangen - 4. Mutlos - 5. Leicht gesagt - 6. Auf meine Sinne - 7. Trug - 8. Langezeit - 9. Stimmen - 10. Angst (II) - 11. Nicht? - 12. Sünde - 13. Lachen und Lächeln - 14. Bierszene - 15. Weisse Wäsche - 16. Der Handharfer - 17. Beiseit - 18. - Gelassenheit - 19. Stille - 20. Gebet - 21. Müdigkeit) (1996)

Plantilla: sop - pf
Duración: 30'
Estreno: 12-1996. (Biel, Suiza). Intérpretes: Kathrin Frauchiger, soprano
Notas: Estreno parcial

Abrazo del agua (1. Abrazo del Agua - 2....sumergirme... - 3. Profano Milagro - 4. Mandrágora efervescente - 5. Sueño blanco) (2006)

Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 9'
Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel
Dedicatoria: a Gabriele Maria Ronge
Estreno: 14-12-2007. Auditorio Carlos III (Leganés, Madrid). Festival o ciclo: Temporada de conciertos 2007-2008. Organizado por: Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española.. Intérpretes: Gabriele Maria Ronge, soprano; Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (OSRTVE); Gloria Isabel Ramos, director
Ediciones: Barcelona: Tritó

...Colores del tiempo, Los... (1.... primavera... - 2....verano... - 3....otoño... - 4....invierno...) (2006-7)

Plantilla: sop - pf
Duración: 10'
Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel
Dedicatoria: a María Orán
Estreno: 5-2006
Notas: Estreno parcial
Grabaciones: *Canciones de concierto de compositoras canarias*. Gran Canaria: RALS. (La creación musical en Canarias, 42). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Credo (1989)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro
Duración: 8'

Cuatro canciones oscuras (1. Schatten Rosen Schatten - 2. Dunkel ist das Lied - 3. Nachtlied - 4. Hôtel de la Paix) (1999)

Plantilla: alto, ct - coro v. m. - fl, cl, cl b, 2 tpa, 2 perc
Duración: 14'
Autor del texto: BACHMANN, I; TRAKL, Georg

De Profundis, Salmo 129 (1991)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'

Drei Versuche (1. Strecke - 2. Abgrund - 3. Hohes Kreisen): para oboe y piano (1992)

Plantilla: ob, pf
Duración: 10'
Estreno: 1993. Conservatorio Superior (Berna, Suiza). Intérpretes: Magdalena Schatzmann, piano; Claudia Miller, oboe

Flores del Mal, Las (1. Mañana fría - 2. Escalofrío - 3. Ángel -4. Presentimiento -5. Las Flores del Mal) (2007)

Plantilla: sop - fl, pf, vn, vc
Duración: 14'
Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel
Dedicatoria: a "Amaltea"
Estreno: 6-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Festival Ellas Crean, 4. Intérpretes: Celia Alcedo, soprano; Orquesta de la Comunidad de Madrid. ORCAM. Solistas de (Margarita Buesa, violín; Cinta Varea, flauta; Juan Carlos Garvayo, Piano; Kepa de Diego, violoncello); Gloria Isabel Ramos, director

Gesten (1. Prèlude - 2. Eros (sobre el poema del mismo nombre de Rainer Maria Rilke) - 3. Der Knabe (sobre el

poema del mismo nombre de Rainer Maria Rilke) - 4. Jardín nocturno) (2006)

Plantilla: 2.2.4.2 - 4.4.3.1 - 4 perc, ap, cel - cuerda
Duración: 10'
Autor del texto: RILKE, Rainer Maria

In die Luft (1994)

Plantilla: 5 fl
Duración: 3'
Estreno: 1993. Conservatorio Superior (Berna)

Klafalk (1996)

Plantilla: cl, pf, fl
Duración: 8'

Misa (1. Kyrie - 2. Gloria - 3. Benedictus - 4. Agnus Dei) (1989)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 20'
Estreno: 1998. Dreifaltigkeitskirche (Berna, Suiza). Intérpretes: René Meier, órgano; Coro de la Universidad de Berna

Preludio y Fuga (1. Preludio (Zweifel) - 2. Fuga (Flucht)) (2007)

Plantilla: sop - ob, pf, vc
Duración: 8'
Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel
Dedicatoria: a "Aequatuor"

Selva d'amor (1. Un dono eri degli Dei - 2. Era il tuo riso - 3. Baci sulle mie mani - 4. A cieli marini - 5. Fauno - 6. Anno di gloria - 7. Ghirlande - 8. Angoscia) (1993)

Plantilla: sop - fl, ob, cl, va, vc
Duración: 10'
Autor del texto: ALERAMO, Sybilla
Estreno: 1993. Conservatorio Superior (Berna, Suiza). Intérpretes: Kathrin Frauchiger, soprano

Sonata para clarinete y piano (1. Largo - 2. Adagio - 3. Rondó final) (1991)

Plantilla: cl, pf
Duración: 12'
Estreno: 1991. Conservatorio Superior Municipal de Música (Barcelona). Intérpretes: Pere Gil, clarinete; Gloria Isabel Ramos, piano
Grabaciones: CD *Dúos instrumentales con piano* I. Gran Canaria: RALS, nº 22. DCD-164. D.L.: G.C. 1058-2001 (La creación musical en Canarias). Intérpretes: Pier Luigi Bernard, clarinete; Sofía Unsworth, piano

Tres piezas para piano (1. Adagio - 2. Allegro - 3. Largo) (1989)

Plantilla: pf
Duración: 5'

Tríptic á çinc: para cuarteto de cuerda y clarinete (1991)

Plantilla: cl, vn, va, vc, cb
Duración: 6'

RIBAS MONNÉ, María Rosa (1944)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Barcelona el 25 de julio de 1944. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de esta ciudad, donde obtuvo los títulos de profesora de Piano (1972), Solfeo y Teoría de la Música (1977), Guitarra (1973) y Composición (1984), así como premios de honor del grado superior de Piano (1965), Música de cámara (1976), Armonía (1976), Composición (1981) y mención de honor de Fuga (1977).
En 1980 se le concedió el Premio de Composición "Francesc Basil" en Figueres y en 1998 la Associació Catalana de la Dona le otorgó el Primer Premio de Música "Caterina Albert i Paradís", por su obra vocal E*l bes*.
Ha trabajado con Sofía Puche, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà y P. Schilhawsky entre otros prestigiosos músicos. Su actividad artística se centra en dos ámbitos: el de la interpretación pianística, habiendo trabajado especialmente el acompañamiento del Lied con Paul Shilhawsky y formando dúo con la soprano María dels Angels Miró, y el de la composición, terreno en el que se inició

con Carles Guinovart y otros músicos de la talla de Xavier Montsalvatge o Josep Soler. Su lenguaje es atonal, aunque la tonalidad y el cromatismo también están presentes en su música.
Sus obras han sido interpretadas en varios países de Europa y también en Estados Unidos.
Compositora socia de la Associació Catalana de Compositors (ACC). Profesora de piano en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y miembro de la Asociación Catalana de Compositores.

Discografía

- CD *Tot el fred que s'acosta: cançons sobre poemes de Màrius Torres*. Barcelona: PDI, 1987. E-30.1176. Contiene: Set cançons sobre poemes de Màrius Torres. Intérpretes: Mª Àngels Mirò, soprano; Mª Rosa Ribas, piano
- 5 *Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

16 x SAX (1. La Noria - 2. El gos petit - 3. Mar en calma) (2001)

Plantilla: sax
Duración: 5'
Observaciones: Forma parte del álbum de estudios de nivel elemental 16 *x sax*
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Marta Marín, saxofón (1. La Noria); Jana Homs, saxofón (2. El gos petit); Daniel Minguet, saxofón (3. Mar en calma)
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002

Accés blau (1. Deciso con spirito - 2. Leggiero - 3. Teneramente - 4. Tranquillo espressivo - 5. Giocoso e semplice - 6. Con tristeza - 7. Piú mosso apassionato) (1986)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 24-4-1995. Escuela Universitaria del Profesorado. Salón de Actos (Barcelona). Festival o ciclo: Concert de Sant Jordi. Organizado por: Escuela Universitaria del Profesorado de Barcelona. Intérpretes: Jordi Vilaprinyó, piano

Adagio e divertimento (2008)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 12'

Ales d'Anhel (1988)

Plantilla: sop - vc, pf
Duración: 3'
Autor del texto: ABANTE, Mª Antonia
Dedicatoria: a Josep Mª Carreras
Estreno: 9-10-1988. Parque de la España Industrial (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje al tenor Josep Mª Carreras. Organizado por: Entidades del Barrio de Sants. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Montserrat Biosca, violoncello; Mª Rosa Ribas, piano

Als ulls blaus d'un infant (2001)

Plantilla: voz, pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: SALVÁ, M. Antònia
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano
Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Alternances (1. Allegro con spirito - 2. Moderato affettuoso) (1999)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Encargado por: Concurso de Piano, 15 - Premio Ciutat de Berga 2000
Estreno: 9-6-2000. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Karim El Boudali, piano
Ediciones: Barcelona: Tritó

Amics, Els (2006)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Laia Pujol, piano

Angoixa (1. Enérgico - 2. Moderato espressivo) (1988)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 7'
Estreno: 1-12-1994. Colegio Mayor Ramón Llull (Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo de conciertos. Organizado por: Colegio Mayor Ramón Llull de Barcelona. Intérpretes: Dúo de Pianos Esther y Eulàlia Vela López

Ausencia (1998)

Plantilla: sop (ten) - orq sinf
Duración: 20'
Autor del texto: HERNÁNDEZ, Miguel

Ball, El (2001)

Plantilla: sax t
Duración: 2'
Observaciones: Forma parte del álbum de estudios de nivel medio 23 *x sax*
Estreno: 8-9-2005. Palau Maricel (Sitges, Barcelona). Festival o ciclo: Curs de

Música del Segle XX-XXI, 15. Intérpretes: Marina Solanas, saxofón
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002

Bes, El (1998)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'
Autor del texto: BUTXACA, Montserrat
Premios: Primer premio de música "Caterina Albert i Paradís" (1998)
Estreno: 12-5-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Entrega de los Premios de música Caterina Albert i Paradis, 1998. Organizado por: Associació Catalana de la Dona de Barcelona. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Canon per a orgue (1976)

Plantilla: org
Duración: 3'

Ciutat llunyana, La: cantata (1981)

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.
Duración: 13'
Autor del texto: TORRES, Màrius

Colors del blanc (1. Allegro con spirito - 2. Liberamente, espressivo e rubato - 3. Moderato) (2002)

Plantilla: tenora, pf
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a Jordi Figaró
Estreno: 27-3-2004. Capilla de Sant Quirze i Santa Julita (Calella, Barcelona). Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Jordi Vilaprinyó, piano

Cor jove: saxo estudi (2001)

Plantilla: sax
Duración: 2'
Encargado por: Editorial Clivis
Observaciones: Forma parte del álbum de estudios de nivel medio *23 x sax*
Estreno: 3-5-2002. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escuela Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Unai Calafell, saxofón
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002

Desacord (1990)

Plantilla: gui
Duración: 11'
Estreno: 25-2-1999. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Fernando Rodríguez, guitarra

Desperta (2007)

Plantilla: cl
Duración: 4'
Estreno: 29-6-2007. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Frederic Miralda, clarinete

Després del silenci (2004)

Plantilla: fl
Duración: 3'
Estreno: 27-7-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Karina Erhard, flauta

Deu peces - estudi (2008)

Plantilla: pf
Duración: 12'

Dialèctic (1. Giocoso - 2. Lento, tristamente) (1986)

Plantilla: vib, pf
Duración: 7'
Dedicatoria: al percusionista Xavier Joaquín
Estreno: 15-12-1989. Conservatorio (Marsella, Francia). Festival o ciclo: Rencotre des Conservatoires de la Mediterranée. Organizado por: Conservatoire National de Marseille. Intérpretes: Ramón Alsina, vibráfono; Nuria Ruera, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1986

Díptic (1. Vivo, energico - 2. Moderato affettuoso) (1984)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a Liliana Mafffiotte
Estreno: 18-12-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Liliana Maffiotte, piano

Disperato (1997)

Plantilla: vc, pf
Duración: 7'

Divertimento duet (2003)

Plantilla: sax s, pf
Duración: 4'
Dedicatoria: al saxofonista Adolf Ventas
Estreno: 27-5-2008. Ateneu Barcelonés (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 23. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Miquel Bofill, saxofón; Carme Vilà Sanmiquel, piano
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2004. ISMN: M-69210 -108-6

Divinal Presència (1986)

Plantilla: sop (ten), pf
Duración: 3'
Autor del texto: ALAYRACH, Miquel
Estreno: 27-5-1986. Parroquia de San Just Desvern. Sala de conciertos (Sant Just Desvern, Barcelona). In-

térpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Dolç angel de la mort (1983)

Plantilla: sop - 2 vn, va, vc
Duración: 16'
Autor del texto: TORRES, Màrius
Estreno: 16-12-1992. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Catalunya Música y Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Quartet Sonor

Dos minuts de silenci (1986)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 2'
Autor del texto: ABANTE, Mª Antonia
Estreno: 27-5-1986. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Dotze haikus japonesos (2008)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 9'
Autor del texto: MATSUO BASHO; COCA, Jordi

Duet de Setembre (2003)

Plantilla: fl, pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Mercè Miró

En un somni (2006)

Plantilla: fl, pf
Duración: 1'20"
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Intérpretes: Clara Gascón, flauta travesera; Baldomer Sans, piano

Escletxa (1. Vivo con spirito - 2. Moderato espressivo) (1995)

Plantilla: tenora, vn, pf
Duración: 14'
Estreno: 14-4-2000. Conservatori Municipal de Música (Igualada, Barcelona). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a la Tenora en sus 150 años. Organizado por: Conservatorio de Música de Igualada. Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Joan Morera, violín; Mª Rosa Ribas, piano
Grabaciones: CD *Passió per la tenora*. Barcelona: Edicions Albert Moraleda EUCU, S.A., 1999. Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Joan Morera, violín; Mª Rosa Ribas piano

Estels (1985)

Plantilla: sop (ten), pf
Duración: 3'
Autor del texto: ALAYRACH, Miquel
Estreno: 23-9-1985. Parroquia de Sant Just Desvern (Sant Just Desvern, Barcelona). Organizado por: Amics dels Concerts de Sant Just Desvern. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Estenífes la roba al terrat (2006)

Plantilla: bar (mz) - pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan
Estreno: 27-7-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Toni Marsol, barítono; María Busqué, piano

Et sabía de memoria (2005)

Plantilla: mz (bar) - pf
Duración: 2'
Autor del texto: GALÍ, Francesc

Fem punteria (2006)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Marta Serrano, piano

Fuga I (1975)

Plantilla: pf
Duración: 3'

Fuga II (2004)

Plantilla: pf
Duración: 3'

Gerdor hivernenca (2001)

Plantilla: voz, pf
Duración: 2'10"
Autor del texto: Salvà, M. Antònia
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Gronxador, El (2006)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Aida Xercavins, piano

Herba enamorada, L' (2001)

Plantilla: voz, pf
Duración: 3'30"
Autor del texto: SALVÁ, M. Antònia
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Intima (2001)

Plantilla: voz, pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: SALVÁ, M. Antònia
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía

Viva. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano
Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Inventari (2007)
Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: BRU DE SALA, Xavier
Estreno: 6-2-2008. Sala Vivaldi (Barcelona). Organizado por: Poesía viva. Intérpretes: Mª Ángels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Jo vaig pel món (2007)
Plantilla: ten (sop) - pf
Duración: 3'30"
Autor del texto: BRU DE SALA, Xavier
Estreno: 27-6-2007. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Miquel Cobos, tenor; Juli Rodríguez, piano

L'he trobada en aqueix cor (2004)
Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 2'
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Estreno: 6-2-2008. Sala Vivaldi (Barcelona). Organizado por: Poesía viva. Intérpretes: Àngels Miró, soprano; María Rosa Ribas, piano

Laberint (1998)
Plantilla: sop - pf
Duración: 2'15"
Autor del texto: BUTXACA, Montserrat
Estreno: 12-5-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Entrega de los Premios de Música Caterina Albert i Paradís, 1998. Organizado por: Associació Catalana de la Dona de Barcelona. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Libere (1994)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 7-5-1998. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intérpretes: Paula Ustarroz, piano

Lligam d'amor (1988)
Plantilla: ten - pf, fl, vc
Duración: 3'
Autor del texto: ABANTE, M. Antònia
Dedicatoria: a Montserrat Caballé
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: Alex Celov, tenor; Cristina Porta, flauta; Martín Cáceres, violoncello; Mª Rosa Ribas, piano

Moira (1. Energico - 2. Sostenuto e drammatico - 3. Agitato) (1989)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 4-11-1989. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Josep M. Escribano, piano

Nou haikus de raig de paraules (2008)
Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 9'
Autor del texto: BRUGUERA, Llibertat

Núbols, Els (2006)
Plantilla: sop (ten) - fl, pf
Duración: 3'
Autor del texto: TORRES, Màrius

Nuria, camins absents (2007)
Plantilla: pf
Duración: 7'

Pensaments (2006)
Plantilla: fl, pf
Duración: 1'
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Intérpretes: Irene Gómez, flauta; Baldomer Sans, piano

Perquè has vingut (2005)
Plantilla: mz (bar) - pf
Duración: 2'
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Preludi, nocturn i marxa (1978)
Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 30-4-1992. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intérpretes: Elisenda Martí, piano

Quartet (1. Moderato affettuoso - 2. Dolce - 3. Energico) (1989)
Plantilla: ob, cl, sax a, fg (vc)
Duración: 10'
Observaciones: Vesión para cuarteto de *Quintet de Vent*
Estreno: 15-4-1994. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Alumnos del Aula de Música de Cámara del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona
Ediciones: París: Ed. Billaudot, 1989

Quintet de vent (1. Moderato affetuoso - 2. Dolce - 3. Enérgico) (1981)
Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa
Duración: 10'

Record (2004)
Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Dedicatoria: a Isaac Albéniz

Record d'una música (2006)
Plantilla: sop (ten) - vc, pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: TORRES, Màrius

Remembrança (1983)
Plantilla: pf
Duración: 2'
Dedicatoria: a Federico Mompou
Estreno: 5-5-1993. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Federico Mompou. Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Paula Torrontegui, piano

Res no és mesquí (1979)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan
Ediciones: Barcelona: Federació d'Entitats Corals de Catalunya, 1995

Rincontro, Il (1. Lento e molto espressivo - 2. Inquieto - 3. Calmato - 4. Agitato - 5. Vivo con spirito - 6. Andante espressivo - 7. Lento) (2000)
Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Ludovica Mosca
Estreno: 1-8-2001. Teatre Municipal l'Ateneu (Igualada, Barcelona). Intérpretes: Ludovica Mosca, piano
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. (S.XXI). ISMN: M-3503-0445-3

Ritmic - Song (1. Allegro, giocoso e ritmico - 2. Lento, molto espressivo e rubato) (2002)
Plantilla: sax a, pf
Duración: 6'
Estreno: 24-7-2003. Museu d'Art Modern (Tarragona). Festival o ciclo: Curso Internacional de Verano de Saxofón, 3. Organizado por: Curso Internacional de Verano de Saxofón. Intérpretes: Dúo Pandora (Carola Cuypers, saxofón; Silvia Vidal, piano)

Sensus (1. Con agitazione e dolore - 2. Moderato e semplice - 3. Presto e ritmico) (1993)
Plantilla: cl Sib, vn, vc, pf
Duración: 12'
Encargado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)
Estreno: 27-10-1993. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grupo de Cámara Manón (Víctor Ambroa, violín; José Luis Estellés, clarinete; Amparo Lacruz, violoncello; Andreu Riera, piano)

Ser mestre d'amor (2005)
Plantilla: mz (bar) - pf
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Set cançons sobre poemes de Màrius Torres (1. Cançó a mahalta - 4. A la soledat - 5. Finestra - 6. Això es la joia) (1979-1981)
Plantilla: sop - pf
Estreno: 8-6-1982. Conservatorio Superior Municipal de Música (Barcelona). Intérpretes: Rosa Mª Conesa, soprano; Albert Guinovart, piano
Notas: El nº 5 *Finestra* se encuentra incluido en el CD *Canciones japonesas, europeas y sudamericanas*. Sabadell: Ars Harmónica, 1999 AH 058. Intérpretes: Yoko Suzuki, soprano; Mª Rosa Ribas, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1988

Set cançons sobre poemes de Màrius Torres (2. Abenlied - 7. Ara que em torna el foc de viure...) (1979-1981)
Plantilla: sop (ten), pf
Duración: 5'
Autor del texto: TORRES, Màrius
Estreno: 19-2-1985. La Cova del Drac (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje al poeta Màrius Torres. Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1988

Set cançons sobre poemes de Màrius Torres (3. Tres amigues) (1979-1981)
Plantilla: sop (ten), pf
Duración: 3'
Autor del texto: TORRES, Màrius
Estreno: 30-11-1985. Teatre Balaguer (Lleida). Festival o ciclo: Homenaje al poeta Màrius Torres. Omnium cultural. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1988

Si la despullava (2006)
Plantilla: bar (mz) - pf
Duración: 1'30"
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan
Estreno: 27-7-2006. Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Toni Marsol, baríton; María Busqué, piano

Sis peces (1. Passione - 2. Delit - 3. Amoureuse - 4. Enigma - 5. Càntic - 6. Style Blues) (2002)
Plantilla: sax
Duración: 14'
Dedicatoria: a Gerard Bosch
Estreno: 6-2-2008. Sala Vivaldi (Barcelona). Organizado por: Poesía viva. Intérpretes: Gerard Bosch, saxofón

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2006. ISMN: M-69210-431-5

SO-FÍ-A (1. Allegro - 2. Serenamente - 3. Enérgico) (1991)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Dedicatoria: a Sofía Puche
Estreno: 10-3-1995. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a la pianista Sofía Puche. Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Mª Rosa Ribas, piano
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. (S. XXI). ISMN: M-3503-0444-6

Soledat (1982)

Plantilla: gui
Duración: 3'
Estreno: 29-7-1985. Duomo di San Mateo (Asiago, Italia). Festival o ciclo: Asiago Festival (Italia). Intérpretes: Joan B. Furió, guitarra
Grabaciones: CD *Corda pinçada, corda percutida*. Sabadell: Ars Harmónica, 2007 (AH 177) (Col.lecció de Música Contemporània - AvuiMusica - ACC; vol. 7). Intérpretes: Sadahiro Otani, guitarra

Sonat d'hivern (1998)

Plantilla: pf

Sonata (1. Allegretto - 2. Lentamente espressivo - 3. Allegro rítmico) (1980)

Plantilla: sax, pf
Duración: 8'
Dedicatoria: al saxofonista Adolf Ventas
Estreno: 1-6-1983. Conservatorio Superior Municipal. Auditorio (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Intérpretes: Miquel Bofill, saxo; Carles Altayó, piano
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau

Sonatina romántica (1981)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 30-4-1992. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intérpretes: Sergi Poch, piano

Suite antiga (1977)

Plantilla: pf
Duración: 20'

Tema i variacions (1981)

Plantilla: cl, pf
Duración: 8'
Estreno: 9-12-1999. L'Auditori. Sala Polivalent (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Larry Passin, clarinete; Emili Brugalla, piano

Tema variant (1980)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Premios: 2º Premio en el II Premio de Composición "Francesc Basil" (1980)
Estreno: 18-4-1981. Teatro de Figueres (Figueres, Girona). Intérpretes: María Rosa Ribas Monné, piano

Tempo e sentimento. Bach (1. Moderato espressivo - 2. Lento e tranquillo - 3. Doloroso e sombrio - 4. Tranquilo e semplice - 5. Drammatico) (2001)

Plantilla: pf
Duración: 9'
Estreno: 22-4-2004. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Mª Rosa Ribas Monné, piano
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. (S.XXI). ISMN: M-3503-0446-0

Teu esguard, El (1985)

Plantilla: sop, pf
Duración: 3'30"
Autor del texto: ABANTE, Mª Antonia
Estreno: 27-5-1986. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: Mª Àngels Miró, soprano; Mª Rosa Ribas, piano

Todo está lleno de tí (2006)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 4'

Trenat de nou (1. Moderato - 2. Adagio molto espressivo - 3. Allegro) (1999)

Plantilla: fl, ob, fg, sax, vib, vn, va, vc, pf
Duración: 14'

Tres impromptus (1. Deciso - 2. Tranquillo - 3. Allegretto) (1998)

Plantilla: pf
Duración: 17'
Dedicatoria: a Miguel Hernández
Estreno: 25-4-2003. Instituto Francés (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Pilar López Carrasco, piano

Tres-tría (1. Moderat espressivo - 2. Agitato, tranquillo - 3. Allegro scherzando) (1994)

Plantilla: fl, vc, pf
Duración: 9'
Estreno: 19-1-1994. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Trío Kadah (Rafael Casasempere, flauta; Pere Busquets, violoncello; Xavier Dolc, piano)

Vals de los enamorados y unidos para siempre (2006)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 4'
Autor del texto: HERNÁNDEZ, Miguel

Venedor d'amor (1996)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Estreno: 20-10-1996. (San Antonio (TX), Estados Unidos). Festival o ciclo: Música Catalana en San Antonio (EE.UU.). Organizado por: Universidad de San Antonio (Texas). Departamento de Música. Intérpretes: Choral Society de San Antonio

Vitralls (1. Andante espressivo - 2. Scherzando - 3. Moderato affettuoso e vibrato) (1986)

Plantilla: 4 sax
Duración: 10'
Estreno: 31-8-1990. Théatre La Passerelle (Gap, Francia). Festival o ciclo: Université Européenne d'Ètè pour le Saxophone, 2. Intérpretes: Sax-Ensemble

Vuit haikus catalans (2008)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 8'
Autor del texto: BULDÓ, Josep

RODRIGO BELLIDO, María (1888 - 1967)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Madrid, de padres navarros, el 20 de marzo de 1888 y falleció en Puerto Rico en 1967. Junto a Rosa García Ascot y Mª Teresa Prieto, pertenece a la llamada Generación de los Maestros, relacionándose estrechamente con autores como Falla, Conrado del Campo o Turina, así como con los Martínez Sierra, con quienes colaboró en su proyecto de "Un teatro de arte en España".
Inició sus estudios musicales con su padre Pantaleón Rodrigo, y posteriormente, en el Conservatorio de Madrid, cursó estudios de Composición con Emilio Serrano, José Tragó, Valentín Arín y Fontanilla, continuándolos posteriormente en Munich. Asimismo, pensionada por la Junta para la Ampliación de Estudios de la Institución Libre de Enseñanza, estudió Orquestación en Berlín con Beer Wallermam, y se adscribió a la escuela alemana de composición.
De regreso a Madrid estrenó diversas obras, algunas de ellas en conciertos organizados por la Sección de Música del Círculo de Bellas Artes, bajo el nombre de "conciertos populares", fundamentalmente a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas.
Como pianista, trabajó como concertadora en el Teatro Real, y acompañó a intérpretes de la talla de Miguel Fleta en sus giras europeas. En 1933 accedió a la cátedra de Conjunto Vocal e Instrumental del conservatorio de Madrid.
Tras la Guerra Civil, partió al exilio en Colombia primero, donde continuó su carrera pianística y docente, y más tarde, en 1950 a Puerto Rico, continuando su labor docente en la Universidad de Río Piedras, y la de compositora hasta su muerte. Asimismo participó activamente junto a Pau Casals en la creación del Conservatorio de Puerto Rico.
Como compositora, es autora de numerosas obras que abarcan la mayor parte de los géneros: instrumentales, canciones, obras dramáticas -tres óperas y dos zarzuelas-, sinfónicas y de cámara, con una tendencia galante, lírica y muy romántica, con brillante contenido orquestal de influencia wagneriana. Su obra puede inscribirse dentro del nacionalismo.
Fue acreedora de numerosos premios desde el comienzo de su carrera como el obtenido en los Juegos Florales de Murcia en 1911 o el Premio de Círculo de Bellas Artes de 1912.

Bibliografía

- González Peña, Mª Luz: "María Lejárraga y María Rodrigo: Música y feminismo", *María Martínez Sierra: Feminismo y música*, Aguilera Sastre (Ed.). Logroño: Instituto de estudios Riojanos, 2008
- Martínez Goroño, Mª Eugenia: "María Rodrigo Bellido, compositora, concertista y docente", *Españolas en Colombia. La huella cultural de mujeres exiliadas tras la guerra civil*. Madrid: Cuadernos de la Fundación Españoles en el mundo, 1999

Discografía

- *Canciones y obras pianísticas de Emiliana de Zubeldia, Matilde Salvador, Carmen Santiago de Merás, María Rodrigo, María Luisa Ozaita, Elena Romero y María Escribano*. Columna Música - 1CM 0138
- *Compositoras españolas del siglo* XX. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzo-soprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - 1CM 0138. 1 CD - DDD

Obras

A un año del recuerdo

Autor del texto: MALLARINO, Víctor

Alma española: impresiones sinfónicas

Plantilla: orq. sinf.

Becqueriana: ópera en 1 acto (1913)

Plantilla: 5 voces - coro v. m. - pic.1.1.crn ing.1.1. - 1.1.1.1. - perc, ap - cuerda
Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos
Observaciones: Obra inspirada en una rima de Bécquer. Los cantantes encarnan los siguientes personajes: La Ilusión, Ninfa, la Pasión, Poeta y la Ternura
Estreno: 9-4-1915. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Canción de amor: [ópera]

Autor del texto: MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio; LEJÁRRAGA, María

Capa española, La: [zarzuela]

Caprichos de Goya: suite para coro y orquesta

Plantilla: coro v. m. - orq sinf

Carta, el guante y la rosa, La: [ballet] (1945)

Autor del texto: ZULUETA CEBRIÁN, Luis

Cenicienta, La: [ballet infantil]

Estreno: 1941. Conservatorio de Música (Bogotá, Colombia)

Copla intrusa, La

Plantilla: pf
Dedicatoria: al Cuarteto Aguilar
Ediciones: Madrid: Union Musicale Franco-Espagnole (UMFE 1198)

Cuarteto para instrumentos de arco (1913)

Plantilla: cuerda
Premios: Premio de la Exposición de Bellas Artes 1913

Cuatro coplas

Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos

Desperté y la ví: canción española

Plantilla: voz, pf
Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos
Dedicatoria: a J. Rosich
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1924

Diana cazadora o pena de muerte al amor1. Preludio - 2. Canción de la muerte chiquita (habanera) - 3. Canción del sinito mío - 4. Intermedio - 5. Recitado - 6. Diana, Amalita y tres muchachas): zarzuela cómica en 1 acto

Plantilla: 2 voces, p
Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos
Estreno: 19-11-1915. Teatro Apolo (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1916

Flor de la vida, La: [ópera]

Gándara: Obertura

Plantilla: orq. sinf.

Hazañas de un pícaro, Las: [zarzuela]

Autor del texto: MUÑOZ SECA, Pedro; PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro
Estreno: 16-4-1920. Teatro Apolo (Madrid)

Jardín de las imágenes, El

Autor del texto: MALLARINO, Víctor

Linterna mágica (1940)

Autor del texto: LEJÁRRAGA, María
Estreno: 16-2-1921. Teatro Eslava (Madrid)

Obertura para orquesta (1912)

Plantilla: orq. sinf.
Premios: Premio del Círculo de Bellas Artes 1912

Pavo real, El (1922)

Autor del texto: LEJÁRRAGA, María y MARQUINA, Eduardo
Observaciones: Música para la comedia teatral del mismo título
Estreno: 1922. Teatro Eslava (Madrid)

Quinteto en Fa Mayor para piano e instrumentos de viento, Op. 15 (1915)

Plantilla: pf, viento

Reina amazona, La: [zarzuela]

Autor del texto: MARTÍNEZ, R.; TÉLLEZ, J.

Rimas infantiles: [canción] (1930)
Plantilla: coro

Romería del rocío, La: [zarzuela]

Salmantina: [ópera]
Autor del texto: MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio; LEJÁRRAGA, María
Estreno: 5-2-1914

Sonata para piano (1911)
Plantilla: pf
Premios: Premio de los Juegos Florales de Murcia (1911)

Tres ayes (1. Tres coplas canté en la noche - 2. Serenita está la noche - 3. Volandito va la copla)
Plantilla: mz - pf
Autor del texto: LEJÁRRAGA, María
Dedicatoria: a Dágmara Renina
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1924

Tu eres la rosa, yo soy el lirio: canción
Plantilla: voz, pf
Autor del texto: VIGHI, Francisco
Dedicatoria: a C. Galatti
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME 16581)

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Raquel (1980)

Compositora.
Nació en 1980 en Oviedo. Inició su formación musical en su ciudad natal, donde obtuvo el Título Superior de Piano y Medio de Violín con máximas calificaciones. Realizó estudios de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la modalidad de Composición, al que optó con la obra *Tres danzas-capricho* para orquesta sinfónica. Becada por Cajastur en 2007, realizó el Master de Composición en la Carnegie Mellon University de Pittsburg, dirigido por Leonardo Balada. Es además Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid.
En el año 2003 recibió el premio de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, y en 2007 el Primer Premio del II Concurso de Composición Evaristo Fernández Blanco del Festival de Música Española de León, por E*n la música*, para trío de cuerda.

Obras

En la música
Plantilla: vn, va, vc
Premios: Primer Premio del II Concurso de Composición Evaristo Fernández Blanco (2007) del Festival de Música Española de León
Estreno: 8-7-2007. Monasterio de Gradefes (Gradefes, León). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 20. Intérpretes: Trío Granados

Tres danzas-capricho
Plantilla: orq. sinf
Premios: Premio Extraordinario Fin de Carrera

RODRÍGUEZ GIL, Gloria (1972)

Compositora y docente.
Nació en Vigo (Pontevedra) el 19 de octubre de 1972. Obtuvo los títulos Superiores de Solfeo, teoría, transposición y acompañamiento, Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, y los de Composición y Orquestación en el Superior de Música de Barcelona. Ha sido alumna de José Luis de Delás, Albert Sardá y Joám Trillo.
Ha recibido clases magistrales de diversos compositores tales como Albert Sardá, Mauricio Sotelo, Jesús Rueda, Joan Guinjoan, Josep Soler, Cruz de Castro, Alfredo Aracil, Salvador Brotons, Consuelo Díez, Gonzalo de Olavide, David Padrós, Cesar Cano, Xavier Darias, Xavier Benguerel, Tomás Marco, Carles Guinovart o Ramón Barce y ha asistido a cursos de Grafías del s. XX impartidos por Ludovica Mosca y Martine Joste, a un monográfico sobre Helmut Lachenmann impartido por él mismo y otro sobre Paisajes sonoros desde el S. XX impartido por José María Laborda y Edson Zampronha.
Ha participado además en encuentros de Composición en Málaga y en el XLIII Curso Internacional de verano para Nueva Música en Darmstadt.
De su catálogo de obras, algunas han sido grabadas en CD y retransmitidas por diferentes emisoras de radio en España y Portugal. Periferia Sheet Music y Agra Nova, editorial financiada por el IGAEM, han editado algunas de sus partituras, tres de ellas galardonadas con el reconocimiento de IBLA Grand Prize (New York). Realizó la banda sonora para el corto de animación *Bieito Dubidoso*, dirigido por R. Cameselle.
Además de su labor como compositora, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo y la gestión de conciertos y diversos eventos culturales, destacando entre ellos las I Xornadas de Música Clásica Contemporánea en Gondomar en el verano 2005, que incluyeron dos conciertos con cinco estrenos mundiales cada uno, así como una charla sobre el concepto de música, música y tiempo y el placer en la música por Albert Sardá. En febrero de 2006 organizó un recital de piano con el pianista Diego Fernández Magdaleno con música de compositores españoles en el auditorio Caixanova de Vigo, repetido posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo.

Obras

210 (2001)
Plantilla: fl
Duración: 3'50"
Encargado por: Albert Sardá

215 (2002)
Plantilla: fg
Duración: 3'50"
Encargado por: Albert Sardá

220 (2003)
Plantilla: vib
Duración: 3'50"

B-A (2007)
Plantilla: cl, va, pf
Duración: 6'
Encargado por: Trío Kulmann

Bieito dubidoso (2004)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 5'
Autor del texto: CAMESELLE, Roque
Encargado por: Roque Cameselle
Observaciones: Para la presentación del corto de animación *Bieito Dubidoso* dirigido por Roque Cameselle
Estreno: 13-2-2004. Auditorio Municipal (Tui, Pontevedra). Organizado por: Deboura Cultural

Cushis (2004)
Plantilla: sax a, vc
Duración: 8'
Encargado por: Albert Sardà
Estreno: 10-5-2004. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 19. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94 (Paula Carrillo, saxofón; Marina Kobobayashi, violoncello)

Dodecafónica: para piano solo (1998)
Plantilla: pf
Duración: 2'
Encargado por: Ludovica Mosca
Estreno: 19-6-1998. Auditorio Martín Codax (Vigo, Pontevedra). Intérpretes: Ludovica Mosca, piano

Dúo número 1 (1999)
Plantilla: fl, vc
Duración: 4'

Galicia: treboada (2005)
Plantilla: pf
Duración: 4'
Encargado por: Albert Nieto
Estreno: 12-2007. Salason (Cangas do Morrazo, Pontevedra). Intérpretes: David Robles Pacho, piano
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-069-4

Gotas de agua: para dos clarinetes y piano (1995)
Plantilla: 2 cl, pf
Duración: 2'20"
Dedicatoria: a Pilar Cancio
Estreno: 6-5-1995. Auditorio Martín Codax (Vigo, Pontevedra). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Vigo. Intérpretes: Esteban Alonso y Alfonso Malvido, clarinetes; Gloria Rodríguez Gil, piano

Guldrigans (2000)
Plantilla: fl, cl, perc, pf, vn, vc
Duración: 3'
Encargado por: Albert Sardá
Dedicatoria: al paisaje de las pozas de Caldas de Reis (Pontevedra)

Homenaje a Carmelo Bernaola (2002)
Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa, 2 vn, va, vc
Duración: 4'
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola el día de su fallecimiento

Karma (2006)
Plantilla: gui
Duración: 5'
Encargado por: Margarita Escarpa
Estreno: 3-2008. (Vila do Conde, Portugal). Intérpretes: Margarita Escarpa, guitarra

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-296-4

Karos (2003)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 5'
Encargado por: Albert Sardá
Dedicatoria: al fagotista y amigo Oscar Araujo Comesaña

Klavierstücke nº 1: para piano solo (1999)
Plantilla: pf
Duración: 2'
Encargado por: José Luis de Delás
Estreno: 10-9-1999. L'Escorxador (Sitges, Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo del Curso de Música del Siglo XX, 9. Intérpretes: Gloria Rodríguez Gil, piano

Klavierstücke nº 2: para piano solo (1999)
Plantilla: pf
Duración: 2'
Encargado por: José Luis Temes
Estreno: 8-9-1999. L'Escorxador (Sitges, Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo del Curso de Música del Siglo XX, 9. Intérpretes: Gloria Rodríguez Gil, piano

Llamó a mi corazón, un claro día (2002)
Plantilla: sop - orq cuerda
Duración: 3'
Autor del texto: MACHADO, Antonio

Marsanan (2002)
Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Duración: 7'
Encargado por: Albert Sardá
Dedicatoria: a la clarinetista y amiga Marta Sancho Andrés

Mi (2003)
Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, fg, perc
Duración: 12'
Encargado por: Manel Rodeiro
Dedicatoria: a Avelina R. G.
Estreno: 29-9-2004. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO). Salón de Actos (Vigo, Pontevedra). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 4. Organizado por: Fundación Laxeiro. Intérpretes: Ensemble Siglo XXI; Diego Martín, director

Mir5 (2005)
Plantilla: fl, ob, cl, fg
Duración: 6'
Encargado por: Zorcico Binario
Estreno: 27-7-2005. Auditorio Lois Tobío (Gondomar, Pontevedra). Festival o ciclo: Xornadas de Música Clásica Contemporánea, 1. Organizado por: Concellería de Cultura y Gloria Rodríguez Gil. Intérpretes: Zorcico Binario (Francisco Jurado, flauta; David Garrido, oboe; David Piñero, clarinete; Oscar Araújo, fagot)

Preto: Sen afán (2003)
Plantilla: mz, cb
Duración: 5'40"
Autor del texto: BAIXERAS, Xavier
Encargado por: Albert Sardà
Dedicatoria: al desatre del Prestige
Estreno: 19-5-2003. Restaurant Negro (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 18. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Marta Fiol, mezzosoprano; Rafael Esteve, contrabajo

Rehabilitación no Lavadoiro da Ribeira (2006)
Plantilla: cl, vc, gui, bandurria
Duración: 6'
Estreno: 29-5-2006. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Con-

temporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94

Rha (1972)

Plantilla: cl La
Duración: 5'
Encargado por: Joan Pere Gil

Romance casi hablado: para cuerdas (1997)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 2'
Encargado por: Xoám Trillo
Estreno: 11-3-1998. Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Salón de actos (Lugo). Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Lugo; Mª Carmen Marzoa Varela, director

Romanza sin palabras: para piano solo (1997)

Plantilla: pf
Duración: 3'
Encargado por: Xoám Trillo
Estreno: 14-6-1997. Local Social Monte da Mina (Vigo, Pontevedra). Festival o ciclo: Café concierto. Organizado por: Asociación Cultural Lareira. Intérpretes: Gloria Rodríguez Gil, piano

Se fora... (2005)

Plantilla: cl, va, pf, perc
Duración: 7'
Encargado por: Albert Sardà
Estreno: 14-6-2005. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 20. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94 (Joan Pere, clarinete; Mónica Cruzata, viola; Jordi López, piano; Sabi Canals, percusión)

Sip (2003)

Plantilla: sax, perc, vc
Duración: 7'
Encargado por: Albert Sardà
Premios: IBLA Grand Prize
Dedicatoria: a Kike
Estreno: 13-5-2003. Restaurant Negro (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 18. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94 (Víctor Béjar, saxofón; Josep Ferrer, percusión; Marika Kobayashi, violoncello)

Slero (2005)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Encargado por: Diego Fernández Magdaleno (homenaje a Josep Soler en su 70 aniversario)
Estreno: 2-2006. (Lugo). Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-046-5
Grabaciones: CD *Sincrónic*. www.sheetmusic-periferia.com. Intérpretes: Marcos Fernández, piano

Soneto para o irmán nº 7: para canto y piano (1996)

Plantilla: sop - pf
Duración: 6'
Autor del texto: BAIXERAS, Xabier
Encargado por: Carlos Cambeiro
Estreno: 26-12-1997. Caixa Vigo. Centro Cultural (Vigo, Pontevedra). Organizado por: Asociación Cultural Lareira. Intérpretes: Patricia Blanco Piñeiro, soprano; Gloria Rodríguez Gil, piano

Sorpresa (2003)

Plantilla: sop - fl, cl, vc, cb
Duración: 5'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Suite Cinderella (2003)

Plantilla: fl, cl, vc, perc, ap - narrador
Duración: 6'

Suite Delás (1999)

Plantilla: pf
Duración: 3'
Encargado por: José Luis de Delás
Estreno: 16-5-2005. Ateneo de Madrid. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Dia das Letras Galegas. Organizado por: Ateneo de Madrid. Cátedra de Estudios Galegos y Sección de Música. Intérpretes: Yerko P. Ivánovic-Barbeito, piano

Sul, O: Beira (2000)

Plantilla: sop, pf
Duración: 5'46"
Autor del texto: BAIXERAS, Xavier
Encargado por: José Luis Delás
Premios: IBLA Grand Prize
Dedicatoria: a Lisboa
Estreno: 11-3-2003. Diana Franceschi (Bolonia, Italia). Festival o ciclo: Rassegna Internazionale di Composizione, 3. Organizado por: Octandre. Intérpretes: Dúo Alfeo Gigli (Barbara Vignudelli, soprano; Stefano Malferrari, piano)

Tercer viaje: para violín y piano (1995)

Plantilla: vn, pf
Duración: 2'
Encargado por: Pilar Cancio
Estreno: 6-5-1995. Auditorio Martín Codax (Vigo, Pontevedra). Festival o ciclo: Festival de Música. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Vigo. Intérpretes: María Souto Caride, violín; Gloria Rodríguez Gil, piano

Trapallada (2001)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 7'
Encargado por: Albert Sardá

Dedicatoria: al paisaje de las pozas de Caldas de Reis (Pontevedra)

Trío nº 2 (2002)
Plantilla: fl, cl, vc
Duración: 5'50"
Encargado por: Albert Sardà
Premios: IBLA Grand Prize
Estreno: 4-6-2002. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 17. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges 94 (Montserrat Gascón, flauta; Joan Pere Gil, clarinete; Elisabeta Renzi, violoncello

Xis4 (2004)
Plantilla: fl, fg
Duración: 4'
Estreno: 5-8-2004. Auditorio Municipal (Goian, Pontevedra). Festival o ciclo: Concerto Didáctico de Música Contemporánea. Intérpretes: Zorcico Binario (Francisco Jurado, flauta; Óscar Araújo, fagot)

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María (1963)

Compositora y docente.
Nació en Portocristo (Islas Baleares) en 1963. Su formación musical se inició en el Conservatorio Profesional de Palma de Mallorca, donde se diplomó en Piano, obteniendo además la titulación de Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; con posterioridad, continuó en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde obtuvo la titulación superior de Musicología en 1991, y por último, en el Conservatorio Superior de Valencia, consiguiendo las titulaciones superiores en Pedagogía Musical y en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. A continuación siguió los estudios de Dirección de coro con Eduardo Cifré y de Dirección de orquesta con Manuel Galduf. En cuanto a Composición, recibió clases de José Prohens, Alejandro Yagüe, Ramón Ramos, Franco Donatoni, Leonardo Balada, Guy Reibel, Leon Schidlowsky, Yizhak Sadai y José Antonio Orts. Por la Universidad Politécnica de Valencia obtuvo el título de Especialista Universitario en Música (2003) y el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el Departamento de Comunicación audiovisual e Historia del arte (2005).
En 1994 comenzó su actividad docente impartiendo Pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Alicante y Armonía, Formas, Contrapunto y Análisis en Valencia. Desde 2007 es profesora de Teoría de la música contemporánea del Máster en Pedagogía musical de la Universidad de Valencia, donde además, es codirectora de *Itamar Revista de Investigación Musical: territorios para el Arte*. Ha publicado algunos trabajos de carácter musicológico como su *Estudio de catalogación de las obras musicales de Bernat Julià*, editado en 1999.
Hacia 1996 comenzó a estrenar algunas de sus obras. Así por ejemplo, Logos Ensemble estrenó su obra *Tiamat* I en Zaragoza, The Contemporary Ensemble del Carnegie Mellon (Pittsburg) estrenó *Lima*, el cuarteto de cuerda Ophelia estrenó *Vernier* en la Fundación Miró de Palma de Mallorca en 1997, el Conjunt Instrumental Encontres estrenó *Eras* en 1999, reestrenada por el Grup Instrumental de València en 2000 y la Orquestra Simfònica de les Balears "Ciutat de Palma" estrenó *Vórtice* en 2000. Algunas de estas obras han sido registradas en disco compacto junto a las de otros compositores baleares.

Discografía

- CD *Conjunt Instrumental Encontres. Compositors Balears* I Dir.: Agustí Aguiló. Incluye *Eras* y *Tiamat*. Fundació ACA, Consell de Mallorca Cultura i Juventut, 2001

Obras

Eras (1999)
Plantilla: conj. instr.
Estreno: 19-9-1999. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 20. Festival Illa de Mallorca 1999. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Conjunt Instrumental Encontres; Agustí Aguiló, director

Grabaciones: Conjunt Instrumental Encontres. Compositors Balears, I

Lima

Plantilla: conj. instr.
Estreno: 1996. (Pittsburgh, Estados Unidos). Intérpretes: Carnegie Mellon Contemporary Chamber Ensemble

Tiamat

Plantilla: conj. instr.
Estreno: 1996. (Zaragoza). Intérpretes: Logos Ensemble

Grabaciones: Conjunt Instrumental Encontres. Compositors Balears, I. Intérpretes: Conjunt Instrumental Encontres

Vernier

Plantilla: 2 vn, va, vc
Estreno: 1997. Fundació Pilar i Joan Miró (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Cuarteto Ophelia

Vortice

Plantilla: orq. sinf.
Estreno: 6-2000. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Salón de actes (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Cicle Música Contemporània Mallorquina i Universal, 1. Organizado por: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Fundació ACA; Conservatori Superior i Professional de Música i Dansa; Fundació Pública de les Balears per a la Música. Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Salvador Brotons, director

ROIG FERRER, Mª Teresa (1952)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Barcelona el 11 de abril de 1952. Se formó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde obtuvo los títulos superiores de profesora de Piano, Música de Cámara, Solfeo, Teoría y Transposición y de profesora de Armonía, Contrapunto y Composición. Amplió su formación a través de cursos y seminarios diversos en la Universidad Autónoma de Barcelona y en otras instituciones académicas, realizando su tesis doctoral en la Universidad Central de Barcelona.
Su trayectoria artística como pianista ha sido recompensada con diversos galardones como la obtención de los Premios de Honor de Grado Superior (1969) y de Virtuosismo del Piano (1972) y Mención Honorífica de Fuga (1983) en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, el Premio "Onia Farga" del Ayuntamiento de Barcelona (1969), el Primer Premio de la Fundación R. Parramón (1976) y el Título "Honoris Causa" del Conservatorio de Buenos Aires (1971).
Miembro de la Associació Catalana de Compositors. Sus obras han sido interpretadas, entre otras instituciones musicales, por la Banda Municipal de Barcelona, la Cobla Sant Jordi-Ciudad de Barcelona y el cuarteto de cuerda y solistas de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).
En el campo docente, fue profesora del Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana desde 1972 a 1980 y, del 2000 al 2004, Directora del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde ingresó por oposición en 1980 y donde continúa ejerciendo la docencia.

Obras

Aires d'estiu (2000)

Plantilla: cobla (flabiol, 2 tibles, 2 tenoras, 2 tpt, tbn, 2 flisc, cb)
Duración: 2'

Estreno: 19-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jordi León, director

Dues cançons per a cant i violoncel (1. Pressagi de tendresa - 2. Somni de desig) (1999)

Plantilla: ten - vc
Duración: 6'10"
Autor del texto: CABRERA, J.

Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Música a la Casa Elizalde. Organizado por: Casa Elizalde; Distrito de "l'Eixample"; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Josep Puy Campàs, tenor; Anna Guillén Duñó, violoncello
Grabaciones: Barcelona: Estudios Moraleda

Fuga dodecafónica per a clarinet en A (1999)

Plantilla: cl
Duración: 2'20"
Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Música a la Casa Elizalde. Organizado por: Casa Elizalde; Distrito de "l'Eixample"; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Sergi Costas, clarinete

Límits (2000)

Plantilla: electr - bailarín
Duración: 9'13"
Estreno: 21-6-2000. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Ágora Rubió i Balaguer (Barcelona). Intérpretes: Félix Santana, bailarín

Límits: [1ª versión para electrónica, flautas de pico y bailarín] (2000)

Plantilla: electr - bailarín - 4 fl pico (s, c, t, b)
Duración: 9'13"
Estreno: 21-6-2000. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 4. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta de pico; Félix Santana, coreografía

Límits: [2ª versión para familia de flautas de pico, electrónica y danza] (2000)

Plantilla: fl pico - elect. - danza
Duración: 9'13"
Estreno: 21-12-2000. SGAE. Auditori (BArcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 4. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta; Gema Díaz, bailarina; Félix Santana, coreografía

Límits: [3ª versión para electrónica i flauta travesera] (2000)

Plantilla: fl travesera - elect.
Duración: 9'13"
Estreno: 24-4-2003. Auditorio Fundadores (Medellín, Colombia). Festival o ciclo: Semana Colombo Catalana de Música Contemporánea. Organizado por: Universidad EAFIT. Intérpretes: León Giraldo, flauta travesera

Passat present (1999)

Plantilla: mrb - electr
Duración: 4'
Estreno: 31-5-1999. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intérpretes: Svezdan Jeremic, marimba

Sonata per a octet de vent (1. Viu - 2. Adagi - 3. Alegret) (1999)

Plantilla: fl, cl, 2 tpa, 3 tbn, tu
Duración: 5'20"
Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Organizado por: Casa Elizalde; Distrito de "l'Eixample"; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: O. LLuch; B. García; C. Terrassa; L. Romo; J. Masip, O. Bas, X. Idiarte, A. Gisbert; Xavier Pagés, director

Tema amb sis variacions per a quartet de corda (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 5'35"
Estreno: 11-12-2003. SGAE. Sala Frèderic Mompou (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Quartet de corda de l'OBC (Christian Chivu y Alexandra Presaizen, violines; Josephine Fitzpatrick, viola; José Mor, violoncello)

Temps canviant (2004)

Plantilla: sax a
Duración: 8'13"
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2004. ISMN: M-69210-106-2

Tres cançons per a cant i piano (1. Tot és en tot - 2. Avarament, Senyor, vivim les hores... - 3. L'instant) (1999)

Plantilla: sop - pf
Duración: 8'34"
Autor del texto: MARTÍ i POL, Miquel
Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Música a la Casa Elizalde. Organizado por: Casa Elizalde; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Olga Guerrero Miracle, soprano; Mª Teresa Roig Ferrer, piano

Tríptic de la Mediterrània (2000)

Plantilla: 4 sax (sax s, sax a, sax t, sax bar)
Estreno: 16-5-2006. Ateneu Barcelonés (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Afrodisax. Quartet de Saxofons (Ernest Orts, Paula Carrillo, Andreu Ferré y Francesc Gregori, saxofones)

ROMERO, Lula (1976)

Compositora y docente.
Nació en Palma de Mallorca el 17 de mayo de 1976. Su nombre real es María de la Luz Romero Garrido. Realiza sus estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con el profesor Luis Ignacio Marín, obteniendo el título superior en la especialidad de Composición. Completó su formación con la asistencia a cursos de formación con compositores como Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, José Manuel López López, Mauricio Sotelo, David del Puerto, Jesús Rueda, Reinhard Febel, José María Sánchez-Verdú, Yan Maresz y Luca Francesconi, entre otros. Con posterioridad inició un Master en Composición en el Royal Conservatoire de La Haya.
Paralelamente a sus estudios musicales obtiene la Licencitura en Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.
Ha trabajado sus obras con los ensembles de música contemporánea Taller Sonoro, Grup Instrumental de Valencia, Grupo Dhamar, con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, y con el pianista Alberto Rosado. Se han estrenado sus composiciones dentro del Festival de Música Española de Cádiz, en el Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura (Murcia), en la sala el Monte de Sevilla, en el Palacio del Conde Asúrez en Valladolid y en el Auditorio de la Merced en Sanlucar de Barrameda.
Ha recibido el Premio CDMC (2008) del Encuentro de Composición de Música Contemporánea del INJUVE, por la obra para ensemble I*n constant sorrow*.
Ha alternado su labor como compositora con la de docente en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla en la materia de Fundamentos de la Composición.

Bibliografía

- www.myspace.com/lularomero2

Obras

Bloque de Glifos (2005-2006)
Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar)
Duración: 11'49"
Estreno: 23-5-2006. Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" (Sevilla). Intérpretes: Manuel Duque, Sergio Flor, Juan C. Lora y José C. de la Rosa, saxofones

Bloque de Glifos: |versión para quinteto de viento| (2006)
Plantilla: fl, ob, cl Sib, tpa, fg
Duración: 8'
Encargado por: Ciclo de Música Contemporánea en los Conservatorios de Sevilla
Estreno: 19-5-2006. Fundación El Monte. Sala Juan de Mairena (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (CiMuCC), 1. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero (Mª del Pilar Fernández, flauta; Jesús Pablo Cadenas, clarinete; Mª Rosario Jiménez, oboe; Marina Ojeda, trompa; Ángela Barela, fagot)

Cristales (2005)
Plantilla: pf
Duración: 6'17"
Encargado por: Ignacio Torner
Estreno: 31-5-2006. Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Sevilla). Festival o ciclo: Concierto Música Actual para Piano 2006. Intérpretes: Rodrigo Verano, piano

Cristales: versión para ensemble (2006)
Plantilla: fl, cl Sib, sax s, tpa, vn, vc, gui
Duración: 8'
Estreno: 2-4-2006. Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla). Festival o ciclo: Seminario de Composición e Interpretación de Música Contemporánea. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla

Dientes de hormiga (2005)
Plantilla: fl, cl Sib, va
Duración: 5'23"
Encargado por: Cátedra Manuel de Falla

Estreno: 2-10-2005. Conservatorio Profesional de Música de Cádiz (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, 4. Intérpretes: Taller Sonoro

In constant sorrow: en tres movimientos (2007-2008)

Plantilla: fl, cl Sib, fg, perc, pf, vn, vc
Duración: 11'
Premios: Premio CDMC 2008. Encuentro de Composición de Música Contemporánea 2008, INJUVE
Estreno: 5-7-2008. CEULAJ (Mollina, Málaga). Festival o ciclo: Encuentro de Composición de Música Contemporánea. INJUVE, 13. Organizado por: Instituto de la Juventud (INJUVE). Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Intérpretes: Grup Instrumental de València; Joan Cerveró, director

Jardín armónico, El (2005-2006)

Plantilla: 3.3.3.3 0.0.0.0 - ap, 3 perc - cuerda
Duración: 11'
Estreno: 12-3-2008. Auditorio de la Merced (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz). Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Sevilla; Francisco José Cintado, director

Movimientos acuáticos (2006)

Plantilla: vc
Duración: 8'
Estreno: 1-9-2006. Iglesia de San Francisco (Villafranca del Bierzo, León). Festival o ciclo: Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo, 22. Organizado por: Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Intérpretes: Taller Sonoro (María del Carmen Coronado, violoncello)

Odiseo (2007)

Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, pf
Duración: 5'15"
Estreno: 3-4-2007. Teatro Villa de Molina (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 4. Intérpretes: Grupo Dhamar (Ana Isabel Gómez Mateos, flauta; Adolfo Garcés, clarinete; David Santacecilia, violín; Eduardo Soto, violoncello; Isabel Puente, piano)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Reflejos (2006)

Plantilla: fl, cl Sib, sax (a, bar), pf, perc
Duración: 5'56"
Encargado por: Cátedra Manuel de Falla
Estreno: 20-11-2006. Diputación. Salón Regio (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2006. Intérpretes: Taller Sonoro

Variaciones cristalinas: en tres movimientos (2007)

Plantilla: pf
Duración: 11'
Estreno: 29-8-2007. Iglesia de San Francisco (Villafranca del Bierzo, León). Festival o ciclo: Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo, 23. Organizado por: Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Intérpretes: Alberto Rosado, piano

ROMERO BARBOSA, Elena (1907 - 1996)

Pianista, directora de orquesta y compositora.
Nació en Madrid el 9 de noviembre de 1907 y falleció en 1996. Comenzó sus estudios de Piano con José Balsa y los continuó en Barcelona con Frank Marshall. Recibió consejos sobre interpretación y composición de Salvador Bacarisse. Se especializó en el repertorio barroco de tecla, asistiendo a diversos cursos en Friburgo, Breslau y Heidelberg. Desde los doce años, cuando ofreció su primer concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, comenzó a realizar actuaciones como pianista, siendo numerosas sus giras tanto dentro como fuera de nuestro país. Inició, en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona, sus estudios de Composición con Lamotte de Grignon y los prosiguió en Madrid con Joaquín Turina, Julio Gómez y López Varela. Su aprendizaje en Dirección comenzó

con Ataúlfo Argenta y puede ser considerada la primera mujer española directora de orquesta sinfónica, como tal ha realizado conciertos al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y de la Orquestra Simfònica de Barcelona (OCB).
De su catálogo de obras se pueden destacar su ballet *Títeres*, que fue galardonado con el Premio Pedrell, *Balada a Castilla* o *Sinfonietta concertante*, así como sus obras para piano *Canto a Turina*, dedicada a su maestro a su fallecimiento, o *Tres piezas breves*. Compuso ciclos de canciones sobre poesías de Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado, Góngora y Juan del Enzina. Su obra sinfónica *Ensayo para orquesta sobre dos canciones surafricanas* recibió el Premio BBC. En el terreno escénico compone su ópera de cámara *Marcela*. Algunas de sus obras son grabadas en Francia y Alemania. Casi la totalidad de sus obras permanecen inéditas.

Bibliografía

- Fernández Romero, Enrique: *Memoria de Elena Romero*. http://mujeresenlamusica.blogspot.com

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo* XX. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - 1CM 0138. 1 CD - DDD

Obras

12 variaciones tonales (1992)
Plantilla: pf

Adagio y rondó (1958)
Plantilla: va, pf

Agáchate, mi niño (1984)
Plantilla: coro v. m.

Ángel de los números, El (1983)
Plantilla: voz - pf

Antiprimavera (1949)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Aristeo (1952)
Plantilla: orq. sinf.

Ave María (1956)
Plantilla: coro v. m.

Balada a Castilla (1953)
Plantilla: pf - orq. sinf.

Canción antigua (1952)
Plantilla: coro v. m.

Canción de cuna (1953)
Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Sociedad General de Autores de España (SGAE), [1953?]

Canción y danza sobre tres notas (1960)
Plantilla: pf

Cancioncilla (1983)
Plantilla: pf

Cantar, El (1953)
Plantilla: voz - pf
Ediciones: Madrid: Sociedad General de Autores (SGAE)

Cantiga (1952)
Plantilla: voz - pf

Canto a Turina (1950)
Plantilla: pf
Dedicatoria: a Joaquín Turina
Grabaciones: CD *Compositoras españolas del s. XX*. Gelida (Barcelona): Columna Música, [D.L. 2006]. Intérpretes: Aurelio Viribay, piano

Canto a Turina (1952)
Plantilla: orq. sinf.
Dedicatoria: a Joaquín Turina
Observaciones: Versión sinfónica de la obra para piano del mismo título de 1950

Canzonetta (1949)
Plantilla: vn, pf

Cuarteto en Sol menor (1988)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Danza del clown (1950)
Plantilla: pf

Danza rústica (1953)
Plantilla: vn, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Sociedad General de Autores de España (SGAE), [1953?]

De noche en El Albaicín (1955)
Plantilla: pf

Dicen que me case yo (1953)
Plantilla: voz - pf

Divertimento (1983)
Plantilla: vn, vc, pf

Dos movimientos para cuarteto de cuerda (1984)
Plantilla: 2 vn, va, vc

Dos movimientos para orquesta de arcos (1985)
Plantilla: orq. cuerda

Dos movimientos temáticos (1959)
Plantilla: ap

Dos movimientos temáticos: [versión para guitarra] (1959)
Plantilla: gui

Dos tiempos atonales (1988)
Plantilla: vn, ap

En el castillo de Torremolinos (1948)
Plantilla: vn, vc, pf

Ensayo para orquesta sobre dos canciones sudafricanas (1956)
Plantilla: orq. sinf.
Premios: Premio BBC

Fantasía española (1952)
Plantilla: vn, vc, pf

Fantasía temática (1979)
Plantilla: pf

Fulla per fulla: para cuarteto vocal (1982)
Plantilla: sop, alto, ten, bajo

Habanera (1979)
Plantilla: va, pf

Idilio: nocturno (1985)
Plantilla: pf

Luna sin retorno (1980)
Plantilla: voz - pf

Madrugada (Las cinco) (1948)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Marcela: ópera (1957)
Plantilla: sop, ten, bajo - orq. sinf.

Mingo Revulgo (1968)
Plantilla: coro v. m.

Niña, La (1953)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Pequeña suite (1949)
Plantilla: pf, 2 vn, va, vc

Pequeña suite penibética (1949)
Plantilla: orq. sinf.

Pimiento, salvao y harina: tonada de baile y danza (1984)
Plantilla: coro v. m.

Poeta a caballo, El (1953)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Preludio, Fugueta y Rondó (1963)
Plantilla: ob, cl, va, vc
Duración: 10'12"
Encargado por: Grupo LIM
Dedicatoria: a Claudio Prieto
Estreno: 20-5-1990. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Española Contemporánea. Compositores en la frontera del nuevo siglo. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) y Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Romance del caballero (1966)
Plantilla: coro v. m. - pf

Ronda de siesta (1949)
Plantilla: voz - pf

Si la luna fuera espejo
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: GÓNGORA, Luis de

Sinfonía en Do (del recuerdo) (1973)
Plantilla: orq. sinf.

Sinfonietta concertante (1958)
Plantilla: fl, vn, vc - orq. sinf.

Sonata en Re (1947)
Plantilla: pf

Sonata en Sol menor (1952)
Plantilla: vn, pf

Sugerencias (1992)
Plantilla: pf

Títeres: ballet (1950)
Plantilla: orq. sinf.
Premios: Premio Pedrell

Tres de junio: nocturno para guitarra (1960)
Plantilla: gui
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: José Luis Rodrigo, guitarra

Tres movimientos (1980)
Plantilla: org

Tres piezas breves (1. Tardes tristes - 2. Paseo - 3. Naturaleza, metafísica y controversia (miniaturas)) (1970)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Grabaciones: CD *Música española contemporánea*. Madrid: Discos Movieplay, [D.L. 1979]

Villancico (1948)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ENZINA, Juan del

ROVI, Carmen (1979)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Córdoba en 1979. Comenzó sus estudios musicales a la edad de diez años con el profesor valenciano Jesús Blanquer con el que estudió grado elemental como alumna libre. A los trece años obtuvo el segundo premio en el Concurso de piano "Marisa Montiel" de Linares. Realizó el grado medio en el Conservatorio de Córdoba y en el año 1996 se trasladó a Vitoria-Gasteiz, donde estudió grado superior de Piano con el profesor Albert Nieto y Composición con Antón Lauzurika. En ese mismo año obtuvo mención especial en el Concurso "Ciudad de Gernika". A partir de 2006 asistió a clases en Madrid con Ricardo Requejo.
Durante su estancia en Vitoria-Gasteiz actuó en numerosos recitales entre los que cabe destacar los celebrados en la Sala Araba y en la Musiketxea de Vitoria. En el año 1998 se estrenaron varias obras suyas en conciertos realizados en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria: *La olla de oro* (música concreta), *Por el camino del arco iris*, para piano y *Los siete enanitos*, para violín y piano.
En el año 2000 aprobó las oposiciones a enseñanza secundaria y desde el curso 2000-2001 desempeña su labor como jefa del Departamento de Música en el I.E.S. "Ricardo Delgado Vizcaíno" de Pozoblanco, centro del que llega a ejercer el cargo de Directora.
Durante sus años de docencia en la enseñanza secundaria se ha interesado por el acercamiento de la música a los jóvenes realizando conciertos didácticos para sus alumnos.

Bibliografía

- http://preludiosdebussy.wordpress.com/pianistas/carmen/

Obras

Los siete enanitos

Plantilla: vn, pf
Estreno: 1998. Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa (Vitoria - Gasteiz, Araba)

Olla de oro, La (1999)

Plantilla: cinta
Estreno: 1998. Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa (Vitoria - Gasteiz, Araba)

Por el camino del arco iris

Plantilla: pf
Estreno: 1998. Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa (Vitoria - Gasteiz, Araba)

RUIZ MARTÍN, Isabel

Compositora y docente.
Ha sido Profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Compositora asociada a la SGAE.

Obras

Paráfrasis sobre el sueño y la vida

Plantilla: 2 recitadores (bar) - secuenciador
Duración: 8'
Autor del texto: ABRAXAS, Fausto; NIETZSCHE, Friedrich
Estreno: 23-4-1991. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Música y palabra: La estética contenidista. Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: Pedro Adarraga y Alfredo García Huerga, barítonos

Policromía 23.45: para clarinete bajo y electrónica (1999)

Plantilla: cl b - electr
Duración: 10'24"
Estreno: 23-2-1999. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Patxi Divar, clarinete bajo; Zuriñe F. Guerenabarrena, electrónica; Alfonso García de la Torre, electrónica); Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria

SAGARRA i TRÍAS, Mariona

Cantante, pedagoga, gestora cultural y compositora.
Nació en Barcelona, donde realizó sus estudios musicales de Piano, Lenguaje musical, Armonía, Contrapunto y Composición del siglo XX. Realizó la carrera de Canto con la profesora María del Carmen Bustamante en el Conservatorio del Liceo y con Lucia Meewsen en Haarlem (Holanda). Durante tres años amplió estudios en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y asistió a cursos en la Guildhall School de Londres.
Ha investigado las posibilidades expresivas de la voz, buscando diferentes formas de aplicarla al ámbito de la música, ya sea con elementos electroacústicos, multiefectos o simplemente polifonías vocales.
Ha actuado en divesos teatros y festivales como: Festival Grec de Barcelona, Auditori de Barcelona, Festival de Peralada, Teatro de la Maestranza (Sevilla) o Palacio de Festivales de Santander, y fuera de nuestro país en los festivales de Toronto (Canadá), Essex (Inglaterra), Amsterdam, Ijesbraker, Mastrich y Breda (Holanda), Beirut (Líbano), Bayonne, Lyon y Perpinyà (Francia). Ha colaborado con artistas de otros ámbitos como la danza, la poesía, el teatro o las artes plásticas.
En el campo de la pedagogía de la voz ha impartido diversas conferencias, clases y talleres y ha sido invitada a impartir cursos en Madrid, Conservatorio de Bayona, Lyon (Francia) y en 2006 ha colaborado con la cantante y creadora Meredith Monk en un taller en Nueva York (Estados Unidos), impartiendo también clases de voz y canto en distintos centros de la ciudad de Barcelona.
Durante un año y medio dirigió y presentó el programa radiofónico semanal *Vox populi* en torno al mundo de la voz, en la emisora Catalunya Música.
Como gestora cultural participó en la creación y nacimiento de la *Revista Musical Catalana* y fue coordinadora del centenario del compositor Frederic Mompou en 1993. También ha participado como coordinadora y ayudante de dirección en numerosos espectáculos musicales.

Bibliografía

- www.marionasagarra.com

Discografía

- *Dies Diferents*. Columna Música, 2003
- *Frec a Frec*. Discmedi Blau, 2000

Obras

ASGADRUP: para quinteto de metal

Plantilla: 5 instr. metal

Miraquebé (2004)

Plantilla: banda sinf.

Encargado por: Festival LEM
Estreno: 9-9-2004. Parc de la Creueta del Coll (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Internacional LEM de Música Experimental, 8. Intérpretes: Banda Simfònica Municipal de Barcelona; Óscar Vidal, director

SALVADOR SEGARRA, Matilde (1918 - 2007)

Compositora, pintora y docente.
Nació en Castellón de la Plana el 23 de marzo de 1918. Falleció en Valencia el 5 de octubre de 2007. Inició sus estudios musicales con su padre, el violinista Josep Salvador, y con su tía, la célebre pianista Joaquima Segarra. A los 18 años de edad, se tituló en Piano en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente, continuó estudios de Armonía, Composición y Orquestación en el Conservatorio de Castellón con el compositor Vicente Asencio, con quien más tarde se casaría. En 1947 obtuvo el título superior de Composición, de nuevo en el Conservatorio de Música de Valencia.
En 1950 dio a conocer algunas de sus obras en París, recibiendo una buena acogida de la crítica. En 1953 estrenó su ballet *El segoviano esquivo* (encargado por el bailarín Antonio) en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En 1974 se representó por primera vez en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona su ópera *Vinatea* y recibió una beca de la Fundación Juan March para escribir una cantata sinfónica con texto del poeta Salvador Espriu. Ese mismo año comenzó su tarea docente el Conservatorio Superior de Música de Valencia.
Ha formado parte del jurado de numerosos premios internacionales.
Reciben su nombre el Centro Cultural de Aldaia, un Instituto de Enseñanza Secundaria de Castellón y el Coro de la Akademia Cantos et Fidis del Alguer (Cerdeña, Italia). Los ayuntamientos de Onda y Benicassim le dedicaron sendas calles, así como una avenida de Vila-Real se denomina también Matilde Salvador.
Se le otorgaron, entre otros, los siguientes galardones: Premio de actuación cívica catalana de la Fundació Jaume I de Barcelona, Premio Senyera de Jaume I de la Comisión Cívica Jaume I de Castellón, Premio de les Dones progressistes de Valencia, Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana, Medalla de Oro de la Universidad Jaume I de Castellón, Medalla de Oro de la Universidad de Valencia y Cruz de Sant Jordi de la Generalidad de Cataluña.
Alcanzó numerosos premios de composición como el Premio "Joan Senent", el Premio "Colós" del País Valencià o el Premio de Composición "Joaquín Rodrigo", que obtuvo en dos ocasiones.
Sus partituras han sido publicadas en Clivis, Boileau, Federació Catalana d'entitats Corals, Instituto Valenciano de Musicología, Piles, SEEMSA, etc.
El archivo personal de la compositora está ubicado en la ciudad de Valencia.

Bibliografía

- Palau de la Música Valenciana: *La saga de Boris Godunof y de La filla del Barbut: poesía y pintura como telón de fondo de la música*. Notas al programa del concierto celebrado el 4 de marzo de 1988
- Seguí, Salvador: *Matilde Salvador*. Madrid: Fundación Autor (SGAE), 2000. (Catálogos de Compositores españoles)
- Solbes, Rosa: *Matilde Salvador. Converses amb una compositora apassionada*. Valencia: Tàndem Edicions, 2007
- Temprano, Andrés: "Panorama actual de la música religiosa española, X: Matilde Salvador", *Tesoro Sacro Musical*, (enero-marzo 1973)
- VVAA: *Matilde Salvador*. Valencia: Editorial SAÓ, 2000

Discografía

- *Cançons de Matilde Salvador*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1988
- *Nits catalnes*. EMI, 1984
- *Canciones populares infantiles*. Telefuken. 45 rpm
- *Homenatge als compositors valencians*. Caja Rural Provincial de Valencia, 1978 [varias obras de M. Salvador]
- *Música de Lledó*. Castelló: Generalitat Valenciana, 1999
- *Compositoras españolas del siglo* XX. Obras de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - 1CM 0138. 1 CD - DDD
- 5 *Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

Aires de cançó (1. A la vora, voreta - 2. Jo faría - 3. Ala del silenci - 4. Juguem a

jugar - 5. Blava rosa - 6. Abans, amor - 7. Si algún día vols cantar) (1949-1964)

Plantilla: voz - pf
Duración: 10'20"
Autor del texto: CASP, Xavier

Al.leluia (1976)

Plantilla: coro 4 v. i.
Duración: 1'45"
Autor del texto: PERIS, Miquel
Dedicatoria: a los Pequeños Cantores de Valencia
Observaciones: Versión para coro a capella de una de las ilustraciones musicales para la obra de E*l villano en su rincón*, de Lope de Vega
Estreno: 28-12-1991. Palau de la Música (València). Intérpretes: Pequeños Cantores de Valencia; Jesús Ribera, director

Alba lírica (1. Llanto - 2. Canción de cuna) (1938-1939)

Plantilla: voz - gui
Duración: 3'27"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Observaciones: También para voz y piano
Estreno: 10-12-1980. Conservatorio (València)

Amor somniat, L' (1. Com si aquest arbre - 2. Tot sha endinsat en mi - 3. Recolzat al teu pit - 4. Aixi vull veure't) (1997)

Plantilla: voz - pf
Duración: 5'38"
Autor del texto: BURGUERA, Francesc de Paula
Dedicatoria: a José Ferrero
Estreno: 8-5-1998. (Albacete). Organizado por: Juventudes Musicales de Albacete. Intérpretes: José Ferrero, voz; Matilde Salvador, piano

Anzuelo de Fenisa, El (1. El lararí - 2. Canción de Fenisa - 3. Siciliana - 4. Canción de Fenisa - 5. Boga, boga - Música de fondo para el soneto Perdidos pasos doy y desengaño toco) (1961)

Plantilla: voz - coro 4 v.g - fl, gui
Duración: 5'30"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Observaciones: Para la obra teatral de Lope de Vega
Estreno: 21-12-1961. Teatro Principal (València)

Arietas de primavera (1. Ya la tú - 2. La nueva primavera - 3. Rosa, pompa, risa - 4. El río feliz - 5. Primavera madre - 6. A Dios, en primavera) (1948)

Plantilla: sop - 2.2.2.2 - 2.1.0.0 - ap - cuerda
Duración: 6'57"
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Observaciones: Hay versiones para voz y piano y para voz y guitarra

Arpa de tres cordes (1996)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'35"
Autor del texto: CLAVELLET, Ramón
Dedicatoria: al Cor Matilde Salvador de l'Alguer

Asfòdels, Els (1. Els asfòdels - 2. El temps - 3. Miratge de la tarda - 4. La cambra - 5. Enllà de l'origen - 6. Anhel) (1986-1987)

Plantilla: sop - pf
Duración: 17'36"
Autor del texto: CARIA, Rafael
Estreno: 26-3-1987. Centro Municipal de Cultura Ateneo de Castellón (Castelló). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Auto de los Cantares (1. Canción de la esposa - 2. Españoleta - 3. Romance - 4. Victoria - 5. Los ecos - 6. Ronda - 7. Villancico) (1972)

Plantilla: sop - coro v.m - fl, 2 gui
Duración: 13'30"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Observaciones: Para el auto sacramental de Lope de Vega
Estreno: 23-5-1972. Plaza de la Almoina (València)

Avellanicas, Las (1962)

Plantilla: coro 3 v. i.
Duración: 1'20"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Dedicatoria: a los Pequeños Cantores de Valencia
Observaciones: Versión para coro a capella de una de las ilustraciones musicales para la obra de E*l villano en su rincón*, de Lope de Vega
Estreno: 28-12-1991. Palau de la Música (València). Intérpretes: Pequeños Cantores de Valencia; Jesús Ribera, director

Balada (1946)

Plantilla: sop - 1.2.2.2 - 2.2.0.0 - cel, ap - cuerda
Duración: 2'20"
Autor del texto: MISTRAL, Gabriela
Observaciones: Pertenece al ciclo de obras para voz y piano H*omenaje a la poesía femenina de América*
Estreno: 12-6-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Orquestra de València; Enrique García Asensio, director

Baladilla del pastor (1948)

Plantilla: sop - 1.2.2.2 - 2.0.0.0 - ap - cuerda
Duración: 2'10"
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Observaciones: Cuenta con versiones para voz y guitarra y para voz y piano

Betlem de la Pigà (1. Tocata - 2. Nadala dels xiquets - 3. Al.leuia - 4. Nadala primerenca - 5. Nadala de la crida - 6.

Dança del pastor - 7. Nadal del desert - 8. Dançarines d'Herodes - 9. Nadala del cacahuero - 10. Nadaleta de les beates - 11. Cançó de bres - 12. Nadal dels mariners - 13. Cançó del partoret - 14. Nadala del codonys - 15. Cançoneta del moro Muça - 16. Nadala castellonera - 17. Cançoneta de la Pigà - 18. Nadala del voladoret) (1968-1979)

Plantilla: coro v.m. - dulzaina, tamboril, rondalla - narrador
Duración: 34'12"
Autor del texto: PERIS, Miquel
Estreno: 23-12-1980. Teatro Principal (Castelló)

Blancanieves: Ballet en un acto (1956)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim, xil, perc, ap - cuerda
Duración: 36'54"
Dedicatoria: a Mercedes Aubois
Estreno: 23-6-1956. Teatro Principal (València)

Calma de mar (1986)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'5"
Autor del texto: CARIA, Rafael

Campana (1967)

Plantilla: coro 4 v.m.
Duración: 1'23"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Campanas (1935)

Plantilla: pf
Duración: 1'50"
Dedicatoria: a Elena Romero
Estreno: 23-1-1936. Lo Rat Penat (València)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1936

Campanitas de Belén (1970)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 2'30"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Premios: Premio Concurso Composición de villancico Andaluz (Sevilla, 1971)
Dedicatoria: a la Agrupación Coral de Sevilla
Estreno: 21-12-1974. Iglesia del Corpus Christi (València)

Canastrell (1998)

Plantilla: sop - pf
Duración: 1'45"
Autor del texto: HUGUET, Jesús
Dedicatoria: a Llúcia Agramunt Alonso
Estreno: 20-6-1988. Teatre L'Agricola (Alboraia, València)

Canción de vela (1946)

Plantilla: sop - 3.2.2.3 - 4.3.3.1 - tim, perc, ap - cb
Duración: 1'45"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de

Cancionero de la enamorada (1. Presentimiento - 2. Rapto - 3. Nostalgia - 4. Cancioncilla) (1947-1955)

Plantilla: voz - pf
Duración: 7'47"
Autor del texto: CONDE, Carmen
Observaciones: De las canciones 1 y 4 hay versión para voz y orquesta

Canciones de nana y desvelo (1. Nana del sueño - 2. Desvelo ante el agua - 3. Nana del mar - 4. Desvelo del mar - 5. Nana de la Virgen - 6. Desvelo de la madre) (1947-1948)

Plantilla: sop - 2.2.2.0 - 2.2.0.0 - cel, ap - cuerda
Duración: 10'27"
Autor del texto: CONDE, Carmen
Observaciones: Versiones en francés. Versiones para voz y guitarra y para voz y piano
Estreno: 6-5-1951. Teatro Principal (València)

Canciones infantiles (1. Sirenita - 2. El elefante perdido - 3. El puente - 4. El ciempiés descalzo - 5. El grillo - 6. Nana del osito - 7. La gallina presumida - 8. El sapo cantor) (1967-1971)

Plantilla: coro 2 v.i.
Duración: 8'56"
Autor del texto: REY, Alonso del; SALVADOR, Matilde; ASENCIO, Matilde
Observaciones: También versiones para tres voces iguales y para voz solista, coro voces blancas, celesta, juego de timbres y piano

Canciones populares infantiles (1. Con el picotín - 2. La niña de Sevilla - 3. La panaderita - 4. La perrita chica - 5. El pájaro verde - 6. Tengo un arbolito) (1967)

Plantilla: coro v. infantiles - conj. instr. Orff
Duración: 8'20"

Canciones sobre poetas orensanos (1. Eu en ti - 2. Cantiga antiga) (1958-1966)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'12"
Autor del texto: FERREIRO, Celso Emilio; GUERRA DA CAL, Ernesto

Cançoneta per a Berta (1981)

Plantilla: coro
Duración: 1'10"
Autor del texto: PERIS, Miquel
Dedicatoria: a Berta Pradells

Cançoneta per a Paula (1980)

Plantilla: coro
Duración: 2'
Autor del texto: PERIS, Miquel
Dedicatoria: a Paula Pradells

Cançons per a la nit (1. No cantem que está tot fosc - 2. Qué bonica és la nit - 3. No t'adormes encara) (1969)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 3'25"

Autor del texto: CASP, Xavier
Premios: Accesit Concurso Composición Coral "Joaquín Rodrigo", 1970
Dedicatoria: a Xavier Casp
Estreno: 19-5-1972. Casa Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, 2003. ISMN: M-3505-0061-9

Cant a la terra nativa (1984)

Plantilla: coro v.m - 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - tim, perc, ap
Duración: 10'
Autor del texto: DURÁN DE VALENCIA, Miquel
Encargado por: Jornades Internacionals de Cant Coral
Dedicatoria: a la memoria de Manuel Sanchís Guarner
Estreno: 15-9-1984. Pueblo Español (Barcelona)
Ediciones: Barcelona: Ajuntament, 1984

Cantada de l'ocell (1. Vingué amb la llum - 2. Ploreu, amics - 3. Joia, joia, amics) (1967)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 5'5"
Autor del texto: LLOBREGAT, Enric A.
Estreno: 1968. Teatro Romano (Sagunt, València)

Cantarella (1986)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'
Autor del texto: CARRIA, Rafael
Dedicatoria: a Mireia Valldecabres
Estreno: 11-6-1987. Iglesia de San Nicolás (València). Intérpretes: Orfeón Navarro Reverter; Josep Lluis Valldecabres, director

Càntic de les creatures (1984)

Plantilla: coro
Duración: 3'40"
Autor del texto: FRANCISCO DE ASIS, Santo; SANCLIMENS, Mateu [adap.]
Dedicatoria: a Josep Miquel
Estreno: 12-10-1984. Ermita de Sant Francesc de la Font (Castelló)
Ediciones: Castellón: Ajuntament, 1986

Cantilenes del Roselló (1. El desig - 2. Es el maig - 6. A la font gelada) (1987-1988)

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: SEBASTIÁ PONS, Josep
Estreno: 18-8-1987. Sant Miquel de Cuixà (Prada de Conflent, Francia). Organizado por: Universitat Catalana d'Estiu. Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Cantilenes del Roselló (3. La primavera diu - 4. Els cants d'ocells - 5. Tres roses) (1987-1988)

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: SEBASTIÁ PONS, Josep
Estreno: 19-12-1991. Casa de Cultura i Joventut. Auditorio (Burjassot, València). Organizado por: Universitat Catalana d'Estiu. Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Cants al capvespre (1. Novembre - 2. Paisatge nocturn - 3. Encara una vegada - 4. Vent de Ponent - 5. Pels camins del silenci - 6. Profunds meandres del nores - 7. Quam m'acomiadaré de tú) (1985)

Plantilla: sop - pf
Duración: 17'40"
Autor del texto: CARIA, Rafael
Estreno: 25-10-1985. Biblioteca Municipal (Vila Real, Castelló). Intérpretes: Isabel Rey, soprano; Matilde Salvador, piano

Canturel.les de mare (1. Per a dormir el grumet - 2. El moro Muça - 3. Ninc nanc - 4. La cuca fera - 5. El voladoret) (1984-1986)

Plantilla: sop - pf
Duración: 9'21"
Autor del texto: PERIS, Miquel
Estreno: 23-3-1987. Centro Municipal de Cultura Ateneo de Castellón (Castelló). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Cervantinas (1. Ronda de San Juan - 2. Marinero soy de amor - 3. La inútil guarda - 4. Un soneto - 5. El papel morisco - 6. Villancico trastocado - 7. Canto a los ojos - 8. Loa a Valencia - 9. La puerta florida - 10. Cantarcillo burlesco) (1975)

Plantilla: voz - pf
Duración: 25'15"
Autor del texto: CERVANTES, Miguel de
Encargado por: Comisaría de la Música para las Jornadas Musicales Cervantinas
Estreno: 22-4-1975. Universidad. Capilla de San Ildefonso (Alcalá de Henares, Madrid). Festival o ciclo: Jornadas Musicales Cervantinas, 4

Cinc cançons de bres (1. Les campanes - 2. La llar - 3. Mareta - 4. Tan tarantan - 5. Dorm!) (1945-1982)

Plantilla: voz - pf
Duración: 10'33"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Ediciones: Valencia: Institució Alfons el Magnánim, 1984
Grabaciones: *Música femení singular* CD EAM7478, 1997

Cinc sardanes vegetals (1. El roure de Serrabona) (1986-1987)

Plantilla: coro v. m.
Autor del texto: SEBASTIÁ PONS, Josep
Encargado por: Federació Catalana d'Entitats Corals
Estreno: 21-6-1988. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Intérpretes: Coral Polifónica de Granollers; Coral Ariadna de la Garriga; Coral Guisla de Caldes de Montbuí; Agustí Vidal, director

Cinc sardanes vegetals (2. El pi de Formentos - 3. Xiprers de Sinera - 4. Oliveres de l'Alguer - 5. La carrasca de Culla) (1986-1987)

Plantilla: coro v. m.
Autor del texto: COSTA, Miquel (2); ESPRIU, Salvador (3); CARIA, Rafael (4); PERIS, Miquel (5)
Estreno: 15-6-1999. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 2. Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona, Editorial Boileau y Clivis Publicacions. Intérpretes: Cor Aulos; Jordi Piccorelli, director

Clam (1948)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'15"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Com és la lluna (1933)

Plantilla: coro a 6 v.m.
Duración: 2'30"
Autor del texto: SOLER I GODES, Enric
Estreno: 9-4-1933. Conservatorio (Castelló)

Deixeu la terra (1986)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 6'22"
Autor del texto: HEREDIA, Jacint
Encargado por: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència
Estreno: 30-11-1986. (València). Festival o ciclo: Festival Coral de Valencia, 5. Intérpretes: Corales participantes en el V Festival Coral de Valencia; Josep Lluis Valldecabres, director

Desig (1986)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'12"
Autor del texto: ALONSO, Víctor
Estreno: 24-4-1986. Biblioteca Municipal (Segorbe, Castelló). Organizado por: Juventudes Musicales de Segorbe. Intérpretes: Víctor Alonso, voz; Matilde Salvador, piano

Dotze estels, Els (1. Genesi - 2. Invocacions - 3. Crit de la terra - 4. Endreça - 5. Albada - 6. Cançoneta de la lluna - 7. Do l'amor - 8. Galania - 9. Gota de rosada - 10. Verge aimia - 11. Salve - 12. Precs) (1975-1984)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 27'50"
Autor del texto: PERIS, Miquel

Enamorada del rey, La (1. Cantar de Mari Justina - 2. Canción de Lotario - 3. Pastorela) (1950)

Plantilla: voz - coro - fl, cl, 2 gui
Duración: 5'
Autor del texto: VALLE INCLÁN, Ramón María del
Observaciones: Para la obra teatral de Valle Inclán

Endechas y canciones de Sepharad (1. Avridme, galanica - 2. A la una - 3. Morena me llama - 4. Endecha - 5. Los bibilicos - 6. Cantar de amanecida - 7. Yo me levantí un lunes - 8. Arvolicos d'almendra - 9. Cantar de marinero) (1947-1979)

Plantilla: voz - gui
Duración: 20'36"
Observaciones: Versiones de los números 3 y 7 para voz y piano

Entremeses de Cervantes (1. Romance de ciego - 2. De la guarda cuidadosa - 3. Cantarcillo de Cristina - 4. Romance de la boda de Foncarral - 5. Guárdate de las caídas - 6. Las riñas de por San Juan - Romance de la cueva de Salamanca - 8. Si las almas son iguales - 9. Danza) (1962)

Plantilla: voz - gui
Duración: 11'20"
Autor del texto: CERVANTES, Miguel de
Estreno: 10-3-1962. Ateneo Mercantil (València)

Epitalami (1997)

Plantilla: coro 4 v. m.- fl
Duración: 1'30"
Autor del texto: SAFO; BALASCH, Manuel (trad. al catalán)
Estreno: 18-7-1997. Vila Amparo (Rocafort, València). Intérpretes: Vicent Garsón, flauta; Coro Amistad; Francisca Ortí, director

Epitalami II (1997)

Plantilla: coro 4 v. m. - fl
Duración: 2'20"
Autor del texto: HUGUET, Jesús
Estreno: 25-9-1999. La Vallesa (València). Intérpretes: Vicent Garsón, flauta; Coro Amistad; Francisca Ortí, director

Estío seco (1952)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'48"
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Estreno: 30-8-1954. Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales (México D.F., México)

Famosa representación de la Asunción de Nuestra Señora de los cielos, La: Drama religioso (1999)

Plantilla: sop - coro v. m. - ap, vc
Duración: 9'22"
Estreno: 24-4-1999. Concatedral de Santa María (Castelló). Intérpretes: Gloria Casero, soprano; Noelia Junquera, arpa; Mª Ángeles Toboso, violoncello; Orfeón Navarro Reverter; Josep Lluis Valldecabres, director

Filla del Rei Barbut, La: Ópera bufa en tres actos (1941)

Plantilla: voces solistas - orq. cámara
Duración: 1h.17'

Autor del texto: SEGARRA RIBES, Manuel
Estreno: 31-3-1943. Teatro Principal (Castelló)

Flor de taronger (1997)

Plantilla: bar - orq. cuerda
Duración: 2'15"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Dedicatoria: a Paula Pradells
Observaciones: Existe una versión para voz y piano
Estreno: 31-5-1997. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Felipe Bonillo, barítono; Ronda de Maig; Leopold Adanero, director

Goigs en lloança del gloriós Sant Blai (1982)

Plantilla: coro al unísono - org
Duración: 8'32"

Goigs en lloança del gloriós Sant Francesc de la Font (1984)

Plantilla: coro al unísono - org
Duración: 8'24"
Ediciones: Castellón: Gráficas Castellón, 1984

Homenaje a la poesía femenina de América (1. En donde tejemos la ronda - 2. Balada - 3. Dame la mano - 4. La barca milagrosa - 5. Yo en el fondo del mar - 6. El divino amor - 7. El cazador - 8. Mayo - 9. Por los caminitos - 10. La señora luna - 11. La loba - 12. Una enredadera - 13. Vida-garfio) (1946-1956)

Plantilla: sop - pf
Duración: 20'
Autor del texto: MISTRAL, Gabriela; AGUSTINI, Delmira; STORNI, Alfonsina; IBARBOUROU, Juana
Observaciones: De 5, 9, 10 y 11 existe versión para voz y orquesta

Homenatge a Mistral (1. Preludi - 2. Plany per Mireio - 3. Farandola) (1989)

Plantilla: gui
Duración: 8'25"
Encargado por: Concurso internacional de Guitarra de la Ville de Carpentras (Francia)
Estreno: 22-1-1991. Teatro San Genesio (Roma, Italia). Organizado por: Asociación Guitarrística Ars Nova. Intérpretes: Goran Listes, guitarra

Hores, Les (1974)

Plantilla: bar - coro v.m - 3.3.3.2 - 4.3.3.0 - tim, perc, cel, ap - cuerda
Duración: 26'40"
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 24-2-1983. Teatro Principal (València)

Invocació a la Mare de Déu de Lledó (1980)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 1'50"
Autor del texto: RIBES, Ricard
Estreno: 3-5-1997. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Coral Polifónica Benicarlanda; Josvi Arnau Tomàs, director

Judas: Poema coreográfico (1954)

Plantilla: pf
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a Manuel Rosado

Lago y la corza, El (1966)

Plantilla: sop, bar - coro - pf
Duración: 17'15"
Autor del texto: CONDE, Carmen
Observaciones: Para la obra de teatro infantil de Carmen Conde
Ediciones: Madrid: Ed. Doncel, 1961

Marxa de la ciutat (1945)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 47"
Premios: En su versión para conjunto de metales y timbal, adoptada como himno oficial del Ayuntamiento de Castellón.
Observaciones: Cuenta con una versión para cuatro dulzainas y tamboril y otra para conjunto de metales y timbal
Grabaciones: *Cants de la terra*. Castelló: Caja de Ahoros de Castellón, 1983

Marxa del Rei Barbut (1940)

Plantilla: 2.1.2.1 - 2.2.0.0 - tim, perc - cuerda
Duración: 2'30"
Observaciones: Cuenta con versión para piano y para banda en transcripción de José Ferriz
Estreno: 31-3-1943. Teatro Principal (Castelló)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, 2005. ISMN: M-3505-0178-4
Grabaciones: *Antología de la Música valenciana*. Columbia, 1980

Marxa festera (1983)

Plantilla: coro 2 v.m. - gui, dulzaina, tamboril
Duración: 2'
Estreno: 29-6-1983. (Grao, Castelló)

Missa de Perot (1980)

Plantilla: coro v.m - 1.1.0.0 - 0.0.0.0 - cuerda
Duración: 12'15"
Observaciones: Texto litúrgico de la Misa en valenciano

Missa humil (1986)

Plantilla: coro 4 v. m.- org
Duración: 8'42"
Estreno: 12-10-1986. Ermita de Sant Francesc de la Font (Castelló). Intérpretes: Matilde Salvador, órgano; Coral Borriolenca; Henri Boucher, director

Missa per l'amistat: [Versión con conjunto instrumental] (1995)

Plantilla: coro 4 v. m. - fl, ob - cuerda
Duración: 9'7"
Estreno: 4-5-1996. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Orfeó Ciutat de Castelló; Manuel Torada Calonge, director

Missa per l'amistat: [Versión con órgano] (1995)

Plantilla: coro 4 v. m. - org
Duración: 9'7"
Observaciones: Existe también una versión con acompañamiento de conjunto instrumental
Estreno: 4-5-1996. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Matilde Salvador, órgano; Orfeó Ciutat de Castelló; Manuel Torada Calonge, director

Mocedades del Cid, Las (1. Romance - 2. Romance de las bodas) (1959)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'40"
Autor del texto: CASTRO, Guillem de

Mujeres de Jerusalem (1972)

Plantilla: sop - fl, vc, pf
Duración: 11'20"
Autor del texto: MIRÓ, Gabriel; SALVADOR, Matilde [adap.]
Encargado por: Radio Nacional de España

Nadal a l'Alguer (1985)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'55"
Autor del texto: CARIA, Rafael
Dedicatoria: a l'Orfeó Veus Juntes
Estreno: 22-12-1985. Iglesia Parroquial (Quart de Poblet, València). Intérpretes: Orfeó Veus Juntes; Josep Lluis Valldecabres, director

Nadal al Roselló (1986)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 1'25"
Autor del texto: SEBASTIÁ PONS, Josep
Estreno: 23-12-1988. Teatro Astoria (Chiva, València). Intérpretes: Orfeó de Pego; Pere Romá i Roger, director

Nadal joiosa (1964)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 1'20"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Observaciones: Hay versión para voz y piano y para coro de voces iguales
Estreno: 21-12-1967. Teatro Principal (València)

Nadala constat (1969)

Plantilla: coro 4 v.m.
Duración: 1'30"
Autor del texto: CASP, Xavier
Estreno: 19-12-1971. Escuelas Pías (València)

Nadala de l'ermita (1988)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'12"
Autor del texto: HEREDIA, Jacint
Estreno: 29-12-1989. Caja Rural. Salón de Actos (Vila Real, Castelló). Intérpretes: Coral Sant Jaume; Miguel Alepuz, director

Nadala de les abelles (1968)

Plantilla: coro v.m
Duración: 3'
Estreno: 21-12-1969. Teatro Principal (València)

Nupcial (1997)

Plantilla: bar - orq. cuerda
Duración: 1'45"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Dedicatoria: a Berta Pradells
Observaciones: Existe una versión para voz y piano
Estreno: 27-6-1998. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Felipe Bonillo, barítono; Ronda de Maig; Francisco Puig, director

O sacrum convivium (1985)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 1'30"
Estreno: 26-7-1996. Basílica Notre Dame de la Gerde (Marsella, Francia). Intérpretes: Coro Al.leluia de Tarragona; Josepa Roselló, director

Pastorela (1948)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim - cuerda
Duración: 2'30"
Estreno: 9-3-1955. Ateneo Mercantil (València)
Notas: Ver también *Sonatina*

Per a ninar-te (1988)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'6"
Autor del texto: CARIA, Rafael

Perfum (1964)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'55"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Estreno: 19-6-1964. Lo Rat Penat (València)

Piezas de mi infancia (1930-1935)

Plantilla: vn, pf
Duración: 38'

Plany per la mort de Falla (1947)

Plantilla: bar - coro v.m - 2.2.2.2 - 4.2.0.0 - tim, ap - cuerda
Duración: 4'
Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Planyívola (1946)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"
Dedicatoria: En memoria de Amparo Garrigues

Planys, cançons i una nadala (1. Jocs d'aigua - 2. Ericó - 3. Cançoneta d'abril

- 4. Cançó alegre - 5. Recança - 6. Bona nit - 7. Maror - 8. Cancó del xocorroc - 9. Cançó fetillera - 10. Nadala) (1945-1964)

Plantilla: voz - pf
Duración: 13'45"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Observaciones: Vicente Asencio realizó una versión para voz y orquesta
Ediciones: Valencia: Institució Alfons el Magnánim, 1984

Prec de Nadal (1976)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'10"
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Dedicatoria: a la Coral Sant Jordi
Estreno: 19-12-1976. Palau de la Música Catalana (Barcelona)
Ediciones: Barcelona: Editorial m/f

Quatre cançons (1. Ara que vens - 2. Per a mí la nit, Senyor - 3. Escampadissa - 4. Els ulls) (1963-1964)

Plantilla: voz - pf
Duración: 7'12"
Autor del texto: FUSTER, Joan
Ediciones: Valencia: Institució Alfons el Magnánim, 1984
Grabaciones: *Música, femení singular*. Barcelona: Edicions Albert Moraleda, 1997

Ram de núvia (1995)

Plantilla: bar - orq. cuerda
Duración: 1'15"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Dedicatoria: a Begoña Pradells
Observaciones: Existe una versión para voz y piano
Estreno: 30-6-1995. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Antoni Gascó, barítono; Ronda de Maig; Leopold Adanero, director

Recer (1964)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Estreno: 19-6-1964. Lo Rat Penat (València)

Retablo de Navidad: Cantata escénica (1948)

Plantilla: sop, 2 ten, bar - coro v.m - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim - cuerda
Duración: 43'36"
Autor del texto: CONDE, Carmen
Estreno: 27-12-1953. Teatro Principal (València)

Romance de la luna (1. Introducción - 2. Danza de los gitanos - 3. Aparición de la luna - 4. Danza del niño mirando a la luna - 5. Danza de la luna - 6. Canción del miedo y la muerte - 7. Danza de la muerte - 8. Llegada de los gitanos - 9. Pantomima - 10. Danza de la deseperación - 11. Final): Ballet (1937)

Plantilla: pf - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 19'8"
Autor del texto: SALVADOR, Matilde; GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 15-11-1940. Salón Tárrega (Castelló)

Ruiseñor y la rosa, El: Ballet en un acto (1958)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim, xil, perc, ap - cuerda
Duración: 30'
Dedicatoria: a Mati
Observaciones: Tiene también versión para piano
Estreno: 24-6-1958. Teatro Principal (València)

Salve al Más de Nabero (1993)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 1'25"
Autor del texto: SERRA, Vicent
Dedicatoria: a Inmaculada Puig

Salve Regina (1973)

Plantilla: coro unísono - 3.3.2.3 - 4.3.3.1 - cuerda
Duración: 1'40"
Observaciones: Texto religioso en valenciano. Hay versión para coro a capella a cuatro voces y para coro al unísono y órgano

Segoviano esquivo, El: Ballet en un acto (1953)

Plantilla: 2.2.2.0 - 2.2.2.0.0 - tim, perc, ap - cuerda
Duración: 25'15"
Encargado por: Antonio Ruiz Soler
Dedicatoria: a Antonio
Estreno: 21-6-1953. Jardines del Generalife (Granada). Organizado por: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Seguidilles madaleneres (1981)

Plantilla: coro al unísono - rondalla
Duración: 3'55"

Seguridad (1951)

Plantilla: voz - pf
Duración: 30"
Autor del texto: LLORIA, Matilde
Dedicatoria: a Amparo Palacios

Seis canciones españolas (1. Castellana - 2. Gallega - 3. Asturiana - 4. Andaluza - 5. Zamorana - 6. Valenciana) (1939)

Plantilla: sop - pf
Duración: 11'40"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope; VICENTE, Gil

Serenata medieval (1935)

Plantilla: orq cuerda
Duración: 3'20"
Estreno: 22-3-1936. Conservatorio (Castelló)

Siete canciones (1. Canción de atardecer - 2. Cuentan que la rosa - 3. El amor y la llama - 4. Como ese agua

- 5. Caminante - 6. Adiós - 7. El padre Lucas) (1935-1942)

Plantilla: voz - pf
Duración: 19'25"

Sonatina (1943)

Plantilla: pf
Duración: 3'

Sonatina (1978)

Plantilla: 2 gui
Duración: 2'10"
Dedicatoria: a Sofía Knoll y Alfredo Rodríguez de Mendoza
Observaciones: Se incluye también en *Retablo de Navidad* y con el título de *Pastorela* hay dos versiones una para dos pianos y otra para orquesta
Estreno: 7-2-1949. Lo Rat Penat (València)
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1979; Madrid: Quiroga, 1980

Sortilegio de la luna: Ballet en un acto (1954)

Plantilla: 2.2.2.0 - 2.2.2.0.0 - tim, perc, ap - cuerda
Duración: 22'
Dedicatoria: a Rosario
Observaciones: Hay también una versión para dos pianos
Estreno: 20-6-1955. Jardines del Generalife (Granada). Organizado por: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Tocata per als 750 anys del tractac d'Almirra (1994)

Plantilla: dulzaina, tamboril
Duración: 2'20"
Estreno: 6-1-1994. (Campo de Mirra, Alacant)

Tocates i danses en estil popular (1988)

Plantilla: dulzaina, tamboril
Duración: 4'35"
Estreno: 20-10-1988. (Onda, Castelló)

Tonadas antiguas (1. De los álamos vengo - 2. Tres morillas - 3. Ay, que non era) (1939-1945)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'29"
Dedicatoria: Homenaje a Felipe Pedrell
Observaciones: Del nº 2 hay versión para coro mixto y se conoce también con el título de *Zegel*

Tres canciones marineras (1. Capilla del marinero - 2. El milagro - 3. Trato) (1950)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'45"

Tres cançons corals (1. El vent porta una veu - 2. Mira'm i no em toques - 3. Aquell pixaví vermell) (1980)

Plantilla: coro 4 v.m.
Duración: 4'55"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Tres poemes de Tagore (1. Invitació - 2. Vaixell de paper - 3. Convocatoria) (1976)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 7'5"
Autor del texto: TAGORE, Rabindranath; QUADRAS, María [trad.]
Observaciones: Cuenta con versión para voces iguales
Estreno: 17-6-1982. Caja de Ahorros de Valencia. Centro Cultural (València)

Tríptic de l'Alguer (1. Terra mía - 2. Sento la mar - 3. Cant d'afermació) (1985)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 5'10"
Autor del texto: CARIA, Rafael
Observaciones: Publicado en el libro de poemas de Rafael Caria *Só tornat a Sant Julià*. L'Alguer, 1985
Estreno: 16-10-1986. (Tarragona)

Vent d'Octubre (1966)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 3'45"
Autor del texto: DOLÇ, Miguel
Estreno: 20-12-1967. Círculo Industrial (Alcoi, Alacant)

Vers a Lledó (1987)

Plantilla: org
Duración: 4'35"
Estreno: 28-11-1987. Iglesia de la Compañía de Jesús (València). Intérpretes: Jean Louis Bergnes, órgano
Grabaciones: *Antología Organística Valenciana*. Valencia: Somagic, 1994

Veu, Una (1943)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'

Vidalita y danza criolla (1956)

Plantilla: voz - pf
Duración: 5'30"

Viento, voz, álamo (1. Viento de amor - 2. Voz inmensa - 3. Álamo blanco) (1970)

Plantilla: coro v.m.
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Premios: Premio de Composición Coral "Joaquín Rodrigo", 1973. Obra obligada Festival de Masas Corales, Sagunto, 1974
Estreno: 6-7-1974. Teatro Romano (Sagunt, València)

Villancico (1955)

Plantilla: voz - pf
Duración: 45"
Autor del texto: VOLTES, Joan
Ediciones: Valencia: Joan Voltes, 1955

Villancico de Las Palmas (1974)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'50"
Autor del texto: SOSA, Chano

Premios: Primer Premio en el Festival de la Canción Navideña de Las Palmas de Gran Canaria, 1974
Observaciones: Hay versión para voz y conjunto instrumental

Villancico del pescador de truchas (1948)
Plantilla: sop - 2.2.2.2 - 2.1.0.0 - ap - cuerda
Duración: 1'
Autor del texto: PEMÁN, José María
Estreno: 12-6-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Orquestra de València; Enrique García Asensio, director

Villano en su rincón, El (1. Romance - 2. Cuán bienaventurado - 3. Ay, fortuna - 4. Las avellanicas - 5. Canción - 6. Ay, fortuna) (1962)
Plantilla: sop - coro - 2 gui
Duración: 12'25"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Observaciones: Para la obra teatral de Lope de Vega

Vinatea: ópera en tres actos (1973)
Duración: 2h.10'
Autor del texto: CASP, Xavier
Estreno: 19-1-1974. Teatro del Liceo (Barcelona)

Viuda valenciana, La (1. Aires claros de Valencia - 2. Recitados - 3. Ojos que no ven lo que desean - 4. Decidle al caballero - 5. No te canses, viuda - 6. Naranjitas me tira la niña - 7. Danza final) (1962)
Plantilla: voz - gui/dulzaina, tabalet
Duración: 6'40"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Observaciones: Para la obra teatral de Lope de Vega
Estreno: 19-7-1962. Universidad. Claustro (València)

Xaranga marinera (1982)
Plantilla: coro al unísono - grupo de viento
Duración: 2'10"
Estreno: 3-1982. (Castelló)

SAN MIGUEL, Silvia (1963)

Compositora, pianista y docente.
Nació en Vitoria-Gasteiz en 1963. Realizó sus estudios de Solfeo, Armonía y Piano en el Real Conservatorio de Madrid entre 1983 y 1989, ampliando los de Composición en Holanda con Henk Alkema y en Boston con John Bavicchi (1993) y los de Dirección de orquesta con Jeffrey Rink. Durante su estancia en Boston a lo largo de cinco años, realizó un trabajo de investigación sobre las bandas sonoras en el cine.
En 1993 obtuvo el premio "Writing Division Award" en Berklee y en 1994 fue seleccionada para representar al departamento de Composición de esta ciudad por su *Quincy Jones Award*.
Ha participado en diversos seminarios, simposios, programas de radio y televisión, etc.
Profesora de Combo en la Udala Musika Eskola "Luis Aramburu", Escuela Municipal de Música de Vitoria.

Discografía

- CD *Dime: imágenes sonoras*. [Madrid: Sello Autor], D.L. 2007. Contiene: *Bosque*; *Dedicación*; *Contemplativa*; *Sueño de 2*; *Habanera*; *Poema*; *Dime*; *Agua y fuego*; *Tierra y aire*; *Enigma*; *Persecución*; *Nacimiento*; *Encuentro*; *Tanit y el mar*; *Flor de piedra*; *No sé*; *El adiós*

Obras

Cielo protector (1994)
Plantilla: sop, mz - pf

Distancia (1994)
Plantilla: sop - gui, vc
Duración: 12'10"
Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia
Dedicatoria: a Annelise Skovmand
Estreno: 15-3-1996. Anfiteatro Simón Bolivar (México D.F., México). Festival o ciclo: Ciclo Música de Cámara de San Ildefonso. Intérpretes: Annelise Skovmand, soprano; Alejandro L. Madrid, guitarra; Luis Pastor, violoncello

Espejismo (1996)

Plantilla: sop, mz - pf
Duración: 3'12"
Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia
Estreno: 25-8-1997. (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 58. Música del Siglo XX. Intérpretes: Itziar Martínez, soprano; Maite Arruabarrena, mezzosoprano; Per Arne Frantzen, piano

Fantasía de los elementos (1994)

Plantilla: banda
Duración: 13'
Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia
Encargado por: Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)
Estreno: 30-4-1996. Kresge Auditorium (Boston (MA), Estados Unidos). Organizado por: Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Intérpretes: MIT Concert Band; John Corley, director

Final del círculo, El (1993)

Plantilla: vn, va, pf
Duración: 7'
Observaciones: Canciones sobre textos de Bernardo Atxaga
Estreno: 29-3-1993. The French Library (Boston (MA), Estados Unidos). Festival o ciclo: Temperaments Winter Festival (Boston, EE.UU.). Organizado por: Composers of New England Collective. Intérpretes: Kayano Oshida, violín; Eliseo Boland, viola; Jin Ohtsubo, piano

Gacela de amor desesperado (1998)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'50"
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Encargado por: Clara Sandler
Dedicatoria: a Clara Sandler
Estreno: 30-10-1998. Iglesia de St. Paul (Boston (MA), Estados Unidos). Festival o ciclo: Centenario del nacimiento de Federico García Lorca. Homenaje al Poeta (Boston, EEUU). Organizado por: Massachusets Cultural Council. Intérpretes: Clara Sandler, soprano. William Merrill, piano

Homenaje a Cervantes

Plantilla: 2 sop, ten, bar - 4 vc, pf - actriz - recitador
Estreno: 18-4-2005. Palacio Villa-Suso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Cristina Martínez y Alla Zaikina, soprano; Andeka Gorrotxategi, tenor; Carlos Imaz, barítono; Elena Ibarzabal, piano; Claudia Gabrielli, François Monciero, Estíbaliz Oraá y Elena Gallego, violoncellos; Carmen San Esteban, actriz; Salvador Harguindey, recitador

Homenaje al bosque (1995)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf - narradora
Duración: 20'13"
Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia
Dedicatoria: a la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno
Estreno: 11-9-1997. (Pozoblanco, Córdoba). Festival o ciclo: Cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Organizado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Intérpretes: Irene Badiola, soprano; Ramón López, piano; Coro Melisma; Ana Elorza, director; Silvia San Miguel, narradora

In another time (1992)

Plantilla: fl, 2 cl, fg, pf, cb
Duración: 8'
Estreno: 9-12-1992. Berklee College of Music. Alma Mahler recital hall (Boston (MA), Estados Unidos). Festival o ciclo: Ciclo de Compositores (Boston, EEUU). Organizado por: Berklee College of Music. Intérpretes: Teresea Ines, flauta; Tobias Schiller y Kenji Kikuchi, clarinetes; Alisio Gillette, fagot; Silvia San Miguel, piano; Steven Morris, contrabajo

Marcha procesional (1995)

Plantilla: banda
Duración: 9'
Encargado por: John Corley
Dedicatoria: a John Corley
Estreno: 5-1995. (Cambridge, Estados Unidos). Festival o ciclo: Entrega de diplomas de las Universidades de Harvard, Weslley y MIT (Cambridge, EE.UU.)

Marchando a la una!... (1996)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu - timb

Música inspirada en imágenes (Dedicación - Contemplativa - Sueño de 2 - Poema - Dime - Enigma - Persecución - Flor de piedra - No sé)

Plantilla: pf
Duración: 45'
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Grabaciones: *Dime: imágenes sonoras*. [Madrid: Sello Autor], D.L. 2007

Música inspirada en imágenes (Habanera - Río - Encuentro - Nacimiento - Tierra y aire - El Adiós - Tanit y el mar - Agua y Fuego - Bosque) (1998-1999)

Plantilla: pf
Duración: 45'
Estreno: 17-3-1999. Palacio de Escoriaza - Esquivel. Claustro (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Música de cámara. Organizado por: Ayuntamiento de Vitoria. Intérpretes: Silvia San Miguel, piano
Grabaciones: *Dime: imágenes sonoras*. [Madrid: Sello Autor], D.L. 2007

Requiem para la Rainforest

Plantilla: coro v. m. - pf

Sanctasanctorum (1997)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf
Duración: 13'10"
Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia
Encargado por: The Arlington-Belmont Chorale
Dedicatoria: a John Bavicchi
Estreno: 16-3-1997. First Parish Unitarian Universalist (Arlington (MA), Estados Unidos). Organizado por: The Philarmonic Society of Arlington. Intérpretes: Clara Sandler, soprano; The Arlington-Belmont Chorale; Silvia San Miguel, director

Shola (1993)

Plantilla: sop - pf
Duración: 13'
Autor del texto: ATXAGA, Bernardo
Estreno: 21-1-1994. Círculo de las Artes (Lugo). Festival o ciclo: Círculo de las Artes. Organizado por: The Composers of New England Collective. Intérpretes: Annelise Skovmand, soprano; Silvia San Miguel, piano

Silencio que hablas

Plantilla: sop - gui, vc
Estreno: 15-3-1996. Anfiteatro Simón Bolivar (México D.F., México). Festival o ciclo: Ciclo Música de Cámara de San Ildefonso. Intérpretes: Annelise Skovmand, soprano; Alejandro L. Madrid, guitarra; Luis Pastor, violoncello

Vocalise

Plantilla: sop - pf

SÁNCHEZ BENIMELI, Mariángeles (1939)

Guitarrista, compositora, musicóloga y docente.
Nació en Valencia el 27 de marzo de 1939. Realizó estudios superiores de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Han sido sus maestros Narciso Yepes, Andrés Segovia, Emilio Pujol y Rafael Balaguer. En Berlín estudió Musicología con Carl Dalhaus y Composición con Walter Jontsch.
Ha sido profesora de guitarra en la Hochschule der Kunste de Berlín desde 1972, fundando en 1974 una Cátedra de Guitarra en la Escuela Pedagógica Superior de la capital alemana.
En su labor como concertista de guitarra ha ofrecido conciertos en varios países europeos, en Brasil y Corea del Sur.
Ha realizado diversos trabajos en musicología, editados por Alpuerto y Edicions Alfons el Magnànim, como la transcripción para guitarra y estudio crítico de las *Cinco danzas y una canción del libro de Instrucción de música sobre la guitarra española*, de Gaspar Sanz y *Del libro de vihuela de mano intitulado "El Maestro"* de Luys Milán.
En sus obras, la guitarra dialoga con otros instrumentos como saxofón, oboe, flauta, clarinete, órgano, quinteto de cuerda, orquesta de cámara, orquesta sinfónica o coro. Sus composiciones, editadas por Piles, Alpuerto o Ries & Erler, han sido estrenadas en diversas ciudades alemanas y también en Valencia (Palau de la Música) y en Alicante.

Discografía

- *Spielt eigene Werke für Gitarre solo*. Contiene: *Preludio Bachiano*; *Estudio Colorido nº* 15; *Estudio perverso nº* 17; *Suite Melódica*: *Homenaje a Andrés Segovia* (*Introducción*, *Canto-Llamada*, *Marcha fúnebre - Danza ritual*); *Tres Caprichos* (*Homenaje a Fernando Sor*, *Homenaje a Olivier Messiaen*, *Homenaje a Pierre Boulez*); *Improvisación sobre la tumba de* H. Villa-Lobos; *Nocturno en Re*; *Cantilena en Sol*; *Paseando por el Retiro cayendo copos de nieve*

Obras

Ariette y Evocación al clarinete

Plantilla: cl

Cantilena en sol (1989)

Plantilla: gui
Duración: 5'7"
Estreno: 14-11-1992. Museo Porce (Dresde, Alemania). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1990]

Canto de Los Andes (2001)

Plantilla: gui, org
Duración: 5'
Dedicatoria: a Carmen y Thomas Hammer
Estreno: 21-7-2002. St. KatharinenKirche (Brandenburg an der Havel, Alemania). Intérpretes: Gulnora Karimova, órgano; Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2005. ISMN: M-3505-0157-9

Cascada = Kaskade (1996-1997)

Plantilla: gui, org
Duración: 10'28"
Dedicatoria: a Gulnora Karimova
Estreno: 5-9-1997. Johanniskirche (Neubrandemburg, Alemania). Organizado por: KMD Herr Rosemüller. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Gulnora Karimova, órgano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1999]

Concerto Arietta: für Streichorchester und Guitarre oder Streichquintett und Guitarre = para orquesta de cuerda y guitarra o quinteto de cuerda y guitarra

Plantilla: gui - orq. cuerda / 2 vn, va, vc, cb
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2005. ISMN: M-3505-0156-2

Estudio colorido nº 15 (1984)

Plantilla: gui
Duración: 2'21"
Estreno: 5-9-1989 (Corea del Sur). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1993. ISMN: M-69212-021-6

Estudio perverso nº 17 (1994)

Plantilla: gui
Duración: 2'5"
Estreno: 19-2-1995. Palau de la Música (València). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1996]

Homenatge al Penyal d'Ifac (1. ¡Hola, Penyal d'Ifac! - 2. Nana al Penyal d'Ifac - 3. Himne al Penyal d'Ifac)

Plantilla: bar - coro v.m. - bandurria, mand, laúd, gui, fl, ob, cl, tim, perc
Duración: 5'39"
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2006. ISMN: M-3505-0207-1

Impressionen einer Reise nach Lomitz = Impresiones de un viaje a Lomitz (2001)

Plantilla: sax a Mib
Duración: 10'
Estreno: 17-3-2002. Ev. Kirche (Ribbeck, Alemania). Organizado por: Kirche zu Ribbeck - die Verwaltung. Intérpretes: Dettef Bensmann, saxofón
Ediciones: Berlín: Ries und Erler

Improvisación sobre la tumba de Heitor Villalobos (1984)

Plantilla: gui
Duración: 6'45"
Dedicatoria: a mi padre
Estreno: 27-11-1987. Hochschule der Künste (Berlín, Alemania). Organizado por: Hochschule der Künste. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1990]

Lamento - Diálogo = Wehklage - Dialog (1991)

Plantilla: gui, org
Duración: 7'
Dedicatoria: a mi padre
Estreno: 24-1-1993. Neue St. Nicolai-Kirche (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Kantorei de la Neue St. Nicolai-Kirche. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Andreas Schimidt, órgano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1994]

Llamada del paraíso = Ruf aus dem Paradies (1992)

Plantilla: gui, org
Duración: 10'
Estreno: 24-1-1993. Neue St. Nicolai-Kirche (Frankfurt, Alemania). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Andreas Schimidt, órgano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1993]

Monólogo - Confidencia = Monolog - Vertrauliche Mitteilung (1991)

Plantilla: ob
Duración: 4'40"
Dedicatoria: a Almute Zwiener
Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Almute Zwiener, oboe
Notas: Obra realizada con la colaboración del Fondo de Sinfónicos de SGAE
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1992

Nachts (1993)

Plantilla: ten, vc, gui
Duración: 6'5"

Autor del texto: STRAUB, Dieter
Estreno: 13-11-1993. Räumen der Stolzenburg Gmbh (Berlín, Alemania). Organizado por: Aphaia Verlag. Intérpretes: Klaus Bock, tenor; Claudius von Wrochem, violoncello; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra

Nocturno en Re (1984)

Plantilla: gui
Duración: 4'48"
Estreno: 5-9-1989 (Corea del Sur). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1990]

Oración = Gebet (1991)

Plantilla: gui, org
Duración: 5'
Dedicatoria: a Xavier Carbonell
Estreno: 24-1-1993. Neue St. Nicolai-Kirche (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Kantorei de la Neue St. Nicolai-Kirche. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Andreas Schimidt, órgano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1994]

Paseando por el Retiro, cayendo copos de nieve = Spaziergang durch den Retiro beim Schneeflockenfall (2003)

Plantilla: gui
Duración: 9'30"
Dedicatoria: a Cristina y José Luis Ruiz del Puerto
Estreno: 15-11-2003. Epiphanienkirche Charlottenburg (Berlín, Alemania). Intérpretes: Maríángeles Sánchez Benimeli, guitarra
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2006. ISMN: M-3505-0208-8

Pater Noster: cantus - oratio (2003)

Plantilla: coro - 1.1.1.1 - 1.1.0.0 - perc - cuerda - org
Duración: 10'30"
Encargado por: Epiphanienkirche
Dedicatoria: a Manuel Sánchez García
Estreno: 22-11-2003. Epiphanienkirche Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Epiphanien - Orgeltage, 29. Organizado por: Verwaltung der Epiphanienkirche. Intérpretes: Thomas Hammer, órgano; Epiphanienkantorei mit Instrumentalisten; Gottfried Matthaei, director

Preludio bachiano (1994)

Plantilla: gui
Duración: 2'48"
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1996]

Quartetto concertante

Plantilla: gui, fl, ob, cl Sib
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2005. ISMN: M-3505-0158-6

Romanza Medieval = Mittelalterliche Romanze (1991)

Plantilla: fl
Duración: 5'
Dedicatoria: a Annette von Stackelberg
Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Annette Von Stackelberg, flauta
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1992

Suite melódica (1. Introducción - Recitativo - 2. Canto - Llamada- 3. Marcha fúnebre): Homenaje a Andrés Segovia (1991)

Plantilla: gui
Duración: 12'7"
Dedicatoria: a Andrés Segovia
Estreno: 25-9-1993. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 9. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Tres caprichos (1. Homenaje a Fernando Sor - 2. Homenaje a Olivier Messiaen - 3. Homenaje a Pierre Boulez) (1992)

Plantilla: gui
Duración: 8'20"
Estreno: 25-9-1993. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 9. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Um 15 uhr = A las 15 horas (1993)

Plantilla: sax (fl), gui
Duración: 5'20"
Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Detlef Bensmann, saxofón; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra

Visita del trovador en nuestro tiempo, La (1994)

Plantilla: sax (fl), gui
Duración: 12'

Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Detlef Bensmann, saxofón; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra

Zikadentreff (1. Alhambra - 2. Al-Andalus) (1990)

Plantilla: ten, gui
Duración: 6'5"
Autor del texto: ZORNACK, Annemarie; HEISSE, Hans-Jorgen

Estreno: 17-11-1990. Musikinstrumentenmuseum (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Lesung, Ausstellung un Musik (Alemania). Organizado por: Aphaia Verlag. Intérpretes: Klaus Bock, tenor; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino (1968)

Compositora.
Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1968. Realizó estudios de Solfeo y Piano en la Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar, además de Armonía, Contrapunto, Análisis contemporáneo y Composición con Antonio Gualda, Alberto de la Oliva y Reynaldo Fernández Manzano. Completó su formación con la asistencia al Seminario de Instrumentación y Orquestación con Alberto de la Oliva y Antonio Gualda en el Auditorio Manuel de Falla.
Perteneció a la Escuela-Taller de Composición Valentín Ruiz Aznar.
Ha realizado una ponencia en el II Seminario de Compositores Andaluces.
Ha recibido Menciones Honoríficas en el Concurso Internacional de Composición Valentín Ruiz Aznar (1985 y 1986).
Es compositora asociada a la SGAE.

Obras

Apocalipsis nocturno (1987)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo
Duración: 1'24"
Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Artemisa (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 32'7"
Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

Carpe diem (1992)

Plantilla: electr
Duración: 7'33"
Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucia (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Espuma de mar (1986)

Plantilla: sop - pf
Estreno: 9-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Inmaculada Burgos, soprano; Carlos Galán, piano

Ishtar terra (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 33'52"
Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

Janaka (1992)

Plantilla: electr
Duración: 6'13"
Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucia (Grana-

da). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Jaque mate: [Versión piano] (1985)
Plantilla: pf
Duración: 4'6"
Estreno: 9-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Carlos Galán, piano

Mirar y olvidar (1987)
Plantilla: sop, alto, ten, bajo
Duración: 2'8"
Autor del texto: SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino

Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Pineapple: [versión para guitarra] (1985)
Plantilla: gui
Duración: 44'
Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura

Pineapple: [versión para piano] (1985)
Plantilla: pf
Duración: 44'
Estreno: 9-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Carlos Galán, piano

Siempre juntos (1987)
Plantilla: sop, alto, ten, bajo
Duración: 1'40"
Autor del texto: SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino
Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Vestigios del pasado (1987)
Plantilla: sop, alto, ten, bajo
Duración: 2'
Autor del texto: SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino
Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

SÁNCHEZ LUCENA, Mercedes (1968)

Compositora y docente.
Nació en Córdoba en 1968. Cursó sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla en las especialidades de Piano, Dirección de coros y Composición, que posteriormente amplió con Luis de Pablo, José Luis de Delás y Alain Weber. Paralelamente realizó estudios de Medicina.
Entre 1988 y 2001 trabajó como Profesora del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y más tarde en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla.
Ha estrenado obras en distintas ciudades españolas y realizado diversas publicaciones, así como grabaciones para RNE (Radio Clásica) y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, habiendo recibido a su vez encargos de diversas formaciones y solistas.
En el año 2000 recibió un encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) para las IV Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba.

Obras

Dos canciones sobre "El cuerpo deshabitado" (1. Yo te arrojé de mi cuerpo - 2. Que cuatro sombras malas) (1993)
Plantilla: ten, pf
Duración: 6'30"
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 26-11-2000. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco (Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 4. Organizado por: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Córdoba. Intérpretes: Manuel Cid, tenor; Julio Alexis Muñoz, piano

Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Serie Compositores Andaluces Contemporáneos. VI. Música para voz, [D.L. 2004]

En soledad (1993)

Plantilla: ten, pf
Duración: 1'50"
Autor del texto: CERNUDA, Luis
Estreno: 12-12-1998. Caja Sur. Salón de Actos (Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA). Intérpretes: Francisco Heredia, tenor; José Manuel Padilla, piano

Llamada (1995)

Plantilla: orq. sinf.

Momento musical para cuarteto (1994)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 3'35"
Estreno: 9-5-1997. Palacio de Viana. Salón de Tobías (Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea Andaluza, 1. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA). Intérpretes: Cuarteto de La Habana (Yamir Portuando y Ángel Guzmán, violines; Jorge Hernández, viola; Paul Mitchell, violoncello)
Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Noche de primavera (1995)

Plantilla: coro 3 v. b.
Duración: 3'30"
Autor del texto: CABELLO JIMÉNEZ, Alfonso
Estreno: 21-11-1996. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (Córdoba). Organizado por: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Intérpretes: Coro de Cámara Scala Coeli

Ojos claros, serenos (1993)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CETINA, Gutierre de

Tal vez la mano en sueños (1993)

Plantilla: ten, pf
Duración: 1'30"
Autor del texto: MACHADO, Antonio
Estreno: 12-12-1998. Caja Sur. Salón de Actos (Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces. Intérpretes: Francisco Heredia, tenor; José Manuel Padilla, piano

Tengo el alma llorando (1993)

Plantilla: mz - pf
Autor del texto: CABELLO JIMÉNEZ, Alfonso

Variaciones sobre un tema de Mompou (1994)

Plantilla: pf
Duración: 5'2"
Dedicatoria: a Antonio Sánchez Lucena
Estreno: 24-10-1989. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco (Córdoba). Festival o ciclo: Concierto de Presentación. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA). Intérpretes: Antonio Sanchez Lucena, piano
Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía

SANTIAGO MARTÍNEZ, Rebeca (1979)

Compositora, guitarrista, directora de coro y docente.
Nació en Los Santos de Maimona (Badajoz) el 20 de abril de 1979. Finalizó sus estudios superiores en la especialidad de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, bajo la dirección de Evaristo Valenti, además de realizar estudios de Contrapunto, Fuga y Composición. Completó su formación musical con sus estudios de Canto con la profesora María Coronada Herrera en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.
De su catálogo de obras se han estrenado un buen número, destacando *Trece* (1998) para saxo tenor, un ciclo de canciones para piano y voz (2000-02), *Chant* (2005) para violoncello solo, *Palabras* (2006) editada en Cd, e interpretada por el grupo Amadeus y VokalArt por distintos puntos de la geografía nacional, *De sombras* (2007) para voces blancas, encargo del grupo Simile, y *Psalmus* (2006) para coro

mixto, estrenada por el grupo vocal Lux Contemporánea. Sus obras se han interpretado en el Teatro López de Ayala y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Museo de Arte Contemporáneo, de Badajoz, la Fundación Juan March y el Círculo de Bellas Artes en Madrid, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial y otros escenarios de la geografía nacional.
Es miembro fundador de la Asociación de Compositores de Extremadura.
Dentro del campo de la interpretación guitarrística destaca su labor como componente del Cuarteto de Guitarras Kithara, para el que ha realizado transcripciones de E*l arte de la Fuga* de J. S. Bach y de I*beria* de I. Albéniz; también forma parte de un dúo de voz y guitarra con la soprano Carmen Solís.
Directora musical e integrante del grupo vocal Lux Contemporánea, proyecto musical para el estudio y la difusión de la música contemporánea, con el que ha realizado conciertos por distintos puntos de la geografía española y portuguesa, destacando su participación en distintos festivales, así como en la Fundación Juan March, dónde inauguró la exposición MAXImin, tendencias de máxima minimización en el Arte Contemporáneo.
Desde el curso 2002-03 es profesora de Guitarra del Conservatorio de Música "Esteban Sánchez" de Mérida.

Bibliografía

- www.luxcontemporanea.es

Discografía

- *Amadeus canta a la mujer*. Coro Amadeus, marzo, 2006

Obras

Canciones para piano y voz (1. Pájaro de agua - 2. Violetas - 3. Alma dormida - 4. Canción de espejo) (2000)

Plantilla: sop, pf
Duración: 15'
Estreno: 15-4-2005. Aula de Cultura Esteban Sánchez (Badajoz). Festival o ciclo: Compositores de Hoy. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura y Sociedad Filarmónica de Badajoz. Intérpretes: Grupo Canac (Celia Sánchez del Río, soprano; Javier Plaza, piano)

Chant

Plantilla: vc
Duración: 5'
Estreno: 11-2003. (Badajoz). Festival o ciclo: Compositores de Hoy. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura y Sociedad Filarmónica de Badajoz. Intérpretes: Mercedes Trigo, violoncello

De sombras: para coro de voces blancas (2007)

Plantilla: coro v. b.
Duración: 5'
Encargado por: Coro de Voces Blancas Simile

De sombras: para coro de voces mixtas (2008)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 5'
Encargado por: Lux Contemporánea

Palabras: para coro de voces blancas (2006)

Plantilla: coro 4 v. i.
Duración: 6'
Autor del texto: SANTIAGO, Rebeca
Dedicatoria: al Coro Amadeus
Estreno: 20-5-2006. Círculo d Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Coro de Voces Blancas Mulier (Coro Amadeus)
Grabaciones: CD *Amadeus canta a la mujer*. PROMÚSICA: Instituto de la Mujer de Extremadura. Intérpretes: Coro Amadeus

Palabras: para coro de voces mixtas (2006)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 6'
Estreno: 4-3-2007. (Alburquerque, Badajoz). Intérpretes: Lux Contemporánea

Psalmus (2007)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'
Estreno: 22-11-2007. Catedral (Badajoz). Intérpretes: Coro de Cámara Lux Contemporánea; Rebeca Santiago, director

Trece para saxo tenor solo (1998)

Plantilla: sax
Duración: 6'
Estreno: 16-11-1998. Teatro López de Ayala (Badajoz). Intérpretes: Vicente Contador Verdasco, saxofón

SANTIAGO DE MERÁS, María del Carmen (1917 - 2005)

Pianista, docente y compositora.
Nació en Oviedo el 10 de enero de 1917 y falleció en Madrid en 2005. Estudió Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo discípula de Enrique Aroca (Piano), García de Parra (Armonía), Tomás Blanco (Contrapunto) y Julio Gómez (Composición).
Como pianista obtuvo Diploma de Primera Clase y Premio Extraordinario de Composición en el Real Conservatorio de Madrid (1958) y fue galardonada en varios concursos como el XII Concurso Internacional "G. B. Viotti", de Vercelli (1961), donde le fue otorgado el diploma de finalista. Participó en ciclos de conciertos como los organizados por la Caja de Ahorros y Círculo de Bellas Artes de Madrid o en el Festival Internacional de Música de Viena.
También dedicó su vida profesional a la docencia ejerciendo como profesora de Solfeo del Real Conservatorio de Madrid hasta su jubilación.
Como compositora cultivó diferentes géneros, pero sobresalió en el de la canción de concierto y música de cámara. Sus obras han quedado registradas en diversos discos para Hispavox, Quiroga, Mundimúsica y R.N.E.

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo* XX. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - 1CM 0138. 1 CD - DDD

Obras

A Jesús crucificado
Plantilla: coro 3 v. m.

¡Aleluya! Salmo 150
Plantilla: coro 3 v. m.

Andrés y el loro
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CAMPOAMOR, R.
Grabaciones: CD *Compositoras españolas del s.* XX. Gelida (Barcelona): Columna Música, [D.L. 2006]. Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano

Ave María
Plantilla: coro 3 v. m.

Cancioncillas a Byron, David y Paloma
Plantilla: voz - pf

Circo, El (1. Trompetas - 2. Payasos - 3. Trapecistas): piano fácil para niños (1962)
Plantilla: pf

Dos canciones humoristas
Plantilla: voz - pf

Dos pasodobles (1964)
Plantilla: sop - pf

Dos poemas religiosos de Mª Emilia Riquelme y Zayas: para voces y acompañamiento
Plantilla: sop - pf
Autor del texto: RIQUELME y ZAYAS, Mª Emilia
Observaciones: Uno de los dos poemas se titula *Cántico*
Grabaciones: CD *Yo soy el pan de vida: concierto sacro eucarístico*. Montilla (Córdoba): Fonoruz, [D.L. 1993] (Cántico). Intérpretes: Coral Santa María La Mayor (Padul)

Entelequias (1961)
Plantilla: pf

Marial navideño (1981)
Plantilla: sop - pf

Mariana Pineda: zarzuela (1960)
Observaciones: Obra escrita sobre el drama del mismo título de Federico García Lorca

Mariana Pineda (1. Romanza de Mariana - 2. Nana - 3. Romancillo del bordado)
Plantilla: sop - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Marie
Plantilla: voz - fl, pf

Nana

Plantilla: sop - fl, pf

Nueve villancicos nuevos (1. Tierra de Dios - 2. Zagalejos - 3. Pasitico airecillos - 4. Corderito blanco - 5. La Virgen María - 6. El villancico de los animales - 7. A la é, a la ó - 8. Pastorela - 9. Repicar, campanas)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: SANTIAGO de MERÁS, María del Carmen
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1993

Picos de Europa, Los (1. El Naranjo de Bulnes (Allegro) - 2. Covadonga (Adagio) - 3. Peña Vieja (Rondó)): sonata para piano (1959)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Fundación Hazen Hossechrueders; Editorial Alpuerto, [D.L. 1997] (Serie El piano actual en España)

Quien fuera luna

Plantilla: sop - pf

Quinteto para cuerda con dos violoncellos (1958)

Plantilla: 2 vn, va, 2 vc

Rasgos infantiles (1. Yolanda - 2. Rosalía - 3. Charo - 4. Pilar - 5. David): 40 pequeñas piezas para piano (1981)

Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Fundación Hazen Hossechrueders; Editorial Alpuerto, [D.L. 1994] (Serie El piano actual en España)

Salve Regina (1981)

Plantilla: coro 3 v. m. - org

Seis canciones españolas (1. Es verdad - 2. Galán - 3. Canción de jinete (Córdoba) - 4. A Irene García - 5. Si toda la tarde fuera - 6. Romancillo del bordado)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Ediciones Quiroga, 1963
Grabaciones: CD *Compositoras españolas del s.* XX. Gelida (Barcelona): Columna Música, [D.L. 2006] (nº 1 y 4). Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano

Seis canciones españolas (1. Es verdad - 2. Galán - 3. Canción de jinete (Córdoba) - 4. A Irene García - 5. Si toda la tarde fuera - 6. Romancillo del bordado) (1963)

Plantilla: sop - orq. sinf.
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Ediciones Quiroga, 1963

Seis canciones españolas (1. Es verdad - 2. Galán - 3. Canción de jinete (Córdoba) - 4. A Irene García - 5. Si toda la tarde fuera - 6. Romancillo del bordado): para voz, flauta (o clarinete, oboe, violín, etc.) y piano (1963)

Plantilla: sop - fl (cl/ob/vn), pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Ediciones: Madrid: Ediciones Quiroga, 1986

Seis variaciones sobre viejo coral (1980)

Plantilla: pf

Suite hispana (1982)

Plantilla: vn, pf

Suite hispana: para flauta y piano (1982)

Plantilla: fl, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Mundimúsica Garijo, [D.L. 1987]

Suite hispana (1. Ronda salmantina - 2. Pasacalle - 3. Petenera - 4. Asturianada - 5. Jota) (1987)

Plantilla: coro v. m.
Ediciones: Madrid: Mundimúsica Garijo

Tierra de Dios

Plantilla: voz - coro 3 (4) v. m.

Tres cancioncillas pedagógicas (1964)

Plantilla: sop - pf

Tres canciones gallegas (1964)

Plantilla: sop - pf

Tres canciones humoristas (1980)

Plantilla: coro v. m.

Tres canciones religiosas (1980)

Plantilla: sop - pf

Tres canciones religiosas (1981)

Plantilla: coro v. m.

Tres lavanderas, Las

Plantilla: coro

SANTOS SANTOS, Alicia (1958)

Compositora, pianista, clavecinista y docente.
Nació en Madrid el 7 de octubre de 1958.
Profesora de Armonía del Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de Madrid y Jefa del departamento de Composición es también profesora de la Universidad Carlos III de Madrid.
Autora y traductora de diferentes libros sobre Análisis, Composición y Formas musicales como *Cuaderno de análisis: iniciación al análisis musical*, publicado por la editorial Enclave Creativa en 2005.

Obras

Onix (1. Allegro - 2. Molto moderato - 3. Allegro moderato)

Plantilla: fl, ob, cl, fg
Estreno: 19-5-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras en los 90. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Paso a dos

Plantilla: ac, gui
Estreno: 11-6-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Dúo Contraste (Esteban Algora, acordeón; Avelina Vidal, guitarra)

Preludio nº 1

Plantilla: gui
Estreno: 4-7-1997. (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra

Sonata (1. Con mosso - 2. Molto moderato - 3. Allegro)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Estreno: 8-4-1986. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Encuentro de Jóvenes Compositores, 1. Organizado por: Consejo de la Juventud de Madrid. Intérpretes: Carlos Galán, piano

SELVA, Blanca (1884 - 1942)

Compositora, musicóloga, docente y pianista.
Nació en Brives, Francia el 29 de enero de 1884, hija de españoles. Cursó estudios musicales en París y Ginebra. Fue alumna de D'Indy.
Fue profesora de la Schola Cantorum de París durante 20 años, entre 1902 y 1922. Impartió también cursos en Praga y en Estrasburgo a lo largo de esos mismos años.
En 1905 comenzó a componer melodías sobre poemas de Francis J. Mithouard y, entre 1938 y 1941, el texto y la música de O *fleur des fleurs* y el oratorio *Poema de la Resurrección* sobre un texto catalán.

En 1924 se trasladó a Barcelona donde continuó su labor docente. Impulsó la Academia de la Música de Barcelona que junto con la Sociedad Obrera, fundada por Casals, da lugar a "Estudios musicales Blanca Selva", institución de estudios musicales para obreros, que funcionó hasta 1938 con un notable claustro de profesores.
Como pianista obtuvo grandes éxitos, ofreciendo recitales como solista con importantes orquestas europeas. También dió numerosos conciertos con el violinsta Joan Massiá.
Se interesó por la musicología y la crítica musical. Publicó: *La sonata: estudio de su evolución técnica, histórica y expresiva*; *La enseñanza musical de la técnica del piano* y *Análisis expresivos y musicales de las sonatas de Beethoven para violín y piano*.
Colaboró con la Revista Musical Catalana. Falleció el 3 de diciembre del año 1942.
En Francia se ha creado la Asociación "Blanche Selva", dedicada a preservar y promocionar su obra, desarrollando actividades continuamente. En la página web de la mencionada asociación se encuentra, protegido por copyright, un catálogo de la compositora.

Bibliografía

- Palma, Victoria: *La mujer y la música*. http://www.webmujeractual.com/biografias/nombres/lamujerylamusica.htm
- webdemusica/blogspot.com
- www.blanche-selva.com
- www.musicabohemica.org

Obras

Cants de llum (1929)

Plantilla: vn, pf

Deu cançons (1935)

Plantilla: voz - pf

Muntanya blava (1928)

Plantilla: voz - pf

SERRANO CUETO, Dolores (1967)

Pianista, compositora y docente.
Nació en Cádiz el 16 de enero de 1967. Entre 1990 y 1995 realizó sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, cursando Piano con Itziar Elorza, Rafael Prieto y José Ríos Ruíz; de Armonía y Composición con Pedro Guajardo, Nuria Aramberi y Julia E. García Manzano. Finalizó los estudios de Solfeo en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla.
Amplió sus conocimientos en la especialidad de Piano en diversos cursos con profesores como Pilar Bilbao o José Manuel de Diego.
En el ámbito de la Pedagogía musical recibió enseñanzas de Jaques Chapuis y Maximino Carchenilla, entre otros.
En el campo de la composición ha continuado su formación asistiendo a los cursos de Análisis y Composición de la Cátedra "Manuel de Falla" con José Manuel López López, Jesús Rueda, Mauricio Sotelo, y, especialmente, con David del Puerto.
Ha trabajado como pianista acompañante con el profesor de Música de cámara, José Ríos en el Conservatorio de Cádiz durante el curso 1996-1997 y, desde 1998, es pianista acompañante y profesora de música en la Escuela Municipal de Danza de San Fernando.
Realiza numerosos espectáculos musicales en el marco de las actividades pedagógicas del Centro de la Expresión y el Movimiento Albacalí, de Cádiz. En el curso 2005-2006 formó la orquesta infantil "La Orquestilla" con alumnos de grado elemental de los conservatorios de San Fernando y Cádiz.
Ha compuesto numerosas obras para distintas formaciones camerísticas, así como para espectáculos escénicos y bandas sonoras de películas, como el cortometraje *Río seco* (2005).

Bibliografía

- http://compositoradserranocueto.blogspot.com/
- http://profblogmusic.blogspot.com/

Obras

África (2003. Rev. 2006)
Plantilla: orq. sinf.

Alguna vez será (2005-2006)
Plantilla: orq. cuerda

Baile del Castillo, El (1999)
Plantilla: ob, pf

Caíbanera: una habanera con -olés- de Cádiz (2001)
Plantilla: cl, sax a, pf
Duración: 4'10"
Dedicatoria: a Ramón García Almozara
Estreno: 2001. Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Concurso de Composición del Conservatorio de Cádiz, 1. Intérpretes: Manuel Ruiz, saxo alto; Sergio Ramos, clarinete (saxo soprano); Dolores Serrano, piano

Canciones infantiles (3. Canción de las claves) (2006)
Plantilla: tpt, pf
Duración: 1'20"
Estreno: 18-11-2006. (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Concierto familiar "En clave de sol: una Fantasía para Castillo". Intérpretes: José Alberto Rueda, trompeta; Dolores Serrano, piano

Canciones infantiles (6. Amanece) (2007)
Plantilla: tpt, pf, xil
Duración: 50"
Estreno: 18-11-2007. Sala Central Lechera (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 5. Intérpretes: José Alberto Rueda, trompeta; Juan Ramón Laz, xilofón; Dolores Serrano, piano

Castillo de damas (H: Castillo. P. 20) (2006)
Plantilla: 2.2.2.2 - 4.3. 1.tbn b.1 - perc, tim, platillos, camp - 11.9.6.4.3
Duración: 2'35"
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6
Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas*. *Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Cómico (2005)
Plantilla: orq. cuerda

Defórgano (2007)
Plantilla: org barroco
Duración: 5'30"
Encargado por: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Escalando: para que toquen los niños (2005)
Plantilla: orq. cámara
Duración: 1'
Observaciones: La plantilla se compone de flautas, oboes, clarientes, trompetas y 3 saxos
Estreno: 6-2006. Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux. Intérpretes: La Orquestilla; Dolores Serrano Cueto, director

Extractos de alguna vez (2008)
Plantilla: orq. cuerda
Duración: 6'
Dedicatoria: a mis alumnas y alumnos de entre 4 y 9 años

Impresiones en Mi b menor para piano (1995)
Plantilla: pf
Estreno: 2-1995. Real Conservatorio de Música Manuel de Falla (Cádiz)

Jugando: en esta, tocan niños y mayores (2007)
Plantilla: 2 sax a, sax t, tpt, tu, pf 6 m.
Duración: 2'45"
Estreno: 18-11-2007. Sala Central Lechera (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 5. Intérpretes: Fernando Gilo Muriel, Sergio García Serrano y Juan Ramón Laz, saxo-

fones; Carmen Serrano Gutiérrez, Francisco Vázquez Pinillos y Dolores Serrano, piano; José Alberto Rueda, trompeta; José Dopico, tuba

Luces de alma clara (2008)

Plantilla: 6 vn I, 5 vn II, 4 va, 3 vc, cb
Duración: 2'30"
Dedicatoria: a las mujeres músicos

Nana: fragmento de la Sonata Tic Tac (2000)

Plantilla: alto - pf
Duración: 55"
Dedicatoria: a mi hijo Sergio
Estreno: 18-11-2007. Sala Central Lechera (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 5. Intérpretes: Mª del Carmen Amores, contralto; Dolores Serrano, piano

¡Qué suene la música! (2005)

Plantilla: cl, ob/crn ing, sax a, sax t (vc), tpt, pf, gui, tim - narrador
Duración: 19'
Encargado por: Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux de San Fernando
Observaciones: Obra creada para el cuento El *origen de la música*, ganador del I Concurso de Cuentos Musicales patrocinado por el Patronato Manuel de Falla de la Excma. Diputación de Cádiz
Estreno: 22-6-2005. Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux (San Fernando, Cádiz). Intérpretes: Verónica Lacruz, oboe/corno inglés; José Luis Expósito, clarinete; José Navarro y Manuel Ruiz, saxofones; Manuel María Moreno, trompeta; Francisco Valdivia, guitarra; Jesús Gayoso, piano; Miguel Mateos, timbales; Carmen Pérez, narradora

Río seco (2005)

Plantilla: vn, pf
Duración: 15'
Encargado por: Aldo S. Brell Producciones Cinematográficas
Observaciones: Obra creada para la banda sonora del cortometraje *Río seco*

Taller, 3332 (2005)

Plantilla: fl, cl, sax bar, tim, vn, va, vc
Duración: 2'10"
Estreno: 2-10-2005. Conservatorio Profesional de Música de Cádiz (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, 4. Intérpretes: Taller Sonoro

Tarde en el campo, Una: para quinteto de viento (1998)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg

Tic Tac: sonata para piano (2000)

Plantilla: pf
Observaciones: En 2004 finaliza una versión para contralto, coro infantil y piano

Tititá (2006)

Plantilla: coro v. m.

Travesía, La: sinfonía para orquesta (2002-2005)

Plantilla: orq. sinf.

SOTO GABIOLA, Sara (1941 - 1999)

Compositora.
Nació en 1941 en Górliz (Vizcaya), pero desde niña vivió en Irún (Guipúzcoa). Se inició en los estudios musicales a edad muy temprana.
Alcanzó un éxito notable en sus canciones para Lourdes Iriondo y Txomin Artola. Compuso también obras corales, algunas sobre poemas del escultor Néstor Basterretxea, e instrumentales como la basada en la exposición de pinturas murales de la basílica de Nuestra Señora de Arantzazu.
Falleció en Irún en junio de 1999.

Bibliografía

- Arina, J. M.: I*rún musical*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial, 1989

Discografía

- *Sara Soto Gabiola*. Irún: Enixe Records, 2006

Obras

Cripta (1984-1985)
Plantilla: org

Cuatro canciones vascas
Plantilla: coro v.m.

Elurretako Printzesak (1987)
Plantilla: coro 4 v.m.

Gure margo eder hoiek
Plantilla: coro 2 v.m.

Inguma (1987)
Plantilla: coro 4 v.m.

Karraxiz
Plantilla: coro 5 v.m.
Autor del texto: BASTERRETXEA, Néstor
Estreno: 23-1-1979. Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Intérpretes: Coro Ametsa
Grabaciones: Bilbao: Xoxoa, 1979

Marintxo
Plantilla: coro
Grabaciones: Bilbao: Autapen, 1979

Txori bat bezala
Plantilla: coro 2 v.m.

TERRÓN BATISTA, Alicia (1954)

Compositora, directora de coro y docente.
Nació en Málaga el 28 de diciembre de 1954. Comenzó sus estudios musicales de la mano de su padre, el compositor Julio Terrón Sobrado a la edad de 8 años, formando parte de los grupos corales de su ciudad durante toda su adolescencia.
Su formación musical reglada se desarrolló en los conservatorios de Madrid, Valladolid, Mérida, Badajoz y Salamanca, en donde estudió Piano, Guitarra, Clarinete, Pedagogía, Armonía, Composición, Musicología y Folclore, obteniendo los títulos de Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y acompañamiento, de Armonía, contrapunto y composición y de Piano. Sus profesores más relevantes han sido, entre otros, Esteban Sánchez, Juan Pérez Ribes y Miguel Manzano Alonso.
Como compositora, ha escrito obras para piano, banda de música, orquesta, cámara y polifonía coral. Cuenta con una colección de villancicos corales a capella, tanto para voces mixtas como para voces iguales. Diversas formaciones musicales han interpretado sus obras por todo el territorio nacional y en varias ciudades europeas.
Pertenece como miembro activo a la SGAE, en donde tiene registradas numerosas obras compuestas para orquesta, banda sinfónica, cámara, piano solo, coro, etc. Es miembro de la Asociación de Compositores Extremeños.
Como directora, desarrolló su actividad con el Coro de Cámara Juan Vázquez durante ocho años. Continuó esta labor con la creación de la Banda Municipal de Música de Plasencia, la cual dirigió doce años consecutivos.
También ha desarrollado su actividad musical presentando ponencias en congresos internacionales e impartiendo cursos de formación musical para postgraduados. Asimismo ha participado como Jurado en diferentes premios de composición.
Su labor docente se ha desarrollado en el Conservatorio Profesional de Música "Garcia Matos" de Plasencia, como Profesora titular de Armonía, Análisis y Fundamentos de composición.

Obras

Ave María (2001)
Plantilla: coro 4 v. m.
Dedicatoria: a mi hija Alicia

Ave maris stella (2008)
Plantilla: sop - coro 4 v. m.
Dedicatoria: a mi hija Susana

Canción de Navidad
Plantilla: coro v. m.

Canción de Navidad
Plantilla: coro 3 v. b. - pf

Lamentos (1. Larguetto - 2. Andante -3. Allegro - 4. Moderato)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Estreno: 24-5-2004. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Salón de actos (Badajoz). Festival o ciclo: Festival Ibérico de Música, 21. Organizado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz y Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Cuarteto Granados (Manuel Camacho, violín; Nersés Avakimyán, violín; Daniela Mónica Tudor, viola; José Miguel Sancho Asensio, violoncello)

Nuestro Padre Jesús de la Pasión: marcha de Procesión
Plantilla: banda
Estreno: 2002. Iglesia de Santo Domingo (Plasencia, Cáceres)

O Deus, ego amo te (2007)
Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro 4 v. m.
Dedicatoria: a mi amigo Alonso Gómez
Observaciones: Obra basada en el *Himnus amoris* que se le atribuye a San Francisco Javier

O salutaris (2008)
Plantilla: coro 4 v. m.
Dedicatoria: a mi amigo Miguel A. Gómez Cáceres

Por la puerta grande: pasodoble torero
Plantilla: banda
Dedicatoria: a Juan Mora
Estreno: 2001. Teatro Alcázar (Plasencia, Cáceres)

Preludio para un adolescente: preludio para piano
Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a mi hijo Antonio
Estreno: 23-1-2004. Teatro López de Ayala (Badajoz). Festival o ciclo: Concierto de Presentación de la Asociación de Compositores de Extremadura. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura; Junta de Extremadura, Consejería de Cultura; Consorcio López de Ayala. Intérpretes: Mariana Gurkova, piano

Recuerdos de cuatro estaciones (1. Primavera " Aquel joven soñador" - 2. Verano "Atardecer en Llerena" - 3. Otoño "Día de lluvia" (Melancolía) - 4. Invierno "En aquel lugar"): cuatro canciones para soprano, violoncello y piano
Plantilla: sop, vc, pf
Estreno: 27-4-2005. Aula de Cultura Esteban Sánchez (Badajoz). Festival o ciclo: Compositores de Hoy. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura y Sociedad Filarmónica de Badajoz. Intérpretes: Grupo Canac

Sax Quartet nº 1 (1. Allegro - 2. Moderato (Arabesco) - 3. Allegro - 4. Presto)
Plantilla: 4 sax
Duración: 20'
Estreno: 1-2-2003. Auditorio Santa Ana (Plasencia, Cáceres). Intérpretes: Iklim Sax Quartet; Vicente Contador Verdasco, director

Sinfonía para orquesta de cuerda (1. Allegro - 2. Largo - 3. Presto)
Plantilla: orq. cuerda

Sola en tu destino (2006)
Plantilla: coro v. i.
Grabaciones: CD *Amadeus canta a la mujer*. PROMÚSICA: Instituto de la Mujer de Extremadura. Intérpretes: Coro Amadeus

TORRAS SALVADOR, Montserrat (1973)

Compositora y docente.
Nació en Barcelona en 1973. Comenzó sus estudios de Piano y Solfeo a los ocho años con Mercè Capdevila y posteriormente con Jean-Pierre Dupuy y Moisès Bertrán. Obtuvo el Título Superior de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, compaginando estos estudios con los de improvisación en el Taller de Músics de Barcelona.
En el año 2000, durante su estancia en el Curs Internacional de Composició dirigido por Teresa Catalán, entró en contacto con el compositor Robert Beaser, profesor de Composición de la Julliard School of Music de Nueva York (USA), quien la anima a ampliar sus estudios musicales en los Estados Unidos.
En 2001 comienza sus estudios de Composición con Michael Gandolfi y Lee Hyla en el New England Conservatory de Boston (USA), obteniendo el título de Master en Música en 2003. Desde entonces trabaja en la elaboración de su Tesis Doctoral para la obtención del título de Doctor en Artes Musicales de esa institución.
Durante su formación en el New England Conservatory (2001-2006), recibió encargos de diversos grupos de música contemporánea y sus obras se estrenaron en Boston, Nueva York, Munich, Amsterdam, Perugia y Barcelona (en l'Auditori y el MACBA).
En el verano de 2003, fue invitada a la temporada de conciertos estivales de Tanglewood, estrenando en el Ozawa Hall dos de sus obras: *String Quartet in One Movement*, interpretada por Fromm Players y *La Jornada* para orquesta de viento, interpretada por el Boston University Tanglewood Institute y dirigida por Fred Harris.
Durante la temporada 2004-05 el grupo Collage New Music formado por músicos de la Boston Symphony Orchestra la nombró Compositora en Residencia y le encargó la obra *Nomad*, que se estrenó en el Paine Hall, Harvard University. También realizó varias charlas sobre su música en universidades, escuelas y salas de concierto de Boston. En 2006, David Garland la entrevistó y dio a conocer su música en el programa Spotlight a WNYC (New York Public Radio).
Entre 2004 y 2006, impartió clases de Composición, Teoria musical, Armonía y Entrenamiento auditivo en el New England Conservatory y en la Northeastern University. Participó en el ciclo de conciertos Tuesday Night New Music Concerts y en la Jordan Hall Composer's Series y se le encargó la organización de coloquios con compositores como Chinary Ung, John Adams y David Rakowsky, actividad que compagina con la asistencia a cursos de compositores como Elliott Carter y Pierre Boulez.
Entre los premios y becas recibidas, destacan el BMOP/NEC Composition Contest, el Honors String Quartet Competition, la beca de la Fundación Autor, el Tourjeé Alumni Award y el NEC Merit Scholarship.
Su música ha sido interpretada por grupos como Firebird Ensemble, New Gallery Concert Series, Dinosaur Annex, Henschel String Quartet, Jupiter String Quartet, Duodava, Primary Duo, Boston Modern Orchestra Project, NEC Honors Orchestra, NEC Honors String Quartet y TMC (Tanglewood Music Center). En 2003 la Boston Modern Orchestra Project estrenó su obra para orquesta de cámara *Abans*.

Obras

Abans (2002)
Plantilla: orq. cámara
Duración: 6'
Estreno: 2003. Jordan Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Boston Modern Orchestra Project; Gil Rose, director

Álbum para Sofía (Motive 3) (2007)
Plantilla: mz - electr
Duración: 2'50"
Estreno: 2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Álbum para Sofía (Nana) (2007)
Plantilla: mz - electr
Duración: 2'45"
Estreno: 2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Album para Sofía (On Deaf Ears) (2004)
Plantilla: mz - electr
Duración: 8'

Estreno: 2004. Jordan Hall. New England (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Album para Sofía (Sapucay Dreams) (2004)

Plantilla: mz - electr
Duración: 7'30"
Estreno: 2004. Zeitgeist Gallery (Cambridge, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Álbum para Sofía. Trabalenguas (1. No me mires - 2. Cómo quieres que te quiera - 3. El amor es una locura - 4. Cuando cuentas cuentos...) (2007)

Plantilla: mz - electr
Duración: 11'
Estreno: 2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Cross-Pollination (1. Unfolding: the weight of silence - 2. A Woman's Touch: liquid courage - 3. Hunger: hints of something sweet - 4. Justice: immortal passion) (2007)

Plantilla: vn, perc
Duración: 11'30"
Encargado por: Marvin Duo
Estreno: 2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Rose Drucker, violín; John Andress, percusión

Finestres (2002)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 8'
Estreno: 2002. Jordan Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: NEC Honors Orchestra

Four Miniatures for Solo Marimba (2004)

Plantilla: mrb
Duración: 12'
Encargado por: Thomas Wagner
Estreno: 2004. Williams Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Thomas Wagner, marimba

Impromptus for Chamber Ensemble (2005)

Plantilla: sop - fl/pic, cl Sib/cl b, vn, va, vc
Duración: 9'20"
Encargado por: Firebird Ensemble
Estreno: 2005. Jordan Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Firebird Ensemble

Jornada, La (2003)

Plantilla: banda
Duración: 10'30"
Encargado por: Boston University Tanglewood Institute (BUTI)
Estreno: 2003. Tanglewood Music Center. Ozawa Hall (Lenox, Estados Unidos). Intérpretes: Boston University Tanglewood Institute; Fred Harris, director

Margarideta (2005)

Plantilla: ac - electr
Duración: 6'50"
Estreno: 2005. Bookstore (Medford, Estados Unidos). Intérpretes: Michael McLaughlin, acordeón

Music on Photography (1. 8th Street Subway - 2. Fortress -3. Havana - 4. Lisbon) (2007)

Plantilla: vn, vc, perc, pf
Duración: 13'45"
Encargado por: New Gallery Concert Series
Estreno: 2007. Allen Hall Community Music Center (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Biliana Voutchkova, violín; Agnieszka Dziubak, violoncello; Sarah Bob, piano; Aaron Trant, percusión

Néctar (2005)

Plantilla: ob, vc, 4 perc
Duración: 3'
Encargado por: Tanglewood Music Center Performers
Estreno: 2005. Tanglewood Music Center. Ozawa Hall (Lenox, Estados Unidos). Intérpretes: Tanglewood Music Center Performers

Nomad (2005)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, tpa, pf, perc, vn, vc, cb
Duración: 8'30"
Encargado por: Collage New Music
Estreno: 2005. Paine Hall. Harvard University (Cambridge, Estados Unidos). Intérpretes: Collage New Music; David Hoose, director

Norte (2007)

Plantilla: gaita
Duración: 12'
Dedicatoria: a Cristina Pato
Estreno: 4-2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Cristina Pato, gaita gallega

String Quartet In One Movement (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Premios: Obra ganadora del NEC String Quartet Honors Competition
Estreno: 2004. Tanglewood Music Center. Ozawa Hall (Lennox, Estados Unidos). Intérpretes: Fromm Players

Textures (2004)

Plantilla: vn, sax a
Duración: 9'30"
Encargado por: Harry Cherrin

Estreno: 2004. Jordan Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Festival o ciclo: Composers Series de Jordan Hall. Intérpretes: Harry Cherrin, saxofón; Ben Russell, violín

Theme with Two Variations and Coda (2001)

Plantilla: vn, pf
Duración: 12'
Observaciones: Obra escrita utilizando la *Twelve Tone Theory*
Estreno: 2001. Williams Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Serena McKinney, violín; David McGrory, piano

Three Movements for Sarah (2003)

Plantilla: fl, pf
Duración: 13'
Encargado por: Sarah Tidemann
Estreno: 2003. Williasm Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sarah Tidemann, flauta travesera; David McGrory, piano

Two Piano Preludes (1. Glide Reflections - 2. Machine Tools) (2001)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Observaciones: Obra basada en la *Set Theory* que explora varios 'trichords'
Estreno: 2001. Williams Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: David McGrory, piano

Two Tangos for Henschel (1. Aires - 2. Recuerdos) (2006)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'
Encargado por: Henschel Quartett
Estreno: 2006. (Munchen, Alemania). Intérpretes: Henschel Quartett

Winter Habanera (2004)

Plantilla: 2 fl, ob, cl Sib, cl Sib/cl b, fg - 6 vn, 6 va, 3 vc
Duración: 7'
Encargado por: Dinosaur Annex
Estreno: 2004. Killian Hall. Massachussetts Institute of Technology (MIT) (Cambridge, Estados Unidos). Festival o ciclo: Salute to Young Composers Festival. Intérpretes: Dinosaur Annex

TORRENTS TURMÓ, Mercè (1930)

Pianista, cantante y compositora.
Nació en Barcelona el 12 de febrero de 1930. Hija del violoncellista y promotor musical Joan Torrents Maymis, estudió la carrera de Piano en el Conservatorio del Liceo con Pere Vallribera y más tarde con Frank Marshall. Entre 1949 y 1957 formó parte como soprano de la Capilla Clásica Polifónica, dirigida por Enric Ribó.
Iniciada de forma autodidacta en la composición, contó con el magisterio y apoyo de figuras de la creación musical como Cristòfor Taltabull, Eduard Toldrà, Ricard Lamotte de Grignon, Joaquim Zamacois y Joan Guinjoan.
Es autora de numerosas obras tanto vocales como instrumentales (piano, guitarra, saxo y grupos instrumentales de diversa formación como dúos, tríos, orquesta de cámara y cobla, entre otros). De su producción vocal destaca el lied, habiendo musicado a grandes poetas catalanes como Josep Carner, Pere Quart, Miquel Martí Pol, Rafael Llop, Josep Colet, J. V. Foix, su propia hija Mercè Corretja y, sobre todo, Salvador Espriu, de quien escribió el *Llibre de Sinera* en forma de oratorio en el año 1968 y cuyo estreno tuvo lugar en 1981 en la Capilla de Santa Águeda de Barcelona. Del mismo autor, musicó el libro *Final del laberint* en forma de cantos espirituales (inédito), *La pell de brau* estrenado en el Teatre Principal de Mallorca en 1983, así como otros poemas sueltos.
Dentro de la corriente folklorizante, estrenó en 1986 el ballet *A València festa*, para piano y cobla, en 1984 el *Himno de las Jornadas Internacionales Folklóricas* (JIF) en el Palacio de los Deportes de Barcelona, compuesto para coro y cobla, y en 2003 *Retaule d'Olesa*, ballet para cobla.
Desde 1988 es miembro de la Associació Catalana de Compositors y ha participado en distintos eventos organizados por la misma, como la V Muestra Catalana de Música Contemporánea "Avui música", así como en los ciclos de conciertos organizados por la Asocia-

ción Mujeres en la Música de la que también es socia. Participó en el Congreso Internacional de Letras Románicas de la Universidad de Montpellier en el año 1970 y en 1974, en el marco del Palacio de la Música Catalana, en la Fiesta de Mayo de las Letras Catalanas. Participó igualmente en todas las audiciones de nuevos repertorios Siglo XXI de las editoriales Clivis y Boileau y de Juventudes musicales.
Su obra ha sido interpretada por las sopranos Mercè Bibiloni, Francesca Callao, Assumpta Serra, Anna Ricci y M. Àngels Sarroca y por las cantantes Núria Feliu, Dolors Lafitte, Marina Rossell, Núria Batlle y Dolors Martí, así como también por Celdoni Fonoll.
Ha realizado varios recitales de divulgación pianística y entre sus obras para piano destacan E*xpressió de captiveri* y la suite *Mediterrànies*.

Bibliografía

www.accompositors.com

Discografía

- *Avuimusica: pianos & fortes*, (2004) cuarto CD editado por la ACC incluye dos obras suyas: E*vocació a Mossén Cinto Verdaguer* interpretada por Ester i Eulàlia Vela, y *Preludiant sobre les ones del mar* interpretada por Hue-Am Park
- E*stimats poetes: cants de l'esperit* (1995)
- N*úria Feliu canta Salvador Espriu* (1969)
- O*mbra de foc* (1988)
- R*amats d'estrelles* (1986)

Obras

A la Mare de Déu del Pi

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'

A Valencia festa: [ballet] (1986)

Plantilla: cobla, pf
Duración: 30'
Estreno: 6-1986. Centre Cultural (Terrassa, Barcelona). Intérpretes: Esbart Egarenc

A Valencia festa : (3ª versión) (2004)

Plantilla: gui - orq. cámara
Duración: 30'
Estreno: 6-2007. Iglesia de los Padres Franciscanos (Almansa, Albacete). Intérpretes: Claudio Ferrer, guitarra; Orquesta de Cámara de Almansa "Gaspar Cassadó"; Alícia Coduras, director

A Valencia festa (2ª versión) (2002)

Plantilla: gui
Duración: 16'
Encargado por: Claudio Ferrer
Estreno: 19-10-2002. Ateneo (Madrid)

Absència (1989)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Estreno: 1994. (Ripoll, Girona). Festival o ciclo: Ripoll amb el poeta Miquel Martí i Pol. Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, Núria Batlle i Maria Laffitte, canto; Mercè Torrents, piano; Anton Carrera, narrador
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Absència: (2ª versión) (2007)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel

Amic vine: [lied] (2002)

Plantilla: sop - gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Aquest silenci (2007)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel

Assaig de plagi a la taberna: [lied] (1970)

Plantilla: sop - pf
Duración: 4'
Autor del texto: QUART, Pere
Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Maria Laffitte, soprano; Mercè Torrents, piano

Bells camins, Els: [1ª versión] (1989)

Plantilla: voz, pf
Duración: 1h.
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Estreno: 1994. (Ripoll, Girona). Festival o ciclo: Ripoll amb el poeta Miquel Martí i Pol. Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, Núria Batlle i Maria Laffitte, canto; Mercè Torrents, piano; Anton Carrera, narrador
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions
Grabaciones: CD E*stimats poetas*

Cançó de l'amor matiner (1963)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Autor del texto: CARNER, Josep
Estreno: 23-11-1991. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 5. Festival de Tardor, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Coral Carmina; Josep Vila, director

Ediciones: Barcelona: Periferia. ISMN: M-69216-413-5

Cançó de la mica mica: [lied] (2004)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: CARNER, Josep
Observaciones: Existe una versión para soprano y piano de 1966
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Cant d'amor (2000)

Plantilla: sop (ten) - fl, cl, fg
Duración: 6'
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Estreno: 15-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 2. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Trío Grup Nou

Cant d'amor: [2ª versión] (2003)

Plantilla: voz, pf
Duración: 8'
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Estreno: 6-2003. Cova del Drac (Barcelona). Festival o ciclo: 8º aniversario de la Cova del Drac. Intérpretes: Nuria Batlle, voz; Mercé Torrents, piano

Cant de trobada (2001)

Plantilla: tenora, sax t
Duración: 25'
Encargado por: Gerard Bosch
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Cant del seu cant (1996)

Plantilla: sop - pf
Duración: 4'
Autor del texto: MARTÍNEZ PASTOR, Esther
Premios: Primer premio de composición Caterina Albert

Cinc adagis per piano (1984)

Plantilla: pf
Duración: 20'
Estreno: 11-12-1986. Cova del Drac (Barcelona). Intérpretes: Núria Batlle, soprano; Mercè Torrents, piano

Cinc cançons de un nou nadal (1. La mar que es grinxola - 2. Pescadors - 3. La mare pobre - 4. Bressol - 5. Nadal) (1984)

Plantilla: sop, pf - 4 recitadores
Duración: 1h.
Autor del texto: LLOP, Rafel
Estreno: 11-12-1986. Cova del Drac (Barcelona). Intérpretes: Núria Batlle, soprano; Mercè Torrents, piano

Clou-me l'espai (1989)

Plantilla: sop, pf
Duración: 4'
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Clou-me l'espai: [2ª versión] (1997)

Plantilla: fl, pf
Duración: 3'
Estreno: 1997

Dansaines Trio: pensament pel poeta M. Martí i Pol (2003)

Plantilla: cl, ob, fg
Duración: 10'
Estreno: 9-3-2004. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 5. Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona, Editorial Boileau y Editorial Clivis. Intérpretes: Trío de Vent Professors de l'OBC (Josep Fuster, clarinete; Dolors Chiralt, oboe; Noé Cantú, fagot)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2004. ISMN: M-3502-0147-9

De matinet l'amor venia (1963)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Estreno: 1-11-1991

Dèiem la nit: [lied] (1970)

Plantilla: voz, pf
Duración: 4'
Autor del texto: QUART, Pere
Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Marina Rossell; cantante; Mercè Torrents, piano

Devallem junts (1994)

Plantilla: sop, pf
Duración: 4'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Devallem junts: [2ª versión] (1997)

Plantilla: fl, pf
Duración: 4'
Estreno: 1997

Devallem junts: [3ª versión] (1999)

Plantilla: sax t, pf
Duración: 5'

Dibuixant...a tres temps (1. Caminant - 2. Plàcid, tranquil - 3. Al.legre): duet de flauta i piano (2000-2001)

Plantilla: fl, pf
Duración: 10'
Observaciones: Cuenta con una transcripción de la propia autora para quinteto de cuerda
Estreno: 4-4-2002. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Eva Prat, flauta; Meritxell Fernández, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0255-1

Dolça pope de sal (1979)
Plantilla: sop, pf - actor, actriz
Duración: 35'
Autor del texto: SANS, Santi
Estreno: 1980

Dos estudis per a saxo (2001)
Plantilla: sax t
Duración: 15'
Encargado por: Gerard Bosch
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals

Dos moments musicals (1998)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 9'
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Estreno: 28-3-1998. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XX. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Cuarteto Clásico

Dos peces de bressol (2005)
Plantilla: sax t, pf
Duración: 6'
Encargado por: Gerard Bosch
Dedicatoria: a sus hijos

Elegíac (2005)
Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 11'
Estreno: 23-3-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Trío Brouwer
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Encís gironí: sardana per a cobla (1958)
Plantilla: cobla
Duración: 4'30"
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia. ISMN: M-69216-281-0

Erem tres, erem dos, era jo sol, erem ningú (1974)
Plantilla: sop - pf
Duración: 4'
Autor del texto: FOIX, Josep Viçens
Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Maria Laffite, soprano; Mercè Torrents, piano

Es desperta una promesa d'estiu (2002)
Plantilla: sop - gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

És quan dormo que hi veig clar (1970)
Plantilla: sop - pf
Duración: 4'
Autor del texto: FOIX, Josep Viçens
Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Maria Laffitte, soprano; Mercè Torrents, piano

Esplai I (1975)
Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Dedicatoria: a Maria Àngels Sarroca
Estreno: 1975. (Lleida). Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, soprano; Mercè Torrents, piano

Esquitxos: [3ª versión] (2000)
Plantilla: fl, cl, ob, fg, tpa, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 9'30"
Estreno: 5-2000

Esquitxos: suite de dances (1951)
Plantilla: pf
Estreno: 1962. Conservatori del Liceu (Barcelona). Intérpretes: Mercè Torrents, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Esquitxos: suite de dances (2ª versió) (1961)
Plantilla: orq. cámara
Duración: 15'
Estreno: 1961. Col.legi d'advocats de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Orquestra Estela i solistes de L'OBC
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Estimo al crit (1999)
Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: CORRETJA, Mercè

Et conec a dintre meu: 1ª versión (1979)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CORRETJA, Mercé

Et conec a dintre meu: 2ª versión (2002)
Plantilla: sop - gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Et conec a dintre meu: 3ª versión (2002)
Plantilla: gui
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Evocació (1º y 2º Tiempo): Homenatge a Mn. Cinto Verdaguer (1998)
Plantilla: pf 4 m.
Duración: 10'
Encargado por: Esther Vela y Eulalia Vela
Estreno: 26-11-1998. (Getxo, Bizkaia). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Mª José Martín y Christopher Bradshaw, piano

Evocació a Mossen Cinto Verdaguer: [2ª versión] (1998)
Plantilla: pf 4 m.
Duración: 8'
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Estreno: 1-5-2000. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Esther y Eulalia Vela, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000. ISMN: M-3502-0071-7

Grabaciones: Cd Associació Catalana de Compositors (ACC). AvuiMúsica vol. 4

Evocació a Mossèn Cinto Verdaguer (1995)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 3'
Estreno: 1995. Casa Elizalde (Barcelona). Intérpretes: Maria Laffitte y Mercè Torrents, piano
Grabaciones: CD *Estimats poetes invocació a Mossèn Cinto Verdaguer*. Sabadell: Picap, 1995

Expressió de captiveri (1970)

Plantilla: pf
Duración: 11'
Estreno: 1970. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Intérpretes: Mercè Torrents, piano

Fageda d'en jordà, La (1987)

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: MARAGALL, Joan
Estreno: 1987. (Barcelona). Organizado por: Amics dels Clássics. Intérpretes: Assumpció Serra, soprano; Mercè Torrents, piano
Grabaciones: CD *Estimats poetas*

Festitxola: 2ª versió (1964)

Plantilla: sop, pf
Duración: 4'
Autor del texto: CARNER, Josep
Estreno: 1966. Cova del Drac (Barcelona). Intérpretes: Núria Batlle, soprano; Mercè Torrents, piano

Festitxola: 3ª versió (1977)

Plantilla: sop - pf, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 3'
Autor del texto: CARNER, Josep

Festitxola, La (1963)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Autor del texto: CARNER, Josep

Final del laberint: cants espirituals (1968)

Plantilla: sop - gui
Duración: 70'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Observaciones: Contiene 30 canciones sobre poemas de Salvador Espriu. Escrita originalmente para soprano y piano
Estreno: 2-3-2008. Ateneo (Madrid). Intérpretes: Nuria Llópiz, soprano y Claudio Ferrer, guitarra
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Flor sagrada, La (1968)

Plantilla: mz, pf
Duración: 4'
Autor del texto: CARNER, Josep
Estreno: 1976. Conservatori del Liceu (Barcelona). Intérpretes: Francesca Callao, mezzosoprano; Mercè Torrents, piano
Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Guspires: trio (2003)

Plantilla: fl, cl Sib, fg
Duración: 12'
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Guspires: trío (2ª versió) (2003)

Plantilla: ob, cl, fg
Duración: 12'
Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Himne de les Jornades Internacionals Folklòriques (J.I.F.) (1983)

Plantilla: pic, 2 tiple, 2 tenora, 2 tpt, tbn, 2 flisc, cb - 3 coro v. m.
Duración: 7'
Autor del texto: COLET, Josep
Estreno: 1984. Estadi dels esports de Montjuic (Barcelona)

Impressions (1. Cançó de les muntanyes - 2. Claricia al lluny) (1949)

Plantilla: pf
Duración: 3'
Estreno: 1950. Conservatorio del Liceu (Barcelona). Intérpretes: Mercé Torrents, piano

Instants (1973)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 11-5-2000. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Miquel Villalba, piano

Instants II (1. Des del mar - 2. Color - 3. Grafismes - 4. Lluna - 5. Sol - 6. Estrella - 7. Caricia d'ocell. Dos ocells solars) (1988-1989)

Plantilla: tenora, fl, pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a la obra de Joan Miró (acercamiento)
Estreno: 14-4-2000. Escola Municipal de Música. Auditorio (Igualada, Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos 2000. Organizado por: Ajuntament d'Igualada. Intérpretes: Josep Gispert, tenora; David Riba, flauta; Jordi Vilaprinyó, piano

Instants II (1. Des del mar - 2. Lluna - 3. Estrella - 4. Sol, grafismes - 5. Dos ocells solars - 6. Caricia d'ocell - 7. Color des mar): 2ª versió (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Observaciones: La obra es un homenaje al pintor Joan Miró
Estreno: 6-6-2003. Casa de Cultura Fray Diego de Estella (Estella - Lizarra, Nafarroa). Festival o ciclo: Compositoras Siglo XXI. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Íntima: sardana (2002)

Plantilla: cobla
Duración: 8'
Estreno: 18-12-2002. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cocla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jordi León, director

Llibre de Sinera: Oratorio (1968)

Plantilla: sop, mz, bar - coro - pf, vn, vc, org - recitador
Duración: 85'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 1981. Capilla de Santa Àgueda (Barcelona). Intérpretes: Anna Ricci, Núria Feliu, Marina Rosell y Maria Dolors Martí, voces; Mercè Torrents, piano; Celdoni Fonoll, recitador
Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Llibre de Sinera: Oratorio (1999)

Plantilla: orq sinf
Duración: 80'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador

M'endiso en la foscor de la nit (1995)

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Estreno: 11-1995

Màgic moment: [canción] (1964)

Plantilla: sop - pf
Duración: 4'
Autor del texto: CARNER, Josep

Mar de Sinera: [2ª versión] (1975)

Plantilla: cobla
Duración: 8'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 8-10-1998. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cobla Ciudad de Barcelona
Ediciones: Corbera de Llobregat: Perifèria, 2007. ISMN: M-69216-222-3

Mar incandescent (2004)

Plantilla: tenora, vc, pf
Duración: 11'
Estreno: 27-10-2005. Ateneu (Igualada, Barcelona). Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Lito Pons, violoncello; Jordi Vilaprinyó, piano
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Mediterrànies (1. Eivissenca - 2. Invocació - 3. Melangia - 4. Dansa de tarragó - 5. Alteració - 6. Murmuri - 7. Interrogants - 8. Ritme ancestral) (1978)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0254-4
Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Mediterrànies (1. Eivissenca - 2. Invocació - 3. Melangia - 4. Dansa de tarragó - 5. Ritme ancestral): (2ª versión) (2007)

Plantilla: gui

Més enllà (1989)

Plantilla: sop - gui
Duración: 4'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Més enllà: (2ª versión) (2007)

Plantilla: sop - gui
Duración: 4'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel

Meva por, La (1968)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 2007. Iglesia Santa María Magdalena (Esplugues de Llobregat, Barcelona). Intérpretes: Mària Àngels Miró, soprano; Rosa Ribas, piano

Missa breu (1. Kyrie - 2. Gloria - 3. Santus - 4. Agnus Dei) (2005)

Plantilla: coro v. m. - org
Dedicatoria: al coro mixto de la Universidad Juan Carlos I de Madrid

Mozartian (2006)

Plantilla: sax t, pf
Encargado por: Asociación de Mujeres en la Música
Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación de Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Música experimental per a cobla: sardana (1976)

Plantilla: cobla
Duración: 12'
Estreno: 1976. Centre católico de Gràcia (Barcelona)

Música per a dotze poemes d'Antón Carrera (1971)

Plantilla: vc, pf - recitador
Duración: 30'

Autor del texto: CARRERA, Antón
Estreno: 1973. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Intérpretes: Mercè Torrents, piano; Joan Torrens, violoncello; Anton Carrera, recitador

Música per Eugenia Llinas (1986)
Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 6-5-1986

Nou nadal, Un (o Els pescadors de nadal): [canción] (2003)
Plantilla: sax s, sax t, sax bar, sax b
Autor del texto: LLOP, Rafael
Encargado por: Gerard Bosch

Ombra del foc (1988)
Plantilla: pf
Duración: 10'
Autor del texto: CORRETJA, Mercè
Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Ombra, L' (1999)
Plantilla: sop - gui
Duración: 4'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Página de quadern (1999)
Plantilla: pf
Duración: 6'

Pell de brau, La (1982)
Plantilla: pf
Duración: 75'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 1983. Teatre Principal de Mallorca (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Josep Maria Casanova, eapsoda; Mercè Torrents, piano

Pí, El (2004)
Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: CARNER, Josep
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. ISMN: M-3502-0016-8

Pinzellades (2001)
Plantilla: gui
Duración: 6'
Encargado por: Claudio Ferrer
Estreno: 2003. Círculo de Bellas Artes (València)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Preludiam (1. Calladament l'illa - 2. D'olls d'aigua) (1998)
Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 16-5-2002. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Hue-Am Park, piano

Pren amb les mans (2002)
Plantilla: sop - gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Quatre cançons: poemes de Miquel Martí i Pol per a veu i guitarra (2002)
Plantilla: sop, gui
Autor del texto: MARTÍ i POL, Miquel
Estreno: 2002. (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Rafel Tassis, en homenatge: [lied] (1970)
Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: QUART, Pere
Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Maria Laffitte, soprano; Mercè Torrents, piano

Retaule d'Olesa (1. Abans de l'any mil - 2. Terra d'oli - 3. A ritme de llençadora - 4. Passió de festa): Estampas d'Olesa. Ballet (2002)
Plantilla: cobla - perc
Duración: 1h.30'
Estreno: 26-1-2003. Teatre de la Passió d'Olesa (Olesa de Montserrat, Barcelona). Festival o ciclo: X Aniversario de la Cobla Ciutat d'Olesa. Organizado por: Cobla Ciutat d'Olesa. Intérpretes: Cobla Ciutat d'Olesa; Concepció Ramió, director

Se un poble lluny de Provença (1987)
Plantilla: sop, pf
Autor del texto: FOIX, Josep Viçens
Estreno: 20-1-1987. La Cova del Drac (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje al poeta Josep Viçens Foix

Sensivitat (1987)
Plantilla: voz, pf
Duración: 20'
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Estreno: 5-1986

Seqüeia (1997)
Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: FORCADA, Assumpció

Set estampes del Baix Emporda (1. Pedra tallada - 2. Torre de palau sator - 3. Pals - 4. De Llafranc a Tamariu - 5. Mar perdut de les Gavarres) (1982)
Plantilla: sop, pf
Duración: 20'
Autor del texto: COLET, Josep
Observaciones: Dos de los siete poemas son recitados
Grabaciones: LP *Ramats d'estrelles*

Set petits divertiments (2001)
Plantilla: sax t, pf
Encargado por: Gerard Bosch
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals

Set petits divertiments: (2ª versión) (2007)
Plantilla: vn, gui
Estreno: 6-2007. Iglesia de los Padres Franciscanos (Almansa, Albacete). Intérpretes: Román de Urrutia, violín; Claudio Ferrer, guitarra

So de sonata (2006)
Plantilla: tenora, pf
Encargado por: Jordi Figaró
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0288-9

Sol que em desperta, El (1979)
Plantilla: sop, pf
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Observaciones: Existe una versión anterior, de 1979, para piano
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Sol que em desperta, El: 2ª versión (2002)
Plantilla: sop, gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Sol.litud (1991)
Plantilla: mz - pf
Duración: 4'
Autor del texto: OLEART, María

Suite de quatre danses (1949)
Plantilla: pf
Duración: 13'
Estreno: 1949. Intérpretes: Mercé Torrents, piano

Tapís: suite de piano (2005)
Plantilla: pf - narrador
Duración: 35'
Autor del texto: JOU, David

Temps nou (1989)
Plantilla: sop, pf
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Estreno: 1994. (Ripoll, Girona). Festival o ciclo: Ripoll amb el poeta Miquel Martí i Pol. Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, Núria Batlle i Maria Laffitte, canto; Mercè Torrents, piano; Anton Carrera, narrador
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Temps nou: [2ª versión] (1997)
Plantilla: vc, pf
Duración: 3'
Encargado por: Asociación Mujeres en la música
Estreno: 1997. Museo del Prado (Madrid)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Temps nou: [3ª versión] (1999)
Plantilla: sop, gui
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Estreno: 1997
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Tres cançóns (2001)
Plantilla: sop - sax t, pf
Duración: 16'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel y CORRETJA, Mercé
Encargado por: Gerard Bosch

Tres divertiments (2002)
Plantilla: sax t
Encargado por: Gerard Bosch
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2003. (Dones compositores; 1). ISMN: M-69210-206-9

Vibracions (1977)
Plantilla: sop, pf
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Observaciones: Existe una versión de 1977 para soprano y piano
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Vibracions: 2ª versió (2002)
Plantilla: sop, gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercé
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Vigila esperit vigila: [1ª versión] (1987)
Plantilla: sop, pf
Duración: 5'30"
Autor del texto: MARAGALL, Joan
Estreno: 1987. (Barcelona). Organizado por: Amics dels Clássics. Intérpretes: Assumpció Serra, soprano; Mercè Torrents, piano

Vigila esperit vigila: [2ª versión] (1998)
Plantilla: coro v. m. - 2 vn, va, vc, cb, pf
Duración: 7'
Autor del texto: MARAGALL, Joan

Vine, vent (1977)
Plantilla: sop, pf
Autor del texto: CORRETJA, Mercè
Estreno: 30-11-1995. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: M. Àngels Miró, soprano; M. Rosa Ribas, piano
Grabaciones: CD *Estimats poetas*

UBACH, Mercedes (1878 - ?)

Compositora.
Nació en Terrasa (Barcelona) el año 1878. Obtuvo dos grandes éxitos en Barcelona con sus zarzuelas L*a gran turca* y El *redoblante*, obras que se mantuvieron en los teatros barceloneses un número inusual de representaciones. Nada sabemos de su biografía después de su traslado a Madrid en 1907.

Obras

Gran turca, La: [Zarzuela] en un acto y 10 números

Plantilla: voces - fl, ob, cl, fg, crn, tpa, tbn, tu - perc - cuerda
Autor del texto: CACHO, José; ANGULO
Estreno: 19-7-1909. Teatro Cómico (Barcelona)

Redoblante, El: Zarzuela

UGALDE ÁLVAREZ, Eva (1973)

Compositora y docente.
Nació en San Sebastián en 1973. Se formó en el conservatorio de su ciudad en las especialidades de Piano, Composición, con Gotzon Aulestia, Dirección coral, con Miguel Amantegi, Pedagogía, etc.
Ha sido miembro de diversos coros mixtos de San Sebastián, así como de Kanta Cantemus Coroa, grupo coral de cámara femenino, bajo la dirección del también compositor Javier Busto. Forma parte del grupo mixto KUP, con dirección de Gabriel Baltés.
Como compositora ha escrito varias piezas, sobre todo corales, la mayoría de ellas editadas en CM Ediciones Musicales, que han sido merecedoras de premio; entre todas ellas destaca T*ximeletak* (M*ariposas*) con letra del escritor vasco Bernardo Atxaga, estrenada en la sesenta edición de la Quincena Musical de San Sebastián (agosto 1999) dentro del Ciclo de Música del Siglo XX y que fue seleccionada como obra obligada en el Certamen Coral Internacional de Tolosa. Sus piezas corales han sido interpretadas en países como Suecia, Japón, Estados Unidos o Italia.
Desarrolla su tarea docente como Profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio de Música Profesional Francisco Escudero de San Sebastián y de Educación Auditiva en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene de la misma ciudad.
Es vocal y responsable de creación coral y composición de la Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa / Federación de Coros de Guipúzcoa.

Obras

Annabel Lee (2002)
Plantilla: coro 3 v. i. (SSA) - pf
Duración: 4'15"
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2003. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-022-5

Ave María (1998)
Plantilla: coro 3 v. i. (SSA)
Duración: 2'
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2000. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-071-3

Ave Maris Stella
Plantilla: coro 4 v. i. (SSAA)
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2007. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-198-7

Hitz Jolasak (2002)
Plantilla: coro 2 v. b. (SA)
Duración: 3'30"
Autor del texto: ORMAZABAL, Joxantonio
Estreno: 17-11-2002. Polideportivo Municipal (Zarautz, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Concurso de Composición para Coros Infantiles, 13. Organizado por: Gipuzkoako Abesbatzen Elkartea / Federación de Coros de Guipúzcoa. Intérpretes: Juan Bautista Gisasola Abesbatza
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2001. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-029-4

Iratxoa (2001)
Plantilla: coro 3 v. i. (SSA) - pf
Autor del texto: ORMAZABAL, Joxantonio
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2005. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-055-3

Iratxoa (2003)
Plantilla: coro v. b. - orq. sinf.
Duración: 6'30"
Autor del texto: ORMAZA BAL, Joxantonio
Estreno: 20-5-2003. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 31. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Leioako Udal Konserbatorioko Kantika Korala; Gernikako Gaudeamus Korala; Basilio Astúlez; Julia Foruria, director; Leioako Udal Konserbatorioko Orkestra; Margarita Lorenzo de Reizábal, director

Kamelia Hostoen Dizdira (2004)
Plantilla: coro 4 v. i. (SSAA)
Autor del texto: LÓPEZ, Josune
Ediciones: Sestao: [s. n., 2000] 2º Concurso de composición para coros de mujeres. Ayuntamiento de Sestao. Área de Mujer

Kixmi (2002)
Plantilla: coro 2 v. i. (SA) - perc
Duración: 8'
Autor del texto: ETXEBARRÍA, Juan Manuel
Estreno: 26-12-2002. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Organizado por: Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa / Federación de Coros de Guipúzcoa
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2002. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-033-1

Kulun-kulunka
Plantilla: coro 3 v. i. (SSA)
Premios: VIII Concurso de composición para coros BAE Gran premio BBK
Ediciones: [Bilbao]: Bizkaiko Abesbatzen Elkartea, 2005

Miserere (2002)
Plantilla: coro 3 v. i. (SAA)
Duración: 3'38"
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, [D.L. 2003]. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-038-6

Neguan
Plantilla: coro 4 v. i. (SSAA)
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2006. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-178-9

Pinda Vara
Plantilla: coro v. m.
Estreno: 4-3-2007. Iglesia P.P. Franciscanos (Zarautz, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Euskal konpositores Zikloa / Ciclo de Compositores Vascos, 1. Organizado por: Tepodo Konpositore Elkartea. Intérpretes: Hirusta Abesbaza

Tres canciones para niños (1. Kukú Ué (sur) - 2. Sakura (este) - 3. Cubanita (oeste))
Plantilla: coro 2 v. b. - pf, bongos
Observaciones: Textos en castellano y japonés
Ediciones: Euskalerriko Abesbatzen Elkartea = Federación de Coros de Euskalerria, 2005

Tximeletak = Mariposas (1999)
Plantilla: coro 3 v. i. (SSA) - pf
Autor del texto: ATXAGA, Bernardo
Dedicatoria: al Kanta Cantemus Koroa
Estreno: 25-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del siglo XX. Intérpretes: Kanta Cantemus Koroa; Javier Busto, director
Notas: Obra obligada en el Certamen XXXIII Coral de Tolosa en el apartado de Coros Infantiles (2001)

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2001. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-014-0

Uraren Besotik (2001)

Plantilla: coro 5 v. i. (SSAAA)
Duración: 3'30"
Autor del texto: LÓPEZ, Josune

Estreno: 12-7-2001. (Seattle, Estados Unidos). Festival o ciclo: American Fest World Festival of Women's Singing Seattle 2001. Intérpretes: Kanta Cantemus Koroa; Javier Busto, director
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2001. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-013-3

Wonkavite (2007)

Plantilla: coro 3 v. b. - pf, perc
Autor del texto: DAHL, Roald
Encargado por: Coro Ganbara Txiki

URRUTIA RASINES, Isabel (1967)

Compositora y docente.
Nació en Algorta (Vizcaya) el 17 de mayo de 1967. Realizó estudios de Composición, Piano y Pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Acabó sus estudios superiores de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, continuó su formación con los profesores Francisco Escudero y José Luis Campana. Así mismo, asistió a master-classes y seminarios de composición de Luis de Pablo, José Manuel López López, entre otros.
Fue profesora de Armonía, Análisis, Contrapunto y Composición en el Centro de Estudios Musicales "Juan Antxieta" de Bilbao. Posteriormente, enseñó Armonía, Análisis y Fundamentos de composición en el Conservatorio de Música de Bilbao. Es profesora de Instrumentación y orquestación, Técnicas de composición y práctica armónico-contrapuntística en "Musikene", Centro Superior de Música del País Vasco.
Ha dado conferencias y realizado master-classes sobre su música en distintas Universidades y Conservatorios de Europa y América.
Sus obras han sido interpretadas en distintas salas de conciertos y en distintos Festivales de Música de Europa, América y Japón: Festival de Música del S. XX en Museo de Bellas Artes de Bilbao, Sala Rekalde, Sala Elcano y Sala Bilbaoarte de Bilbao, Universidad de Deusto, Conservatorio de Música de Leioa, Festival Euskal Astea de Durango, Festival Musikaste de Rentería, Semana de Música de Mujeres, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival ENSEMS de Valencia, Conservatorio Profesional de Música de Alicante, Conservatorio Profesional de Música de Murcia, Hochschüle für Musik "Franz Liszt" de Weimar, Festival "Ile de découvertes" de Aulnay-sous-Bois (Francia), Salle de la Terrasse de Gyf-sur-Yvette (Francia), Instituto Goethe de París, Salle Cortot de París, Universidad de Saint Denis/París VIII, Auditorio "Halle des Chartrons" de Burdeos, Universidad Michel de Montaigne de Burdeos, Festival "Musiche in nostra" de Turín, Teatro Colón, Centro Cultural "Recoleta" y Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires, Universidad Católica de Santiago de Chile, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Universidad Nacional de México D.F., Universidad Católica de Monterrey (México), Universidad de Illinois (EEUU), Universidad de Oberlin (EEUU), etc.
Varias de sus obras han sido estrenadas por solistas internacionales tales como: Pierre-Yves Artaud (flauta), André Cazalet (trompa), Jean Geoffroy (percusión), Pierre Strauch y Eric Marie Couturier (violoncello), Julien Guénebaut (piano), Iñaki Alberdi (acordeón).
En el año 2007 ganó el concurso de composición organizado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), con su obra *Gerok*, para orquesta, partitura para ser interpretada por todas las orquestas españolas, integrantes de la asociación, en las temporadas 2008-2009 y 2009-2010.
Desde 2002 forma parte del Ensemble Arcema de París.

Obras

A dos? (2002)
Plantilla: vc, pf
Duración: 10'
Estreno: 29-10-2002. Hochschüle für Musik "Franz Liszt" (Weimar, Alemania). Intérpretes: Pierre Strauch, violoncello; Julián Guenebaut, piano

Dharma (2008)
Plantilla: fl/pic/fl Sol, cl Sib/cl b, vn, vc, pf
Duración: 12'
Notas: La obra tiene previsto su estreno en Centro Nacional Museo de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 de Madrid en 2009 por el Ensemble ARCEMA

Gerok (2007)
Plantilla: orq. sinf.
Duración: 12'
Premios: Obra ganadora del IV Concurso de Composición Musical AEOS (2007)
Notas: La obra tiene previsto su estreno en la Temporada 2008-2009 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) el 28-11-2008 en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la dirección de Maximiano Valdés

Gogoan (2001)
Plantilla: txistu, tamboril (1 interp.)
Duración: 8'
Premios: Obra ganadora en el Premio de composición en el Concurso Berziztu Elkartea, Asociación de Txistularis en Bizkaia
Estreno: 1-4-2002. Centro Cultural San Agustín (Durango, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival "Euskal Astea". Organizado por: Berziztu Txistuzale Elkartea. Intérpretes: Alfonso Iturria, txistu y tamboril
Ediciones: Durango (Vizcaya): Berziztu Txistuzale Elkartea, 2001
Grabaciones: Durango: Berziztu Txistuzale Elkartea, [2002]

Gorabeherak: 1ª versión (1997)
Plantilla: cl b
Duración: 4'
Estreno: 26-6-1997. Universidad de Deusto. Paraninfo (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: David Salinas Flores, clarinete

Gorabeherak: 2ª versión (1998)
Plantilla: cl b
Duración: 4'
Estreno: 16-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Javier Balaguer, clarinete

Gorabeherak II (1998)
Plantilla: cl b
Duración: 4'
Estreno: 1999. Instituto Goethe (Paris, Francia). Intérpretes: David Salinas Flores, clarinete

Har - Eman (2003)
Plantilla: fl octobaja, vc, vib
Duración: 11'
Estreno: 2003. (Turin, Italia). Festival o ciclo: Festival Musiche in Nostra. Intérpretes: Bernard Wystraete, fluta octobaja; Pierre Strauch, violoncello; Jen Geoffroy, vibráfono

Har - Eman: versión para saxofón bajo, violoncello y vibráfono (2005)
Plantilla: sax b, vc, vib
Duración: 10'
Estreno: 23-4-2006. ENMD de Aulnay-sous-Bois (Aulnay-sous-Bois, Francia). Festival o ciclo: Festival "Ile de decouvertes". Intérpretes: Jerôme Etrillard, saxofón; Eric Marie Couturier, violoncello; Beatriz Repecaud, vibráfono
Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Irati (2000)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 10'
Estreno: 9-6-2001. Institut Goethe (Paris, Francia). Intérpretes: Ensemble ARCEMA
Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Jour ou l'autre, Un (2004)
Plantilla: tpa, pf
Duración: 9'
Dedicatoria: a José Luis Campana
Estreno: 2004. Hochschüle für Musik "Franz Liszt" (Weimar, Alemania). Intérpretes: André Cazalet, trompa; Julián Guenebaut, piano
Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Kulunka (1999)
Plantilla: sax (t/s)
Duración: 8'
Estreno: 19-12-1999. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Encuentro de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: Alfonso Vila, saxofón

Mandala (2005)
Plantilla: multipercusión y objetos sonoros
Duración: 10'

Estreno: 2005. (Burdeos, Francia). Intérpretes: Jean Geoffroy, percusión

Mandala: [2ª versión] (2008)

Plantilla: multipercusión, objetos sonoros, transformación electroacústica sobre CD
Duración: 14'
Notas: La obra tiene previsto su estreno en París el 24-05-2009 por el percusionista Jean Geoffroy

Mandalaren Baitan (2008)

Plantilla: multipercusión
Duración: 12'
Estreno: 29-8-2008. Kursaal. Sala de Cámara (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical / Musika Hamabostaldia, 69. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Morris Palter, percusión

Mara - Mara (2002)

Plantilla: mrb
Duración: 7'30"
Encargado por: Oiasso Novis
Dedicatoria: a Jean Geoffroy
Estreno: 14-5-2002. ENMD de Aulnay-sous-Bois (Aulnay-sous-Bois, Francia). Organizado por: ENMD de Aulnay-sous-Bois. Intérpretes: Jean Geoffroy, marimba
Notas: Estreno en España: Auditorio del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria, (Alava), en 2004. Jean Geoffroy, marimba
Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco
Grabaciones: CD *Monodrame*. Jean Geoffroy. París: SKARBO, 2006

Nahas - Mahas (2003)

Plantilla: sax a/sax bar, ac, perc
Duración: 10'
Estreno: 19-5-2003. Centro Cultural Villa de Errentería (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 31. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón; Iñaki Alberdi, acordeón; Jesús M. Garmendia, percusión
Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Nahi (2007)

Plantilla: pic.1.fl Sol.1.crn ing.1cl b.1.cfg - 1.1.1.1 - 3 perc, pf - 1.1.1.1.1
Duración: 12'
Estreno: 18-10-2007. Salle Cortôt (París, Francia). Intérpretes: Ensemble ARCEMA
Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Nun Zirade (2007)

Plantilla: sax bar
Duración: 8'
Dedicatoria: a Xelo Giner
Estreno: 9-5-2007. Teatre Talía (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 29. Intérpretes: Equilater Ensemble (Xelo Giner, saxofón)
Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Oihartzunak (1998)

Plantilla: sax a, ac
Duración: 5'30"
Estreno: 19-12-1998. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Encuentro de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: José Vicente Ripoll, saxofón; Virginia Cortés Escalante, acordeón
Notas: Estreno en España: 20-11-2000. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Festival de Música del siglo XX. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón e Iñaki Alberdi, acordeón
Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Kontzerturako obrak. Ganbara musika)
Grabaciones: Fundación BBK. *Compositores vascos*. Sexta serie

Oihartzunak: versión para txistu y acordeón (2001)

Plantilla: txistu, ac
Duración: 6'
Estreno: 2001. Intérpretes: Aitor Amilibia, txistu; Jose Antonio Hontoria, acordeón

URUEÑA CUADRADO, María Isabel (1951)

Compositora y docente.
Nació en León el 1 de julio de 1951. Estudió en Alicante, León, Logroño, Pamplona, Zaragoza y Madrid, con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere, José Peris, Ramón Barce, Agustín González Acilu, Carlos Cruz de Castro y Javier Darías. Realizó estudios de Piano con Pedro Espinosa y de Dirección de orquesta con Enrique García Asensio.
Su labor como compositora ha sido compaginada con la de crítica musical y literaria en medios especializados. En el año 1993 fue invitada por la "Academia Franz Listz" de Budapest para impartir un Curso sobre Composición Española Contemporánea para estudiantes y profesores de Composición y Musicología de dicho centro, bajo la Cátedra del musicólogo Imre Földes.
Ha colaborado con la Universal Edition de Viena, realizando la versión para dos pianos de la ópera de Cristóbal Halffter E*l Quijote*.
En sus obras se manifiesta preferencia por la música de cámara y por la voz humana (solistas acompañados o agrupaciones corales), la mayoría de ellas han sido estrenadas en España en los más prestigiosos Festivales y Auditorios dedicados a la música contemporánea.
Fundadora y directora de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid, donde ha trabajado como profesora del Departamento de Humanidades y directora del Programa de Canto Infantil Padre Soler.

Obras

32 modos de decir a un extraño

Plantilla: sax (a, t), pf
Estreno: 5-7-2004. Palacio de los Guzmanes (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 17. Intérpretes: Juan Blasco, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Cuarteto urbano en dos movimientos

Plantilla: 2 vn, va, vc
Dedicatoria: a Pedro Espinosa
Estreno: 20-4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Grupo de Cámara de los Pirineos; Jaime Berrade Leza, director
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: [s.n.], 1990

Distancias (1988)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a Pedro Espinosa
Estreno: 10-6-1988. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 2. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Pedro Espinosa, piano

Homenaje a Natalia de Koeru

Plantilla: 2 vn, va, vc, pf
Dedicatoria: a Pedro Espinosa
Estreno: 29-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea

Muerte de Peter Pan, La

Plantilla: mz, pf
Dedicatoria: a Pedro Espinosa
Estreno: 29-3-1989. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 3. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Mª Carmen Arbizu, mezzosoprano; Fermín Bernetxea, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: [s.n.], 1990

Serenata: para voz y guitarra

Plantilla: mz, gui
Estreno: 13-7-1994. Palacio de los Guzmanes. Claustro (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española del Siglo XX, 7. Organizado por: Conservatorio Profesional Provincial de Música de León. Intérpretes: María Folco, mezzosoprano; Eugenio Tobalina, guitarra

Siete canciones para Celia (1988)

Plantilla: coro v. i. - pf
Autor del texto: URUEÑA, Isabel
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: [s.n.], 1990

Trío para un esqueje

Plantilla: vn, vc, pf
Estreno: 22-9-1998. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant).

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 14. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Mompou

VALCARCE BURGOS, Consuelo (1934)

Compositora.
Nació en Málaga el 27 de diciembre de 1934. Se licenció en Filosofía y Letras en 1959.
Como compositora su catálogo se centra en obras vocales con acompañamiento, recibiendo en 1984 el Premio Internacional a la mejor canción en el Festival de Rostok.

Obras

Así es mi vida (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: FELIPE, León
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Coplillas (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VALCARCE del CASTILLO
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Fantasía nº 1 (1985)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Lamento andaluz (1985)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Una mujer en la música española: obras para piano y canciones de Consuelo Valcarce Burgos*. Madrid: Tecnosaga, [D.L. 1988]

Lejanía, La (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VALCARCE, Consuelo
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Mis melodías (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VALCARCE, Consuelo
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nana del caballito de mar (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: PÉREZ GALVÁN, C.
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nocturno nº 1 (1985)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nocturno nº 2 (1985)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nocturno nº 5 (1985)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Por qué (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VALCARCE, Consuelo; PIÑERO, Mª J.; BLÁZQUEZ, R.
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ser en la vida romero (1987)
Plantilla: voz - pf
Autor del texto: FELIPE, León
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Sueños: barcarola (1985)
Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

VALERO, Lidia (1954 - 2000)

Compositora y docente.
Nació en Alicante el 12 de agosto de 1954. Falleció el 12 de febrero de 2000. Estudió Piano desde muy temprana edad en el Conservatorio de Murcia, finalizando a los 14 años. Cursó los estudios de Composición con Javier Darias en la Escuela de Composición y Creación de Alcoi (ECCA), asistiendo a los cursillos monográficos organizados por el Conservatorio de Alcoi con Ramón Barce y Tomás Marco, y a los del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con Claudio Prieto, Antón García Abril, Tristan Murail y Javier Darias. Realizó los estudios de Informática Musical con Jep Nuix y Xavier Maristany.
Ofreció recitales de piano a cuatro manos con la pianista Mª Ángeles Belda y, como compositora, escribió obras para distintas formaciones camerísticas e instrumentales hasta febrero de 2000, año en que dejó inconclusa su obra *Klamdrionnee*.
Sus obras han sido estrenadas y registradas discográficamente por intérpretes como el Dúo Vartolomei-Danceanu, Eduardo Terol y el Archaeus Ensemble, en los Festivales Internacionales: II Cycle Contemporary Spanish Music in Europe, 16è Cicle de Música del Segle XX-XXI (Barcelona), I Festival de Música de Cámara del XIII Premi Internacional de Composició "Ciutat d'Alcoi" y Festival Internacional de Música de Cámara de Bucarest (1999).
Se han editado un total de doce obras suyas tanto musicales como poéticas, plásticas y conceptuales.
Formó parte de la plantilla de profesores, en su especialidad de piano, del Conservatorio Profesional de Música de Alcoi, y del equipo de dirección del mismo.
En la conmemoración del primer aniversario de su fallecimiento, fue nombrada Miembro de Honor del Colectivo de Compositores de la ECCA, del que era también miembro fundador.

Bibliografía

- Avakian, Dumitru: "Seara creatiei spaniole", *Actualitatea Muzicala*, nº 216, p. 6. Bucarest (Rumanía)
- Aviñoa, Xosé: "Noves expressions de la composició valenciana", *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear, volumen* V: *De la postguerra als nostres dies*, Barcelona: Edicions 62, 2002, p. 245
- Berberana, Juan: "ECCA: un milagro desde Alcoi", *Ritmo* nº 734 (2001), p. 63
- Burell, Víctor Manuel: "A Lidia Valero", *El Punto de las Artes*. Madrid (13-2-2000)
- Marco, Tomás: "...en torno a Lidia Valero", CD *Musica Dappertutto*, EMEC E-046, p. 21
- Trujillo Hervás, Elena: "Música Contemporánea Española en Europa. II Ciclo de festivales", *Ritmo*, nº 736 (2001), p. 108

Obras

Akaré (1996)

Plantilla: vc, pf
Duración: 7'51"
Estreno: 15-11-1997. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 12. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoy. Intérpretes: Dúo Vartolomei-Danceanu (Anca Vartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano)
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1999
Grabaciones: CD *Sonatas por una Deccada*. Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1997. E-017. Intérpretes: Anca Bartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano

Deletéreas palabras: (obra interdisciplinar) (1994)

Intimerías (1998)

Plantilla: ob, cl, fg, vn, vc, pf, perc
Duración: 6'45"
Estreno: 10-2-1999. Aula Palatului Cantacuzino (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Festival International Archaeus, 2. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea. CD EMEC E-046 - 2001 (Musica Dappertutto). Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Klamdrionnee (1999)

Plantilla: cl, fg, va, pf, pc
Observaciones: La obra quedó inconclusa al fallecimiento de la autora

Letter for Juan Hidalgo, A: (obra interdisciplinar) (1992)

Matriz Resultante I: (obra interdisciplinar) (1992)

Matriz Resultante II: (obra interdisciplinar) (1992)

Obra interdisciplinar nº 11 (1994)

Ediciones: *Oh Cage*. Arrayán Ediciones, Sevilla, 1994

Obra interdisciplinar nº 23 (1993)

Ediciones: Alcoi: Centre Cultural nº 111 (1993). Libro homenaje a Ángel Cosmos

Obra interdisciplinar nº 32 (1992)

Obra interdisciplinar nº 33 (1992)

Obra interdisciplinar nº 53 (1992)

Obra interdisciplinar nº 95 (1992)

Ediciones: *Una Carta a David Tudor*, de J. Darias. Madrid: Ed. Musicinco, 1992

Variacions per a dues nines (2000)

Plantilla: crn bassetto
Duración: 5'45"
Dedicatoria: a mis hijas Guadalupe y Aitana

Estreno: 14-5-2001. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 16. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Eduardo Terol, clarinete di bassetto
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)
Grabaciones: *De la Música y el Tiempo: Concierto para un nuevo siglo*, vol I. Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2004

VALVERDE, Nelia (1975)

Compositora y docente.
Nació en Cuenca en 1975. Compaginó su formación musical con la universitaria en el ámbito de la Ingeniería.
Su actividad profesional también se reparte entre estos dos ámbitos habiendo sido Profesora asociada en el Departamento de Ingeniería Civil y de la Edificación en la Universidad de Castilla - La Mancha y Profesora de Piano del Conservatorio Profesional de Música "Pedro de Aranaz" de Cuenca.
Su labor compositiva ha sido premiada con el Primer Accésit en el I Concurso de Composición para Coros de Mujeres (Sestao, 2003).
Es miembro de la Asociación de Mujeres en la Música.

Obras

Sueños malos, Los

Plantilla: coro 3 v. i.
Autor del texto: MACHADO, Antonio
Premios: Primer Accésit en el I Concurso de Composición para Coros de Mujeres (Sestao, 2003)

VARAS, Sara (1981)

Compositora.
Nació en Vitoria en 1981. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior "Jesús Guridi" de su ciudad natal, donde recibió lecciones de Piano de Margarita Bilbao y Ángela Vilagrán. Amplió su formación en las materias de Piano y Música de cámara con Arpad Bodó, Tibor Saszs, Rita Wagner, Boris Berman, Luca Chiantore, Eric Heidsieck y Suzanne Bradbury. Desde el año 2001 cursa estudios de Composición en el Centro Superior de Música del Pais Vasco - Musikene, donde recibe clases de Gabriel Erkoreka, Stefano Scarani y Christophe Havel. Asimismo ha recibido clases, seminarios y conferencias de los compositores Felix Ibarrondo, Matthew Burtner y Michael Finnissy.
En la Navidad de 2002-2003 la Joven Orquesta de Euskadi interpretó en las capitales vascas la orquestación del villancico popular vasco *Mari Domingi* realizada junto a su compañero de promoción Mikel Chamizo. En el año 2004 participó en el Forum de Composición "Compositors a Barcelona" organizado por L'Associació per la Promoció i Difusió de la Música Contemporània y por la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC), junto con otros jóvenes compositores de distintos conservatorios europeos. Obras suyas han sido estrenadas en Vitoria, San Sebastián, Torrevieja, Salamanca y otras ciudades del estado español.

Obras

Cre.Art Project I

Plantilla: electr
Duración: 1h.20'
Estreno: 8-6-2007. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Cre-Art Project; Guillermo Laporta y Tagore González, director; Cía. de Danza Contemporánea Codigo Dance Project; Pedro Pires, coreógrafo; Ángel Muñoz, audiovisuales

Debla

Plantilla: fg - cl b, tbn, ac, cb, perc
Estreno: 15-5-2006. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 34. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Taller Instrumental de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco

Drama

Plantilla: conj. instr. - electr
Observaciones: Obra realizada conjuntamente por Sara Varas, Mikel Chamizo, Asier Vallejo y Jon Olaberria, alumnos del Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi
Estreno: 18-6-2003. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 3. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi

Evocaciones - desde el espacio del olvido

Plantilla: cl - electr
Encargado por: Tagore González
Estreno: 15-5-2006. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 34. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Tagore González, clarinete; Soledad Ruz

Mari Domingi: orquestación del villancico popular vasco

Plantilla: orq. sinf.
Observaciones: Obra realizada en colaboración con Mikel Chamizo
Estreno: 2002. Intérpretes: Joven Orquesta de Euskal Herria / Euskal Herriko Gazte Orkestra

Soplos

Plantilla: electr

VEDRUNA, María Dolores (1810 - ?)

Compositora y pianista.
Nació en Barcelona en 1810. Destacó como concertista de piano, pero también fue muy apreciada como compositora. Niña prodigio, sus obras disfrutaron de notable fama cuando contaba solamente con 16 años de edad, según indica Baltasar Saldoni. Con once años había escrito ya al menos una sinfonía para grande orquesta.
Según el "Diario de Barcelona" de 4 de febrero de 1822, a instancias de Ramón Carnicer, ella misma se puso al frente de la orquesta que interpretó una sinfonía suya, así como un aria de su autoría que estrenó la cantante Adelaida Sala.

Bibliografía

- *Diario de Barcelona*, (4-6-1821)
- *Diario de Barcelona*, (9-7-1821)
- *Diario de Barcelona*, (4-2-1822)

Obras

[Aria] (1822)
Plantilla: voz - orq sinf
Estreno: 2-1822. (Barcelona). Intérpretes: Adelaida Sala, voz; María Dolores Vedruna, director

Música para fortepiano compuesta por Dª Dolores de Vedruna natural de Barcelona de edad de diez años y medio (1820)
Plantilla: pf
Notas: Se conserva el manuscrito de la partitura en la Biblioteca Nacional, Madrid

Sinfonía (1821)
Plantilla: orq. sinf
Estreno: 1821. (Barcelona)

VEGA SANTANA, Laura (1978)

Compositora, oboísta, pianista y docente.
Nació en Vecindario (Las Palmas de Gran Canaria) el 18 de abril de 1978. Inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años en la Escuela Municipal de Música de Vecindario, donde se inició en el campo de la composición estudiando Armonía y Contrapunto con Francisco Brito. En el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria estudió Piano con Sergio Alonso y Composición con Daniel Roca y con Xavier Zoghbi. Ha obtenido los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Piano, Solfeo y Composición, obteniendo por esta última especialidad el Premio Fin de Carrera. Paralelamente, estudió Oboe con Francisco Crespo en el Conservatorio de Las Palmas y con Salvador Mir en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC), obteniendo el Título Profesional de profesora de oboe.

Amplió estudios de Composición con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) durante dos años. Ha realizado varios cursos en las especialidades de análisis y composición con E. Molina, L. Balada, B. Fernneyhough, S. Sciarrino y M. Hidalgo. En 2005 y 2007 realizó seminarios de composición con José Mª Sánchez-Verdú en la Escuela de Música Soto Mesa de Madrid.
Como oboísta, ha sido miembro de la Banda Juvenil de Música de Vecindario, de la Banda Municipal de Música de Las Palmas, de la Orquesta Joven de la Academia de la OFGC, de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, de la Joven Orquesta de Canarias, de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante varias temporadas.
En 2001, como pianista, obtuvo el Premio a la Mejor Interpretación de Obras de Compositores Canarios en el Certamen "Premio Regional de Música de Cámara Caja Canarias 2000" interpretando al piano su propia obra *Sonatina para oboe y piano*.
Ha sido profesora de Piano, Lenguaje musical y Armonía en la Escuela Municipal de Música de Santa Lucía y de la especialidad de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas. Desde 2003 es profesora en la especialidad de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.
Sus obras han sido estrenadas en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, en el Auditorio Infanta Cristina de San Sebastián de La Gomera, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Fundación Juan March, aunque la mayoría de ellas han sido estrenadas en los conciertos organizados por la Asociación de Compositores Promuscan en diversas salas de la ciudad de Las Palmas. Algunas de sus obras han sido grabadas para la colección "La creación musical en Canarias" del sello RALS. En octubre de 2008, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, bajo la dirección de Gregorio Gutiérrez, estrenó su obra I*mágenes de una isla* para orquesta y silbo gomero, obra encargo del Cabildo de la isla de La Gomera. En el marco del Sistema de Incentivos a la creación de obras sinfónicas por encargo de la Fundación Autor, SGAE y AEOS recibió en 2006 el encargo de crear una obra sinfónica, escribiendo en esta ocasión un concierto para oboe y dos grupos orquestales para estrenarse en la temporada 2008/2009 por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
Desde enero de 2008 es presidenta de Promuscan, Asociación de Compositores de Las Palmas.

Bibliografía

- www.promuscan.org

Obras

4 Piezas para piano solo (2001)

Plantilla: pf
Duración: 7'30"
Estreno: 20-6-2001. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Silvia Castellano, piano
Grabaciones: Gran Canaria: RALS. INEXART-002-CD. D.L.: GC-129-2004. (La creación musical en Canarias, 32). Intérpretes: Manuel Escalante, piano

Arquitecturas del pensar (2007)

Plantilla: fl, vc
Duración: 8'30"
Dedicatoria: a José María Sánchez-Verdú
Estreno: 18-12-2007. Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Jean François Doumerq, flauta; Carlos Rivero, violoncello

Canto a la muerte de un padre (2002)

Plantilla: mz - fl
Duración: 4'
Autor del texto: BÈCQUER, Gustavo Adolfo
Estreno: 27-12-2003. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: Raia Lubomirova, mezzosoprano; Jean François Doumerc, flauta

Concierto para oboe y dos grupos orquestales (2006)

Plantilla: ob - tim - orq. sinf. en 2 grupos orquestales (Grupo A: fl/pic, cl Sib, fg/ctf, 2 tpa, tpt Do/tpt picc Re, tbn, tu - 3 perc, ap - 8.7.6.5.4; Grupo B: fl/fl Sol, cl Sib, fg - 2 tpa Fa, tpt Do, tbn, tbn b - 3 perc, ap - 8.7.6.5.4)
Duración: 15'
Encargado por: SGAE, Fundación Autor y la AEOS
Dedicatoria: al oboísta Salvador Mir y a la O.F.G.C.
Notas: Estreno previsto para el 29 de mayo de 2009

Cuarteto de cuerda nº 1 (1. (sin indicación) - 2. Adagio sombrío - 3. Allegro) (2002)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 17'
Dedicatoria: a Daniel Roca
Estreno: 11-7-2003. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: Mariana Abacioaie y Oscar Pt-

chelnik, violines; Patrick Dussart, viola; Sergei Mikhailov, violoncello
Grabaciones: CD *Cuartetos de cuerda* II. Gran Canaria: RALS, nº 30. DISCAN DCD-225. D.L., 2005 (La creación musical en Canarias). Intérpretes: Cuarteto Contemporáneo de Las Palmas

Fuga: para piano a 4 manos (1998)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 1'47"
Estreno: 8-2-1999. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Auditorio (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Sergio Alonso y Manuel Bonino, piano
Grabaciones: CD *Obras para piano a cuatro manos*. Gran Canaria: RALS, 28. DCD-198/D.L. GC-197-2003 (La creación musical en Canarias). Intérpretes: Dúo Sonia Lorenzo - David Crespo

Homenaje II (2007)

Plantilla: va, pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Adriana Ilieva y José Luis Castillo
Estreno: 30-5-2007. Casa de Canarias (Madrid). Festival o ciclo: Islas Sonoras: Encuentro de Compositores Canarios en Madrid. Organizado por: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura. Intérpretes: Adriana Ilieva, viola; José Luis Castillo, piano

Homenaje II: versión para violoncello y piano (2007)

Plantilla: vc, pf
Duración: 8'
Estreno: 17-9-2007. Fundación MAPFRE (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Antonio León, violonchelo; José Luis Castillo, piano

Homenajes (2005)

Plantilla: pf
Duración: 7'8"
Dedicatoria: al pianista Albert Nieto
Estreno: 29-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El Último Piano Español. Intérpretes: Albert Nieto, piano

Homenajes III (2007)

Plantilla: tpt Sib, vc, pf
Duración: 8'
Dedicatoria: al trío Cromos

Imágenes de una isla (1. Espejo de ti misma - 2. Quien amarró el silencio en el tronco del árbol que plantara - 3. Llanto de árboles sin hojas - 4. Viaje al interior de tu voz - 5. Nacimiento de un amor eterno - 6. Ecos en danza): para orquesta y silbo gomero (2007)

Plantilla: 4 silbadores gomeros - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc. pf - 8.6.4.4.2
Duración: 29'
Encargado por: Cabildo de la Gomera
Dedicatoria: a mi madre
Estreno: 6-9-2007. Auditorio Infanta Cristina (San Sebastián de la Gomera, Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Las Palmas; Gregorio Gutiérrez, director

Lothar Collage. Lucubraciones en torno al La (2004)

Plantilla: vc
Duración: 2'
Dedicatoria: a Lothar Siemens
Observaciones: Obra compuesta para un acto de homenaje al musicólogo Lothar Siemens en su nombramiento como Socio de Honor de El Museo Canario
Estreno: 4-1-2005. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Antonio León, violoncello

Lucubraciones monocromáticas (2005)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 6'44"
Dedicatoria: al musicólogo y compositor Lothar Siemens
Estreno: 4-5-2005. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Seminario de Composición Sotomesa, 1. Organizado por: Juventudes Musicales de Madrid. Intérpretes: Grupo Dhamar (Ludwig Carrasco, violín; Eduardo Soto, violonchelo; Isabel Puente, piano)

Nacimiento de la pintura y la danza (2003)

Plantilla: cl Sib, dijeriduj, campanas, cuencos tibetanos
Duración: 4'
Observaciones: Obra compuesta para el espectáculo multiartístico *Sensaciones "Nacimiento de Tilos"* de José Antonio García
Estreno: 23-4-2004. Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Laura Sánchez, clarinete

Poemas de Elvireta Escobio (1. Eres tú quien me inspira - 2. Interludio - 3. Si verdaderamente fuera cierto - 4. Postludio) (2006)

Plantilla: sop - pf
Duración: 11'30"
Dedicatoria: a María Orán
Estreno: 27-6-2007. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martin, piano
Grabaciones: *Canciones de concierto de compositoras canarias*. Gran Canaria: RALS. (La creación musical en Canarias, 42). DCD - 240. D.L.: GC - 122 - 2007. Intérpretes: María Orán, soprano y Chiky Martín, piano

Sensaciones discursivas (2006)

Plantilla: cl Sib, vn, va, vc, perc, pf
Duración: 7'50"
Dedicatoria: al compositor Juan José Falcón Sanabria en su 70 aniversario
Estreno: 14-6-2006. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Paraninfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN); Sociedad Filarmónica de Las Palmas; Sociedad General de Autores (SGAE). Intérpretes: Radovan Cavallin, clarinete; Sergio Marrero, violín; José Alvarado, viola; José Pulido, violonchelo; José Manuel Castelló, percusión; Natalia Falcón, piano; José Brito, director

Sonatina para oboe y piano (1. Recitativo - Allegro - 2. Poco andante - 3. Rondó) (1999)

Plantilla: ob, pf
Duración: 11'48"
Dedicatoria: a José Luis Pascual
Estreno: 29-11-1999. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Concierto de presentación de PROMUSCAN. Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: José Luis Pascual, oboe; Manuel Bonino, piano
Grabaciones: CD *Dúos instrumentales con piano* I. Gran Canaria: RALS, nº 22. DCD-164. D.L.: G.C. 1058-2001. (La creación musical en Canarias). Intérpretes: José Luis Pascual, oboe; Manuel Bonino, piano

Suite para quinteto de viento (1. Preludio - 2. Scherzo - 3. Canción - 4. Final) (1999)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg, tpa
Duración: 9'
Estreno: 10-6-1999. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Auditorio (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Pilar Rodríguez, flauta; Laura Vega, oboe; Joan Querol, clarinete; José García, trompa; Alfonso Bonafont, fagot

Titlak (2001)

Plantilla: vc
Duración: 5'42"
Dedicatoria: a Zdzislaw Tytlak, violonchelo solista de la O.F.G.C.
Estreno: 28-12-2002. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: Carlos Rivero, violoncello

VEGA TOSCANO, Ana María (1959)

Pianista, docente, periodista musical y compositora.
Nació en Huelva el 26 de octubre de 1959. Inició a los seis años su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó estudios de Piano, Órgano, Composición y Musicología, obteniendo los Títulos Superiores de Piano y Musicología con premio extraordinario fin de carrera. Trabajó paralelamente Piano con Agustina Pallaviccini y Pedro Espinosa; Canto y Declamación con Jorge Uribe, y Danza española con Antonio Morales y María Magdalena, y Baile flamenco con Sara Lezana y Carmen, la Talegona, entre otros. Perfeccionó estudios asistiendo becada a diferentes cursos internacionales: Universidad de Salamanca (Arte español), Abadía de Santo Domingo de Silos (Canto gregoriano), Cursos de Verano de Granada (Música española), Campo de Composición e Interpretación de Música Contemporánea del Bierzo, Composición Electroacústica en cursos en el CDMC, Universidad de Las Palmas, Universidad de Málaga y Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con profesores como Jean Claude Risset, Adolfo Núñez o Jorge Antunes, entre otros.
Es licenciada en Geografía e Historia (Especialidad en Historia del Arte) y en Ciencias de la Información (Rama de Periodismo), ambas carreras por la Universidad Complutense de Madrid.

Como pianista solista ha ofrecido recitales en las principales salas españolas y en giras por Francia, Alemania, Italia, Israel, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Argentina y Brasil entre otros países. En su haber cuenta con un elevado número de estrenos y le han dedicado sus obras compositores españoles e iberoamericanos. En 1997 protagonizó en el Auditorio Nacional de Madrid el último estreno de Joaquín Rodrigo, su obra *Canción y danza*, que ella mismo revisó posteriormente para su edición. Ha participado invitada en numerosos festivales nacionales e internacionales: Festival de Otoño de Madrid (1994), Festival de Música de La Habana (1994), Festival Brasilia/92, Festival Synthèse de Bourges, XI Festival Latinoamericano de Música en Caracas, Festival de la DGM en Weimar (2000), Año del Jubileo (Roma 2000), Festival Musiques d'aujord'hui de Perpignan (2001).

Destacan sus conciertos monográficos en colaboración con prestigiosas instituciones culturales para grandes exposiciones: con el Museo Centro de Arte Reina Sofía para la exposición "Ismos" de Ramón Gómez de la Serna y para la exposición monográfica sobre Alberto Sánchez, y con el Museo Guggenheim de Bilbao para la exposición "Amazonas de la vanguardia". Entre sus discos como solista destacan "Piano en la Generación del 27" (Tecnosaga), "Compositores en la radio. 30 aniversario de Radio Clásica" (RTVE), "Piano en el Salón Romántico" (SEdeM), "Santiago de Masarnau: aires españoles y piezas expresivas" (SEdeM), "Antología de Dos Siglos de Piano Español" (RTVE) y las Integrales de Piano de los compositores María Escribano (UM) y Adolfo Núñez (Tecnosaga).

Interesada por las diversas formas y posibilidades de la interpretación, ha colaborado como actriz y performer en espectáculos músico-teatrales y radiofónicos como *La risa en los huesos* de José Bergamín, en montaje del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, bajo la dirección de Guillermo Heras, *Prestame 88* y *La ciudad*, de Concha Jerez y José Iges, *Cos'hanno che vedere la zoofilia e la polifonia*, de Eduardo Polonio, *El sueño de lady Macbeth* con guión de Gregorio Parra o *Zambra 44.1* y *El Oráculo* de Adolfo Núñez.

En el campo de la composición ha realizado sobre todo música escénica y obras para piano. Igualmente trabaja con frecuencia en el terreno de la creación improvisada, con intervenciones en diversos foros de improvisación.

Como periodista y escritora trabaja en muy distintos géneros, desde la entrevista y el reportaje hasta la poesía o la prosa poética. Colabora en numerosos medios de comunicación con artículos, entrevistas, comentarios y ensayos sobre temas culturales en publicaciones periódicas como "Historia 16", "Scherzo", "Música y músicos", etc. Ha sido Adjunta a la dirección de la revista "Ritmo" y es desde hace años programadora de Radiotelevisión Española, siendo guionista, presentadora y directora de distintos programas en Radio 3, Radio Clásica y Radio 1. También trabaja en Televisión Española, como presentadora y guionista en documentales y en programas entre ellos "Los Conciertos de La 2".

En el terreno de la investigación, sus trabajos han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas. Es autora de una *Antología de Estudios Españoles para Piano* en edición crítica para el ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), y de los libro-discos *Canciones de lucha* (Dahiz) y *Fantasía Cinematográfica, Antología de la Música de Cine Española* (RTVE).

Es profesora asociada del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde el año 1997 hasta el 2003, formó parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, y posteriormente del Consejo de Redacción de la "Revista de Musicología".

Obras

Impromptu (1993)

Plantilla: pf - sint, ord, procesador de efectos
Estreno: 14-5-1993. Antigua Facultad de Derecho (Oviedo, Asturias). Festival o ciclo: Festival de Piano de Oviedo. Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano; Adolfo Núñez, electrónica

Impromptu a María (2003)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 13-10-2003. La Casa Elizalde (Barcelona). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Laberinto (2007-2008)

Plantilla: pf
Duración: 6'

Macbeth (2008)

Plantilla: pf - electr - actores - narrador
Estreno: 21-4-2008. La Casa Encendida. Auditorio (Madrid). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano; Fernando Palacios, narrador; Gregorio Parra, José Iges, Beatriz Torío, Ana Vega Toscano, Federico Volpini y Martín Llade, actores; Gregorio Parra, guión y realización
Notas: Concierto registrado por Radio Nacional de España

Sueño de Lady Macbeth, El (2006)

Plantilla: pf - electr - 3 actores
Encargado por: La Casa Encendida
Estreno: 22-10-2006. La Casa Encendida. Auditorio (Madrid). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano; Gregorio Parra, guión y realización; Araceli González

Campa, Ana Vega Toscano, Carlos Pina, actores
Notas: Concierto registrado por Radio Nacional de España

Suite de "Macbeth" (2002-2008)
Plantilla: pf
Notas: Concierto registrado por Radio Nacional de España

VERDÚ ESPARZA, Carmen (1962)

Compositora.
Nació en Alcoy (Alicante) el 7 de febrero de 1962. Realizó sus estudios de Composición con Javier Darias en la ECCA, asistiendo a los cursos monográficos de Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Tristán Murail y Luis de Pablo.
Fue finalista de los Premios Ciutat d'Alcoi 1990 y del Premio SGAE 1991.
Sus obras han sido interpretadas por grupos de cámara como el Koan dirigido por José Ramón Encinar, Grupo de Cámara de la Orquesta Nacional con José Luis Temes, Archaeus Ensemble bajo la dirección de Liviu Danceanu, Grup Instrumental de València con Jean Pierre Dupuy y Joan Cerveró, Plural Ensemble con Fabián Panisello, Solistas de la Filarmónica de Bacau y Solistas de la Filarmónica de Iasi dirigidos por Ovidiu Balan, Game Percussion Ensemble con Alexandro Matei, Grupo de Cámara de la Joven Orquesta Sinfónica de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Galicia dirigidos por José Luis Temes, Florilegium String Quartet de Bucarest y Dúo Vartolomei-Danceanu; también por solistas como Jean Pierre Dupuy, Fernando Puchol, Carmen Sancho, Ananda Sukarlan y Pilar Valero.
Se han interpretado sus obras en foros como el Festival ENSEMS de Valencia (1992 y 1995), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (1992 y 1997), Musica Spaniola de Iasi (1993), Saptamana Internationala a Muzicii Noi de Bucarest (1994), Zilele Internationale ale Muzicii Contemporane de Bacau (1993, 1995 y 1996), Festival International The Days of New Music de Kishinev (1998), Festival International Archaeus de Bucarest (1999), I Semana de Música de Mujeres Compositoras en Madrid (1999), World Music Days (SIMC 1999), Festival International Two Days and Two Nights de Odessa (2001), Contemporary Spanish Music in Europe (2004 y 2006) y conciertos en otras ciudades como Munich, Bonn, Colonia, París, Bruselas, Lieja, A Coruña, Mallorca, Oviedo, Murcia, Odessa, Varsovia, Cracovia, etc.
Fue autora de la primera obra escrita especialmente para ser percibida por personas hipoacústicas, a través de sensores del Sistema Verbotonal del profesor Guberina, con la Orquesta Sinfónica de Galicia.
Ha venido participando como jurado de composición y en mesas redondas de distintos festivales y como ponente en el Congreso de Música y Filosofía, organizado por la Fundación Paideia de A Coruña, en 2007.
Ha realizado grabaciones para TVE, RNE, Radio Bucarest y RTV Moldova.
Además de las partituras musicales publicadas por la Editorial EMEC (Madrid), se han editado sus creaciones poéticas, plásticas y conceptuales en *Una Carta a David Tudor*, de J. Darias (Ed. Musicinco, Madrid), *Homenaje a* A. *Cosmos* (Centre Cultural, Alcoy), y *Oh! Cage* (Ed. Arrayán, Sevilla).

Obras

Adhara (1993)
Plantilla: cl, ob, fg, pf
Duración: 12'50"
Encargado por: Asociación de Amigos de la Música de Alcoi
Dedicatoria: a Fernando Verdú
Estreno: 25-11-1993. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 8. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoy. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Adhara: para quinteto (1993)

Plantilla: cl, fg, vn, vc, perc
Duración: 7'
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2001

Al éther (1992)

Plantilla: 2 vc
Ediciones: Madrid: Ed. Musicinco

Ansetlied (2000)

Plantilla: pf
Duración: 4'10"
Estreno: 12-6-2000. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Homenaje a Luis de Pablo. Intérpretes: Ananda Sukarlan, piano

Azahar (1992)

Cadiella (1996)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Dedicatoria: a Jordi Botella
Estreno: 29-1-1997. Forum des Halles (París, Francia). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Concierto de los sentidos (1. Los instrumentos - 2. La orquesta) (1999)

Plantilla: 1.0.1.1 - 1.1.1.0 - perc - 6.5.4.3.2
Duración: 45'
Encargado por: Consorcio para la Promoción de la Música de Galicia
Estreno: 12-1-2000. Teatro Rosalía de Castro (A Coruña). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG); José Luis Temes, director

Crescendo (1992)

Danza del Dahina (1999)

Plantilla: 3 perc
Duración: 8'
Encargado por: Festival Internacional de Bacau
Dedicatoria: a Taré Darias y Rosana del Moral
Estreno: 4-10-1999. Ateneo de la Filarmónica de Bacau (Bacau, Rumanía). Festival o ciclo: World Music Days 1999. Organizado por: Societé International de Musique Contemporaine (SIMC). Intérpretes: Game Percussion Ensemble; Alexandro Matei, director
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001

Élan (2004)

Plantilla: cl, pf
Duración: 12'1"
Estreno: 2004. Radio Polaca. Sala A. Osieka (Varsovia, Polonia). Festival o ciclo: Contemporary Spanish Music in Europe, 5. Intérpretes: Dúo Terol-Gómez (Eduard Terol, clarinete; Silvia Gómez Maestro, piano)
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2006. CD E-066/2006

En G (1992)

Krameria (1994)

Plantilla: ob, cl (cl b), fg, vn, vc, pf, perc
Duración: 14'37"
Encargado por: Saptamînii Internationale a Muzicii Noi
Dedicatoria: a Jorge Terol
Estreno: 25-5-1994. Academia de la Música (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Saptamînii Internationale a Muzicii Noi, 5. Organizado por: Ministerio de Cultura de Rumania. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994. CD E- 008/1994

Krameria: 2ª versión (1994. Rev. 1998)

Plantilla: ob, cl (cl b), fg, vn, vc, pf, perc
Duración: 8'31"
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Lorna (1996)

Plantilla: vc, pf
Duración: 8'3"
Dedicatoria: a Nany E. Anyols
Estreno: 5-11-1997. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 12. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoy. Intérpretes: Dúo Vartolomei-Danceanu (Anca Vartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano)
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1999
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1999
CD EMEC E-017/1999 y CD EMEC E-047/2001. Intérpretes: Anca Bartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano

Obra interdisciplinar nº 13 (1992)

Obra interdisciplinar nº 21 (1994)

Ediciones: *Oh Cage*. Sevilla: Arrayán Ediciones, 1994

Obra interdisciplinar nº 24 (1992)

Obra interdisciplinar nº 25 (1993)

Ediciones: Alcoi: Centre Cultural nº 111 (1993). Libro homenaje a Ángel Cosmos

Obra interdisciplinar nº 3 (1994)

Obra interdisciplinar nº 47 (1992)

Obra interdisciplinar nº 89 (1992)
Ediciones: *Una Carta a David Tudor*, de J. Darias. Madrid: Ed. Musicinco, 1992

Quirai
Plantilla: vn
Encargado por: Institut Valencià de la Música (IVM)
Estreno: 28-5-2003. Teatre Talía (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 25. Organizado por: Institut Valencià de la Música (IVM). Intérpretes: Vicent Balaguer, violín

Redundancia... rota (1992)

Shadja (1998)
Plantilla: ob, cl, fg, pf, perc
Duración: 10'
Encargado por: Zilele Internationale ale Muzicci Noi de Kishinev
Dedicatoria: a Lourdes Verdú
Estreno: 27-9-1998. Estudio de la Radio-Televisión Moldava (Kishinev, Moldavia). Festival o ciclo: Zilele Internationale ale Muzicci Noi de Kishinev. Organizado por: Ministerio de Cultura Moldavo. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Contemporánea, 2001. CD E-047/2001

Sombra de Ailanto (1995)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 13'37"
Dedicatoria: a Javier Darias
Estreno: 5-10-1999. Ateneo de la Filarmónica de Bacau (Bacau, Rumanía). Festival o ciclo: World Music Days 1999. Organizado por: Societé International de Musique Contemporaine (SIMC). Intérpretes: Florilegium String Quartet
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1995
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1995. CD E-012/1995

Sueño de Neire, El: 2ª versión (1992. Rev. 1998)
Plantilla: fl, cl (cl b), fg, vn, va, vc, pf, perc
Duración: 9'51"
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Sueño de Neire, El: The Dream (1992)
Plantilla: fl, cl (cl b), fg, vn, va, vc, pf, 2 perc
Duración: 12'10"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a mi madre Irene
Estreno: 24-9-1992. Teatro Principal (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Grupo de Cámara de la Orquesta Nacional de España (ONE); José Luis Temes, director
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994. E-008 /1994

Talea (1997)
Plantilla: cl, ob, fg, vn, vc, perc, pf
Duración: 13'29"
Dedicatoria: a Irene Verdú
Estreno: 23-9-1997. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1998. CD E-029/1998

Talea: 2ª versión (1997. Rev. 2000)
Plantilla: cl, ob, fg, vn, vc, perc, pf
Duración: 10'4"
Dedicatoria: a Irene Verdú
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2006. ISMN: M-69206-102-1
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001

Tiempo para Udrev (1991)
Plantilla: pf
Duración: 9'1"
Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS
Dedicatoria: a mi padre Fernando
Estreno: 12-3-1992. Rialto. Sala Quatre (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 14. Organizado por: Comunidad Valenciana. Intérpretes: Fernando Puchol, piano
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)
Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1993. CD E-003/1993

Veda a Iasdu (1991)
Plantilla: ob, cl (cl b), fg, vn, va, vc, perc, pf
Duración: 13'47"

Premios: Tercer Premio en el V Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), 1991
Estreno: 18-12-1991. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 5. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Grupo Koan; José Ramón Encinar, director
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)
Grabaciones: Obras finalistas en el V Premio SGAE para Jóvenes Compositores 1991. Madrid: SGAE, 1992

VILA BLASCO, Mariona (1958)

Compositora, cantante y docente.
Nació en Barcelona en 1958. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad.
En el campo de la composición ha realizado numerosos encargos para solistas, grupos de cámara, discográficas, productoras, editoriales, entidades culturales e instituciones, entre las que cabe destacar el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Cinema de Dones, DINSIC Publicacions Musicals, l'Associació Rosa Sensat o l'Institut del Teatre, entre otros. Solistas y grupos como Mark Feldmann, Nina, Dolors Aldea, Lluís Vidal, el Cor Madrigal, el Quartet de Flautes Fumon, l'Orquestra de Cambra d'Andorra o la JONC han interpretado y estrenado algunas de sus obras.
Ha obtenido numerosos premios de composición y ha grabado y publicado obras vocales, instrumentales y material pedagógico, así como artículos en revistas especializadas. Ha participado en diversos monográficos de mujeres compositoras presentando su obra y ha estrenado numerosas obras en Cataluña y el resto del estado Español.
En 2008 ha trabajado en la composición de la música para un espectáculo familiar por encargo del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y de la ópera *Fedra* para el Festival d'Òpera de Butxaca de Barcelona.
Ha compuesto un gran material de música para niños, así como música para cine y música escénica. En este ámbito cabe destacar la ópera *Regals*, estrenada en el Teatre Lliure (2002) con producción del Gran Teatre del Liceu i l'IMEB dentro de la actividad Òpera a secundària, o la música original del espectáculo *Fòrum2mil i pico* de la compañía Monty i Cia, estrenada en el Teatre Lliure (2002) bajo la dirección escénica de J. Mª Mestres, entre otras. Ha diseñado, interpretado y dirigido el espectáculo *Aigua* por encargo del Servei Educatiu de l'Auditori, estrenado en la sala polivalente del Auditori (2003) y que se ha representado en sesiones escolares y familiares con una asistencia de más de 10.000 alumnos. Ha compuesto por encargo del Auditori de Barcelona la música original para el espectáculo *Palau i Fabre, 90 anys*, estrenado en la sala Oriol Martorell en Abril de 2007, como homenaje al poeta en su 90 aniversario.
Como cantante, ha actuado en diversos teatros de Cataluña en las producciones operísticas del EOB y ha participado como solista en diversas agrupaciones vocales.
Ha llevado a cabo una intensa actividad docente en las especialidades de piano y música de cámara en diversos centros de Barcelona. Ha sido impulsora y directora técnica de l'Escola d'Òpera de Barcelona (1990-1993) y desde el año 1989 ha sido directora de l'Escola de Música del Palau (Barcelona).

Bibliografía

- www.marionavila.accompositors.com

Discografía

- 5 *Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

Ave Maria (1989)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998. Reimp. 2002 ISMN-M-69210-008-9

Bella companya: cançó popular catalana (1988)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Encargado por: Cor Madrigal
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Cançó de la noia que habita el cor (1987)
Plantilla: coro v. m. - pf
Duración: 3'
Autor del texto: PALAU i FABRE, Josep
Premios: Accéssit en el 3er. Concurs de Joves Compositors Generalitat de Catalunya (1988)
Estreno: 1988. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Judith Cuixart, piano; Coral Cantiga; Pep Prats, director
Ediciones: Barcelona: ICSJ. Generalitat de Catalunya, 1988

Cançó de les sirenes (2004)
Plantilla: voz - orq. cuerda, pf, perc
Duración: 2'40"
Encargado por: Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA)
Observaciones: Obra escrita sobre un poema de Mercè Rodoreda
Estreno: 2004. Auditori d'Ordino (Andorra, Principado de Andorra). Intérpretes: Nina, voz; Lluís Vidal, piano; A. Pereira, percusión; Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Lluís Vidal, director

Cançó del lladre (1984)
Plantilla: coro v. m. - fl, vn, vc, pf
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Dama d'Aragó, La (1994)
Plantilla: pf
Estreno: 2004. Teatre Lliure (Espai Lliure) (Barcelona)
Grabaciones: Carme Canela & Lluís Vidal Trío. *Els nostres standars*. Barcelona: Contrabaix, 2006. Intérpretes: Lluís Vidal, piano

Decapitacions (1. Antonio, mestre perruquer - 2. Home alt en cambra petita - 3. In instant dins la cabina - 4. Els braços doblen l'ofici - 5. Sens tija - 6. Aquesta independència - 7. Coda. No li plau el cap que porta) (1998)
Plantilla: sop, cb
Duración: 12'
Autor del texto: OLIVER, Joan
Encargado por: Montse Solà
Estreno: 15-3-2000. Casa Elizalde (Barcelona). Intérpretes: Montserrat Solá, soprano, soprano; Manuel Ortega-Ferrer, contrabajo; Mont Plans, espacio escénico
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. ISMN: M-69210 -288-5
Grabaciones: CD *Cançons sobre Poèmes de Joan Oliver*. Sabadell: Ars Harmonica, 2001. Intérpretes: Marta Fiol, soprano; Rafa Esteve, contrabajo

Divertiment per a soprano i piano (1988)
Plantilla: sop, pf
Duración: 3'42"
Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés
Premios: 2º Premio en el IV Concurs Joves Compositors Generalitat de Catalunya (1989)
Estreno: 5-1989. Casal del Metge (Barcelona). Festival o ciclo: Concurs de Joves Compositors, 6. Organizado por: Generalitat de Catalunya. Institut Catalá de la Joventut. Intérpretes: Dolors Aldea, soprano; Lluís Vidal, piano
Ediciones: Barcelona: ICSJ Generalitat de Catalunya, 1989
Grabaciones: 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Episodi (1996)
Plantilla: sop - orq. cuerda
Duración: 7'21"
Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000

Epitafi (1993)
Plantilla: voz - pf
Duración: 3'
Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés
Encargado por: Mariona Segarra

Estellessianes (1. M'agraden molt les albergínies - 2. Professió de vell roder - 3. Amagatalls florits - 4. Diàleg domèstic - 5. Per un forat... - 6. Canta l'assassí - 7. Si estic mort no em despertes - 8. Anem anant) (1996)
Plantilla: coro v. m.
Duración: 20'
Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés
Encargado por: Cor Madrigal
Estreno: 1996. Basílica dels Sants Just i Pastor (Barcelona). Intérpretes: Cor Madrigal; Mireia Barrera, director
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. Reimp. 2002 ISNM:M-69210-013-3

Flors i plors (1. Nausicaa - 2. Plany de la molinera - 3. Cançó de les sirenes - 4. Cançó de les rentadores) (2003)

Plantilla: voz, pf
Duración: 8'11"
Autor del texto: RODOREDA, Mercè
Encargado por: Carme Sansa
Estreno: 2003. Palau Robert (Barcelona). Intérpretes: Carme Sansa, voz; Jaume Comas, voz; Lluís Vidal, piano

Forum 2mil & pico - monti i cia (2003)

Plantilla: 2 pf, 2 perc
Estreno: 2003. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona). Organizado por: Fundació Teatre Lliure. Intérpretes: Lluís Vidal, director; Compañía Monty i Cia. Oriol Boixader, Josep Mª Mestres, Joan Montanyès, idea y guión; Josep Mª Mestres, dirección escénica

Frivolitée (1999)

Plantilla: pic, fl, fl Sol, fl b
Duración: 5'
Encargado por: Quartet de flautes Fu-mon
Estreno: 2000. Convent de Sant Agustí (Barcelona). Intérpretes: Quartet de flautes Fu-mon

Gat amb botes, El: cuento musical (2005)

Plantilla: 3 voces - ob, cl, pf - narrador
Duración: 50'
Autor del texto: PERALTA, Miquel
Encargado por: Patronat de Música de Badalona
Estreno: 2005. Teatre Principal (Badalona, Barcelona)

Home (1994)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'30"
Autor del texto: MAS, H.
Premios: Primer premio en los Premis Caterina Albert i Paradís (1994)
Ediciones: Barcelona: IDC, 1994

Introducció, tango i final (1988)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg
Duración: 7'
Observaciones: Material pedagógico
Estreno: 24-4-2007. SGAE. Sala Frèderic Mompou (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 8. Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona. Intérpretes: Christian Farroni, flauta; Josep Fuster, clarinete; Dolors Chiralt, oboe; Noé Cantú, fagot; Juan Garcia, trompa
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Kaos: crònica parodiada d'un desacord (2004)

Plantilla: flabiol/tamboril, tenora, tpt, tbn, fisc, pf, cb
Duración: 6'10"
Encargado por: Curs Internacional de Música de Cervera
Estreno: 2004. Teatre Armengol (Bellpuig, Lleida). Intérpretes: F.A. Grañó, flabiol y tamboril; J. Campos, tenora; M. Solanelles, trompeta; J. Solans, trombón; M.I. Presas, fiscorno; X. Puertas, contrabajo; J. Pellicer, piano
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2006. ISMN: M-69210 -403-2

Marina (2006)

Plantilla: vib, pf, perc
Duración: 3'
Encargado por: SCIC
Observaciones: Obra escrita sobre un poema de J. Mª Sala-Valldaura
Estreno: 12-5-2007. Palau Sant Jordi (Barcelona). Organizado por: Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006
Grabaciones: *Acuitacantar5*. SCIC - Utopia Global (2007)

Mariner, El (2004)

Plantilla: voz - orq. cuerda, pf, perc
Duración: 5'50"
Encargado por: Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA)
Estreno: 2004. Auditori d'Ordino (Andorra, Principado de Andorra). Intérpretes: Nina, voz; Lluís Vidal, piano; A. Pereira, percusión; Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Lluís Vidal, director

Meva enamorada, La (1995)

Plantilla: pf, cb, bat (trío de jazz)
Duración: 7'
Grabaciones: *Milikituli*. Barcelona: Fresh Sound, 1995. Intérpretes: Lluís Vidal, piano; Jordi Gaspar, contrabajo; David Xirgu, batería

Misantrop, el musical (2004)

Plantilla: 6 voces - pf
Duración: 1h.30'
Encargado por: Institut del Teatre
Observaciones: Composición realizada sobre la obra *El misántropo* de Molière, con traducción de Joan Oliver
Estreno: 2005. Institut del Teatre. Sala Plató (Barcelona). Intérpretes: Pere Planella, dirección escénica

Mussol, El (2006)

Plantilla: xil, vib, mrb b, pf, perc
Duración: 3'
Encargado por: SCIC
Observaciones: Obra escrita sobre un poema de Enric Larreula
Estreno: 12-5-2007. Palau Sant Jordi (Barcelona). Organizado por: Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006
Grabaciones: *Acuitacantar5*. SCIC - Utopia Global (2007)

Narinan (2003)

Plantilla: vn, pf
Duración: 4'
Encargado por: Lluís Vidal
Estreno: 2003. Teatre Lliure (Barcelona). Intérpretes: Marc Feldmann, violín; Lluís Vidal, piano

Noia si et vols divertir: cançó popular russa arranjada per a cor infantil i grup instrumental (1984)

Plantilla: coro 1 v. b. - fl, 2 vn, vc
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002. ISMN: M-69210-007-2

Noninó (1986)

Plantilla: pf
Grabaciones: *Piano solo*. Barcelona: Fresh Sound, 1992. Intérpretes: Lluís Vidal, piano

Noninó II: sobre un tema popular de Mallorca (2005)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'30"
Estreno: 2005. Sala Luz de Gas (Barcelona)
Grabaciones: *Els nostres standars*. Barcelona: Contrabaix, 2006. Intérpretes: Carme Canela, voz; Lluís Vidal, piano

Palau i Fabre, 90 anys (1. Capítol en blanc - 2. Comiat - 3. El poema - 4. El primer amor - 5. Fragment del superhome - 6. La cançó més banal - 7. La noia que em roba el son - 8. La sabata - 9. La mort sobrevivent - 10. L'excés - 11. Lullaby - 12. Mirall - 13. Ombra d'Anna - 14. Peix-que-es-mossega-la-cua - 15. Sóc tan vell - 16. Tierra fértil - 17. Una tela de l'infern - 18. Veu ardent de dona - 19. Vi dolç) (2007)

Plantilla: voz - conj. viento, pf, batería
Duración: 1h.
Encargado por: Consorci L'Auditori i l'Orquestra
Observaciones: Ciclo de 19 canciones sobre poemas y textos de J. Palau i Fabre para el espectáculo comemorativo del 90 aniversario del poeta
Estreno: 21-4-2007. L'Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona). Intérpretes: Lídia Pujol, voz; Dani Espasa, piano y acordeón; Pep Pasqual, instrumentos de viento; Lluís Ribalta, batería

Pandereta de siglos (1. Luna - 2. Noche - 3. Vida) (1999)

Plantilla: sop, cb
Duración: 8'
Autor del texto: HIERRO, José
Estreno: 1999. Can Rull (Sabadell, Barcelona). Intérpretes: Montserrat Solá, soprano, soprano; Manuel Ortega-Ferrer, contrabajo

Pels amplis boulevards (1994)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'40"
Autor del texto: MAS, H.
Premios: Primer premio en los Premis Caterina Albert i Paradís (1994)
Ediciones: Barcelona: IDC, 1994

Portraits (2000)

Plantilla: fl/fl Sol, ob/crn ing, cl/cl b
Duración: 10'30"
Encargado por: Trio de vent Àgora
Estreno: 2001. Centre Cultural La Marineta (Mollet del Vallès, Barcelona). Intérpretes: Trio de vent Àgora
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2008
Grabaciones: Trío de Vent Ágora. *Música del s.XX per a trio de vent*. 2002. Intérpretes: Trío de Vent Ágora (Quim Ollé, flautas; Dolors Almirall, oboe y corno inglés; Oriol Camprodón, clarinetes)

Pregón (2002)

Plantilla: sop - cl, vn, pf
Duración: 1'
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Estreno: 2003. L'Auditori (Barcelona). Intérpretes: Núria Losada, soprano; Xavier Castillo, clarinete; Jordi Coll, violín; Marina Rodríguez, piano
Grabaciones: Barcelona: Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, 2002. Intérpretes: Dolors Aldea, soprano; Marina Rodríguez, piano

Quatre cançons (1989)

Plantilla: coro v. m.
Autor del texto: PALAU i FABRE, Josep
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1988

Quatre miniatures (1. Canción tonta - 2. El niño mudo - 3. Pregón - 4. Me digo y me retedigo) (2001)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'45"
Autor del texto: ALBERTI, Rafael; GARCÍA LORCA, Federico
Encargado por: Dolors Aldea
Estreno: 2006. Conservatori del Liceu. Sala de concerts (Barcelona). Intérpretes: Núria Vilà y Cecilia Aymí, sopranos; Gonzalo Redondo, piano

Regals: Ópera en dos actos (2001)

Plantilla: 5 voces - coro v. b. - fl, ob, cl, fg - tpa, tpt - pf, perc - cuerda
Duración: 1h.
Autor del texto: MAURE, Mercè
Encargado por: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Gran Teatre del Liceu e IMEB
Premios: Premi Brundibar d'òpera a secundària
Observaciones: El coro infantil está compuesto por 300 alumnos de secundaria
Estreno: 13-6-2002. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona). Festival o ciclo: Teatre Lliure. Temporada 2001-2002. Intérpretes: Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC); Manel Valdivieso, director; Quin Lecina, dirección escénica; Nina Pawlowski, vestuario y escenografía

Retrat de l'artista adolescent (1998)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'
Autor del texto: COMADIRA, Narcís
Encargado por: Guillermina Motta

Salve Regina (1989)

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 2002. Ajuntament. Saló de Cent (Barcelona). Intérpretes: Cor Aura; Mireia Barrera, director
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1988
Grabaciones: CD *Música coral del s.XX (vol. II)*. Sabadell: Ars Harmonica, 2005. Intérpretes: Cor Aura; Mireia Barrera, directora

Sonata per a clarinet i fagot (1983)

Plantilla: cl, fg
Duración: 9'
Premios: Primer premio en el 4º Concurs de Joves Compositors de la Generalitat de Catalunya (1988)
Estreno: 1988. Casal del Metge (Barcelona). Intérpretes: Oriol Romaní, clarinete; Eugènia Sequeira, fagot
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Tanguinsky (1997)

Plantilla: bnd, vn, pf, cb
Duración: 5'
Encargado por: Quartet Araca
Estreno: 2003. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Intérpretes: Quartet Araca
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000
Grabaciones: *Araca*. Barcelona: Fresh Sound, 2005. Intérpretes: Quartet Araca

Tanguinsky: [para piano solo] (1997)

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. ISMN: M-69210-289-2

Tastet de Bellamolls, El (1995)

Plantilla: pf, cb, bat (trío de jazz) - cobla
Duración: 5'
Premios: Primer premio en el Concurs Sardanova (1995)

Testament d'Amelia, El (1985)

Plantilla: pf, cb, bat (trío de jazz)
Duración: 6'10"
Grabaciones: *Cançons populars*. Barcelona: Fresh Sound, 1989. Intérpretes: Lluís Vidal, piano; Mario Rossy, contrabajo; David Xirgu, batería

Variacions per a un aniversari (1996)

Plantilla: fl, cl - tpa, sax a, 3 sax t, sax bar - pf - cuerda
Duración: 5'
Encargado por: Escola de Música del Palau
Estreno: 2001. Auditori Winterthur (Barcelona). Intérpretes: Orquesta de l'Escola de Música del Palau; Manel Río, director

Vestit nou del Rei, El (1. N'ès un rei molt presumit - 2. Escolteu, emperador - 3. El rei diu que sí - 4. El rei espera amb afany - 5. Un cortesà molt barrut - 6. El rei hi entra el darrer - 7. I cosint de dia i nit - 8. El poble canta cançons - 9. Quan passa el seguici - 10. Ja tenim gran rebombori final): Cantata (2000)

Plantilla: coro v. b. - fl, cl/cl b, vn, cb, pf, perc
Duración: 30'
Autor del texto: VALRIU, Caterina
Encargado por: Conservatori Profesional de Música de Badalona
Observaciones: Obra creada sobre el cuento de H.C. Andersen
Estreno: 22-5-2000. Teatro Zorrilla (Badalona, Barcelona). Intérpretes: Grupo Instrumental del Conservatorio de Badalona; Philippe Vallet y Poire Vallvé, director
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2007

VILALLONGA, Cristina

Compositora, cantante, productora y directora musical.
Nacida en Barcelona, realizó sus estudios musicales de Voz, Piano y Composición en el Berklee College of Music de Boston (1985-1990), consiguiendo la licenciatura en Composición y Banda Sonora. En París estudió en 1998, Composición y Orquestación en la

Academia Rusa de la Salle Pleyel, teniendo como maestro a Yuri Galpierin. También se formó en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona (1978-1985). Realizó estudios vocales con Roberta Davis, Luz Bermejo (Boston) y Fernando Bañó (Barcelona).
Ha compuesto música de cámara, obras para espectáculos de danza, obras sinfónicas y bandas sonoras de cortometrajes, video-arte, películas y series de televisión.
Ha recibido el Primer Premio de Orquesta de Cuerda del Berklee College of Music por la composición *El alma del invierno* y el Boston Symphony Youth Award por su labor musical. Su trabajo en el medio audiovisual también ha recibido el reconocimiento internacional a través de premios de prestigio.
Como cantante se ha dedicado a géneros diversos como el jazz, el tango o la canción latinoamericana. En 1980 grabó su primer disco y en 1988 empezó a interpretar sus composiciones, alternando el directo con grabaciones en Boston, New England, New York (1988-1991), Barcelona (1991-1997) y París (1997-2000). Residiendo de nuevo en Barcelona, grabó el disco de canciones propias *Collares enredados* (2001), interpretándolo también en directo acompañada de guitarra, piano, contrabajo, percusión y acordeón. Ha colaborado también con diversos artistas en directo y en discos como *La revancha del tango* (2001), galardonado con el Disco de Oro en Francia, *Inspiración-Espiración* (2004) y *Lunático* (2006), realizando una gira por Europa y América (2001-2002) en salas como la Olimpia de París, el Royal Albert Hall de Londres, en el Central Park de Nueva York y en los festivales de jazz de Montreal y de Montreux. Durante 2006 forma parte de la gira mundial de presentación de *Lunático*. Ha realizado también una serie de conciertos de tango por Europa.
Combina su actividad de compositora y cantante con la de productora y directora musical.

Bibliografía

- myspace.com/cristinavilallonga
- www.accompositors.com
- www.cristinavilallonga.com

Discografía

- *Collares enredados* (2001). Contiene: Manuel; Sur; A las puertas del infierno; La ventana; En el barrio del poder; Flores y besos; Dónde están los días; Tú no comprendes; Hombres sordos; Tierra húmeda; Ángel terrible; Gateando; Mudanza. Intérpretes: Cristina Vilallonga, voz, piano en 1, 4, 7 y 13, teclados en 5, autoharp; Mauricio Villavecchia, acordeón, piano en 3, 6, 7, 9 y 10, teclados en 5 y 7; Pedro Javier González, guitarra española; Cece Giannotti, guitarra acústica en 1 y 5, dobro en 3; Jorge Sarraute, contrabajo; Xavier Turull, percusión; Caspar St. Charles, batería; Edith Maretzki Soares, violín; Elena Vilallonga, armónica
- *Tango - Somos sueños* (2008). Contiene: Absurdo; Fruta amarga; Al final; El títere, Fueye; Maquillaje; Somos sueños; Desafiando tristezas; Siempre París; Viejo ciego; Soledad; Iguazú. Intérpretes: Cristina Vilallonga Tango Quartet (Cristina Vilallonga, voz; Diego Schissi, piano; Victor Villena, bandoneón; Horacio Fumero, contrabajo)

Obras

Alma del invierno, El (1989)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Premios: Primer Premio de Orquesta de Cuerda del Berklee College of Music (Boston, Mass, 1989)
Estreno: 1989. (Boston, Estados Unidos)

Après l'abîme (1997)

Plantilla: vc, pf
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. ISMN: M-3503-0439-2

Bolero (1993)

Plantilla: conj. instr.
Estreno: 17-4-1994. L' Espai de Dansa i Música (Barcelona). Intérpretes: Nats Nus, compañía de danza; Toni Mira y Claudia Moreso, coreografía; Toni Mira, dirección

Fantasía fugaz (1990-1991)

Plantilla: orq. sinf.

Garten von Nebenan, Der (El jardín de al lado): Ópera infantil en un acto y ocho escenas (2005)

Plantilla: 2 v. b, 2 sop, mz, alto, ct, bar - pic/fl/fl Sol, ob/crn ing, cl Sib, fg/cfg - 2.1.1.0 - perc, ac, cel, ap - cuerda - narrador
Autor del texto: FRENZEL, Angelika

Miniaturas (2001)

Plantilla: coro 4 v. i. - perc

Que dius que què

Plantilla: conj. instr.
Duración: 1h.
Estreno: 1-11-1995. Teatre Mercat de les Flors (Barcelona). Intérpretes: Nats Nus, compañía de danza; Toni Mira, escenografía y dirección

Quinteto de maderas

Plantilla: conj. viento madera
Estreno: 1989. Berklee College of Music (Boston (MA), Estados Unidos)

Silvia (1989)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Somcinc

Plantilla: conj. instr.
Estreno: 1992. (Barcelona). Festival o ciclo: Olimpiada Cultural Barcelona '92. Intérpretes: Nats Nus, compañía de danza

Suite para orquesta en tres movimientos

Plantilla: orq. sinf.

Triptichon (1998)

Plantilla: vc, pf

Vals cristaline

Plantilla: vn, pf
Observaciones: Obra compuesta para el espectáculo L'*Invisible* de Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierré
Estreno: 1994. (Paris, Francia)

VILLANUEVA SÁNCHEZ, Gloria (1953)

Guitarrista, docente y compositora.
Nació en Barcelona el 2 de agosto de 1953, donde realizó sus primeros estudios musicales en la especialidad de Guitarra con Natalia Demidoff, cursando posteriormente el grado superior en el Conservatori Superior de Música del Liceu con Jaume Torrent. Obtuvo también la licenciatura en Psicología en la Universidad de Barcelona.
Su labor como docente se ha centrado en la enseñanza especializada de música a invidentes en el Centro territorial de la ONCE en Cataluña, así como en el Centro de Estudios Musicales GYMEL de Sant Cugat del Vallès, del que es directora.
Ha realizado varios métodos para el aprendizaje de la guitarra como *Guitarra*, *Mètode d'iniciació*, 30 *Estudios para guitarra*, L'*Almanac*, una colección de 52 piezas para guitarristas de nivel inicial o 30 *duets* para violín (o flauta) y guitarra. Su catálogo comprende obras para guitarra sola o como parte de agrupaciones de cámara, así como composiciones sinfónicas, publicadas la mayoría de ellas por la editorial catalana La mà de Guido.

Bibliografía

- www.lamadeguido.com

Discografía

- 30 *estudios para guitarra*. Sabadell: Ars Harmonica, 2001. AH-110. Contiene: 30 estudios para guitarra; Distimia; Suite en Sol M. Intérpretes: Joan Antoni Martinez, guitarra; Gabriel Coll, violín
- *Almanac*, L'. Intérprete: Jordi Codina, guitarra
- *Égloga*

Obras

30 duets per a violí (o flauta) i guitarra

Plantilla: vn (fl), gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-212-5

5 piezas para piano (1. Preludio - 2. Vals - 3. Habanera - 4. Ostinato - 5. Slow rag)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2001. ISMN: M-69208-125-8

Atelier (1. Allegro alla misura - 2. Lento cantabile - 3. Allegro agitato - 4. Andante espressivo - 5. Andantino - 6. Moderato assai - 7. L´istesso tempo): Suite orquestal

Plantilla: orq. sinf.
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Aventura, L' (Sensation)

Plantilla: sop - gui

Observaciones: Obra realizada sobre un poema homónimo de Rimbaud, adaptado posteriormente por el poeta catalán Josep Palau i Fabre
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

B-612. Homenaje a El Principito

Plantilla: gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2007. ISMN: M-69208-257-6

Concert en Sol menor (1. Moderato cantabile - 2. Larghetto espressivo - 3. Allegro vivace)

Plantilla: gui - orq. cuerda
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-198-2

Diorama

Plantilla: 2 gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-206-4

Díptic

Plantilla: pf
Observaciones: La obra consta de dos piezas sencillas para piano, escritas casi a modo de improvisaciones
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Distimia

Plantilla: gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2002. ISMN: M-69208-146-3

Ègloga

Plantilla: pf
Observaciones: 21 piezas para piano o teclado que tratan de ilustrar musicalmente los textos poéticos de la escritora catalana Carme Solà
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Flamboyant

Plantilla: gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2002. ISMN: M-69208-004-6

Homenaje a la guitarra

Plantilla: ap - 2 vn, va, vc, cb
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Lacrimae Stellarum

Plantilla: gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2005. ISMN: M-69208-220-0

Noviembre

Plantilla: fl, gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ònix

Plantilla: gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2005. ISMN: M-69208-227-9

Postdata

Plantilla: vc, gui
Encargado por: Duo Villa-Lobos (Cecilia Palma, violoncello y Edwin Guevara, guitarra)
Observaciones: Obra dividida en cuatro movimientos
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Rapsodia sinfónica

Plantilla: orq. sinf.
Observaciones: Obra realizada en tres movimientos
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Souvenir de Göreme

Plantilla: 3 gui
Observaciones: Basado en un tema popular turco
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2002. ISMN: M-69208-005-3

Suite en Sol Major

Plantilla: vn (fl), gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2000

VISO SOTO, Margarita (1957)

Compositora, pianista acompañante, musicóloga y docente.
Nació en A Coruña el 21 de marzo de 1957. Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Declamación de A Coruña, en la especialidad de Piano con Jeannette Romero y en Armonía y Contrapunto con Rogelio Groba. Amplió conocimientos de Canto con Mª Luisa Nache, de Trompa con José Ferrer, de Composición con Carlos López García Picos, Eva Alcázar y Edith Picht-Axenfeld y de Piano con Noemí Novara. Obtuvo el título de Profesora Superior de Solfeo, Teoría, Trasposición y Acompañamiento por el Conservatorio Profesional de Música y Declamación de A Coruña en 1982.
Ha ejercido como pianista acompañante a la danza en el Estudio de Artes Coreográficas de A Coruña y pianista acompañante al canto en el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad. Ha trabajado como profesora de Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de Zaragoza, Ponferrada y Coruña. También ha realizado conciertos acompañando a diversos instrumentistas, incidiendo principalmente en el repertorio de la música gallega y española.
Como musicóloga ha investigado sobre compositores principalmente gallegos, destacando su trabajo sobre la figura de Marcial del Adalid y Gregorio Baudot. Esta labor le ha valido los siguientes reconocimientos: Premio Extraordinario "Marcial del Adalid" del Ayuntamiento de A Coruña (1982), subvención de la Fundación Pedro Barrié de la Maza a investigación sobre Gregorio Baudot Puente (A Coruña, 1982 y 1983), de la Fundación Banco Exterior para la edición de la ópera *Inés e Bianca* de Marcial del Adalid y de la Diputación de A Coruña para preparar la edición de la obra para piano de Marcial del Adalid.
En consonancia con lo anterior crea la editorial Viso, dedicada principalmente a la publicación de música de autores gallegos.
Ha compuesto tanto obras sinfónicas como de cámara, así como obras didácticas para trompa y coro infantil, estrenadas algunas de ellas en diferentes escenarios gallegos.
Es compositora asociada y Secretaria de la Asociación Galega de Compositores.

Obras

Ausencias (1. Lourenço, jograr - 2. Bolsciro - 3. Nuno Fernandes Torneol - 4. Martin Codax - 5. Pero Meogo): Cinco cantigas de amigo (1997-1999)

Plantilla: sop, pf
Duración: 7'
Estreno: 27-12-2000. Teatro Rosalía de Castro (A Coruña). Festival o ciclo: Asociación Galega de Compositores. Ciclo de Concertos, 8. Organizado por: Asociación Galega de Compositores (AGC). Intérpretes: María José Ladra, mezzosoprano; Javier Vázquez Grela, piano

Cancions para voz, trompa e piano (1.Canto de berce): sobre temas populares galegos (1981-1982)

Plantilla: sop - pf
Duración: 7'
Estreno: 16-5-1982. Teatro Rosalía Castro (A Coruña). Intérpretes: Carmen Prego Vázquez, soprano; Margarita Viso Soto, piano
Ediciones: A Coruña: Viso Editorial, 1999

Cancions para voz, trompa e piano (nº 2, 3, 4 y 5): sobre temas populares galegos (1981-1982)

Plantilla: sop - tpa, pf
Duración: 7'
Estreno: 14-10-2001. Museo de Bellas Artes (A Coruña). Festival o ciclo: Asociación Galega de Compositores. Ciclo de concertos, 9. Panorama de Música, 2. Organizado por: Asociación Galega de Compositores (AGC). Intérpretes: Laura Alonso, soprano; Samuel Pérez Llobell, trompa; Juan Manuel Varela, piano
Ediciones: A Coruña: Viso Editorial, 1999

Diferencias sobre las folías de España (1999-2007)

Plantilla: pf
Duración: 9'
Dedicatoria: a Mónica Pons Barreras
Estreno: 15-5-2008. Conservatorio Superior de Música de Vigo. Auditorio Martín Codax (Vigo, Pontevedra). Intérpretes: Mónica Pons Barrera, piano

En-re-do (1984)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 18-4-1986. Pazo de Mariñán (Betanzos, A Coruña). Organizado por: Diputación Provincial de La Coruña y Agrupación Cultural O Facho. Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1984
Grabaciones: *Obras de piano*. Asociación Galega de Compositores, 1999. Intérpretes: Antoni Besses y Albert Nieto, piano

Nilal (1983)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 6'30"
Estreno: 26-1-1991. Caixa Galicia. Aula de Cultura (A Coruña). Festival o ciclo: Asociación Galega de Compositores. Ciclo de Concertos, 4. Intérpretes: Cuarteto Lieder
Ediciones: A Coruña: Viso Editorial, 1999

Tiento para orquestra: en un solo movimiento (1984)
Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - tim, xil, perc - cuerda
Duración: 12'

ZAVALA GIRONÉS, Mercedes (1963)

Docente, compositora y pianista.
Nació en Madrid el 27 de diciembre de 1963. Cursó estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de esa ciudad, continuando su formación en Fuga en Inglaterra con Malcolm Singer. Posteriormente, amplió sus estudios con otros profesores y cursos, especialmente en el campo de la interpretación de la música del siglo XX, la Composición (Luis de Pablo, Flavio Scogna, Alain Weber, Joan Guinjoan, Brian Fernyhough, etc.), la Pedagogía (Violeta Hemsy de Gainza) y otros (Ritmo y Percusión africana con Ass N'Diaye, Recursos técnicos y sonoros de la percusión actual con Juanjo Guillem y Juanjo Rubio). En 1997 se licenció en Filosofía en la UNED, donde después realizó estudios de doctorado en Estética musical, obteniendo la suficiencia investigadora en 2001.
Ha investigado sobre música africana, realizando varios cursos de percusión, el último viajando a Senegal en 1996.
Su carrera de compositora comienza en 1989 en Inglaterra, con estrenos a cargo de solistas como Andrew Melvin, Aleksey Igudesman y Richard Joo, donde se siguen interpretando y estrenando habitualmente sus obras, así como en otros países: Alemania, Italia, Israel, EEUU, etc.
En España comenzó a tener presencia continuada en la programación a partir de 1999. Sus obras han sido programadas en múltiples festivales y ciclos como el Festival de Alicante, el Festival de Música del Siglo XX de Bilbao, el Festival Internacional de Música Electroacústica de Madrid, el ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Ciudad de Málaga, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Otoño, el Festival "Mujeres en la Musica" de Getxo, "Música para el Tercer Milenio", "Clásicos en Verano", entre otros.
Además de la composición, destaca su actividad en el terreno de la docencia y la investigación. Así, en 1990 tradujo y prologó el *Tratado de Fuga* de André Gedalge e ingresó como profesora numeraria de Armonía y Melodía acompañada en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, continuando su labor docente en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de Madrid, donde en 2005 es nombrada Vicedirectora.
En 1990 comenzó su trabajo como intérprete en el Grupo Secuencia, del que fue miembro fundador y donde inició una etapa de exploración de los aspectos teatrales, visuales, gestuales y sociológicos del hecho musical, labor que continuó como intérprete de sus propias composiciones y de las de su "alter ego" Sara-Clarabella Max, hasta 1996.
En 2000 ingresó en el Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y realizó numerosas publicaciones, conferencias y cursos sobre compositoras, entre los que cabría destacar los impartidos en 2005 a los Profesores de la Comunidad de Madrid, en 2006 en los Cursos de Verano de El Escorial o su participación como profesora de la asignatura Género y expresión estética en la música en el "Máster en Feminismo y Género" de la Universidad Complutense de Madrid, desde su creación en 2005.

En 2005 se incorporó como Directora Técnica del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos de Madrid. En 2007 realizó para Radio Nacional de España el programa "Álbum de Canciones", dedicado a la Canción de Concierto y el Lied. Ese mismo año es nombrada Presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

Bibliografía

- www.mercedeszavala.blogspot.com
- www.musicalia.com

Obras

Apoteosis nocturna de Andoar, La (2001)

Plantilla: fl, cl, perc, mrb, pf, vn, vc
Duración: 8'
Encargado por: INJUVE
Dedicatoria: a Jacobo Durán-Loriga
Estreno: 13-7-2001. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El compositor y su obra. Intérpretes: Grupo del INJUVE; Tomás Garrido, director
Notas: Se han realizado dos registros sonoros de sendas interpretaciones en directo; el primero de su estreno por el Grupo del INJUVE, bajo la dirección de Tomás Garrido y el segundo de la interpretación del Proyecto Guerrero, dirigido por J. L. Temes (RNE-Radio Clásica)
Ediciones: Madrid: Editorial Pygmalión, 2004. (Siglo XXI). ISMN: M-801206-43-5

Apoteosis y muerte de una sonata (1. Allegro Molto - 2. Adagio - 3. Interlude-Cascade - 4. New B Trilogy for a New History of Music) (1992)

Plantilla: 2 pf, 2 perc
Duración: 12'30"
Dedicatoria: a Malcolm Singer
Estreno: 17-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Clavel Caballero y Mar Gutiérrez, piano; Rafael Más y Juanjo Guillem, percusión

Aún nieva (2007)

Plantilla: bar, pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: GAMONEDA, Antonio
Encargado por: Fundación Autor
Estreno: 5-10-2007. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Diez de diez. Música y poesía. Organizado por: Círculo de Bellas Artes; Fundación Autor. Intérpretes: Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano
Notas: Grabación en directo del concierto por Radio Nacional de España-Radio Clásica
Grabaciones: LIBRO-CD *Diez poetas, diez músicos*. Ed. Calambur.
CD *Diez autores con diez obras*. Madrid: Fundación Autor, 2007(SAO1414)

Bestiarium (1. Tegenaria doméstica (Araña Común) - 2. Scolopendra morsitans (Ciempiés) - 3. Bombix mori (Gusano de seda) - 4. Vanessa (Mariposa)) (2005)

Plantilla: sop, mz
Autor del texto: LOINAZ, Dulce María
Dedicatoria: a mis sobrinos Joan y Miguel
Observaciones: La interpretación de la obra requiere acciones teatrales y percusión por parte de las propias cantantes
Estreno: 20-9-2006. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Mª José Sánchez, soprano; Elena Montaña, mezzosoprano
Notas: Estreno registrado en directo por Radio Nacional de España

Blue moon, oh bleweeww moooon (1997)

Plantilla: mz - pf - cinta - figurante
Duración: 4'
Observaciones: Obra escrita sobre el poema del mismo título de Ch. Bukowski

Cinco comentarios Dadá (1. 75 - 2. Estoy amando - 3. El arte era un juego de color avellana - 4. Ut supra La Cultura - 5. Art Nouveaú (interludio tautológico) - 6. Antipieza y final): para pianista, bailarín de claqué, piano, pañuelo, silla, 55 monedas, atril y 10 papeles de colores (1991)

Plantilla: pf - bailarín de claqué
Duración: 10'
Dedicatoria: a Manolo y Laureano
Observaciones: Obra inspirada en unos poemas de Manuel Cardeñas Aguirre y en los manifestos de Tristán Tzara
Estreno: 20-3-1992. Universidad de Deusto. Paraninfo (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 8. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Andrew Melvin, piano; Alexandre Schnieper, bailarín de claqué

Cinco Haikus Polopinos (2002)

Plantilla: pf
Duración: 2'30"
Dedicatoria: a Andrew Melvin
Estreno: 9-2002. Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido). Organizado por: Sociedad Toru Takemitsu. Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Clusterscience (2001)

Plantilla: 4 sax, pf
Duración: 2'

Cómo es (1993)

Plantilla: vn, pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a Aleksey Igudesman y Hyung-ki Joo
Estreno: 30-4-1995. Wittgensteinhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 9 (Viena, Austria). Organizado por: FEMMAGE. Intérpretes: Alexey Igudesman, violín; Mercedes Zavala, piano
Notas: Estreno en España: 16-11-1999. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA (1999). Miguel Borrego, violín; Juan Carlos Garvayo, piano

Cuatro divertimentos para 4 tubas (1. Canon silábico - 2. Scherzo canónico - 3. Himno (concertante) de los apátridas - 4. Danza para ahuyentar a los dioses) (1997)

Plantilla: 4 tu
Duración: 7'
Dedicatoria: a Garbiñe y Fernando
Estreno: 17-11-1997. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Festival Creamúsica. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica. Intérpretes: J. V. Asencio, C. Mawatari, Mario Torrijo y Miguel Moreno, tubas

Día Wolfy preguntó a papá Mozart, Un: broma musical (1992)

Plantilla: fl, vn, va, 3 perc, pf
Duración: 4'

Diario (íntimo) de Sara-Clarabella Max: para pianista-actriz y accesorios varios (1995)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Estreno: 30-4-1995. Wittgensteinhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 9 (Viena, Austria). Organizado por: FEMMAGE. Intérpretes: Mercedes Zavala, piano
Notas: Estreno en España: 20-06-2003. Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. María Fernández Dobao, pianista-actriz

Distancia de la luna, La (Cosmicómica) (2003)

Plantilla: sax s, cl sib, pf, vn, vc
Duración: 5'30"
Dedicatoria: al grupo Cosmos 21
Estreno: 6-11-2003. Teatro Jaime Salom (Parla, Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 20. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deporte. Dirección General de Promoción Cultural. Intérpretes: Grupo Cosmos 21; Carlos Galán, director

Estudio para alto flute (1994)

Plantilla: fl pico a
Duración: 2'30"

Exilio y la lapa, El (Cosmicómica) (2007)

Plantilla: ob, fg, pf
Duración: 7'
Dedicatoria: a María Dolores Malumbres

Fragmentos para cuerda I (1990)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 3'
Observaciones: Se trata de una versión para orquesta de cuerda de la obra de la autora *Solitude*
Estreno: 8-3-1998. Teatro Adolfo Marsillach (San Sebastián de los Reyes, Madrid). Intérpretes: Orquesta Los Jóvenes Músicos; Rolando di Piaggi, director

Fragmentos para cuerda II (1990)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 6'
Estreno: 8-3-1998

Haiku 6 "Fuji en el crepúsculo" (2003)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Dedicatoria: a Malcolm Singer
Estreno: 8-2002. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Malcolm Singer. Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Haiku 7 (hototogisu) (2003)

Plantilla: pf
Estreno: 8-2005. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido). Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Haiku para Lira (2003)

Plantilla: lira
Duración: 1'

Haiku para marimba (2003)

Plantilla: mrb
Duración: 1'

Haiku para marimba (Ciempiés) (2006)

Plantilla: mrb
Duración: 1'

Haikus de la luna (2003)

Plantilla: fl, ap
Duración: 8'30"
Dedicatoria: a José Manuel López López
Estreno: 4-2-2004. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Aula de (Re)estrenos, 49. Organiza-

do por: Fundación Juan March. Biblioteca de Música Española Contemporánea. Intérpretes: Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta; Beatriz Millán, arpa)
Ediciones: Madrid: Editorial Pygmalion

Haydeando (2001)

Plantilla: 4 sax, pf
Duración: 2'30"

Hilo y la trama, El (1999)

Plantilla: orq. fl (4.10.8.4.1)
Duración: 6'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a la memoria de Adolfo Bioy Casares
Estreno: 19-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Orquesta Neerlandesa de Flautas; Jorge Caryevschi, director
Grabaciones: Holanda: Het nederlands fluitorkest (DDD STEMRA M & A0018)

Hojas de album del libro de Sara-Clarabella Max (Marcha no precisamente triunfal - Vals mínimo nº 1) (1997 - 1998)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 15. Concierto de presentación de la ACCM. Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Sebastián Mariné, piano

Imagen del espejo, La: planto a la memoria de Mercedes Gironés (2008)

Plantilla: vn, pf
Duración: 10'
Encargado por: Fundación Canal
Dedicatoria: a Miguel Ángel Zavala
Estreno: 25-5-2008. Fundación Canal. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara de la Fundación Canal. Canal Música, 6. Organizado por: Fundación Canal; Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Intérpretes: Anne Marie North, violín; Karina Azizova, piano

Instantes para una música vital: 1ª versión (1991)

Plantilla: fl, vn, va, perc, pf
Duración: 7'
Estreno: 21-5-1991. Escuela Municipal de Rivas Vaciamadrid (Rivas Vaciamadrid, Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Música de la Escuela Municipal de Rivas Vaciamadrid. Intérpretes: Grupo Secuencia

Instantes para una música vital: 2ª versión (1991)

Plantilla: fl, 2 vn, 2 va, 2 pf, 2 perc
Duración: 9'
Estreno: 28-12-1991. Real Conservatorio Superior de Música. Sala Tomás Luis de Victoria (Madrid). Intérpretes: Grupo Secuencia

Jardín de los senderos que se bifurcan, El (1998)

Plantilla: 2 pf
Duración: 17'
Estreno: 26-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Muestra Internacional de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Instituto de Investigaciones Feministas y Universidad Complutense de Madrid. Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar G. Barrenechea, piano

Libro de la almohada, El: para clarinete solista y conjunto instrumental (2005)

Plantilla: cl - fl/pic, cl Sib/cl b, tpa, tpt, perc, ap, pf - 2 vn, va, vc
Duración: 15'
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a José Luis Estellés
Estreno: 29-9-2005. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 21. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: José Luis Estellés, clarinete; TAIMA-granada; José Luis Estellés, director
Notas: Obra registrada por Radio Nacional de España-Radio Clásica en su estreno

Loto en llamas, El (2006)

Plantilla: 4 sax, pf, 2 perc
Duración: 12'
Estreno: 16-12-2006. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Música para el Tercer Milenio. Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Sax-Ensemble; José Luis Temes, director

Merced galante (1999)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Encargado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000
Estreno: 18-1-2000. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Senderos de un minuto. Organizado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000. Colaboran Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Círculo de Bellas Artes y SGAE. Intérpretes: Carlos Galán, piano
Notas: Con motivo del 9º y último número de la revista "Senderos para el

2000". Concierto grabado por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Mirada (1. La gruta de los ecos (a Nora Pellús) - 2. ABXO (a Iñaki Romero) - 3. 8 MINUS 431 (a Isabel Lloret) - 4. Nubes (a Jesús Pérez) - 5. The rocking Rock (a Darío Font) - 6. Un pájaro en el jardín (a Elena García) - 7. Movimiento perpétuo (a Bárbara Couto) - 8. Minipieza (a Almudena Lloret) - 9. Canción (a Raúl Font)): Piezas infantiles (1991)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Dedicatoria: a mis alumnos de Rivas Vaciamadrid
Observaciones: Existen versiones de *Un pájaro en el jardín* para requinto y clarinete Si b
Estreno: 30-4-1995. Wittgensteinhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 9 (Viena, Austria). Organizado por: FEMMAGE. Intérpretes: Mercedes Zavala, piano
Ediciones: Madrid: Editorial Pygmalión, 2004. (Siglo XXI). ISMN: M-801206-39-8

Nieve sobre nieve (Haiku) (2005)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Dedicatoria: a Ana Vega Toscano
Observaciones: Existe una versión de la autora para marimba
Estreno: 8-2005. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido). Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Océano sin nombre, El (2003)

Plantilla: pic.2.1.crn ing.2.1.cfg - 4.2.3.1 - 2 perc, pf - cuerda
Duración: 6'
Dedicatoria: a José Luis Pérez de Arteaga
Estreno: 27-3-2004. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid (OSMUM); Mª Isabel López Calzada, director

Persistencia (1989)

Plantilla: fl, cl, pf
Duración: 2'
Estreno: 18-8-1989. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido)

Poemas andalusís (1. Lluvia sobre el río - 2. En la batalla. - 3. La ausencia. - 4. El jardín) (1995)

Plantilla: mz - vn, vc, pf
Duración: 12'
Encargado por: Western Illinois University
Observaciones: Ciclo de canciones sobre textos de poetas de Al-Andalus
Estreno: 15-11-1995. Western Illinois University. Hainline Theater (Illinois, Estados Unidos). Festival o ciclo: Hispanic Music Festival. Intérpretes: Marietta Dean, mezzosoprano; Nancy Jackson, violín; Tanya Carey, violoncello; Mercedes Zavala, piano

Punto y línea (1990)

Plantilla: 2 vn, va, 2 vc, perc (wood blocks)
Duración: 6'
Estreno: 18-8-1989. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido)

Remanso

Plantilla: orq. cuerda
Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos
Dedicatoria: al Monasterio agustino de Santa María de la Vid
Estreno: 4-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Orquesta de Cuerdas SIC; Sebastián Mariné, director

Sed, La (1. Dame seca la sed - 2. Ha nacido el dolor - 3. Alumbra una señal - 4. Acercaos a mí): Ciclo de canciones para soprano y piano (2004)

Plantilla: sop, pf
Duración: 9'
Autor del texto: SALAS, Ada
Dedicatoria: a Mª José Sánchez
Estreno: 24-9-2006. Auditorio de la Casa de la Cultura (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 6

Seis propuestas para el próximo milenio (1. Levedad - 2. Rapidez - 3. Exactitud - 4. Visibilidad - 5. Multiplicidad - 6. (.....)): Según la obra de Italo Calvino (2000)

Plantilla: 4 perc (2 mrb, vib)
Duración: 10'30"
Dedicatoria: a Paloma Parra
Estreno: 25-5-2000. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Cultures, International Percussion Project ((Juanjo Guillem, Shalin Jiao, Armando Lorente y Philippe Spiesser, percusión)
Notas: Grabación del estreno por Radio Nacional de España

Short Visits to Tabiria's Land (1995)

Plantilla: grupo de perc (10-11 instr.)
Duración: 8'30"
Estreno: 21-2-1995. Teatro Pradillo (Madrid). Organizado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Comunidad de Madrid. Intérpretes: Tabir Percusión Ensemble

Notas: Obra registrada en su estreno por Radio Nacional de España-Radio Clásica

Solitude: 1ª versión (1990)

Plantilla: tpt, tpa, tbn, 2 vn, vc
Duración: 3'

Solitude: 2ª versión (1990)

Plantilla: 4 vn, 2 vc
Duración: 3'

Suite (1. Allemande - 2. Courante - 3. Sarabanda - 4. Giga) (1989)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Andrew Melvin
Estreno: 2-12-1989. (Cambridge, Reino Unido). Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Tanka del Haiku 7 (2003)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"
Dedicatoria: a Andrew Melvin
Estreno: 9-2002. Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido). Organizado por: Sociedad Toru Takemitsu. Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Tough Company (1998)

Plantilla: fl, cl, sax a, pf, gui - electr (CD)
Duración: 8'30"
Observaciones: Obra realizada sobre un poema de Charles Bukowski
Estreno: 30-11-1999. Escuela Superior de Ingenieros Industriales. Aula Magna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 19. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea la Universidad de Málaga (Mª Pilar Martínez, flauta; Rafael Díaz, clarinete; Daniel Blanco, saxofón; Rafael Liñán, guitarra; Víctor Pérez, piano); Rafael Díaz, director; Nicolás Cubelli, voz grabada
Notas: Grabación del estreno por Radio Nacional de España

Vals mínimo (1998)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Sebastián Mariné, piano

Violin Player, The (1995)

Plantilla: sop - vn, pf, ac - recitador, actores
Duración: 7'
Estreno: 18-8-1995. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido)

ZUBELDÍA, Emiliana de (1888 - 1987)

Compositora, directora de coro, pianista y docente.
Nació en Salinas de Oro (Navarra) el 6 de diciembre de 1888 y falleció en Sonora (México) el 26 de mayo de 1987. Cursó sus estudios musicales en Pamplona y Madrid, continuando en París en la Schola Cantorum donde tuvo a Vincent D'Indy como profesor de Composición y a Blanca Selva, de Piano.
Colaboró con los Ballets Russes de Sergei Diaghilev como pianista.
En la década de los 30 del pasado siglo comenzó a seguir el "sistema natural de música" basado en principios acústicos naturales en sus composiciones.
En 1929 viaja a Uruguay, país en el que entra en contacto con la poesía latinoamericana, poniendo música, entre otros, a poemas de Juana de Ibarbourou con los que inicia sus composiciones dedicadas a los "Poetas de América". Conoció también en Montevideo al guitarrista Luis de la Maza para el que compone *Capricho basko* para guitarra sola.
Viajó y trabajó en Brasil, Argentina, Nueva York y Cuba.
En 1937 se instaló definitivamente en México, país en el que desempeño tareas docentes además de continuar componiendo. En 1956 obtuvo el Premio Nacional de Composición por su *Sinfonía Elegiaca*, escrita a la memoria de su hermana fallecida ese año.
Dirigió el Coro de la Universidad de Sonora y fue profesora en la Universidad de dicha ciudad.

En México recibió toda clase de distinciones y en 2007 se creó la Fundación "Emiliana Zubeldía" con el objetivo de promover, patrocinar y recopilar toda la obra de la compositora, que cuenta con unas 260 creaciones musicales.

Bibliografía

- Esnaola, Francisco: "Emiliana de Zubeldía: una vida itinerante y creativa", José Ramón Zabala (coord.): *Non zeuden emakumeak?: la mujer vasca en el exilio de* 1936. Donostia: Editorial Saturrarán, 2007, pp. 353-358
- Pérez Ollo, Fernando: "Emiliana de Zubeldía, años europeos", *Musiker. Cuadernos de música*, (1993), pp. 105-120
- Quiñones Leyva, Isabel y María Isabel García Alegría (comps.): *Cartas a Emiliana*. Hermosillo -Sonora: Universidad de Sonora, cop. 2004
- Varela, Leticia: *Emiliana de Zubeldía en América*. Donostia - San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1993, pp. 121-134
- Varela, Leticia: *Maestra maitea*. Hermosillo, Sonora: Pro Música de Hermosillo, 1992
- fundacionemilianadezubeldia.org
- www.emilianadezubeldia.uson.mx

Discografía

- *Música para piano*. Obras de Emiliana de Zubeldía; José Pablo Moncayo; Leonardo Velásquez. México: Universidad Autónoma de México, c. 1988. Disco analógico. Serie Voz viva; Música nueva
- *Paisajes del recuerdo: compositores vascos contemporáneos*. [Contiene *Zortzico* de Emiliana de Zubeldía entre otros compositores]. Barcelona: Harmonía Mundi Ibérica, D.L. 2006

Filmografía

- *Conversaciones sobre Emiliana*, de Helena Taberna. España: Lamia, 1994 (Teresa Catalán habla de Zubeldía)
- *Emiliana de Zubeldía* de Helena Taberna. España: Lamia, 2006
- *Compositoras españolas del siglo* XX. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - 1CM 0138. 1 CD - DDD

Obras

A la orilla de un palmar
Plantilla: coro mixto

Aleluya vasco
Plantilla: coro voces blancas

Aquella zagala
Plantilla: coro mixto

Ay, que no soy
Plantilla: voz - pf

Canción asturiana (1932)
Plantilla: voz - pf

Canción de cuna
Plantilla: voz - pf

Canción de cuna: [vocal]
Plantilla: ten - coro mixto

Cantiga a Santa María: [arreglo]
Plantilla: coro v. blancas

Cinco estudios para piano
Plantilla: pf

Dans la terrase = En la terraza
Plantilla: pf

Esquisses d'une après-midi basque (1. Vers le bois - 2. La petite fleur solitaire - 3. Retour à la maison)
Plantilla: pf

Flor: [arreglo]
Plantilla: coro v. blancas

Fuentes de la Alhambra, Las (1934)
Plantilla: pf
Ediciones: New York: Sheman Square Music Pub. Co., 1934

Huérfano
Plantilla: coro mixto

Lejos de ti: [arreglo]
Plantilla: coro mixto

Marchita el alma: [arreglo]
Plantilla: coro mixto

Mendiko negarra = Weeping mountain
Plantilla: ten, sop - coro mixto

[Misa]
Plantilla: coro mixto

Nanas
Plantilla: voz - pf

Niña de Guatemala, La
Plantilla: voz - pf

Niño duerme, El: [arreglo]
Plantilla: coro mixto

Niño y el tambor, El: [arreglo]
Plantilla: coro mixto

Nuestras vidas son péndulos
Plantilla: coro mixto

Once tientos
Plantilla: pf

Palmero, el
Plantilla: coro mixto

Pastorela: [arreglo]
Plantilla: coro v. blancas

Perdí mi canica
Plantilla: voz - pf

Por San Juan
Plantilla: coro mixto

Preludio II
Plantilla: pf

Primer día, El
Plantilla: voz - pf

Printemps retourne, Le = La primavera vuelve
Plantilla: pf

Pulga, La
Plantilla: coro mixto

Que soy blanca rosa
Plantilla: voz - pf

Sinfonía elegiaca
Plantilla: orq. sinf

Six melodies populaires espagnoles
Plantilla: voz - pf
Ediciones: París: Max Eschig, 1927

Soles y brumas de España (1947)
Plantilla: voz - pf
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1947

Sonata para viola y piano
Plantilla: va, pf

Souvenir de Biarritz
Plantilla: pf

Tengo cuatro pañuelucos: [voces blancas]
Plantilla: coro v. blancas

Tiento
Plantilla: pf

Toda mi vida os amé: [arreglo]
Plantilla: coro v. mixtas

Tre stanzie in una sonata
Plantilla: pf

Txorietan buruzagui = Ruiseñor
Plantilla: coro v. m.

Vida plácida
Plantilla: coro v. m.

Villancicos
Plantilla: coro v. m.

Yumuri (1934)
Plantilla: voz - pf

Zortzico
Plantilla: coro v. m.

ZUBIETA TRIVES, Esperanza (1963)

Compositora, organista, directora y docente.
Nació en Colindres (Cantabria) en 1963. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander, continuando posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música "Ataúlfo Argenta", también en Santander, bajo la orientación del maestro Miguel Ángel Samperio Flores y Antonio Rubio Zamora. Se trasladó al Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao, donde obtuvo el Título Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Finalizó sus estudios de Composición en el Conservatorio de Música de San Sebastián, con los maestros Gotzon Aulestia y Jesús Mª Alberdi, obteniendo la titulación superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación.
Ha continuado su formación con la asistencia a diversos cursos de varias especialidades entre otros: Curso de Introducción a la Informática y Electrónica Musical en la Universidad de Cantabria (1994), Curso de Dirección Coral por José Manuel Tifé (Santander, 1996), IV Curso de Improvisación y Pedagogía Musical por Emilio Molina (Toledo, 1999) y cursos celebrados en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Pedagogía musical, Interpretación, Informática musical y Análisis (Arpad Bodó, Emilio Molina, Encarnación López de Arenosa, Laura Moreno, Daniel Sprintz, Alicia Pinilla...).
Como intérprete ha desempeñado diversas labores como por ejemplo Organista suplente en el Santuario de la Bien Aparecida (1980-1985), Directora de la Coral Santa Cruz (Escobedo 1996-97), Pianista integrante de la Compañía de Danza Española Dantea en la 45 Edición del Festival Internacional de Santander (1996), Directora musical y maestra concertadora de la Compañía Lírica de la Sociedad Cultural Amigos del Arte, con la preparación y puesta en escena de varios montajes de zarzuela, Miembro del Jurado en el Concurso de la Canción Popular de Cantabria (3ª y 4ª Edición) organizado por RNE, entre otras muchas.
Como compositora es autora de varias obras para piano, guitarra u orquesta de cámara, siendo estrenadas gran parte de ellas en diversos auditorios de Cantabria. También ha dedicado sus esfuerzos a la realización de arreglos de obras populares (texto y música) como A*y, mi morena* o *Cómo te amé*.
Dentro de su actividad docente hay que señalar su dedicación como profesora de Lenguaje musical, Piano complementario, Armonía y acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio", desde el año 1991 hasta junio del 2004, labor compartida durante tres años como profesora de música, en el Colegio "San Agustín" de Santander. Desde el curso académico 2004-2005 imparte clases de Piano, Lenguaje musical y Coro, en el Conservatorio Elemental de Música de Torrelavega, donde ocupa el cargo de Jefa de Departamento de Lenguaje.

Obras

...A través de una ventana (1997. Rev. 2001)
Plantilla: gui
Duración: 6'
Dedicatoria: a Miguel Ángel Samperio, in memoriam
Observaciones: El autor de la digitación es José Manuel Fernández

Caminemos juntos: villancico (2007)
Plantilla: coro 5 v. m. (SSATBar) - perc
Duración: 2'50"
Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza
Dedicatoria: a Juan Antonio y a Gloria

Concierto didáctico (2005)
Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, pf, gui
Duración: 20'
Estreno: 3-2005. Conservatorio Elemental de Música (Torrelavega, Cantabria)

Cuarteto de cuerdas (1. Adagio - 2. Andante - 3. Allegro) (2001)
Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 14'30"
Dedicatoria: a mi maestro Gotzon Aulestia
Estreno: 6-11-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Compositores cántabros hoy. Organizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Cuarteto Levare (José María Murillo y Jezabel Acha, violines; Mª Teresa Garrigós, viola; Marina Kolesnikova, violoncello)

Dos piezas para flauta y piano (1. Recuerdos de viaje) (2007)
Plantilla: fl, pf
Duración: 3'50"
Dedicatoria: a Sara y a Marisa

Dos piezas para flauta y piano (2. Desolación y fantasía) (2007)
Plantilla: fl, pf
Duración: 4'50"
Dedicatoria: a mi hermano Manuel

Himno a un campeón (2008)
Plantilla: coro 4 v. g - banda sinf. (pic.2.2.crn ing.req.9.cl b.2 - 3 sax a, 2 sax t, sax bar - 2.4.4.2 fisc.2 bd.2 - tim, perc)
Duración: 1'50"
Encargado por: Presidente de la Asociación de Prensa Deportiva Cántabra
Dedicatoria: a mi hermano Tinín
Notas: La obra tiene previsto su estreno en la Gala del Deporte Cántabro en diciembre de 2008

Nana de Nochebuena (2007)
Plantilla: coro 2 v. - req, fl, ac, pandero, panderenta y triángulo
Duración: 3'
Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza
Dedicatoria: a mi hijo Marcos

Estreno: 12-2007. Palacio de Exposiciones y Congresos (Santander, Cantabria)

Petenera, La (1. Campana - 2. Camino - 3. Las seis cuerdas - 4. Danza en el huerto de la Petenera - 5. Muerte de la Petenera) (2002)

Plantilla: sop, bar - pic.2.1.1.1. - 1.1.1.0 - tim, 2 perc, ap - 4.2.2.1
Duración: 15'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Dedicatoria: a mi madre

Por tí, en Navidad: villancico (2005)

Plantilla: sop - coro v. m. - 2 fl, cl Sib, 2 vn, va, 2 vc, cb, vib, tim, triángulo, pf
Duración: 4'
Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza
Dedicatoria: a Alberto
Estreno: 12-2006. Palacio de Exposiciones y Congresos (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Festival de Cantos Navideños

Sinfonía cántabra (1. Moderato - 2. Allegretto - 3. Adagio) (2006)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.cl b.2.cfg - 4.3.3.1 - tim, perc - 16.12.8.4
Duración: 22'
Dedicatoria: a Juan Antonio Prieto

Susurro de Navidad, Un: villancico (2007)

Plantilla: sop - fl
Duración: 6'
Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza
Dedicatoria: a mi amiga Loly

Tres danzas para piano (1. Cabalgata bajo la lluvia - 2. Nieve en los tulipanes - 3. Tango, la Pereda) (1993-1994)

Plantilla: pf
Duración: 22'
Dedicatoria: a mi familia del sur
Estreno: 28-5-2002. Palacio de Festivales. Sala Argenta (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Música y Juventud. Organizado por: Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación y Juventud. Intérpretes: Francisco San Emeterio, piano

Bibliografía

Bibliografía

Aguilera Sastre, Juan (ed.): *María Martínez Sierra*: *Feminismo y música*, Actas del encuentro. Logroño: Instituto de estudios Riojanos, 2008.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española: *Partituras, métodos, libretos y libros*. Yolanda Acker [et al.]. [Madrid]: Sociedad General de Autores de España SGAE; Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU, D.L. 2000. (Catálogos de los Fondos Musicales).

Associació Catalana de Compositors: 68 *Compositors catalans*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitar de Catalunya, 1989.

Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales: *La música en el Boletín de la propiedad intelectual*: 1847-1915. [Dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997.

Casares Alonso, Alicia: "Las mujeres en la música española (1900-1939): una aproximación al estado de la cuestión", Asociación de mujeres en la música: *Congreso Internacional de Mujeres en la Música*: *La otra historia de la música*. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, [1994], pp. 79-121.

Chiti, Patricia Adkins: *Las mujeres en la música*. Versión española de Inés Marichalar. Madrid: Alianza, 1995. (Alianza Música (AM); 70).

Diccionario de la música. Higinio Anglés y Miguel Querol (eds.). Madrid: Labor, 1954.

Diccionario de la música española e hispanoamericana. Emilio Casares Rodicio (dir. y coord.). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.

Estudios de género en la música, Los. Oviedo: Universidad de Oviedo. Facultad de Geografía e Historia, 2001. ISBN 84-95791-01-3.

Fundación Juan March: *La biblioteca de música española contemporánea*. Madrid: Fundación Juan March, 2001.

Gran enciclopedia de Mallorca, publicada por Última hora, fascículo de la *Revista Brisas*, Imprenta Balear, 2001.

Gran enciclopèdia de la música. Jesús Giralt i Radigales (dir.). Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999-2003.

Gran enciclopedia valenciana. Manuel Lloréns Serra (dir.). Valencia: Difusora de Cultura Valenciana, 1991.

Gutiérrez Dorado, Pilar y Cristina Marcos Patiño: 15 *años de estrenos de música*: 1985–1999. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2000

Història de la música catalana, valenciana i balear. Xosé Aviñoa (dir.). Barcelona: Eds. 62, 1999-2003.

Lacal, Luisa: *Diccionario de la música, técnico, histórico, bio-bibliográfico*. Madrid: Est. tip. de San Francisco de Sales, 1899.

Lorenzo Arribas, Josemi: *La mujer y la música*: *una relación disonante*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento, 1998.

Lorenzo, J. y M. Závala, (coords.): *Creación musical y feminismo* (en preparación). Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense.

Manchado, Marisa (comp.): *Música y mujeres: género y poder*; textos de Josemi Lorenzo... [et al.]. Madrid: Horas y horas, D.L. 1998 (Cuadernos inacabados; 29)

Contiene:
- Lorenzo Arribas, Josemi: *La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas*, pp. 19-38
- Ramos López, Pilar: *Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro*, pp. 39-62
- Valdés Cantero, Alicia: *Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana*, pp. 63-84
- Labajo Valdés, Joaquina: *El controvertido significado de la educación musical femenina*, pp. 85-102
- Sancho Velázquez, Ángeles: *Disonancia y misoginia. "Salomé" de Strauss y el mito de la mujer fatal*, pp. 103-134
- Vega Toscano, Ana: *Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar*, pp. 135-158
- Piñero Gil, Cecilia: *Compositoras iberoamericanas*, pp. 159-178
- Cascudo García-Villaraco, Teresa: *Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre* 1974 *y* 1994, pp. 179-190
- Waterman, Ellen: *Una perspectiva literaria y feminista de "Cassandra's Dream Song" de Brian Ferneyhough*, pp. 191-212
- Die Goyanes, Amelia: *Mujeres en la música*, pp. 213-223

Montagut, M. Cinta y Anna Bofill: "Les dones compositores: algunes notes històriques", *Música d'Ara*, nº 1 (1998) pp. 31-37.

"Mujeres compositoras, Las", *La Ilustración musical hispanoamericana*, nº 144, (15-01-1894), p. 3. Reeditado el 24 de marzo de 1894 en la revista *Montevideo musical* (artículo atribuido a Felipe Pedrell).

Música instrumental y vocal: partituras y materiales Archivo Sinfónico. Adelaida Muñoz Tuñón... [et al.]. [Madrid]: Sociedad General de Autores de España SGAE, D. L. 1995. (Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores de España, 2). Realizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el Centro de Documentación y Archivos de la SGAE (CEDOA).

New Grove Dictionary of Music and Musicians, The. Stanley Sadie (ed.). London: Macmillan, 2001.

New Grove Dictionary of Women Composers, The. Julie Anne Sadie and Rhian Samuel (eds). New York: W.W. Norton, 1995.

Ozaita, Mª Luisa: "Las compositoras españolas", P. Adkins Chiti: *Las mujeres en la música*. Madrid: Alianza, 1995, pp. 397-434.

Parets Serra, Joan, Pere Estelrich Massuti y Biel Massot Muntaner: *Compositors de les Illes Balears*. Pollença: El gall, 2000.

Pedrell, Felipe: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos*. Acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación. Barcelona: Imp. de Víctor Berdós y Feliú, 1897.

Pérez Custodio, Diana: "Mujeres compositoras para el audiovisual", *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 3 (2007-2008) pp. 131-137.

Pérez Gutiérrez, Mariano: *Diccionario de la música y los músicos*. Madrid: Istmo, D.L. 1985. (Fundamentos; 87).

Picó Pascual, Miguel Ángel: *Sonidos en silencio. Música y mujeres en la España del siglo* XIX. Valencia: Ediciones M. Chelcoip, 2006.

Piñero García, Juan: *Músicos españoles de todos los tiempos*. Madrid: Editorial Tres, 1984.

Piñero Gil, Carmen Cecilia:
- "La transgresión de Euterpe: música y género", *Dossiers feministes*, nº 7 (2003) pp. 45-64. (Ejemplar dedicado a: "No me arrepiento de nada: mujeres y música")
- *Estudio de género en la musicología. Feminismo: la apertura de un camino. Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa*. [Oviedo]: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo, 2001, pp. 169-176.
- "Teoría feminista y música", *Autoras y protagonistas*: I Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid. Madrid: Universidad Autónoma. Servicio de Publicaciones, 2000, pp. 461-470.

Ramos López, Pilar: *Feminismo y música*. Madrid: Narcea. 2003.

Reich, Nancy B.: "Women as Musicians: a Question of Class", Ruth A. Solie: *Musicology and Sexuality in Music Scholarships*. Londres; Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 1993.

Roselló, Isabel: *Música, femení singular*. Mallorca: Consell de Mallorca, 1998.

Salazar, Adolfo: Conciertos: "La mujer como compositora", *El sol*, (14-4-1929).

Saldoni, Baltasar: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Ed. preparada por Jacinto Torres. Madrid, Centro de Documentación Musical, 1986. Edición facsímil de la 1ª ed. de: Madrid: Imprenta de D. Antonio Pérez Dubrull, 1880.

Sánchez de Andrés, Leticia: "Las mujeres en la música del primer tercio del siglo XX", *Actas de las I Jornadas Las mujeres intelectuales de la Edad de Plata*. Madrid: FECYT, SECC, Residencia de Estudiantes, 2008.

Tagger, Jutta: "Las mujeres y la creación musical", *Kantuz*, nº 38 (jul. - ago. 1997) 6 p.

Teatro lírico: *Partituras Archivo de Madrid*. María Encina Cortizo; Ángeles Alfonso... [et al.]; prólogo de Emilio Casares. [Madrid]: Sociedad General de Autores de España SGAE, D. L. 1994 (Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores de España; 1). Realizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el Centro de Documentación y Archivos de la SGAE (CEDOA).

Turina, Joaquín:
- "El feminismo y la música", *Revista musical hispanoamericana*, vol 2, febrero (1914).
- "La mujer y la música", *Letras*, junio (1943).

Vega Toscano, Ana María: "Dos siglos de compositoras en España", *Mujeres y música* [Dossier]. *Scherzo*, vol. XI, nº 109 (noviembre 1996) pp. 112-115.

White, Linda y Cameron Watson: *Amatxi, Amuna, Amona: writings in honor of Basque Women*. Reno: Center of Basque Studies, University of Nevada, 2003.

Webs relacionadas:

- Associació Catalana de Compositors (ACC) - www.accompositors.com
- Asociación Galega de Compositores - www.asgac.com
- Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA) - www.cosicova.org
- Asociación de Mujeres en la Música - www.mujeresenlamusica.blogspot.com
- Colectivo de Compositores de la ECCA - www.ecca.es
- Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN) - www.promuscan.org/web/
- Música Presente - www.musicapresente.com
- Catálogo de Compositores Contemporáneos. Fundación Autor/SGAE - www.catalogodecompositores.com
- ERESBIL / Archivo Vasco de la Música - www.eresbil.com
- Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDOMA) - www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
- http://www.el-atril.com/midis/Mujeres.htm
- http://www.earlywomenmasters.net/midi/index.html