

**Álbum fotográfico de Valentina Kachouba: Giras con los Ballets Russes, entre 1916 y 1921. Selección.**

En: Los Ballets Russes de Diaghilev y España. Granada; Madrid: Archivo Manuel de Falla; Centro de Documentación de Música y Danza, 2000. pp. 279-289. ISBN 84-922852-8-1 .

**El Flamenco en las artes plásticas.**

En: *Derecho y Opinión*, nº 6 (1998) pp. 611-619. ISSN 1133-3278 .

**La danza de los colores: en torno a Nijinsky y la abstracción [Exposición].**

Madrid: Fundación Mapfre, 2009. 277 p. Exposición celebrada en: Fundación Mapfre, 7 de octubre-20 de diciembre de 2009. ISBN 978-84-9844-195-6 .

**Richard Wagner, visions d'artistes: d'Auguste Renoir à Anselm Kiefer [Exposición].**

Paris: Somogy éditions d'art. 287 p.: il. col. y n.; 30 cm. Exposición celebrada en: Musée Rath, Ginebra, del 23 de septiembre de 2005 al 29 de enero de 2006. . ISBN 2-85056-886-4 (Somogy) .

**Vicente Escudero. 125 años [Exposición].**

Valladolid: Diputación de Valladolid, 2013. Exposición celebrada en: Teatro Zorrilla. Sala de Exposiciones, del 7 de noviembre al 1 de diciembre de 2013. ISBN D.L. VA 767-2013 .

**Wagner, Richard (1813-1883). Imágenes musicales y literarias [Exposición].**

[Málaga]: Ámbito Cultural de El Corte Inglés, [2008]. 30 p.: il. col. y n., mús.; 16 x 23 cm. Exposición celebrada en: Málaga, Sala de exposiciones de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, del 25 de enero al 20 de febrero de 2008.

ABLANEDO, Enrique Carlos

**Iconography of the Bolero.** [Iconografía del Bolero, tít. trad.].

En: *Studies in Dance History*, vol. 4, nº 1 (Spring 1993) pp. 39-60. ISSN 1043-7952 .

ALMACELLAS I DÍEZ, Josep María

**Una visita musical a la col·lecció permanent del MNAC.**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 5 (2012) pp. 163-186. ISSN 1578-5297 .

ALONSO Y GARCÍA DEL PULGAR, Tomás y NAPAL OTEIZA, Ángel

**Iconografía musical de Navarra: merindad de Estella - 1.**

En: *Cuadernos de Sección. Folklore*, nº 4 (1991) pp. 125-166.

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio

**Las cubiertas de ediciones de teatro musical español (1850-1936). Funcionalidad y estética.**

Ponencia en: LOLO HERRANZ, Begoña y GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, eds. *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII - XX)*. Congreso celebrado en Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2010 Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2012, pp. 567-590. De la impresión a la edición musical en el siglo XIX. ISBN 978-84-8344-312-5 .

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio, ed.

**Imágenes para la lírica: el teatro musical español a través de la estampa (1850-1936) [Exposición].**

[Oviedo?]: ICCMU; Centro de Documentación Musical. INAEM, D.L. 1995. 199 p. Exposición celebrada en: Madrid, Calcografía Nacional, 1995.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**El arpa-cítara (rota): Su probable origen bizantino y su trayectoria mediterránea hacia la Europa occidental.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 22, nº 1 (1999) pp. 11-48.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**El dicordio percutido (Chorus) en la iconografía bajomedieval.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona) *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, del 25 al 28 de octubre de 2000 Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002. V.2: Música y artes plásticas. ISBN 84-86878-78-0 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**Iconografía musical y organología: un estado de la cuestión.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1997. Madrid) *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1-2 (1997), pp. 767-782. Sesión V: Iconografía y Organología musical. ISSN 0210-1459 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los instrumentos musicales: la copia de códices en la Edad Media.**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 23 (2007) pp. 53-86. ISSN 0213-7305 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**La iconografía en la investigación musicológica.**

Ponencia en: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (1ª. Caracas. 1992) *Primer Encuentro Internacional de Musicología La Música del Pasado de América: dedicado a Robert Stevenson*. Congreso celebrado en Caracas (Venezuela), 1992. En: *Revista Musical de Venezuela*, nº 30-31 (Ene.-Dic. 1992), pp. 143 -154. ISSN 0254-7376 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 26, nº 1 (2003) pp. 77-126. ISSN 0210-1459 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**La iconografía musical de los beatos de los siglos X y XI y su procedencia.**

En: *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid*, vol. 5 (1993) pp. 201-218.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**La iconografía musical en el Monasterio de Santo Domingo de Silos.**

Ponencia en: SIMPOSIO DE MUSICOLOGÍA RELIGIOSA (1º. Santo Domingo de Silos. 1991) *Primer Simposio de Musicología Religiosa: La Música en la Abadía de Silos*. Congreso celebrado en Santo Domingo de Silos (Burgos), del 17 al 19 de marzo de 1991. En: *Revista de Musicología*, vol. 15, nº 2-3 (1992), pp. 579-623. ISSN 0210 -1459 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**La iconografía musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: importancia y pautas para su estudio** = Latin American musical iconography in the Renaissance and the Baroque period: importance and guidelines for its study.

Washington D. C.: Secretaría General Permanente del Consejo Iberoamericano de la Música (CIDEM) - OEA, 1993.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**La música en las imágenes procesionales del arte barroco hispano.**

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, nº 50 (1995) pp. 87-148. ISSN 0211-3538 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**La música y su contexto social a través de la mirada de pintores españoles del siglo XIX.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo) *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004 En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 2 (2005), pp. 1187-1242. ISSN 0210-1459 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**Los instrumentos musicales de Al-Andalus en la iconografía medieval cristiana.**

En: *Música y poesía del sur de Al-Andalus*. Barcelona: Lunwerg Editores; El legado Andalusi, [1995]. pp. 93-120. ISBN 84-7782-335-9 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**Musical Iconography of Romanesque Sculpture in the Light of Sculptors' work Procedures: The Jaca Cathedral, Las Platerías in Santiago de Compostela, and San Isidoro de León.** [Iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo del escultor: la catedral de Jaca, Las platerías en Santiago de Compostela y San Isidoro de León, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 27, nº 1-2 (2002). ISSN 1522-7464 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**Una falsa pintura flamenca con engañosos instrumentos musicales: el anónimo *Concierto angélico* del Museo de Bellas Artes de Bilbao.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 287-330. Organología e iconografía. ISSN 0210-1459 .

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

**Vestigios iconográficos de la liturgia de la música del rito viejo-hispánico en los códices del comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana.**

Ponencia en: ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario, ed., FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, ed. y LLORENS, Ana, ed. *El canto mozárabe y su entorno: Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2013, pp. 293-336. Liturgia . ISBN 978-84-86878-29-0 .

ANDANI SÁEZ, Juan José

**Hay tantas chicas en el mundo...: iconografía femenina en el vinilo español de 1954 a 1990.**

Lérida: Editorial Milenio, 2008. 248 p; il. col; 23 cm. ISBN 978-84-9743-261-0 .

ANGUELA, Antoni

**Els tresors de Joan Amades: la col·lecció d'imatge impresa de l'Arxiu Joan Amades, imatgeria popular.**

Barcelona: Ara Llibres: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. 329 p.; 31 cm. ISBN 978-84-92552-84-9 .

ANTORANZ ONRUBIA, María Antonia

**Músicos en la pintura gótica: fiestas y banquetes.**

Ponencia en: JORNADAS DE CANTO GREGORIANO (13ª y 14ª. 2008 y 2009. Zaragoza) *Música en la hispania Romana, Visigoda y Medieval; Los monasterios, senderos de vida*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 37-68. XIII. Música en la hispania romana, visigoda y medieval. Más allá del atrio de la iglesia y de la cerca del monasterio. ISBN 978-84-9911-092-9 .

ANTORANZ ONRUBIA, María Antonia

**Sonidos del cielo y de la tierra: la imagen de la música en el arte medieval aragonés.**

Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2010. 186 p.; 21x15 cm. (Patrimonio musical aragonés; nº 3). ISBN 978-84-9911-088-2 .

ARAGONÉS ESTELLA, María Esperanza

**Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago navarro.**

En: *Principe de Viana*, vol. 54, nº 199 (1993) pp. 247-280. ISSN 0032-8472 .

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel

**El rey músico David en la sillería catedralicia de Astorga.**

En: *Catedral. Revista de los Amigos de la Catedral de Astorga*, nº 2 (1993).

ARROYO DE LA FUENTE, María Amparo

**Evolución iconográfica y significado del Dios Bes en los templos ptolemaicos.**

En: *Espacio, Tiempo y Forma: Historia Antigua*, nº 19-20 (2006-2007) pp. 13-40. ISSN 1130-1082 .

ARRÚE UGARTE, Begoña

**Encuentros con la música en el estudio de la historia del arte: La aportación del monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja).**

En: *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, nº 37 (2013) pp. 26-30. ISSN 1885-8309 .

AUSSET, P.

**Metodología de la tomas de muestras efectuadas en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.** [Étude des prelevements effectués sur le Portail de la Gloire de Santiago de Compostela, tit. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 557-572. ISBN 84-87819-70-2 .

BAGÜÉS ERRIONDO, Jon

**Cuaderno iconográfico.**

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, nº 9 (1997) pp. 61-70. ISSN 1137-4470 .

BALLARD, Mary Anne

**Imaginando los músicos del Maestro Mateo.** [Imagining Master Mateo's musicians, tit. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 769-794. ISBN 84-87819-70-2 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**An Unexpected Discovery: The Fifteenth-Century Angel Musicians of the Valencia Cathedral.** [Un descubrimiento inesperado: los ángeles músicos del siglo XV de la Catedral de Valencia, tit. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 33, nº 1-2 (2008). ISSN 1522-7464 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**El pastor músico y la flauta dulce en la pintura catalana y valenciana del siglo XV.**

En: *Revista de Flauta de Pico*, vol. 16, nº 2 (2000) pp. 11-15. ISSN 1136-4475 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Els Goigs marians en l'art i la musica de finals de l' Edat Mitjana.** [Los Gozos marianos en el arte y la música de finales de la Edad Media, tit. trad.].

En: *Butlletí d'Amics de l' Art Romànic del Bages*, nº 83 (1993) pp. 14-19.

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Els Goigs marians i la iconografia musical.**

Ponencia en: INSTITUT DE DOCUMENTACIÓ i D'INVESTIGACIÓ MUSICOLOGIQUES JOSEP RICART i MATAS *Actes del Congrés Internacional "Higini Anglès i la musicologia hispànica"*. Congreso celebrado en Barcelona-Tarragona, 26-28/09/1988. Bellaterra (Barcelona): Universidad Autónoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1992En: *Recerca Musicològica*, vol. 9-10 (1989-1990), pp. 367-372. ISSN 0211-6391 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Fonts iconogràfiques: pintura i música a la Corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic.**

Ponencia en: *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550): actas del Coloquio Internacional*. Congreso celebrado en Lleida, del 1 al 3 de abril de 1996[Lleida]: Edicions de la Universitat de Lleida, 2001, pp. 425-466. ISBN 84-89943-53-2 / 84-8409-127-9 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Iconografía musical a la Corona d'Aragó (1350-1500): els cordòfons representats en la pintura sobre taula. Catàleg iconogràfic i estudi organològic.** [Iconografía musical en la Corona de Aragón (1350-1500): los cordófonos representados en la pintura sobre tabla. Catálogo iconográfico y estudio organológico, tit. trad.].

Bellaterra (Barcelona): Publicacions de l'Universitat Autònoma de Barcelona, 1995. 3 microfichas (938 fotogramas): neg., il.; 11 x 15 cm+ 1 v. (6 p.). (Tesis doctorals de l'Universitat Autònoma de Barcelona).

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Iconografia musical en el còdex de les leges palatinae (1337) del Regne de Mallorca.**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 7 (2014) pp. 11-37. ISSN 1578-5297 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Iconografía musical en la pintura gótica catalano-aragonesa.**

Ponencia en: SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (S.I.M.). Congreso (15º. 1992. Madrid) *Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 3 al 10 de abril de 1992. En: *Revista de Musicología*, vol. 16, nº 6 (1993 [1997]), pp. 3263-3277. Sesión: Instrumentos y danzas en la iconografía y la tradición. Organería histórica. ISSN 0210-1459 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Iconografía musical: una disciplina entre la musicología y la historia del arte.**

En: *Edades. Revista de Historia*, nº 10 (2002) pp. 147-156. ISSN 1138-8560 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Iconografía y Organología: representaciones de la primitiva flauta dulce en la Corona de Aragón a finales del siglo XIV.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona) *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, del 25 al 28 de octubre de 2000Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002. V.2: Música y artes plásticas. ISBN 84-86878-78-0 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Josep Ricart i Matas i la Iconografía Musical.** [Josep Ricart i Matas y la iconografía musical, tít. trad.].

En: *Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la conmemoració del centenari del seu naixement (1893-1993)*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1993. pp. 75-84.

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**La cornamusa y el pastor en la iconografía catalano-aragonesa de los siglos XIV y XV.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1997. Madrid) *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1-2 (1997), pp. 811-832. Sesión V: Iconografía y Organología musical. ISSN 0210-1459 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**La fídula tardomedieval a la Corona d'Aragò: anàlisi iconogràfic de un problema organològic.**

En: *Recerca Musicològica*, nº 13 (1998) pp. 21-40. ISSN 0211-6391 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**La Iconografía musical a la Mediterrània i el seu impacte sobre la cultura europea al llarg de la història: Congrés Internacional (Barcelona, octubre de 2010).**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 5 (2012) pp. 11-14. ISSN 1578-5297 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**La música y la poética de la Antigua Roma en la obra del pintor español Mariano Fortuny.** [Music and Poetics of Ancient Rome in the Work of the Spanish Painter Mariano Fortuny, tít. trad.].

En: *Music in Art*, vol. 40, nº 1-2 (2015). ISSN 1522-7464 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Manuscripts, music and art: Salamanca, Seville, Valencia and more. Musical Iconography in Manuscript Illuminations and Sixteenth-Century Engravings; the Case of King David playing the Harp in Gaudalupe MS 89.**

Ponencia en: NELSON, Kathleen E., ed. *Cathedral, City and Cloister: Essays on Manuscripts, Music and Art in Old and New Worlds*. Congreso celebrado en Fisher Library (University of Sydney), del 9 al 11 de julio de 2008Ottawa: Institute of Medieval Music, 2011.

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Modelos europeos en la iconografía musical del Renacimiento catalán.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo) *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 2 (2005), pp. 1123-1133. ISSN 0210-1459 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Music in the 16th-Century Catalan Painting.** [La música en la pintura catalana del siglo XVI, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 31, nº 1-2 (2006). ISSN 1522-7464 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Música e identidad en el arte modernista catalán: el Orfeó Català y el mosaico de la Festa de la Música.**

En: *Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography*, nº 27-28 (2014-15) pp. 63-90. ISSN 0255-8831 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Musical Iconography in the Ephemeral Kingdom of Majorca (1262–1349): Symbolic and Metaphoric Meanings in the Leges Palatinae (1337) Miniatures.**

En: *Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography*, nº 25 (2012). ISSN 0255-8831 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Organología e Iconografía.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 167-180. Organología e iconografía. ISSN 0210-1459 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Past and Present of Music Iconography in Spain.** [Pasado y presente en la iconografía musical española, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 27, nº 1-2 (2002). ISSN 1522-7464 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Representacions musicals en la pintura catalana del segle XVI.**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 2 (2004) pp. 53-61. ISSN 1578-5297 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Saint John the Baptist, Salome, and the Feast of Herod: Three pictorial Subjects Related to Musical Iconography in the Kingdom of Aragon in the 14th and 15th Centuries.** [San Juan Bautista, Salomé y la Fiesta de Herodes: tres temas pictóricos relacionados con la iconografía musical en el Reino de Aragón durante los siglos XIV y XV, tít. trad.].

En: *RIDIM / RCMi Newsletter*, nº 20 (Spring 1995) pp. 29-36. ISSN 0360-8727 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**The Stringed Drum an the 16th Century Music: New Iconographical Sources.** [El tambor de cuerdas y la música del siglo XVI: nuevas fuentes iconográficas, tít. trad.].

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, nº 66 (2011) pp. 47-60. ISSN 0211-3538 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Tradición, fantasía y realismo en los instrumentos musicales representados en el altar mayor de la catedral de Valencia.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008. Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 193-206. ISBN 978-88-89190-82-1 .

BALLESTER I GIBERT, Jordi

**Trumpets, Heralds an Minstrels: Their Relation to the Image of Power and Repression in the Fourteenth- and Fifteenth-Century Catalano-Aragonese Painting.**

En: *Music in Art*, vol. 43, nº 1-2 (Spring-Fall 2018) pp. 5-20. ISSN 1522-7464 .

BARCE BENITO, Ramón

**Sobre la música que entra por los ojos.**

En: *Imágenes para la lírica: el teatro musical español a través de la estampa (1850-1936)* [Exposición]. [Oviedo?]: ICCMU; Centro de Documentación Musical. INAEM, D.L. 1995. pp. 23-28.

BENITO OLMOS, Aurora, FERNÁNDEZ TAPIA, Teodora y PASCUAL GÓMEZ, Magnolia

**Arte y música en el Museo del Prado.**

Madrid: Visor, 1997. 238 p.: il. col.; 24 cm. (Debates sobre arte; nº 3). ISBN 84-7774-923-X .

BERMÚDEZ, Egberto

**La música en el arte colonial de Colombia.**

2ª ed. Bogotá: Fundación de Música, 1995. 138 p.: il. col.; 29 cm+ 1 CD. (Música Americana; nº 1). ISBN 958-95698-0-3 .

BIBLIOTECA NACIONAL

**De la gallarda al vals: Libros de danza en la Biblioteca Nacional de España (siglos XVI-XIX).**

Madrid: Biblioteca Nacional, 2011. 21 p. Exposición celebrada en: Museo de la Biblioteca Nacional. Sala de las Musas, del 8 de febrero al 8 de mayo de 2011.

BILBAO ARISTEGUI, Pablo

**Galería fotográfica de la Sociedad Filarmónica [de Bilbao].**

En: *Mínima: Música. Danza. Drama*, vol. 1, nº 2 (1992) pp. 24-27.

BLANCO PÉREZ, Miguel

**Aproximación a la iconografía de la zarzuela a través de las cubiertas de partituras: 1874-1900.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 27, nº 2 (2004) pp. 999-1037. ISSN 0210-1459 .

BLANCO PÉREZ, Miguel

**Música e imagen en las artes gráficas de la Etapa Modernista.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo) *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004 En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 2 (2005), pp. 1165-1186. ISSN 0210-1459 .

BLÁZQUEZ MATEOS, Eduardo

**Iconografía de lugar en la danza y en el cine.**

Madrid: Cumbres, Ediciones, 2016. 206 p.; 14x22 cm. ISBN 978-84-945766-4-5 .

BONET ROSADO, Helena y IZQUIERDO PERAILE, Isabel

**Vajilla ibérica y vasos singulares del área valenciana entre los siglos III y I aC.**

En: *Archivo de Prehistoria Levantina*, nº 24 (2001) pp. 273-313. ISSN 0210-3230 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Addenda I al artículo "Bibliografía sobre iconografía musical española" por Cristina Bordas (con la colaboración de Pepe Rey y Alfonso de Vicente), en *Boletín de AEDOM*, 1, n.1 (enero-junio 1994), p. 9-56.**

En: *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 2, nº 1 (Ene.- Jun. 1995) pp. 81-90. ISSN 1134-3117 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Addenda II al artículo Bibliografía sobre iconografía musical española.**

En: *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 5, nº 2 (julio-diciembre 1998) pp. 85-92. ISSN 1134-3117 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Bibliografía sobre iconografía musical española.**

En: *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 1, nº 1 (Ene.- Jun. 1994) pp. 9-56. ISSN 1134-3117 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Coreografía y música en las fiestas ecuestres del siglo XVIII: los juegos de parejas.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008 En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 245-267. Organología e iconografía. ISSN 0210-1459 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Iconografía musical - proyecto RIDIM en España.**

En: *Boletín DM*, nº 11 (2007) pp. 53-55. ISSN 1888-4814 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca. 1250-ca. 1550.**

Ponencia en: *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550): actas del Coloquio Internacional*. Congreso celebrado en Lleida, del 1 al 3 de abril de 1996[Lleida]: Edicions de la Universitat de Lleida, 2001, pp. 397-418. ISBN 84-89943-53-2 / 84-8409-127-9 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Una presentación y otra mirada más al Pórtico de la Gloria.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona) *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, del 25 al 28 de octubre de 2000Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002. V.2: Música y artes plásticas. ISBN 84-86878-78-0 .

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina y RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel, eds.

**IMAGENesMÚSICA. Recursos para la catalogación de estudio de fuentes de iconografía musical en España y Portugal: proyecto Iconografía Musical UCM y CESEM/NIM, Universidad Nova de Lisboa.**

Madrid: AEDOM, 2012. 1 CD.

BORRAJO DACRUZ, Efrén, et. al.

**El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural.**

Madrid: Arlu, 1999. 239 p., [6] p. de lám.: il.; 30 cm. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-4-5 .

BROOKS, Lynn M.

**Text and Image as Evidence for Posture and Movement Style in Seventeenth-Century Spain.** [Texto e imagen como testimonio de los usos en las posturas y los movimientos en la España del siglo XVII , tít. trad.].

En: *Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography*, nº 13 (1996) pp. 39-61. ISSN 0255-8831 .

BUENO CAMEJO, Francisco Carlos

**Las óperas y los pintores: Rossini y Delacroix: Otello.**

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 3 (2010) pp. 139-147. ISSN 1889-1713 .

BUSSAGLI, Marco

**Il coro angelico di Valenza e i suoi significati.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 151-158. ISBN 978-88-89190-82-1 .

CABALLOS RUFINO, Antonio

**Un Skyphos de Terra Sigillata Itálica procedente de Carteia.**

En: *Archivo Español de Arqueología*, nº 81 (2008) pp. 245-253. ISSN 0066-6742 .

CABRELLES SAGREDO, María Soledad y FERNÁNDEZ GARCÍA, Ángeles

**Los instrumentos musicales en el Pórtico del Paraíso de la Catedral de Orense.**

En: *Revista de Folklore*, nº 450 (2019) pp. 20-28. ISSN 0211-1810 .

CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro

**Las cantigas de loor de Santa María del rey Alfonso X el Sabio.**

Ponencia en: JORNADAS DE CANTO GREGORIANO (6ª y 7ª. 2001 y 2002. Zaragoza) *El canto gregoriano y otras monodias medievales: de la monofonía a la polifonía*. Congreso celebrado en Zaragoza, 2002Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2003, pp. 15-50. VI Jornadas de Canto Gregoriano. ISBN 84-7820-712-0 .

CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, LACASTA SERRANO, Jesús y ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

**Iconografía musical del románico aragonés.**

Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1993.



CALVO-MANZANO, María Rosa

**El arpa en el barroco español (I).**

Madrid: Alpuerto, 1992. vol. I: il.; 32 cm. (Colección "El Arpa". Opera omnia). ISBN 84-381-0176-3 .

CALVO-MANZANO, María Rosa

**El arpa en la iconografía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.**

Madrid: Asociación Arpista Ludovico (ARLU), D.L. 1999. 77 p.: il.; 30 cm. (El arpa. Opera omnia). ISBN 84-923296-3-7 .

CALVO-MANZANO, María Rosa

**El Arpa Románica en el Camino de Santiago.**

En: El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural. Madrid: Arlu, 1999. pp. 45-132. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-4-5 .

CALVO-MANZANO, María Rosa

**Las arpas en la obra de Alfonso X el Sabio: análisis histórico y organológico.**

En: Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española. 1ª ed. Madrid: Asociación Arpista Ludovico, 1997. pp. 153-186. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-0-2 .

CALVO-MANZANO, María Rosa

**Los códices musicales alfonsíes: piezas claves para trovadores y ministriles.**

En: Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española. 1ª ed. Madrid: Asociación Arpista Ludovico, 1997. pp. 187-194. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-0-2 .

CANELA i GRAU, Montserrat

**Los músicos del trascoro de la Catedral de Tarragona.**

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, nº 62 (2007) pp. 29-38. ISSN 0211-3538 .

CARBONELL CASTELL, Xavier

**Antiguos bailes y danzas medievales en la isla de Mallorca. Una aproximación desde la documentación escrita e iconográfica.**

En: *Narria: Estudios de Artes y Costumbres Populares*, nº 113-116 (2006) pp. 61-70.

CARBONELL CASTELL, Xavier

**Els orgues portatius a l'iconografia musical de Mallorca.** [Los órganos portátiles en la iconografía musical de Mallorca, tit. trad.].

Ponencia en: JORNADES MUSICALS CAPVUITADA DE PÀSQUA (2ª. 1995. Sa Pobla, etc.) *II Jornades Musicals Capvuitada de Pasqua: Sa Pobla... II Simposium sobre els orgues històrics de Mallorca: Inca, 1995. II Trobada de documentalistes musicals: Lluçmajor, 1991.* Congreso celebrado en Sa Pobla, Inca y Lluçmajor, 1995. Son Bielí, Buger; [Palma de Mallorca]: Fundació ACA; Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de

CARBONELL CASTELL, Xavier

**La imatge de la música en les Illes Balears.**

Palma de Mallorca: Olañeta, [2004]. 143 p.: il. col.; 35 cm. ISBN 84-9716-355-9 .

CARBONELL CASTELL, Xavier

**Portes de Sarja pintades en els orquers mallorquins dels segles XV y XVI.**

Ponencia en: *IX Simpòsium i Jornades Internacionals de l'Orgue Històric de les Balears, IX Trobada de Documentalistes Musicals.* Congreso celebrado en Muro, 19 y 20 de octubre de 2002Búger (Palma de Mallorca): Fundación ACA, D.L. 2003, pp. 127-132. ISBN 84-932880-1-2 .

CARBONELL CASTELL, Xavier

**Una escena musical al retaule de Verdú (entre l'anàlisi iconogràfica i l'especulació iconoclasta).**

En: *Urtx: Revista Cultural de l'Urgell*, nº 15 (2002) pp. 43-53. ISSN 1130-0574 .

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo

**Centro y periferia en la ordenación de espacios litúrgicos: las estructuras corales.**

En: *Hortus Artium Medievalium*, nº 14 (2008).

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo

**La procesión, memoria litúrgica del Medioevo en la pintura de la Edad Moderna.**

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 7 (2016). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

CARRETE PARRONDO, Juan y MATILLA, José Manuel

**La técnica litográfica: la ilustración en la edición musical del género lírico.**

En: *Imágenes para la lírica: el teatro musical español a través de la estampa (1850-1936) [Exposición]. [Oviedo?]: ICCMU; Centro de Documentación Musical. INAEM, D.L. 1995. pp. 29-39.*

CASARES RODICIO, Emilio

**Historia gráfica de la zarzuela: del canto y los cantantes.**

Madrid: ICCMU, 2000. 360 p. (Música hispana. Serie gráfica). ISBN 84-89457-16-6 .

CASARES RODICIO, Emilio

**Historia gráfica de la zarzuela: los creadores.**

[Madrid]: ICCMU, [2001]. 327 p.: il. col. y n.; 35 cm. (Música hispana. Serie gráfica). ISBN 84-89457-27-1 .

CASARES RODICIO, Emilio

**La imagen de nuestros músicos: del siglo de oro a la edad de plata.**

Madrid: Sociedad General de Autores y Editores; Fundación Autor, 1997. 282 p.: il.; 32 cm. ISBN 84-8048-226-5 .

CATALUNYA MÚSICA. Revista Musical Catalana

**La música, retratada [Dossier].**

En: *Catalunya Música: Revista Musical Catalana*, nº 117-118 (Jul.- Ago. 1994) pp. 27-41. ISSN 1136-7458 .

CAZURRA i BASTÉ, Anna

**Catalan Modernism reflected in Paintings by Ramon Casas at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona.**

[El modernismo catalán reflejado en las pinturas de Ramón Casas en el Gran Teatro del Liceu en Barcelona, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 31, nº 1-2 (2006). ISSN 1522-7464 .

CAZURRA i BASTÉ, Anna

**The Symbolism of the Muses at the Palau de la Música Catalana.** [El simbolismo de las musas en el Palau de la Música catalana, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 27, nº 1-2 (2002). ISSN 1522-7464 .

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM

**Ritmo para el espacio: los compositores españoles y el ballet en el siglo XX.**

[Madrid]: Centro de Documentación de Música y Danza, 1998. 155 p.: fot.; 22 cm. ISBN 84-87583-22-9 .

CISNEROS ÁLVAREZ, Pablo

**Las estampaciones de gozos de la colección del ilustrado Francisco Javier Borrull.**

Ponencia en: JORNADAS NACIONALES DE MÚSICA, ESTÉTICA Y PATRIMONIO (2ª. 2002. Xàtiva) *Música, estética y patrimonio: Actas de las II Jornadas*. Congreso celebrado en Xàtiva, del 28 al 30 de junio de 2002[Xàtiva]: Ajuntament de Xàtiva, [2003], pp. 215-220.

CIVALLERO, Edgardo

**Melodías en capiteles, susurros en códices: las flautas de Pan medievales y renacentistas a través de las evidencias históricas.**

En: *Estudios del Patrimonio Cultural*, nº 12 (2014) pp. 6-23. ISSN 1988-8015 .

COMPANY, Ximo

**Componentes formales e iconográficos de los Ángeles de la catedral de Valencia.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 89-104. ISBN 978-88-89190-82-1 .

CONDE LÓPEZ, Rosa María

**Fuentes iconográficas musicales: la campana en el arte monumental de la Edad Media en Cantabria.**

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL SOBRE CAMPANAS (1º. 1997. Santander) *Las campanas. Cultura de un sonido milenario: Actas del I Congreso Nacional*. Congreso celebrado en Santander, 1997. Santander: Fundación Marcelino Botín, 1997, pp. 159-165. ISBN 84-87678-64-5 .

CONDORELLI, Adele

**Il coro angelico di Rodrigo Borgia.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 57-88. ISBN 978-88-89190-82-1 .

CONNOLLY, Thomas

**Entrando por la alegría del Señor: Simbolismo musical en los pórticos de las iglesias.** [Entering the Lord's joy: Musical symbolism at the church doorways, tít. trad.].

En: Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 805 y ss. ISBN 84-87819-70-2 .

CORTÉS GARCÍA, Manuela

**Estatus de la mujer en la cultura islámica: de las esclavas-cantoras (ss. XI-XIX).**

En: Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 139-198. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

CRESPO ALCARRIA, Daniel

**La evolución del arco del violín a través de la iconografía pictórica.**

Granada: Universidad de Granada, 2017.

CUCINOTTA, Angela

**La relación color sonido en las variaciones de parámetros acústicos y musicales.**

Badajoz: Universidad de Extremadura; Dpto. Didáctica expresión musical, plástica y corporal, 2017.

CHECA CREMADES, Fernando

**Tiziano, Venus, la música y la idea de la pintura.**

En: *Quintana: Revista do Departamento de Historia da Arte*, nº 4 (2005) pp. 83-97. ISSN 1579-7414 .

CHICO PICAZA, María Victoria

**La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas.**

En: *Anales de Historia del Arte*, nº 13 (2003) pp. 83-95. ISSN 0214-6452 .

CHICO PICAZA, María Victoria

**Praxis y realidad en la miniatura del Códice Rico de las Cantigas de Santa María.**

En: *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, nº 28, (2012) pp. 149-168. ISSN 0214-896X .

CHICO, María Victoria

**Las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* y la música: piezas claves para trovadores y ministriles.**

En: Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española. 1ª ed. Madrid: Asociación Arpista Ludovico, 1997. pp. 195-200. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-0-2 .

DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa

**Los instrumentos musicales en la pintura andaluza.**

En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, vol. 6, nº 11 (1993) pp. 421-429. ISSN 0214-2821 .

DAUFÍ, Xavier

**L'Acadèmia del teatre a la Quaresma. Concert de veus i instruments, de M. Tramulles (atribuït): una visió de la vida musical barcelonina del segle XVIII.**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 5 (2012) pp. 71-87. ISSN 1578-5297 .

DAVIES, Drew Edward

**La armonía de la conversión: ángeles músicos en la arquitectura novohispana y el pensamiento agustino-neoplatónico.**

Ponencia en: COLOQUIO MUSICAT (4. 2009) *Harmonia Mundi. Los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglo XVI al XIX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, pp. 37-64. La representación iconográfica y metafórica del instrumental sonoro. ISBN 978-607-02-0691-7 .

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi

**David Músico. A propósito del órgano de Alcalá de Xivert.**

Ponencia en: *Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. : Paisajes Emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*. Cáceres: Junta de Extremadura, 2008, pp. 553-570. ISBN 978-84-9852-069-9 .

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi

**Iconografía musical: David, el rey músico.**

En: *Sequentia. Revista Digital. Musical e Intermediabilidad*, nº 3 (Verano 2005). ISSN 1696-8255 .

ENRÍQUEZ DE VILLEGAS DÍAZ, Alfonso

**Iconografía musical y sinestesia en la pintura de Jean Jacques Gailliard (1890-1976).**

En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, vol. 6, nº 12 (1993) pp. 359-366. ISSN 0214-2821 .

ESCALAS LLIMONA, Romá

**La decoración de las chirimías de la Corte, una tradición histórica.**

Ponencia en: INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO VII *Encuentro de Música Ibérica: Actas*. Congreso celebrado en Zaragoza, 16-18/04/1993. En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 9, nº 2 (1993) 337 p., pp. 127-138. ISSN 0213-7305 .

ESCALAS LLIMONA, Romá y VICENTE DELGADO, Alfonso de

**Descripción de las miniaturas musicales de Juan de Carrión en el Gradual dominical de la Catedral de Ávila.**

En: *La paz y la guerra en la época del Tratado de Tordesillas [Exposición]*. Madrid: Electa, D. L. 1994. pp. 151-152.

ESPEJO MURIEL, Carlos

**El aedo homérico.**

En: *Florentia Iliberritana: Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*, nº 2 (1991) pp. 161-170. ISSN 1131-8848 .

ESTEVE I VAQUER, Josep Joaquim y MENZEL SANSÓ, Cristina

**Iconografía musical de los siglos XIV y XV en la catedral de Mallorca.**

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 27, nº 1-2 (2002). ISSN 1522-7464 .

ESTEVE MARULL, Vanessa

**Instrumentos musicales en las representaciones de la Virgen de Monserrat.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 269-285. Organología e iconografía. ISSN 0210-1459 .

ESTEVE MARULL, Vanessa

**Les Allegories musicals en l'edició impresa de la Màscara reial: nous models iconogràfics en els gravats catalans de la segona meitat del segle XVIII".**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 5 (2012) pp. 53-69. ISSN 1578-5297 .

ESTEVE MARULL, Vanessa

**Representacions musicals en la pintura catalana dels segles XVII i XVIII.**

Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona; Dpto. Art i musicologia, 2016.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

**Música en imágenes: el maestro Nicolás Ledesma (1791-1883). Un músico en la España del siglo XIX.**

Madrid: Alpuerto, 2016. 513 p.; 17x24 cm. (Investigación y Patrimonio Musical; nº 4). ISBN 978-84-381-0494-1 .

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

**La capilla musical catedralicia en la pintura realista de José Gallegos (1857-1917).**

En: Miscelánea musical en homenaje a Josep Climent: canónigo prefecto de música de la Catedral Metropolitana de Valencia, con motivo de su octogésimo aniversario. [Valencia]: Institut Valencià de la Música, D.L. 2009. pp. 207-222. (Serie mayor: Biblioteca de música valenciana; nº 317). ISBN 978-84-482-5175-8 .

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

**La música, elemento natural de lo fantástico en la pintura del Bosco.**

En: El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico. Madrid: Galaxia Gutemberg/Círculo de Lectores, 2006. pp. 127-166. ISBN 978-84-8109-624-8 .

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

**Música y liturgia: el tímpano de la iglesia de Silos.**

En: *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 91 (2000) pp. 9-26. ISSN 0567-560X .

FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo

**Diversos aspectos de los cordófonos en Al-Andalus y la etapa morisca.**

Ponencia en: SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (S.I.M.). Congreso (15º. 1992. Madrid) *Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 3 al 10 de abril de 1992. En: *Revista de Musicología*, vol. 16, nº 1, 2 y 3 (1993), pp. 1373-1393. Sesión de estudio VI: La difusión de los instrumentos de cuerda. Norte de Africa, Península Ibérica y

FERNÁNDEZ PÉREZ, Sonia María

**Para una nueva lectura de la portada occidental de Santo Estevo de Ribas de Miño.**

En: *Compostellanum*, vol. 46, nº 3-4 (2001) pp. 603-629. ISSN 0573-2018 .

FERNÁNDEZ SINDE, María Jesús

**Imagen y usos sociales de la música: presencia femenina en los salones y estudios de pintores españoles decimonónicos. La saga de los Madrazo y su entorno.**

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

FERNÁNDEZ TAPIA, Teodora, BENITO OLMOS, Aurora y PASCUAL GÓMEZ, Magnolia

**La música en las artes plásticas.**

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 16 (Jul. 1999) pp. 43-54. ISSN 1135-6308 .

FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara

**Iconografía musical de la Catedral de Pamplona.**

2ª ed [Pamplona]: Capilla de Música, Catedral M. de Pamplona, 2004. 50 p.: il. col. y n., mús; 30 cm. (Música en la Catedral de Pamplona; nº 4).

FINK, Monika

**Musikalische Bildreflexionen: Kompositionen nach *Guernica* von Pablo Picasso.** [Reflexiones musicales sobre un cuadro: composiciones inspiradas en el *Guernica* de Picasso, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 30, nº 1-2 (2005). ISSN 1522-7464 .

FINK, Monika

**Sonidos de guerra: Las composiciones musicales basadas en *Los desastres de la guerra* de Francisco de Goya.** [Sounds of War: Musical Compositions Based on Francisco de Goya's *Desastres de la guerra*, tít. trad.].

En: *Music in Art*, vol. 39, nº 1-2 (2014). ISSN 1522-7464 .

FLÓREZ ASENSIO, María Asunción

**"La Tarasca" del Corpus madrileño: una iconografía simbólica potenciada por la música.**

En: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 47 (2007) pp. 19-42. ISSN 0584-6374 .

FONT I SALVAT, Pere

**Un Orgue medieval esculpit en una columna del poble de Calaceit.**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 4 (2011) pp. 19-25. ISSN 1578-5297 .

FORD, Terence

**Lista de instrumentos de música occidentales: anotada desde un punto de vista iconográfico.** (List of western instruments: Annotated from an Iconographical Point of View, tít. orig.).

[Madrid]: Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), D.L. 2000. 134 p.: il.; 24 cm. (Cuadernos de Documentación Musical; nº 2). ISBN 84-922195-3-X .

FORTEZA OLIVER, Miquela y ORTIZ MORENO, Cristina

**Iconografía musical de la Seo de Mallorca: estrategias de divulgación.**

En: *La música a la Seu: Història, art i devoció*. Palma de Mallorca: Publicacions Catedral de Mallorca, 2017. pp. 219-260. ISBN 978-84-697-7589-9 .

FRANCO LLOPIS, Borja

**Nuevas aportaciones a la Iconografía de los instrumentos musicales en la pintura de Francisco Ribalta.**

Ponencia en: *Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. : Paisajes Emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*. Cáceres: Junta de Extremadura, 2008, pp. 619-633) . ISBN 978-84-9852-069-9 .

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA

**Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.**

La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. 2 v.: il.; 29 cm. ISBN 84-87819-70-2 .

GALDEANO AGUIRRE, Enrique

**Iconografía del laúd medieval en Navarra e influencia de su evolución en Al-andalus.**

En: *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 3 (2008) pp. 527-534.

GALLEGO GALLEGO, Antonio

**La música en las artes y en las letras.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo) *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004. En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 2 (2005), pp. 1105-1122. ISSN 0210-1459 .

GALLEGO MORELL, Antonio

**Las zanfonas de La Tour.**

En: *Los músicos de Georges de La Tour (1593-1652): Alegoría y realidad en la pintura barroca francesa*. Madrid: Museo del Prado, D.L. 1994. pp. 59-67. ISBN 84-87317-29-4 .

GÁLLEGO, Julián

**Sobre la iconografía de Georges de La Tour.**

En: *Los músicos de Georges de La Tour (1593-1652): Alegoría y realidad en la pintura barroca francesa*. Madrid: Museo del Prado, D.L. 1994. pp. 33-45. ISBN 84-87317-29-4 .

GÁNDARA, Xosé Crisanto

**De arcu contrabassi.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 25, nº 1 (2002) pp. 157-173. ISSN 0210-1459 .

GARCÍA BENITO, Carlos

**Arqueología musical prehistórica: aproximación a través de la arqueología experimental aplicada a la arqueo-organología, de la arqueoacústica y de la iconografía musical prehistórica.**

Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Dpto. Ciencias de la Antigüedad, 2015.

GARCÍA BENITO, Carlos y MARTÍN LÓPEZ, Alejandro

**Instrumentos musicales en los tapices de La Seo del Salvador de Zaragoza.**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 27, nº 1 (2011) pp. 59-90. ISSN 0213-7305 .

GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís

**David músico.**

En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. 4, nº 8 (2012) pp. 11-25. ISSN 2254-7312 .

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael

**Los ángeles III. La música del cielo.**

Madrid: Ediciones Encuentro, 2018. 696 p.; 25 x 18 cm. (Los tipos iconográficos de la tradición cristiana; nº 4). ISBN 978-84-9055-941-3 .

GARCÍA MARCO, Cecilia

**El impulso creativo de la música. Análisis de la presencia musical en la pintura de Georges Braque y Pablo Picasso hasta 1914.**

Valencia: Universitat de València (Estudi General), 2012.

GARCÍA MARCO, Cecilia

**La música y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque.**

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 2 (2011). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

GARCÍA MARCO, Cecilia

**La presencia de la música en la pintura del cubismo de Pablo Picasso hasta 1914.**

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, nº 10 (2013) pp. 168-182. ISSN 1138-8579 .

GARCÍA, Jorge y BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

**Entrevista con Antonio Baldasarre, presidente de la Comisión Mixta Internacional del RIidIM: "las fuentes visuales ayudan a completar y revisar nuestras ideas basadas en fuentes escritas".**

En: *Boletín DM*, nº 14 (2010) pp. 8-16. ISSN 1888-4814 .

GENERALITAT VALENCIANA

**La imatge de la música en Sant Pius V.** [La imagen de la música en Sant Pius V, tít. trad.].

Valencia: Generalitat, D.L. 1992. 186 p.: il. col.; 30 cm. Exposición celebrada en: Valencia, de junio a octubre de 1992. ISBN 84-7890-903-6 .

GENERALITAT VALENCIANA

**Pintura y música en el Museo San Pío V.**

[Valencia]: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència; Universitat d'Alacant, [1995]. 111 p.: il. col.; 30 cm. Exposición celebrada en: Sala d'exposicions de la Universitat d'Alacant (Sant Vicent del Raspeig), del 3 al 27 de octubre de 1995. ISBN 84-7908-224-0 .

GETREAU, Florence

**La catalogación de la iconografía musical en Francia (1936-2006): una perspectiva interdisciplinar.**

En: *Boletín DM*, nº 11 (2007) pp. 72-78. ISSN 1888-4814 .

GETREAU, Florence

**Le concert instrumental des Noces de Cana de Veronèse: interrogations pour une lecture méthodique.**

[El concierto instrumental de *Las bodas de Caná* de Veronese: cuestiones para una lectura metódica, tít. trad.].

Ponencia en: SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (S.I.M.). Congreso (15º. 1992. Madrid) *Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 3 al 10 de abril de 1992. En: *Revista de Musicología*, vol. 16, nº 1, 2 y 3 (1993), pp. 985-988. Grupo de estudio III: Iconografía musical. ISSN 0210-1459 .

GÓMEZ FERRER, Mercedes

**Nuevas consideraciones sobre el pintor Francesco Pagano.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 229-250. ISBN 978-88-89190-82-1 .

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín

**Musicorum et cantorum magna est distantia: los juglares del arte románico.**

Ponencia en: II Coloquios de Iconografía. Congreso celebrado en 1990. ISSN 0214-2821 .

GÓMEZ GÓMEZ, Luis Antonio

**Research Methodology of Music Iconography in Mixtec pre-Hispanic Codices.** [Metodología de investigación de la iconografía musical en los códices mixtec prehispánicos, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 31, nº 1-2 (2006). ISSN 1522-7464 .

GÓMEZ PÉREZ, Juana

**La indumentaria tradicional en los pintores costumbristas extremeños.**

Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Congreso celebrado en Fregenal de la Sierra, 5 y 6 de noviembre de 2016 Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 149-160.

GOMIS CORELL, Joan Carles

**Imatge, poesia i música al voltant de la Mare de Déu de l'Olivar d'Alaquàs: el full dels Gozos a Nuestra Señora del Olivar, que está en su convento de Alaquás.** [Imagen, poesía y música alrededor de Nuestra Señora del Olivar de Alaquás: la hoja de los Gozos a Nuestra Señora del Olivar, que está en su convento de Alaquás, tít. trad.].

En: *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, nº 11 (2002) pp. 57-64. ISSN 1130-7099 .



GOMIS CORELL, Joan Carles

**La música de tradición popular en los cartones de Goya. Escenas, instrumentos, significados.**

En: *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, nº 9-10 (2000) pp. 111-122. ISSN 1130-7099 .

GONZÁLEZ CASTREJÓN, Sara

**An Iconography of Chaos: Music Images in the Royal Funerals of Philip III, Philip IV, and Charles II of Spain.** [Una iconografía del caos: imágenes musicales en los funerales reales de Felipe III, Felipe IV y Carlos II de España, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 31, nº 1-2 (2006). ISSN 1522-7464 .

GONZÁLEZ CASTREJÓN, Sara

**The Musical Iconography of power in Seventeenth-Century Spain and her Territories.** [La iconografía musical del poder en la España del siglo XVII y sus territorios, tít. trad.].

Londres: Pickering & Chatto, 2013. 256 p; 23x15 cm. ISBN 978-1-84893-389-7 .

GONZÁLEZ CASTREJÓN, Sara

**The Royal Temperament represented in Musical Emblems in Seventeenth-Century Spain.** [El temperamento real representado en los emblemas musicales de la España del siglo XVII, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 27, nº 1-2 (2002). ISSN 1522-7464 .

GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel

**La sillería coral de 1794 del Monasterio de Oseira (Orense) y otras noticias relacionadas con la vida coral.**

En: *Cistercium*, nº 208 (enero 1997) pp. 415-430. ISSN 0210-3990 .

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nuria

**El beso de la consagración. Consideraciones sobre la iconografía de la figura de espaldas en Arnold Schönberg.**

Ponencia en: CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (15. 2004. Palma de Mallorca) *Modelos, intercambios y recepción artística: de las rutas marítimas a la navegación en red*. Palma: Universitat de les Illes Balears, [2008], pp. 777-786.

GONZALEZ HERRANZ, Raimundo

**Representaciones musicales en la iconografía medieval.**

En: *Anales de Historia del Arte*, nº 8 (1998) pp. 67-96. ISSN 0214-6452 .

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

**La música en la historia del arte.**

Murcia: Editum, 2015. 302 p; 24 cm. ISBN 978-84-16038-70 .

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Antonio Manuel

**Las Musas y la Inspiración del poeta: a propósito de *El Parnaso* de Nicolas Poussin del Museo del Prado.**

En: *Anales de Historia del Arte*, nº 11 (2001) pp. 193-229. ISSN 0214-6452 .

GONZÁLEZ SERRANO, María del Pilar

**La música y la danza en el antiguo Egipto.**

En: *Espacio, Tiempo y Forma: Historia Antigua*, nº 7 (1994) pp. 401-428. ISSN 1130-1082 .

GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert

**El Altar-relicario del Monasterio de Piedra.**

[Zaragoza]; Madrid: Institución Fernando el Católico; Real Academia de la Historia, 2013. 496 p.: il.; 30 cm. (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia ; Antiquaria Hispanica ; 24 Institución "Fernando el Católico". Publicación n.o 3200). ISBN 978-84-15069-52-2 .

GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert

**La danza macabra.**

En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. 6, nº 11 (2014) pp. 23-51. ISSN 2254-7312 .

GONZALO, Jaime

**Mercancía del horror: fascismo y nazismo en la cultura pop.**

Leioa: Libros Crudos, 2016. 256 p. ISBN 978-84-608-3506-6 .

GRACIA BENEYTO, Carmen

**La imatge de la música en Sant Pius V: Introducció.**

En: *La imatge de la música en Sant Pius V*. Valencia: Generalitat, D.L. 1992. pp. 9-16. ISBN 84-7890-903-6 .

GRIFFITHS, John

**Laúdes y guitarras en las *Cantigas de Santa María*.**

En: Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española. 1ª ed. Madrid: Asociación Arpista Ludovico, 1997. pp. 209-224. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-0-2 .

GUARCH BORDES, Fernando J.

**Organología en los pueblos prerromanos del mediterráneo occidental: los instrumentos musicales en la cultura ibérica.**

Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2017.

GUDEMOS LÓPEZ, Mónica Lucía

**Canto, danza y libación en los Andes: la música en las pinturas de los "queros" del Museo de América.**

[Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Información y Publicaciones, [2004]. 129 p.: il. col. y n.; 28 cm. ISBN 84-369-3834-8 .

GUDEMOS LÓPEZ, Mónica Lucía

**¿Una danza de integración regional en las pinturas rupestres de La Salamanca?.**

En: *Revista Española de Antropología Americana*, nº 33 (2003) pp. 83-119. ISSN 0556-6533 .

GÚZMAN BRAVO, José Antonio

**Proporciones, alegorías, ángeles músicos y ejecución históricamente informada en los órganos gemelos de la catedral metropolitana de México.**

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC [Revista electrónica]*, nº 71 (2016). Dirección de Internet: <http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. pp. 101-122. ISSN 0211-3538 .

HERNÁNDEZ GARCÍA, Juan J

**Apuntes sobre iconografía musical en la decoración de la cerámica ibérica.**

En: *Música Oral del Sur: Revista Internacional*, nº 2 (1996) pp. 52-62. ISSN 1138-8579 .

HERRADOR SÁNCHEZ, Julio Ángel, ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa y AYALA HERRERA, Isabel María

**La expresión musical en la pintura de Francisco de Goya: el cancionero tradicional, el componente instrumental y las danzas populares.**

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, vol. 18, nº 62 (2005) pp. 15-42. ISSN 0214-4786 .

HOMO-LECHNER, Cathérine

**El instrumentarium del Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela: Estudio sobre la fantasía y la realidad en el arte del siglo XII.** [L'instrumentarium du Porche de la Gloire à Saint-Jacques de Compostelle. Étude sur la fantasie et la réalité dans l'art du 12 siècle, tít. trad.]

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 495-534. ISBN 84-87819-70-2 .

HUERTA, Pedro Luis

**Música y danza en la escultura romántica de Castilla-León.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 35 (2005) pp. 56-61. ISSN 1138-1531 .

HUERTAS, Miguel y RUBIALES ZABARTE, Gorka

**La zarzuela *Los locos*, transcripción y reconstrucción de la obertura a partir del retrato de Félix Máximo López conservado en el Museo Nacional de Prado.**

Ponencia en: MORALES, Luisa y LATCHAM, Michael, eds. *Nuevas perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler*. Congreso celebrado en 2012Almería: FIMTE, 2016, pp. 277-300. La recepción de la obra para tecla de Antonio Soler. ISBN 978-84-617-4394-0 .

ISUSI FAGOAGA, Rosa

**Los libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: catálogo en línea y valoración.**

En: *Boletín DM*, nº 18 (2014) pp. 18-34. ISSN 1888-4814 .

IZQUIERDO PERAILE, Isabel

**Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico.**

En: *Verdolay. Revista del Museo de Murcia*, nº 11 (2008) pp. 121-142. ISSN 1130-9776 .

JENSEN, Sverre

**Descripción y construcción de la fídula en ocho, el salterio y el arpa salterio.** [Description and construction of the 8-shaped fiddle, psaltery and harp-psaltery, tít. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 255-290. ISBN 84-87819-70-2 .

JENSEN, Sverre

**Instrumental Ensembles in Medieval Spain: A Study based on Iconographic Sources.** [Grupos instrumentales en la España Medieval: un estudio basado en fuentes iconográficas, tít. trad.].

En: *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*. Stockholm: Musikmuseet, 1992. pp. 115-122.

JENSEN, Sverre

**Reconstrucción de los instrumentos sobre un estudio comparado.**

En: *El Pórtico de la Gloria: música, arte y pensamiento. In memoriam Serafín Moralejo*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela; Consorcio de Santiago, 2011. pp. 119-172. ISBN 978-84-939061-7-7 .

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes

**Aportación a la obra y la estética de Eulogio Varela (1868-1955).**

En: *Espacio, Tiempo y Forma: Serie VII. Historia del Arte*, nº 14 (2001) pp. 251-267. ISSN 1130-4715 .

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes

**Introducción de la iconografía wagneriana en la Barcelona de la Restauración (1882-1885).**

Málaga: Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, 1999. p. 211-236: il.; 24 cm.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes

**Introducción de la iconografía wagneriana en la Barcelona de la Restauración (1882-1885).**

En: *Boletín de Arte*, nº 10 (1999) pp. 211-236.

JIMÉNEZ MONTESERÍN, Miguel

**Nascendo morimur. Eros dormido como alegoría de lo efímero de la vida humana en el Barroco.**

En: *El libro de la 47 SMR (Semana de Música Religiosa de Cuenca): 5 artículos*. Cuenca: Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, [2008].

JIMÉNEZ PASALODOS, Raquel y PERUARENA ARREGUI, Jon

**Musical Iconographies and the Construction of Historical Narratives: The Museo Oriental of Valladolid..**

En: *Music in art. International Journal for Music Iconography*, vol. 38, nº 1-2 (2013) pp. 101-113. ISSN 1522-7464 .

KAMINSKI, Joseph S.

**The Iconography of Ivory Trumpets in Pre-Colonial West Africa and Medieval Spain with Linguistic and Historical Evidences Implying Ancient Contexts.** [La iconografía de trompetas de marfil en la África occidental precolonial y en la España medieval con evidencias lingüísticas e históricas que implican antiguos contextos, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 32, nº 1-2 (2007). ISSN 1522-7464 .

KENYON DE PASCUAL, Beryl

**The Spanish 18th-Century Salterio and some Comments on its Italian Counterpart.** [El salterio español del siglo XVIII y algunos comentarios acerca de su equivalente italiano, tít. trad.].

En: *Musique-Images-Instruments: Revue Française d'Organologie et d'Iconographie Musicale*, nº 3 (1997) pp. 32-62. ISSN 1264-7020 .

KENYON DE PASCUAL, Beryl

**Two Contributions to Dulcian Iconography.** [Dos contribuciones a la iconografía del bajón, tít. trad.].

En: *Early Music*, vol. 25, nº 3 (ago. 1997) pp. 412-426. ISSN 0306-1078 .

KNIGHTON, Tess

**Musical Representation in the Domestic Context in Early Modern Barcelona.** [La representación de la música en el contexto doméstico de la Edad Moderna en Barcelona, tít. trad.].

En: *Quadriivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 7 (2016). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

KURTZ, Gerardo F.

**Siete fotografías en el Archivo Manuel de Falla.**

En: *Cinco años del Archivo Manuel de Falla en Granada: aportaciones recibidas desde 1991*. Granada: Archivo Manuel de Falla, D.L. 1996. pp. 11-21.

LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA, Germán

**"El cuerpo místico de la reina": imágenes de María Luisa de Parma en el teatro tardo-barroco de la representación del poder (1792-1797).**

En: *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa. Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*. Madrid: Polifemo, 2009. pp. 1885-1910. ISBN 978-84-96813-16-8 .

LACARRA DUCAY, María Carmen

**Devoción a Santa Cecilia en Daroca: El retablo gótico de la iglesia de Santiago.**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 12, nº 1 (1996) pp. 9-30. ISSN 0213-7305 .

LACASTA SERRANO, Jesús

**Las miniaturas musicales del Vidal Mayor: un documento coetáneo de las Cantigas de Santa María.**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 11, nº 1-2 (1995) pp. 187-273. ISSN 0213-7305 .

LACASTA SERRANO, Jesús

**Los ángeles músicos en la capilla gótica de San Victorián.**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 8, nº 2 (1992) pp. 109-156. ISSN 0213-7305 .

LAGARDA PÉREZ, Alejandro

**La iconografía de Chapí en los medios gráficos de los siglos XIX y XX.**

En: *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*. Vol. 2. Valencia: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana, 2012. pp. 237-243. ISBN 978-84-482-5799-6 .

LATORRE, Javier

**La tarasca madrileña: algunas imágenes representativas.**

En: *Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography*, nº 13 (1996) pp. 107-130. ISSN 0255-8831 .

LATORRE, Javier

**Los ancianos del Apocalipsis: representaciones musicales en la fachada meridional de la Catedral de León.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1997. Madrid) *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1-2 (1997), pp. 783-796. Sesión V: Iconografía y Organología musical. ISSN 0210-1459 .

LÁZARO, Agustín

**La escultura anónima "Ángel músico con triángulo.**

En: *La paz y la guerra en la época del Tratado de Tordesillas [Exposición]*. Madrid: Electa, D. L. 1994. pp. 154 y ss.

LAZO, Silvia

**La construcción de una identidad laboral cultivada a través de la decoración del arte: imágenes clásicas en la revista de los Trabajadores de Cataluña Revista *Fruïcions* (1927-1932).** [Building a Cultivated Labor Identity Through Art Decoration: Classical Images in the Catalan Workers' Magazine *Fruïcions* (1927-1932), tít. trad.].

En: *Music in Art*, vol. 39, nº 1-2 (2014). ISSN 1522-7464 .

LE BARBIER RAMOS, Elena

**De lo Literario a lo Visual: función de la Música en la Edad Media.**

En: *Iconografía Musical - Autores de Países Ibero-Americanos e Caraïbas*. Lisboa: CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, 2015. pp. 7-26. (<http://cesem.fcsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas> ). ISBN 978-989-20-5491-9 .

LE BARBIER RAMOS, Elena

**El sentido del oído: una aproximación iconográfica.**

En: *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 26 (1995) pp. 337-342. ISSN 0210-962X .

LE BARBIER RAMOS, Elena

**Evolución de la zanfona a través de las imágenes.**

En: *Liño*, nº 12 (2006) pp. 141-151. ISSN 0211-2574 .

LE BARBIER RAMOS, Elena

**Iconografía musical en el románico de Cantabria: Cervatos.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1997. Madrid) *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones*. Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1-2 (1997), pp. 797-810. Sesión V: Iconografía y Organología musical. ISSN 0210-1459 .

LE BARBIER RAMOS, Elena

**Los grabados y las estampas como medio de transmisión, difusión, y reproducción de imágenes, con iconografía musical en el arte de los siglos XVI y XVII.**

En: *Ut Musica Pintura*. Saluzo:Torino: Instituto per Beni Culturali in Piamonte, 2010. pp. 133-144.

LE BARBIER RAMOS, Elena

**Música e ideas de la Antigüedad en pinturas neoclásicas.**

En: *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales* (2016). pp. 916-937. ISSN 1012-1587 .

LE BARBIER RAMOS, Elena

**Universalidad de la imagen musical en el libro religioso de la Edad Moderna.**

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 25-26 (2013) pp. 203-222. ISSN 1136-5536 .

LE BARBIER RAMOS, Elena y GONZÁLEZ DE BUITRAGO, Alicia

**Iconografía musical en las portadas de la Catedral de El Burgo de Osma.**

Ponencia en: *Semana de Estudios Históricos de la Diócesis de Osma-Soria 1ª 1997 Soria*. [Soria]: Diputación Provincial de Soria, 2000, pp. 345-364. ISBN 84-95099-18-7 .

LEÓN, Luis de

**La música en la numismática conmemorativa europea del siglo XX.**

En: *ABAO. Anuario 1990-1991* (1990-1991) pp. 43-46.

LILLO ALEMANY, María Mercedes

**La figura del intérprete musical en los marfiles califales andalusíes.**

Ponencia en: III Coloquios de Iconografía. Congreso celebrado en Madrid, 28-30/05/1992. ISSN 0214-2821 .

LINAGE CONDE, José Antonio

**Los Caminos musicales de Santiago.**

En: *El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural*. Madrid: Arlu, 1999. pp. 133-161. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-4-5 .

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier

**Estudio iconográfico de los instrumentos musicales de la parroquia de San Xían de Ventosa (Pontevedra).**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 15, nº 1-2 (1999) pp. 217-264. ISSN 0213-7305 .

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Javier María

**El uso de la iconografía: algunas pautas para el estudio de los materiales iconográficos del gaitero en Galicia.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona) *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, del 25 al 28 de octubre de 2000 Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002. V.2: Música y artes plásticas. ISBN 84-86878-78-0 .

LÓPEZ-CALO, José

**El arpa en la Catedral de Santiago: Un estudio sobre estética musical barroca.**

En: *Estudios sobre historia del arte: ofrecidos al profesor Ramón Otero Tuñez en su 65 cumpleaños*. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de publicaciones e intercambio científico, 1993. pp. 57-98. ISBN 84-8121-072-2 .

LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, Mª Paz

**Dos extrañas representaciones del músico Orfeo en la emblemática renacentista y barroca.**

En: *Laboratorio de Arte*, nº 19 (2006) pp. 131-142. ISSN 1130-5762 .

LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, Mª Paz

**"Homo homini lupus". El relato del músico Arión en la emblemática renacentista y barroca.**

En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, vol. 16, nº 32 (2007) pp. 423-445, 39 Ref. ISSN 0214-2821 .

LORENZO ARRIBAS, Josemi

**El canto que encanta. Las sirenas en la tradición hispana antigua y medieval.**

En: *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval [Revista eletrônica]*, nº 7 (2007) pp. 39-58. ISSN 1676-5818 .

LORENZO ARRIBAS, Josemi

**Un canecillo musical románico recién descubierto en Alcozar (Soria).**

En: *Románico: Revista de Arte de Amigos del Románico ( AdR ) [Revista eletrônica]*, nº 7 (2008). pp. 30-37. ISSN 1885-8651 .

LOUREIRO, Francisco J.

**La música del Pórtico de la Gloria: los cordófonos del siglo XII y el Códice Calixtino.**

Baiona, Pontevedra: Dos Acordes, 2013. 120 p. ISBN 978-84-941322-1-6 .

LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y GARCÍA ARRANZ, José Julio

**Aproximación a la iconografía del arpa en el arte románico español.**

En: Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española. 1ª ed. Madrid: Asociación Arpista Ludovico, 1997. pp. 243-258. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-0-2 .

LUENGO GUTIÉRREZ, Pedro

**Iconografía musical en el camarín de Santa Ana de Sapa (Manila).**

En: *Eikon/imago [Revista electrónica]*, vol. 1, nº 1 (2012) pp. 119-130. Dirección de Internet: <http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/index>. ISSN 2254-8718 .

LUENGO, Francisco

**Comentario sobre la reconstrucción de las violas ovas del Pórtico de la Gloria.** [Commentary on the reconstruction of the oval-shaped fiddles of the Pórtico de la Gloria, tít. trad.].

En: Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 211-254. ISBN 84-87819-70-2 .

LUENGO, Francisco

**Los instrumentos del Pórtico.**

En: El Pórtico de la Gloria: música, arte y pensamiento. In memoriam Serafín Moralejo. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela; Consorcio de Santiago, 2011. pp. 75-117. ISBN 978-84-939061-7-7 .

LUJÁN FERNÁNDEZ, Néstor y MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier

**"La Argentina", vista por José Clará: el arte y la época de Antonia Mercé.**

Barcelona: Editorial Nortésur, 2008. 144 p.; 24 cm. (Librolé; nº 2). ISBN 978-84-936369-4-4 .

LLORT, Victoria

**Las "naturalezas muertas" musicales en la Francia del siglo XVIII.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 30 (2004) pp. 50-57. ISSN 1138-1531 .

MALT, Mikhail

**Algunas propiedades de las representaciones: el caso de la notación musical.**

En: *Espacio Sonoro: Revista Trimestral de Música Contemporánea [Revista electrónica]*, nº 23 (Enero 2011). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093 .

MARCUS, Greil

**Mystery train: imágenes de América en el rock & roll.**

Barcelona: Círculo de Lectores, [2003]. 461 p.: il.; 20 x 20 cm. ISBN 84-672-0109-6 .

MARÍ, Antoni

**El arte de entreguerras: representación plástica de la guerra. Vanguardia y represión.**

En: Poder, guerra y paz. [Madrid]: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008. pp. 123-138. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-68-6 .

MARIAS FRANCO, Fernando

**Los ángeles de Valencia y su fortuna en la pintura y la historia: problemas abiertos.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 105-130. ISBN 978-88-89190-82-1 .

MARÍN CORBÍ, Fernando

**Un factor en la recreación del sonido de la vihuela de arco del gótico: hipótesis de reconstrucción de las cuerdas graves de tripa.**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 27, nº 1 (2011) pp. 17-58. ISSN 0213-7305 .

MARÍN LÓPEZ, Javier

**Entre pinceles, cinceles y acordes: algunos ejemplos de iconografía musical en la provincia de Jaén.**

En: *Giennium: Revista de Estudios e Investigación de la Diócesis de Jaén*, nº 11 (2008) pp. 239-296. ISSN 1139-3513 .

MARMONNIER, Christian

**Vinilos cómic: 50 años de complicidad entre el cómic y la música.**

[Barcelona]: Somoslibros, [2009]. 192 p. ISBN 978-84-937119-4-8 .

MÁRQUEZ CASERO, María Victoria, et al.

**La Danza a través de la Pintura: una propuesta de intervención didáctica.**

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga) *Género e inclusión social*. Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014Granada: Libargo, 2018, pp. 253-266. Danza y educación. ISBN 978-84-944433-5-0 .

MARTÍ OLIVER, Bernat, ARIAS-GAGO DEL MOLINO, Antonio y MARTÍNEZ VALLE, Rafael

**Los tubos de hueso de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante). Instrumentos musicales en el Neolítico Antiguo de la Península Ibérica.**

En: *Trabajos de Prehistoria*, vol. 58, nº 2 (2001) pp. 41-67. ISSN 0082-5638 .

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José

**La música en las artes plásticas.**

En: *La música en la iglesia de Castilla y León*. [Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 1991]. pp. 27-37.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz

**La tradición musical andina en vasos de madera incas.**

En: *Espacio, Tiempo y Forma: Serie VII. Historia del Arte*, vol. 6 (1993) pp. 13-35. ISSN 1130-4715 .

MARTÍNEZ DE LAGOS, Eukene

**Algunos temas profanos en el claustro de la Catedral de Pamplona.**

En: *Príncipe de Viana*, vol. 53, nº 197 (Sep.- Dic. 1992) pp. 517-560. ISSN 0032-8472 .

MARTÍNEZ LÓPEZ, Victor Javier

**Cómo plasmar la música a través de las imágenes: relación entre ambas.**

Ponencia en: UNIVERSIDAD DE MURCIA *Congreso Internacional Imagen y apariencia*. Congreso celebrado en Murcia, del 19 al 21 de noviembre de 2008Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009. El diálogo de la apariencia. Identidad y linaje. Respuestas y expectativas del cuerpo y su indumentaria. ISBN 978-84-691-8432-1 .

MARTÍNEZ LÓPEZ, Victor Javier

**Nueva visión sobre la iconografía musical en España a través de la pintura. Itinerario por las colecciones y fondos del Museo del Prado.**

Murcia: Universidad de Murcia. Dpto. de Historia del Arte, 2014.

MARTÍNEZ VARGAS, Jesús

**Música y pintura: Pierre Boulez y Paul Klee.**

En: *Quaderns de Filosofia i Ciència*, nº 25-26 (1995 ) pp. 255-264. ISSN 0213-5965 .



MARTÍNEZ-ARTERO, Rosa María

**Retrato de retratos.**

En: *Retratos de la Música* [Exposición]. Valencia: Palau de la Música y las Artes de Valencia., [1993]. pp. 8-11.

MARTOS, Valle y TORTELLÁ CASARES, Jaime

**El rostro de Boccherini, espejo de un alma de artista.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 27, nº 2 (2004) pp. 611-641. ISSN 0210-1459 .

MARTOS, Valle y TORTELLÁ CASARES, Jaime

**Il volto di Boccherini, specchio di un'anima d'artista.** [El rostro de Boccherini, espejo de un alma de artista, tít. trad.].

En: Luigi Boccherini. Un musicista lucchese alla corte di Madrid. Lucca: Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2009.

MATTE, Catherine y MATTE, Jean-Luc

**De l'erreur en iconographie musicale: l'exemple de la cornemuse.**

En: *Anuario da Gaita*, nº 13 (1998) pp. 36-45. ISSN 1136-2642 .

MATTE, Jean-Luc y MATTE, Catherine

**Fréquences d'apparition des bourdons d'épaule au Moyen-âge** = Frecuencias de aparición de bordones sobre el hombro durante la Edad Media.

En: *Anuario da Gaita*, nº 10 (1995) pp. 66-72. ISSN 1136-2642 .

MAURI VIGEVANI, Laura

**Gli strumenti musicali degli angeli affrescati nella cattedrale di Valencia: una preziosa fonte per la musica del Quattrocento.** [Los instrumentos musicales de los ángeles en los frescos de la Catedral de Valencia: una valiosa fuente para la música del siglo XV, tít. trad.].

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 159-192. ISBN 978-88-89190-82-1 .

MAZUELA ANGUITA, Ascensión

**¿Bailes o aquelarres? Música, mujeres y brujería en documentos inquisitoriales del Renacimiento.**

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, vol. 92, nº 5 (2015) pp. 725-746. ISSN 1475-3820 .

MEDEROS MARTÍN, Alfredo

**Representaciones de lirás en las estelas decoradas del bronce final de la Península Ibérica.**

En: *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, nº 23 (1996) pp. 114-123. ISSN 0211-1608 .

MELE, Giampaolo

**Juglares: música y arte de vivir en la Edad Media.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 29 (2004) pp. 58-67. ISSN 1138-1531 .

MELO, James

**Iconografía musical del románico aragonés.**

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 23, nº 1-2 (Primavera-Otoño 1998) pp. 114-116. ISSN 1522-7464 .

MENZEL SANSÓ, Cristina

**El Portal del mirador de la Catedral de Mallorca: noves perspectives iconogràfiques.**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 5 (2012) pp. 15-29. ISSN 1578-5297 .

MEUCCI, Renato

**El concierto angélico en *La Anunciación de El Greco en el Museo del Prado*.**

En: El libro de la 53 SMRC. Cuenca: Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2014. pp. 15-43.

MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds.

**Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València.** [El renacimiento italiano y los comitentes valencianos: los ángeles músicos de la Catedral de Valencia, tít. trad.].

Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011. ix, 262 p., 82 p. de lám.; 26 cm. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008. (Nuovi studi storici; nº 88). ISBN 978-88-89190-82-1 .

MILLER, Simon

**Instruments of Desire: Musical Morphology in the Early Work of Picasso.** [Instrumentos del deseo: morfología musical en la primera etapa de Picasso, tít. trad.].

En: *The Musical Quarterly*, vol. 76, nº 4 (Winter 1992) pp. 442-464.

MINGUET SORIA, Vicent

**La música de lo invisible: modelos iconográficos en el Saint François D'Assise de Olivier Messiaen.**

En: *Cuadernos de Iconografía Musical [Revista electrónica]*, nº 1. Dirección de Internet: <http://www.cuadernosdeiconografia.posgrado.unam.mx/index.php/CIM/index>. pp. 34-58.

MOLAS, Gustau

**La dansa catalana. Arxiu d'imatges del museu etnològic.**

En: *Aportacions a la dansa catalana*, 2009: homenatge a Joan Amades. Barcelona: Esbart Català de Dansaires, 2011. pp. 85-90.

MOLINA MORENO, Francisco

**La música de Orfeo a través de sus imágenes.**

En: *Revista de Arqueología*, nº 245 (2001) pp. 26-33. ISSN 0212-0062 .

MOLINA MORENO, Francisco

**Orfeo y la mitología de la música.**

Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, 2003. 1 disco (CD-ROM); 12 cm. (Tesis doctorales UCM. Humanidades). ISBN 84-669-0979-6 .

MOLINA, Mauricio

**"Alleviators of Sadness and Tedium": Constructing a Socially Acceptable Image for the Medieval Female Performer.** [Paliativos de la tristeza y el tedio": La construcción de una imagen socialmente aceptable para el Artista Femenino Medieval, tít. trad.].

En: *Iconografía Musical - Autores de Países Ibero-Americanos e Caraíbas*. Lisboa: CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, 2015. pp. 110-134. (<http://cesem.fcs.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas> ). ISBN 978-989-20-5491-9 .

MOLINA, Mauricio

**In tympano Rex Noster tympanizavit: Frame Drums as Messianic Symbols in Medieval Spanish Representations of the Twenty-Four Elders of the Apocalypse.** [*In tympano Rex Noster tympanizavit*: marcos con trompetas como símbolos mesiánicos en las representaciones medievales españolas de los doce ancianos del Apocalipsis, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 32, nº 1-2 (2007). ISSN 1522-7464 .

MOLINA, Mauricio

**Tympanistria nostra. La reconstrucción del contexto y la práctica musical de las panderetas y aduferas medievales a través de sus representaciones en el arte románico español.**

En: *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, nº 26 (2010) pp. 77-103. ISSN 0214-896X, .

MOLINS MUGUETA, José Luis

**Sarasate y las Bellas Artes: la iconografía del violinista.**

En: *Príncipe de Viana*, vol. 70, nº 248 (2009) pp. 653-681. ISSN 0032-8472 .

MOLINS MUGUETA, José Luis y HUESO PÉREZ, Ana D.

**Fotógrafos y fotografías en el legado de Pablo Sarasate a la ciudad de Pamplona.**

En: *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 6 (2011). ISSN 261-322 .

MONFORT SÁNCHEZ, Enrique, et al.

**La música valenciana a l'arxiu de José Huguet.**

Valencia: Institut Valencià de la Música, 2006. 302 p; 21 cm. ISBN 84-482-4338-2 .

MONTAGU, Jeremy

**Significación del conjunto flauta y tamboril: ¿Dónde comenzó?; ¿Ha sido siempre tal y como la conocemos ahora?.**

En: *Txistulari*, nº 172 (Oct.-Dic 1997) pp. 69-74. ISSN 1579-0304 .

MONTALBO SEGARRA, Anna

**Representació pictórica de la música en l'obra de Joan Carandell.**

Barcelona: Universidad de Barcelona. Dpto de Historia del Arte, 2014.

MONZÓN PERTEJO, Elena

**Judas de Lady Gaga. María Magdalena como reintento de provocación.**

En: *Etno. Cuadernos de Etnomusicología*, nº 3 (2013) pp. 50-66. ISSN 2014-4660 .

MORALEJO, Serafín

**Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria.**

En: *El Pórtico de la Gloria: música, arte y pensamiento. In memoriam Serafín Moralejo*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela; Consorcio de Santiago, 2011. pp. 19-37. ISBN 978-84-939061-7-7 .

MOREAU, Anne-Laure

**L'incidence de la guitare dans l'oeuvre de Picasso.** [La incidencia de la guitarra en la obra de Picasso, tít. trad.].

Paris: Université Paris-Sorbone, 1991.

MORENO ABAD, R. Javier

**Los instrumentos musicales de la Puerta de los Leones.**

En: *Toletana: Cuestiones de Teología e Historia*, nº 12 (2005) pp. 283-300. ISSN 1575-8664 .

MUNTADA, Anna y SALA, Teresa María

**Apuntes para una lectura interdisciplinar del modernismo catalán: iconografía musical y artes decorativas.**

Ponencia en: II Coloquios de Iconografía. Congreso celebrado en 1990. ISSN 0214-2821 .

MUÑOZ ZIELINSKI, Margarita

**La iconografía de la danza como tema de investigación: la pintura.**

Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia) *I Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000], pp. 31-35. ISBN 84-607-1672-4 .

MUSEO DEL PRADO

**Los músicos de Georges de La Tour (1593-1652): Alegoría y realidad en la pintura barroca francesa.**

Madrid: Museo del Prado, D.L. 1994. 94 p.: il. col. y n. Exposición celebrada en: Madrid, Museo del Prado, del 8 de junio al 7 de agosto de 1994. ISBN 84-87317-29-4 .

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

**Inventario: I. Pinturas, dibujos, escenografías, figurines y estampas. Museo Nacional del Teatro.**

Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

NATTIEZ, Jean-Jacques

**De las artes plásticas a la música: Pierre Boulez, a la escucha de Paul Klee.**

En: *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*, nº 7 (2012) pp. 117-128. ISSN 1576-3935 .

NAVARRO SORNÍ, Miguel

**El cardenal Rodrigo de Borja y la importancia y significado histórico del encargo por él realizado.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 21-46. ISBN 978-88-89190-82-1 .

NAVAS FERNÁNDEZ, Alexis

**In nomine Satanás: la imagen del diablo en el rock de los años 80.**

En: *Boletín de Arte*, nº 32-33 (2011-2012) pp. 513-527. ISSN 0211-8483 .

NICOLÁS GÓMEZ, Dora

**Posibles alusiones a la Edad Media a través de la utilización iconográfica del arpa en las artes plásticas en el siglo XIX.**

En: Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española. 1ª ed. Madrid: Asociación Arpista Ludovico, 1997. pp. 259-262. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-0-2 .

NIETO GONZÁLEZ, José Ramón

**La Coronación de la Virgen de Fernando Gallego.**

En: La paz y la guerra en la época del Tratado de Tordesillas [Exposición]. Madrid: Electa, D. L. 1994. pp. 152-154.

NITTI, Paola

**Le vesti degli angeli e la moda rinascimentale.** [Las túnicas de los ángeles y de la moda renacentista, tít. trad.].

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 131-150. ISBN 978-88-89190-82-1 .

NOBBS, Christopher

**La música de Vermeer.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 17 (2001) pp. 110-119. ISSN 1138-1531 .

NOCILLI, Cecilia y VALLDEPERAS, Rinaldo

**El flabiol y la flauta de tres agujeros en la iconografía musical del manuscrito M801 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York: convivencia y contexto.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008 En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 213-226. Organología e iconografía. ISSN 0210-1459 .

OCÓN ALONSO, Dulce

**Aspectos musicales en el arte románico y protogótico.**

En: *Cuadernos de sección. Música*, nº 8 (1996) pp. 117-129. ISSN 0213-0815 .

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde

**El ciclo vital musical en imágenes fotográficas: Kurt Schindler y Ruth Anderson como informantes de la actividad musical en la España rural de los años 20.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 105-116. Música y tradición oral. ISSN 0210-1459 .

OLIVERA ZALDÚA, María

**La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina. Análisis documental: inventario y catalogación.**

Madrid: Universidad Complutense, 2010.

OLMO VADILLO, Manuel

**La iconografía de la flauta travesera a través de la historia.**

En: *Hoquet. Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, nº 3 (Junio 2005). ISSN 1577-8290 .

OLSON, Greta

**Angel Musicians, Instruments and Late Sixteenth-Century Valencia.** [Ángeles músicos, instrumentos y la Valencia de fines del siglo XVI, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 27, nº 1-2 (2002). ISSN 1522-7464 .

ORJAIS, José Luís d.P.

**Algumas representações de adufes na iconografia medieval galega.**

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 8 (Junio 2007) pp. 111-122. ISSN 1698-4064 .

ORTEGA ALONSO, Andrés

**La fiesta de Jano en la portada románica de la iglesia de San Pedro ad Vincula en Echano, Olóriz (Navarra).**

En: *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, vol. 36, nº 79 (2004) pp. 85-115. ISSN 0590-1871 .

OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma

**Aspectos iconográficos en los libros de música para vihuela.**

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, nº 4 (octubre 2006) pp. 12-19. ISSN 1698-9120 .

OTERO NIETO, Ignacio

**Estampas de la vida musical en la Sevilla del diecinueve.**

En: *Temas de Estética y Arte*, nº 17 (2003) pp. 135-159. ISSN 0214-6258 .

PAGÁN RODRÍGUEZ, Víctor Manuel

**Un italiano en Madrid: Gioacchino Rossini (estudio de iconografía).**

En: *Revista de Musicología*, vol. 18, nº 1-2 (1995) pp. 229-246. ISSN 0210-1459 .

PALACIO ÁLVAREZ, Alfonso

**Cuerpo, identidad y género en las representaciones sobre la danza en el arte español entre 1900 y 1939.**

En: *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. pp. 241-260. ISBN 978-84-8317-899-7 .

PALACIOS NIETO, María

**Sensualidad y música en la pintura mitológica del Museo del Prado.**

En: *Ut Musica Pintura*. Saluzo:Torino: Instituto per Beni Culturali in Piamonte, 2010. pp. 145-162.

PALACIOS SANZ, José Ignacio

**Iconografía musical en las portadas de la Catedral de el Burgo de Osma.**

En: *Revista de Soria*, nº 19 (1997) pp. 33-45. ISSN 0213-9731 .

PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA

**Retratos de la Música [Exposición].**

Valencia: Palau de la Música y las Artes de Valencia., [1993]. 63 p., principalmente il.

PANIAGUA, Carlos

**El gran laúd de las *Cantigas de Santa María*: análisis iconográfico.**

En: *Música Oral del Sur: Revista Internacional*, nº 2 (1996) pp. 239-239. ISSN 1138-8579 .

PANIAGUA, Carlos

**Violas y salterios en el Pórtico** . [Viols and psalteries in the Pórtico, tít. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 291-314. ISBN 84-87819-70-2 .

PARRA DE LA HORRA, Ioseba E.

**Rollos y movidas: análisis de las carpetas discográficas de sellos independientes españoles (1980-1986).**

Oviedo: Universidad de Oviedo; Dpto. Historia del arte y musicología, 2017.

PASTOR COMÍN, Juan José

**El canto de Libia: música e iconografía en las reescrituras de la tragedia clásica *Progne y Filomena*.**

Ponencia en: FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la y PÉREZ-MAGALLÓN, Jesús, Coords. *El modo trágico en la cultura hispánica: Actas de Congreso*. Congreso celebrado en Valladolid, del 25 al 27 de junio de 2005Valladolid: Universitas Castellae, 2008, pp. 201-227.

PASTOR COMÍN, Juan José

**El contexto musical e iconográfico en *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla.**

En: *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, vol. 29, nº 2 (2013) pp. 415-442. ISSN 0213-2370 .

PENA, Andrés

**Verbo dunhas estatuas de guerreiros galaicos de granito con saicos decorados.**

En: *Anuario da Gaita*, nº 15 (2000) pp. 15-18. ISSN 1136-2642 .

PERALES VALDÉS, Javier

**Iconografía de la cultura del rock.**

[El Astillero (Santander)]: J. Perales, [2004]. 204 p.; 21 cm. ISBN 84-609-2679-6 .

PÉREZ BERNÁ, Juan

**Naturalismo y metáfora en la "música" pintada de Santo Domingo de Orihuela, San Pedro de Agost i la Immaculada de Onil (1695- ca. 1730).**

En: *Revista Catalana de Musicología*, nº 5 (2012) pp. 89-115. ISSN 1578-5297 .

PÉREZ BERNÁ, Juan

**Tres fuentes pictóricas alicantinas y su relación con la práctica musical de la Catedral de Orihuela durante el magisterio de Mathias Navarro (ca. 1666-1727).**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 227-243. Organología e iconografía. ISSN 0210-1459 .

PÉREZ CARRASCO, Francisco Javier y FRONTÓN SIMÓN, Isabel

**El espectáculo juglaresco en la iglesia románica: sentido moralizante de una iconografía festiva.**

En: *Historia* 16, nº 184 (1991) pp. 42-52.

PÉREZ GARCÍA, María del Carmen y CATALÁ MARTÍNEZ, Francisco Javier

**El misterio de los ángeles músicos. Las pinturas del altar mayor de la catedral de Valencia, al descubierto.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2011, pp. 1-20. ISBN 978-88-89190-82-1 .

PÉREZ RODRIGUEZ, David

**Juan Martínez Abades: el pintor del cuplé (150 aniversario).**

Gijón: Red de Museos Etnográficos de Asturias, 2012. 167 p. ISBN 978-84-96906-38-9 .

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso

**Iconografía musical aplicada: las portadas de discos de Iberia de Isaac Albéniz como caso de estudio.**

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música*, nº 19 (2015). ISSN 1697-0101 .

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela

**Diabolus in musica". La visualización peyorativa de los profesionales de la música en la Edad Media.**

Ponencia en: CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (18. 2010. Santiago de Compostela) *Mirando a Clío. el arte español espejo de su historia: actas del XVIII Congreso del CEHA*. Congreso celebrado en Universidad de Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010 Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2012, pp. V. I 786-800. ISBN 978-84-9887-943

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela

**Los ángeles de la Lonja de los Mercaderes de Valencia (1484 - ca. 1498). Un estudio de iconografía musical.**

En: *Imago: Revista de Emblemática y Cultura Visual*, nº 6 (2014) pp. 7-25. ISSN 2171-0147 .

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela

**Los ángeles músicos en el tipo iconográfico de la Anunciación.**

Ponencia en: ZAFRA, Rafael, ed. y AZANZA, José Javier, ed. *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*. Congreso celebrado en Pamplona, del 9 al 11 de diciembre de 2009 Pamplona: Sociedad Española de Emblemática; Universidad de Navarra, 2011, pp. 673-688. ISBN 978-84-2-8081-2 .

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela

**Los ángeles músicos: estudio iconográfico.**

València: Universitat de València, 2017.

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela

**Los ángeles músicos. Estudio de los tipos iconográficos de la narración evangélica.**

En: *Anales de Historia del Arte*, vol. Extraordinario, nº 1 (2011) pp. 397-411. ISSN 0214-6452 .

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela

**Música angélica en la imagen mariana. Un discurso visual sobre la esperanza de salvación.**

En: *ACTA ARTIS: Estudis d'Art Modern*, nº 1 (2013) pp. 29-49. ISSN 2339-7691 e2014-1912 .

PERPIÑÁ GARCÍA, Candela y SALVADOR GONZÁLEZ, José María

**Exaltata super choros angelorum: elementos musicales en la iconografía de la coronación de la Virgen en la pintura italiana del Trecento.** [*Exaltata super choros angelorum: Musical Elements in the Iconography of the Coronation of the Virgin in the Italian Trecento Painting*, tít. trad.].

En: *Music in Art*, vol. 39, nº 1-2 (2014). ISSN 1522-7464 .

PESSARRODONA PÉREZ, Aurèlia

**Josep Soler's Compositions inspired by Dürer and Murillo.**

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 31, nº 1-2 (2006). ISSN 1522-7464 .

PHAM, Alexandre

**Música de Caravaggio primera parte** = Caravaggio's Music Part One.

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 1 (1997) pp. 102-110. ISSN 1138-1531 .

PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel

**Iconografía y materiales musicales ibéricos procedentes del yacimiento arqueológico de "La Serreta" de Alcoy-Cocentaina (Alicante).**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 13, nº 1-2 (1997) pp. 163-176. ISSN 0213-7305 .

PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel

**La iconografía musical medieval en la villa de Cocentaina (Alicante).**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 10, nº 2 (1994) pp. 49-81. ISSN 0213-7305 .

PILATO IRANZO, Armando

**Por qué a Deivid le gusta Madonna: imágenes de una "star" entre clásica y moderna.**

En: *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, nº 13 (2004) pp. 159-168. ISSN 1130-7099 .

PINYOL VIDAL, Josep

**La Iconografía del músic i de la música als dibuixos de la premsa barcelonina (1865-1936) .**

En: *Revista Catalana de Musicología*, nº 5 (2012) pp. 117-129. ISSN 1578-5297 .

PIQUER SANCLEMENTE, Ruth

**Amor Docet Musicam: la construcción de un tópico iconográfico.**

En: *Cuadernos de Iconografía Musical [Revista electrónica]*, nº 2 (Noviembre 2016). Dirección de Internet: <http://www.cuadernosdeiconografia.posgrado.unam.mx/index.php/CIM/index>.

PIQUER SANCLEMENTE, Ruth

**Aquello que se escucha con el ojo: la iconografía musical en la encrucijada.**

En: *Síneris. Revista de Música [Revista electrónica]*, nº 9 (marzo 2013) pp. 1-17. Dirección de Internet: <http://www.sineris.es/index.html>. ISSN 2254-3643 .

PIQUER SANCLEMENTE, Ruth

**Orientalismo y música en la pintura española del siglo XIX.**

En: *Ut Musica Pintura*. Saluzo:Torino: Instituto per Beni Culturali in Piemonte, 2010. pp. 205-228.

PIQUER SANCLEMENTE, Ruth

**Ritmo clásico, danza y música en el Noucentisme catalán.**

En: *Revista Catalana de Musicología*, nº 5 (2012) pp. 131-161. ISSN 1578-5297 .

PIQUER SANCLEMENTE, Ruth y PIQUER GARZÓN, Alfredo

**Litografía y Música: Henri Fantin Latour.**

En: *Iconografía Musical - Autores de Países Ibero-Americanos e Caraíbas*. Lisboa: CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, 2015. pp. 135-155. (<http://cesem.fcsn.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas> ). ISBN 978-989-20-5491-9 .

PIQUER SANCLEMENTE, Ruth y RUBIALES ZABARTE, Gorka

**Music Representation and Ideology in the Paintings of Francisco de Goya and His Contemporaries.**

[Representación musical e ideología en las pinturas de Francisco de Goya y sus contemporáneos, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 34, nº 1-2 (2009). ISSN 1522-7464 .



PIZÀ, Antoni

**The Llibre de franqueses: privilegis del Regne de Mallorca: a source of music iconography.** [El Llibre de franqueses: privilegis del Regne de Mallorca: una fuente para la iconografía musical, tít. trad.].

En: *RIdIM / RCMI Newsletter*, vol. 16, nº 1 (Spring 1991) pp. 30-31. ISSN 0360-8727 .

PORRAS ROBLES, Faustino

**Iconografía musical en el románico jacobeo de Castilla y León.**

En: *Patrimonio*, nº 35 (2008) pp. 51-58. ISSN 1578-5513 .

PORRAS ROBLES, Faustino

**Iconografía musical en la escultura hispanomusulmana.**

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 25 (2009) pp. 39-56. ISSN 0213-7305 .

PORRAS ROBLES, Faustino

**La pervivencia del mito de Orfeo en la iconografía del rey David: origen, significación simbólica y aproximación organológica.**

En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, vol. 16, nº 32 (2007) pp. 301-331, 25 Ref. ISSN 0214-2821 .

PORRAS ROBLES, Faustino

**Los Ángeles Músicos del ábside de la iglesia de San Miguel de Daroca.**

En: *Xiloca: Centro de Estudios del Jiloca. Calamocha*, nº 37 (2009) pp. 23-38. ISSN 0214-1175 .

PORRAS ROBLES, Faustino

**Los Instrumentos Musicales en el románico jacobeo: estudio organológico, evolutivo y artístico-simbólico.**

Alicante: UNED. Facultad de Geografía e Historia, 2007. cd-rom. ISBN 978-84-690-6813-7 .

PORTAS, Clara

**A propos de quelques mosaïques d'Orphée.** [A propósito de algunos mosaicos de Orfeo, tít. trad.].

En: *Les metamorphoses d'Orphée* [Exposición]. Bruselas: Snoeck-Ducaju & Zoon, 1995. pp. 21-31.

PORTO NOGUEIRA, Isabel y FERREIRA MICHELON, Francisca

**Mulheres intérpretes: representação e música em fotografias em branco e preto do acervo do conservatório de música da UFPEL.**

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

POVES OLIVÁN, Antonio

**En tabla, piedra y pergamino. Los instrumentos de rueda en la España medieval (siglos XII-XV).**

Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013. 206 p.; 15,5x21,5 cm. (Patrimonio Musical Aragonés; nº 4). ISBN 978-84-9911-213-8 .

PRENSA VILLEGAS, Luis

**Desde antes del amanecer hasta la puesta del sol: el patrimonio litúrgico-musical en el Medievo aragonés y el universo de sus códices.**

Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008. 174 p.: il. col.; 15,5 x 21,5 cm. (Patrimonio musical aragonés; nº 2). ISBN 978-84-7820-968-2 .

QUESADA DORADOR, Eduardo

**Imágenes de Manuel de Falla en Granada.**

En: *Manuel de Falla en Granada*. 2ª ed. Granada: Archivo Manuel de Falla, 2012. ISBN 978-84-938647-0-5 .

QUIJERA PÉREZ, José Antonio

**Organología medieval riojana: las Tablas de San Millán.**

En: *Revista de Folklore*, nº 161 (May. 1994) pp. 174-180. ISSN 0211-1810 .

RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel

**La caja de piedra del órgano grande de la catedral de Plasencia: una joya oculta e inédita.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 34, nº 2 (2011) pp. 333-356. ISSN 0210-1459 .

RAMOS MARTÍNEZ, Jesús

**Imágenes de la vida tradicional vasca a través de la antigua tarjeta postal.**

Iruña: Ortzadar, 1999. 363 p.; 21 cm . ISBN 84-605-9584-6 .

RAULT LE VANNEAU, Christian

**Aspectos de la relación entre iconografía medieval y práctica interpretativa.**

En: *Revista Catalana de Musicología*, nº 2 (2004) pp. 11-19. ISSN 1578-5297 .

RAULT LE VANNEAU, Christian

**La reconstrucción del organistrum.** [La reconstitution de l'organistrum, tít. trad.].

En: Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 383-407. ISBN 84-87819-70-2 .

REBOUL, Anne

**Mosé in Egitto de Rossini et Sainte-Cécile de Raphaël dans la nouvelle musicale et poétique de Balzac, Massimila Doni.**

En: Palabra y música. Madrid: Universidad Complutense; Fac. Filología, Dept. Filología Francesa, 2006. pp. 339-360. ISBN 978-84-611-0091-0 .

REE BERNARD, Nelly van

**Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos.**

Ponencia en: *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550): actas del Coloquio Internacional*. Congreso celebrado en Lleida, del 1 al 3 de abril de 1996[Lleida]: Edicions de la Universitat de Lleida, 2001, pp. 419-424. ISBN 84-89943-53-2 / 84-8409-127-9 .

REVILLA, Federico

**Apeles Fenosa y la danza cósmica.**

En: *Goya*, nº 238 (Ene. - Feb. 1994) pp. 194-198. ISSN 0017-2715 .

REVILLA, Federico

**Iconografía y simbología religiosa en Tommy.**

En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, vol. 5, nº 9 (1992) pp. 217-229. ISSN 0214-2821 .

REY MARCOS, Juan José

**Divagaciones en torno a Velázquez y la música.**

En: *Velázquez, su tiempo y la música [Dossier]. Scherzo*, vol. 14, nº 133 (Abr. 1999). pp. 132-138. ISSN 0213-4802 .

RICO OSÉS, Clara

**Presencia e imagen de España en los libretos de los ballets de cour franceses de la primera mitad del siglo XVII.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo) *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004. En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 2 (2005), pp. 1281-1299. ISSN 0210-1459 .

RÍOS ÁLVARO, Koldo

**Iconografía musical del País Vasco: Una tabla flamenca del Museo de Bellas Artes de Bilbao.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 25, nº 1 (2002) pp. 9-46. ISSN 0210-1459 .

RIQUER, Martín de

**Vidas y retratos de trovadores: textos y miniaturas del siglo XIII.**

Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 1995. XXXIII, 327 p.: il. y col; 25 cm. ISBN 84-8109-058-1 .

RIVAS, Félix A.

**Fuentes iconográficas en el románico aragonés para el estudio de la danza medieval.**

En: *Seminario de Arte Aragonés*, nº 49-50 (2002) pp. 25-50. ISSN 0487-3491 .

ROALES-NIETO AZAÑÓN, Amalia

**Escenas musicales en tres cuadros de Zurbarán.**

En: Homenaje al profesor Jesús Hernández Perera. Madrid: Universidad Complutense, 1993. pp. 423-430.

ROALES-NIETO AZAÑÓN, Amalia

**Instrumentos musicales representados en la cerámica (siglos XVII y XVIII) que se expone en el Museo de Montjuich (Barcelona).**

En: *Anales de Historia del Arte*, nº 4 (1993-1994) pp. 823-835. ISSN 0214-6452 .

ROBINS, Brian

**Gainsborough y la música.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 36 (2005) pp. 64-74. ISSN 1138-1531 .

ROBLEDO ESTAIRE, Luis

**El cuerpo y la cruz como instrumentos musicales: iconografía y literatura a la sombra de San Agustín.**

En: *Studia Aurea [Revista electrónica]*, nº 1 (2007). Dirección de Internet: [www.studiaoarea.com](http://www.studiaoarea.com). ISSN 1988-1088 .

ROBLEDO ESTAIRE, Luis

**El órgano portativo del tríptico del Monasterio de Piedra (1390): hipótesis sobre la disposición de su teclado.**

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 27, nº 1-2 (2002). ISSN 1522-7464 .

ROBLEDO ESTAIRE, Luis

**La construcción musical de un monarca: Los emblemas de Juan del Vado para Carlos II.**

En: *La corte en Europa: política y religión (siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Polifemo, 2012. pp. 133-150. (Colección La Corte en Europa, Temas; nº 7). ISBN 978-84-96813-65-6 .

ROBLEDO ESTAIRE, Luis

**La Música, intermediaria entre el saber humano y la piedad: la Alegoría de las artes liberales de Miguel March (ca. 1633-1670).**

En: *Revista Catalana de Musicología*, nº 5 (2012) pp. 31-51. ISSN 1578-5297 .

ROCHA, Luzia, ed.

**Iconografía Musical - Autores de Países Ibero-Americanos e Caraíbas.**

Lisboa: CESEM, FCSH - Universidade Nova de Lisboa, 2015. 209: il. col. (<http://cesem.fcsh.unl.pt/news/publicacao-digital-iconografia-musical-2013-autores-de-paises-ibero-americanos-e-caraibas> ). ISBN 978-989-20-5491-9 .

RODRÍGUEZ CAMPOS, César

**Anotaciones para una interpretación de la Muerte tañendo una vihuela de la Capilla de los Benavente.**

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, nº 12 (Junio 2011) pp. 14-20. ISSN 1698-9120 .

RODRÍGUEZ CAMPOS, César

**La vihuela como símbolo en las representaciones neoplatónicas del Cosmos en el Renacimiento. Primera parte: La vihuela en el grabado del frontispicio de 'Practica Musicae' de Gaffurio.**

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, nº 2 (Octubre 2005) pp. 12-19. ISSN 1698-9120 .

RODRÍGUEZ CLAVO, Eduardo

**Iconografía del Rock en el formato L. P. (1956 - 1982).**

En: *Anales de Historia del Arte*, vol. Extraordinario, nº 1 (2011) pp. 437-450. ISSN 0214-6452 .

RODRÍGUEZ CLAVO, Eduardo

**Tipologías psicodélicas en la iconografía del Rock.**

En: *Anales de Historia del Arte*, vol. Extraordinario, nº 23 (2013) pp. 169-183. ISSN 0214-6452 .

RODRÍGUEZ CULEBRAS, José Ramón

**La música en las artes plásticas.**

En: *Pintura y música en el Museo San Pío V.* [Valencia]: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència; Universitat d'Alacant, [1995]. pp. 25-35. ISBN 84-7908-224-0 .

RODRÍGUEZ CULEBRAS, José Ramón

**La música en les arts plàstiques.** [La música en las artes plásticas, tít. trad.].

En: *La imatge de la música en Sant Pius V.* Valencia: Generalitat, D.L. 1992. pp. 17-30. ISBN 84-7890-903-6 .

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel

**La musica de las sirenas.**

En: *Ut Musica Pintura.* Saluzo:Torino: Instituto per Beni Culturali in Piamonte, 2010. pp. 7-28.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel

**La música de las Sirenas.**

En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, vol. 16, nº 32 (2007) pp. 333-356, 10 Ref. ISSN 0214-2821 .

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel

**Música y matrimonio: iconografía y fuentes escritas.**

En: *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, a cura di Angela Bellia. Pisa: Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2014. pp. 275-293. (TELESTES Studi e ricerche di archeologia musicale nel Mediterraneo; nº 1). ISBN 978-88-8147-438-7 .

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel

**The Relief Decorations of the Ancient Roman Theater: The Case of Sabratha.** [La decoraciones en relieve en el antiguo teatro romano: el caso de Sabratha, tít. trad.].

En: *Music in Art [Revista electrónica]*, vol. 42, nº 1-2 (Spring-Fall 2017) pp. 17-32. Dirección de Internet: [http://www.gc.cuny.edu/Page-Elements/Academics-Research-Centers-Initiatives/Centers-and-Institutes/Barry-S-Brook-Center-for-Music-Research-and-Documentation/Research-Center-for-Music-Iconography-\(RCMI\)/Music-In-Art](http://www.gc.cuny.edu/Page-Elements/Academics-Research-Centers-Initiatives/Centers-and-Institutes/Barry-S-Brook-Center-for-Music-Research-and-Documentation/Research-Center-for-Music-Iconography-(RCMI)/Music-In-Art). ISSN 1522-7464 .

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel y ROMERO MAYORGA, Claudina

**Centaur-Musicians in Classical Iconography.**

En: *Greek and Roman Musical Studies*, vol. 6, nº 1 (2018) pp. 26-50. ISSN 2212-974X .

RODRÍGUEZ PANYAGUA, Enrique

**El influjo de la figura de Orfeo en la iconografía de David músico.**

En: *Helmántica: Revista de Filología Clásica y Hebrea*, vol. 45, nº 136-138 (1994) pp. 331-338. ISSN 0018-0114 .

RODRÍGUEZ PÉREZ, Nerea

**Iconografía musical en el románico de la provincia de Soria.**

En: *Eikón / Imago*, vol. 2, nº 2 (2013) pp. 147-182. ISSN 2254-8718 .

ROMERO MAYORGA, Claudina

**Mercury with Lyre: a new Interpretation of a Mithraic Sculpture found in Hispania.** [Mercurio con una lira: una nueva interpretación de una escultura mitraica encontrada en Hispania, tít. trad.].

En: *Tra lyra e aulos tradizioni musicalie generi poetici.* Pisa; Roma: Fabrizio Serra Editore, 2016. pp. 199-208. ISBN 978-88-6227-825-6 .

ROMERO MAYORGA, Claudina

**Music and Theatrical Performance in the Mysteries of Mithras.** [La música y la representación teatral en los misterios de Mitra, tít. trad.].

En: *Music in Art [Revista electrónica]*, vol. 42, nº 1-2 (Spring-Fall 2017) pp. 33-46. Dirección de Internet: [http://www.gc.cuny.edu/Page-Elements/Academics-Research-Centers-Initiatives/Centers-and-Institutes/Barry-S-Brook-Center-for-Music-Research-and-Documentation/Research-Center-for-Music-Iconography-\(RCMI\)/Music-In-Art](http://www.gc.cuny.edu/Page-Elements/Academics-Research-Centers-Initiatives/Centers-and-Institutes/Barry-S-Brook-Center-for-Music-Research-and-Documentation/Research-Center-for-Music-Iconography-(RCMI)/Music-In-Art). ISSN 1522-7464 .

ROWLAND-JONES, Anthony

**Flautas de pico renacentistas: evidencia pictórica.**

En: *Revista de Flauta de Pico*, nº 1 (Enero 1995) pp. 11-17. ISSN 1136-4475 .

ROWLAND-JONES, Anthony

**La flauta de pico en el arte catalán: 1ª parte. Alrededor de 1400: la "invención" de la flauta de pico.**

En: *Revista de Flauta de Pico*, nº 6 (octubre 1996) pp. 15-20. ISSN 1136-4475 .

ROWLAND-JONES, Anthony

**La flauta de pico en el arte catalán: 2ª parte. El siglo XV.**

En: *Revista de Flauta de Pico*, nº 7 (enero 1997) pp. 9-15. ISSN 1136-4475 .

ROWLAND-JONES, Anthony

**La flauta de pico en el arte catalán: 3ª parte. Después de ca. 1500.**

En: *Revista de Flauta de Pico*, nº 8 (mayo 1997) pp. 9-13. ISSN 1136-4475 .

ROWLAND-JONES, Anthony

**Los tapices de Zaragoza y las prácticas de ejecución con flauta dulce.**

En: *Revista de Flauta de Pico*, nº 12 (Oct. 1998) pp. 11-16. ISSN 1136-4475 .

RUBIALES ZABARTE, Gorka

**El beato de la Biblioteca Nacional de Turín.**

En: *Ut Musica Pintura*. Saluzo:Torino: Instituto per Beni Culturali in Piamonte, 2010. pp. 55-94.

RUIZ MALDONADO, Margarita

**El arpa en la imaginería románica: polisemia de un icono musical en el Camino de Santiago.**

En: *El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural*. Madrid: Arlu, 1999. pp. 162-226. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-4-5 .

RUYTER, Nancy Lee

**Images of Aztlan and Tenochtitlan in 20th Century Danza Azteca.** [Imágenes de Aztlan y Tenochtitlan en la danza azteca del siglo XX, tít. trad.].

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 3 (1997) pp. 73-82. ISSN 1135-9137 .

SALAS PASCUAL, Roger

**Iconografía y estilo en la Escuela Bolera.**

Ponencia en: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE y CONSORCIO PARA LA ORGANIZACIÓN DE MADRID CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 1992 *Encuentro Internacional La Escuela Bolera*. Congreso celebrado en Madrid, 16-20/11/1992. [Madrid: Ministerio de Cultura: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, 1992], pp. 121-127. ISBN 84-8773105-8 .

SALGADO LÓPEZ, José Ignacio

**Representacións iconográficas da gaita na Galiza: apontamentos para un inventario iconográfico da gaita.**

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 13 (Febrero 2009) pp. 63-90. ISSN 1698-4064 .

SALIDO LÓPEZ, Pedro V.

**Iconografía musical en las artes plásticas de los siglos de Cervantes.**

En: *Trabajos que nacen del espíritu. Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*. Madrid: Alpuerto, 2019. ( Investigación y Patrimonio Musical; nº 10). ISBN 978-84-381-0503-0 .

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio

**Medios de masas e iconografía: la "imagen" religiosa al servicio del video clip.**

En: *Boletín de Arte*, nº 13-14 (1992-1993) pp. 369-387. ISSN 0211-8483 .

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Coords.

**Historia, estética e iconografía del videoclip musical.**

[Málaga]: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2009. 223 p. ISBN 978-84-9747-283-8 .

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y OLIVERA ZALDÚA, María

**De lo personal a lo universal. La colección iconográfica de Turina en la Fundación Juan March.**

Ponencia en: *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Congreso celebrado en Madrid, 17-18 febrero de 2011.

SANTARELLI, Cristina

**Il fregio con angeli musicanti di trinidad e la musica nelle missioni gesuitiche del Paraguay.** [El friso de los ángeles músicos de la Trinidad y la música en las misiones jesuíticas del Paraguay, tít. trad.].

En: *Music in Art: International Journal for Music Iconography*, vol. 28, nº 1-2 (2003). ISSN 1522-7464 .

SANTIAGO LUQUE, Agustín

**El códice de Florencia de las Cantigas de Alfonso X el Sabio: ms. B.R. 20 de la Biblioteca Nazionale Centrale.**

Madrid: EDILAN, 1991. 205 p.; 46 cm. ISBN 84-85197-36-4 .

SANTOS CANCELAS, Alberto

**La música de las estelas: liras, identidad y memoria en el suroeste peninsular del Bronce Final.**

En: *Revista de Musicología*, vol. 38, nº 1 (2015) pp. 15-45. ISSN 0210-1459 .

SAURA BUIL, Joaquín

**El órgano de mano de las cantigas de Alfonso X el Sabio 1221-1284.**

En: *Perficit*, vol. 27, nº 2 (2007) pp. 273-293. ISSN 0210-167X .

SAURET GUERRERO, María Teresa

**El antiguo conservatorio de música "María Cristina" y su decoración pictórica.**

En: *Péndulo: Revista de Ingeniería y Humanidades*, nº 21 (2010) pp. 22-37. ISSN 1132-1245 .

SAZ MARTÍN, Máximo Manuel

**Iconografía musical en el arte mudéjar de la Corona de Aragón.**

Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Historia del arte, 2016.

SCHECHTER, John M.

**Divergent perspectives on the *velorio del angelito*: Ritual imaginery, artistic condemnation, and ethnographic value.** [Perspectivas divergentes sobre el *velorio del angelito*: imagería ritual, condenación artística y valor etnográfico, tít. trad.].

En: *Journal of Ritual Studies*, vol. 8, nº 2 (1994) pp. 43-84.

SCHNEIDER, Fritz

**Gaitas nos frescos medievais de Eslovenia.** [Las gaitas en los frescos medievales de Eslovenia, tít. trad.].

En: *Anuario da Gaita*, nº 12 (1997) pp. 48-51. ISSN 1136-2642 .

SCHNEIDER, Fritz

**Unha valoración estadística dunha colección iconográfica = Die statistische Auswertung einer ikonographischen Sammlung.** [Una valoración estadística de una colección iconográfica, tít. trad.].

En: *Anuario da Gaita*, nº 9 (1994) pp. 8-11. ISSN 1136-2642 .

SEDEÑO VALDELLÓS, Ana María

**El vínculo imagen y rock: fundamentos de su relación.**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical [Revista electrónica]*, nº 5 (Octubre 2007).  
Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. ISSN 1886-9505 .

SEGUÍ PÉREZ, Salvador

**Pintar la música... escuchar la pintura.** [Pintar la música... escuchar la pintura, tít. trad.].

En: *La imatge de la música en Sant Pius V.* Valencia: Generalitat, D.L. 1992. pp. 65-72. ISBN 84-7890-903-6 .

SEGUÍ PÉREZ, Salvador

**Pintar la música... escuchar la pintura.**

En: *Pintura y música en el Museo San Pío V.* [Valencia]: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència; Universitat d'Alacant, [1995]. pp. 53-55. ISBN 84-7908-224-0 .

SERCK-DEWAIDE, Myriam

**El acabado de los instrumentos de música del siglo XII y la copia de los instrumentos del Pórtico de la Gloria.** [La finition des instruments de musique au XIIème siècle, et les instruments du Portail de la Gloire de Santiago, tít. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.* La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 535-556. ISBN 84-87819-70-2 .

SERNA GARCÍA, María

**Iconografía musical de la Lonja de Valencia.**

Ponencia en: *Actes del Congrès Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de Comunicació intercultural.* Congreso celebrado en València, 23-25 de juliol de 2014 En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 6 (2015). Dirección de Internet: [http://www.avamus.org/revista\\_qdv/qdv\\_numero6\\_indice.html](http://www.avamus.org/revista_qdv/qdv_numero6_indice.html), pp. 21. ISSN 1989-8851 .

SHAYESTEHFAR, Mahnaz

**Instrumentos musicales en las pinturas timúridas: una aproximación organológica.**

En: *Goya*, nº 295-296 (2003) pp. 245-255. ISSN 0017-2715 .

SIERRA PÉREZ, José

**Lectura musicológica del cuadro de *La Sagrada Forma (1685-1690)* de Claudio Coello.**

Ponencia en: SIMPOSIUM LITERATURA E IMAGEN EN EL ESCORIAL (1996) *Literatura e imagen en El Escorial: actas del Simposium.* Congreso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, 1-4 de Septiembre de 1996. San Lorenzo del Escorial: R.C.U. Escorial-M<sup>a</sup> Cristina, Servicio de Publicaciones, D.L. 1996, pp. 147-224. ISBN 84-921074-5-6 .

SIERRA PÉREZ, José

**Pintura sonora: la música escrita en el cuadro *El oído*, de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) y Pedro Pablo Rubens (1577-1640).**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo) *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II).* Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004 En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 2 (2005), pp. 1135-1163. ISSN 0210-1459 .

SILVA FONSECA, Noemí

**Dos cantorales iluminados de los Reyes Católicos en la Biblioteca Nacional de España.**

En: *Cantorales: libros de música litúrgica en la BNE.* [Madrid]: Biblioteca Nacional de España, 2014. pp. 63-70. ISBN 978-84-92462-37-7 .

SMOJE, Dujka

**Celebrating music Chagall's ceiling of the "Opera Garnier".** [Celebrando la música del techo de Chagall de la "Ópera Garnier", tít. trad.].

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 2 (2009) pp. 197-206. ISSN 1889-1713 .

SORIA TOMÁS, Guadalupe

**No te escapará: Modelos iconográficos para la formación del artista lírico-dramático (XVIII-XIX).**

En: *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, nº 10 (Diciembre 2014) pp. 16-42. ISSN 2013-6986 .

SOUSA, Luís Correia de y ROCHA, Luzia

**Líneas de investigación en iconografía de la música en Portugal: CESEM, 2000-2008.**

En: *Boletín DM*, nº 12 (2008) pp. 62-64. ISSN 1888-4814 .

SUÁREZ PAJARES, Javier

**Manuel de Falla (1876-1946): la imagen de un músico. Iconografía** = Manuel de Falla (1876-1946): the image of a musician. Iconography.

Madrid: SGAE, [1995]. 253 p.: il.; 32 cm. ISBN 84-8048-135-8 .

TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICAIS DA DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO

**Instrumentos de corda medievais: reconstrucción e investigación.** [Instrumentos de cuerda medievales: reconstrucción e investigación, tít. trad.].

Lugo: Deputación Provincial de Lugo. Servicio de Publicaciones, D.L. 1994. 30 p.: il.

TAMARIT SUMALLA, Rosa

**María Magdalena, "Ecce Mullier": Música, plor i éxtasi en l'adveniment del Barroc.**

Tarragona: Arola Editors, 2010. 348 p. (Atenea; nº 11). ISBN 978-84-92839-83-4 .

TAMMEN, Björn R.

**A Feast of the Arts: Joanna of Castile in Brussels, 1496.**

En: *Early Music History: Studies in Medieval and Early Modern Music*, nº 30 (October 2011) pp. 213-248. ISSN 0261-1279 .

TAYLOR, Zachary

**Comentario sobre los laúdes del Pórtico de la Gloria.** [Commentary on the lutes of the Pórtico de la Gloria, tít. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.* La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 315-352. ISBN 84-87819-70-2 .

TAYLOR, Zachary y CASAL, Ramón R.

**Las arpas del Pórtico de la Gloria.** [The harps of the Pórtico de la Gloria, tít. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.* La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 353-382. ISBN 84-87819-70-2 .

TÉLLEZ, José Luis

**Los rostros de la música.**

En: *Retratos de la Música [Exposición].* Valencia: Palau de la Música y las Artes de Valencia., [1993]. pp. 2-7.

TÉRCIO, Daniel

**Dança em azulejos portugueses dos séculos XVII e XVIII: Um grupo de fontes iconográficas para historia da dança.** [La danza en los azulejos portugueses de los siglos XVII y XVIII: un grupo de fuentes iconográficas para la historia de la danza, tít. trad.].

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 2 (1996) pp. 71-83. ISSN 1135-9137 .

TORMOS CAPILLA, Juan Bautista

**Los gozos al Santísimo Cristo de la Sed de Gaibiel: imagen, poesía y música.**

Castellón: Servicio de Publicaciones, Diputación de Castellón, 2009. 134 p. ISBN 978-84-96372-68-9 .



TORRALBA, Antonio

**Reflexiones (casi en forma de pregunta) sobre las flautas de la Edad Media: capítulo segundo: ¿qué podríamos deducir de las flautas medievales conservadas?.**

En: *Revista de Flauta de Pico*, nº 9 (octubre 1997) pp. 9-15. ISSN 1136-4475 .

TORRES CORTÉS, Norberto

**Fuentes iconográficas de la guitarra flamenca: de la guitarra popular a la guitarra "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX.**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, nº 8 (2013) pp. 105-138. ISSN 1989-6042 .

TORRES CORTÉS, Norberto

**La guitarra flamenca a principios de siglo a la luz del método de Rafael Marín, de los registros sonoros, de las fuentes escritas y fotográficas.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO *Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (8ª. 1997. Córdoba): la guitarra en la historia (VIII)*. Congreso celebrado en Córdoba, 1997Córdoba: Ediciones de La Posada, 1997, pp. 79-121.

TORRES MULAS, Jacinto

**Ángeles, príncipes y pastores en la música española del barroco.**

En: *La cultura española en la historia: el barroco*. Madrid: Real Academia de Doctores de España; Casino de Madrid, 2008. pp. 59-80. ISBN 978-84-7392-708-6 .

TORRIONE, Margarita

**Las óperas del Buen Retiro en el reinado de Fernando VI. Nuevos óleos de Francesco Battaglioli (Módena 1714-Venecia, h 1796) en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.**

En: Francesco Battaglioli: *Escenografías para el Real Teatro del Buen Retiro*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2013. pp. 9-19. (DL. M-13880-2013).

TORRIONE, Margarita

**Nueve óleos de Francesco Battaglioli para el Coliseo del Buen Retiro. (La ópera en el reinado de Fernando VI: último relumbrón de la Corte Barroca).**

En: *La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano*. Madrid: Polifemo, 2013. pp. 1733-1777. ISBN 978-84-96813-81-6 .

VAL GONZÁLEZ, Felipe

**Literatura, música e iconografía sobre el dios Amor.**

En: *Notas y Estudios Filológicos*, nº 10 (1995) pp. 125-178. ISSN 1131-6489 .

VALERO TÉVAR, Miguel Ángel

**La representación de instrumentos musicales en el mosaico de la villa romana de Noheda.**

En: *El libro de la 53 SMRC*. Cuenca: Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2014. pp. 101-136.

VEGA TOSCANO, Ana María

**Los instrumentos de cuerda pulsada en el Antiguo Egipto y en el Oriente Próximo.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO *Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (8ª. 1997. Córdoba): la guitarra en la historia (VIII)*. Congreso celebrado en Córdoba, 1997Córdoba: Ediciones de La Posada, 1997, pp. 59-77.

VELASCO ARNALDO, Begoña

**Iconografía musical en el claustro gótico de la Catedral de San Salvador de Oviedo.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. II)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008En: *Revista de musicología*, vol. 32, nº 2 (2009), pp. 193-212. Organología e iconografía. ISSN 0210-1459 .

VÉLEZ NÚÑEZ, Rafael

**La simbología de la música en los espectáculos del periodo estuardo.**

En: *Sederi. Journal of the Spanish Society for English Renaissance Studies*, nº 10 (1999) pp. 159-163. ISSN 1135-7789 .

VENTURA NIETO, Laura

**What a Perfect Sight of Sin: Early Sixteenth Century Depictions of Women Playing Keyboards.**

Ponencia en: *Med-Ren 2014, Medieval and Renaissance Music Conference*. Congreso celebrado en Bramall Music Building, del 3 al 6 de julio de 2014 Birmingham: Birmingham University, 2014.

VICENS VIDAL, Francesc

**Els 24 ancians de l'apocalipsi a la iconografia monumental romànica hispànica. Estudi simbòlic i crítica arqueològica dels instruments musicals.** [Los 24 ancianos del Apocalipsis en la iconografía monumental románica hispánica. Estudio simbólico y crítica arqueológica de los instrumentos musicales, tít. trad.].

Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006.

VICENS VIDAL, Francesc

**La iconografia com a font per a l'organologia medieval: L'exemple dels àngels músics del portal del Mirador de la Seu.**

En: *Estudis Musicals*, vol. xvi (2010) pp. 45-62.

VICENS VIDAL, Francesc

**La música de la lloança en el retaule major gòtic de la Seu: una aproximació als instruments musicals.**

En: *La música a la Seu: Història, art i devoció*. Palma de Mallorca: Publicacions Catedral de Mallorca, 2017. pp. 69-88. ISBN 978-84-697-7589-9 .

VICENS, Francesc

**Diabolus in musica: formes de pecat i redempció a la iconografia musical del romànic hispànic.**

Palma [de Mallorca]: L'Hiperbòlic, [2008]. 84 p. ISBN 978-84-936138-3-9 .

VICENTE DELGADO, Alfonso de

**El universo musical de un pintor humanista.**

En: *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 8, nº 2 (Jul-Dic. 2001) pp. 56-70. ISSN 1134-3117 .

VICENTE DELGADO, Alfonso de

**La ostentación de la armonía: temática de la decoración de las cajas de órgano en España.**

Ponencia en: *Actas: Simposio Internacional "El órgano histórico en Castilla y León": Salamanca, 1996*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999, pp. 73-106. ISBN 84-7846-837-4 .

VICENTE DELGADO, Alfonso de

**Sobre la imagen del rey.**

En: *Felipe II y la música [Dossier]. Scherzo*, vol. 13, nº 121 (Ene. 1998) 139 p. pp. 139-142. ISSN 0213-4802 .

VILA FERRER, Salvador

**La restauración de los frescos de la catedral de Valencia. La problemática técnica del soporte arquitectónico.**

Ponencia en: MIGLIO, Massimo, OLIVA, Anna Maria y PÉREZ GARCÍA, María del Carmen, eds. *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di València*. Congreso celebrado en Roma, del 24 al 26 de enero de 2008 Roma: Istituto storico italiano peri il medio evo, 2011, pp. 47-56. ISBN 978-88-89190-82-1 .

VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos

**Arpas y Arpas-Salterio en el entorno del Maestro Mateo (1188-1220): reflexiones en el contexto ideológico Compostelano.**

En: El arpa románica en el camino de Santiago y su entorno socio-cultural. Madrid: Arlu, 1999. pp. 227-239. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-4-5 .

VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos

**El arpa-salterio en España a través de las representaciones en piedra de los siglos XII y XIII: Un ensayo de reconstrucción.**

En: Alfonso X El Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española. 1ª ed. Madrid: Asociación Arpista Ludovico, 1997. pp. 269-284. (Colección "El arpa", opera omnia). ISBN 84-923296-0-2 .

VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos

**La "Imago Musicae" del Pórtico de la Gloria.**

En: Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 79-100. ISBN 84-87819-70-2 .

VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos

**Los instrumentos musicales en el Camino de Santiago.**

En: *Arqueología, Historia y Viajes sobre el Mundo Medieval*, nº 53 (2015) pp. 59-69. ISSN 1698-0387 .

VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos

**Música y músicos en el camino de Santiago.**

En: Los caminos de Santiago. Arte, Historia y Literatura. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2005. pp. 313-325. ISBN 84-7820-773-2 .

VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos, coord.

**El Pórtico de la Gloria: música, arte y pensamiento. In memoriam Serafín Moralejo.**

Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela; Consorcio de Santiago, 2011. 276 p.; 30 cm. ISBN 978-84-939061-7-7 .

VILLEGAS GUILLÉN, Salvador

**Un fresco de Rafael, un desconocido Boecio y un diapasón.**

En: *Simposio Ciencia y Tecnología en el mundo antiguo. Estudios clásicos*, vol. 48, nº 129 (2006) pp. 131-135. ISSN 0014-1453 .

VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio

**San Isidoro: Expresiones musicales.**

León: Edilesa, 1992.

VÍÑEZ SÁNCHEZ, Antonia y SÁEZ DURÁN, Juan

**La música y las trobairitz: el testimonio de la Comtessa de Dia.**

En: *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, nº 20 (2017). pp. 155-170 pp. ISSN e 1885-3625 .

VÍÑEZ SÁNCHEZ, Antonia y SÁEZ DURÁN, Juan

**Voz e interpretación en las imágenes de las trobairitz.**

En: *Revista internacional de culturas y literaturas [Revista electrónica]*, nº 19 (2016). Dirección de Internet: <http://www.escriptorasyescrituras.com/wp-content/archivos/Vi%C3%B1ez-y-S%C3%A1ez.pdf>. ISSN e 1885-3625 .

WALKER VADILLO, Mónica A.

**Salomé: la joven que baila.**

En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. 8, nº 15 (2016) pp. 89-107. ISSN 2254-7312 .

WILKINS, Nigel

**"La fiesta de la cofradía de arqueros", del Maestro de Frankfurt (1493), y la música en la cofradías.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 41 (2006) pp. 68-73. ISSN 1138-1531 .

WILKINS, Nigel y GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen

**La música del Diablo.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 14 (2001) pp. 48-59. ISSN 1138-1531 .

WRIGHT, John

**Las voces perdidas de las fídulas del Pórtico: un intento de análisis funcional de los instrumentos de arco del Pórtico de la Gloria.** [The lost voices of the Pórtico fiddles: An attempt at functional analysis of the bowed instruments on the Pórtico de la Gloria, tít. trad.].

En: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo.* La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993. pp. 435-494. ISBN 84-87819-70-2 .

YZQUIERDO PERRÍN, Ramón, et. al.

**Instrumentos de corda medievais: investigación e reconstrucción.**

[Lugo]: Deputación Provincial de Lugo, [2000]. 315 p.: il. col.; 27cm. ISBN 84-8192-181-5 .

ZAMARRÓN YUSTE, Pablo

**Iconografía Musical en la Catedral de Segovia.**

Segovia: Cabildo de la Catedral de Segovia; Ayuntamiento de Segovia, 2016. 455 p.; 22x30 cm. ISBN 978-84-608-9023-2 .

ZAVALA ARNAL, Carmen María

**Iconografía musical en la pintura gótica aragonesa (ca. 1300-1500): estudio histórico-artístico y catalogación. Una experiencia en la enseñanza musical universitaria.**

Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Dpto. Expresión Musical, Plástica y Corporal, 2015.

ZAVALA ARNAL, Carmen María

**La mujer y la música a través de la escultura en el antiguo reino de Aragón (siglo XII): las juglaresas.**

Ponencia en: CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES (9º. 2017. Jaén) *Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres.* Jaén: Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2017, pp. 905-910.

ZAVALA ARNAL, Carmen María

**Lo que se ve y lo que se escucha: una experiencia sobre el aprendizaje visual de la música a través de la imagen artística.**

En: *Artseduca [Revista electrónica]*, nº 18 (2017) pp. 166-183. Dirección de Internet: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/index>. ISSN 2254-0709 .

ZAVALA ARNAL, Carmen María

**Una visión de la música a través de algunas fuentes pictóricas medievales de la comarca de Campo de Daroca (Zaragoza).**

En: *Abordajes sensoriales del mundo medieval.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017. pp. 150-167. ISBN 978-987-544-781-3 .

ZAYAS, Rodrigo de

**Les "ministriles" et leur rôle dans l'interprétation de la polyphonie espagnole du Siècle d'Or.** [Los ministriles y su papel en la interpretación de la polifonía española del Siglo de Oro, tít. trad.].

Ponencia en: COLLOQUE INTERNATIONAL D'ÉTUDES HUMANISTES (34º. Tours. 1991) *Le concert des voix et des instruments à la Renaissance: Actes du XXXIVe Colloque international d'études humanistes.* Congreso celebrado en Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, del 1 al 11 de julio de 1991. París: Editions du CNRS, 1995, pp. 658-671. ISBN 2-271-05067-7 .

ZULUAGA, Daniel

**Johann Hieronymus Kapsperger.**

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, vol. 51 (2008) pp. 20-29. ISSN 1138-1531 .